



Viena

GUÍA DE VIAJE PRELIMINAR

Arturo Cebollero
Miguel Fandos
Manuel García-Lechuz
Ana Lahoz
Laura Martínez
María Sánchez
Felipe Sancho
Mar Sastrón
Andrea Simón

DÍA 1: KARLSPLATZ Y NORDBANHOF AREAL	7
- Wien Museum	8
1954-59, Oswald Haerdtl	
- Karlskirche (Iglesia de San Carlos Borromeo)	9
1716-37, Fischer von Erlach	
- Stadtbahn-Pavillons (Estación de metro)	10
1894-98, Otto Wagner	
- Café Museum	11
1899, Adolf Loos	
- Kuntshalle Wien Karlplatz	12
2003, Adolf Krischanitz	
- UNI-Credit Headquarter	13
Boris Podrecca	
- PAN viviendas	14
Werner Neuwirth/Sergison Bates/Ballmoos	
- Baugruppenprojekt Nordbahnhof	15
Eins zu Eins Arquitectos	
- Com viviendas	16
Frötscher/Lichtenwagner	

DÍA 2: INNERE STADT	17
- Stephansdom, catedral de Viena 1160-1359	18
- Haas Haus 1985-90, Hans Hollein	19
- Manner Shop 2004, BEHF Architects	20
- Zacherlhaus 1903-05, Josef Plecnik	21
- Sastrería Knize 1910-13, Adolf Loos	22
- Joyería Schullin I 1972, Hans Hollein	23
- Artaria Haus 1901, Max Fabiani	24
- Retti Candleshop 1964-65, Hans Hollein	25
- Haus am Michaelerplatz 1909-11, Adolf Loos	26
- Neue Hofburg 1881-1913, con la Österreichische Nationalbibliothek,	27
- Naturhistorisches Museum 1872-1881-1889	28
- Kunsthistorisches Museum 1872-1881-1891	29
- Burgtheater 1873-1888	30

DÍA 2: RINGSTRABE, SEESTADT ASPERN, SECESSION, MUSEUMSQUARTIER	31
- Parlament	31
Theophile Hansen	
- Rathaus (Ayuntamiento de Viena)	32
1872-83, Friedrich von Schmidt	
- Universität	33
Heinreich Ferstel	
- Votivkirche	34
Heinrich Ferstel	
- Palais Hansen, actual hotel Kempinski	35
1869-73, Theophil Hansen	
- Ringturm	36
1953-55, Erich Boltenstern	
- Slim-city	37
PPAG-arquitectos	
- ASP viviendas	38
Querkraft-arquitectos Berger+Parkinnen arquitectos	
- WAS viviendas	39
AllesWirdGut arquitectos	
- Secession	40
1897-98, Joseph Maria Olbrich	
- MajolikaHaus	41
1898-99, Otto Wagner	
- Wohnhaus mit vergoldeten Medallions von Kolo Moser	42
1898-99, Otto Wagner	
- Kinderteather	43
Frötscher&Lichtentaler	
- Architekturzentrum Wien - Café-Restaurante del Architektrum Wien	44
2001, Lacaton & Vassal	

DÍA 3: PERIFERIAS DE VIENA (CIRCULAR NORTE - OESTE - SUR- ESTE)	45
- Karl Marx Hof	46
1926-30, Karl Ehn	
- Villa Wagner I (Museo Ernst-Fuchs)	47
1886-88, Otto Wagner	
- Villa Wagner II	48
1912-1913, Otto Wagner	
- Werkbundsiedlung	49
1930-32, J. Frank, J. Hoffmann, A. Loos, R. Neutra, etc.	
- Alt-ErlaaComplejo de viviendas sociales Wohnpark Alt-Erlaa	50
1973-85, Harry Glück.	
- Postparkasse (Oficina Postal de Correos)	51
1904-06, Otto Wagner	
- Campus WU	52
2013. BUSarquitectura, Carme Pinós, CRABStudio, Zaha Hadid, etc.	
- Campus Viertel Zwei	53
2009-10, Henke & Schreieck, Martin Kohlbauer, Zechner & Zechner	

VISITAS OPCIONALES	54
- MAK Museo de Arte Contemporáneo y artes aplicadas	55
- Restaurante Österreicher im MAK, 2005, Eichinger oder Knechtl	56
- Stadtpark	57
- Café Prückel, Oswald Haerdtl, 1950, renovado por Johanees Spalt	58
- Dachausbau, Büro, 1988, Coop Himmelblau	59
- Wienfluss in Stadtpark, 1903-06, Friedrich Ohmann	60
- Restaurant Kiang 1, 1985, Helmut Richter, Heidulf Gerngross	61
- Café Stein, 1985, Gregor Eichinger, Christian Knechtl	62
- Kärtner Bar (Loos American Bar), 1908, Adolf Loos	63
- Kaffee Hawelka (un clásico) en la Dorotheergasse	64
- Kaffee Alt Wien (clásico alternativo) en la Bäckerstrasse	65
- Kaufhaus Peek & Clonenburg, 2011, David Chipperfield	66
- Café Palmenhaus Burggarten, 1998, Eichinger oder Knechtl	67
- Winterpalais des Prinzen Eugen (Palacio de Invierno del Belvedere)	68
- Schottenring 23 1877, Otto Wagner	69
- Proyecto de estación de metro y cercanías 1891-1904, Otto Wagner	70

KARLSPLATZ Y NORDBAHNHOF AREAL

DÍA 1





WIEN MUSEUM

OSWALD HAERDTL, 1954-1959

Originalmente conocido como el Museo Histórico de la Ciudad de Viena, su existencia se remonta a 1887, estando ubicado hasta 1959 en el Ayuntamiento de la ciudad.

Los primeros planes para la creación de un museo en Karlsplatz datan de principios del siglo XX, sin embargo, a causa de las dos guerras mundiales se pospuso su construcción.

En 1953 finalmente se realizó un concurso en el que se presentaron un total de 96 diseños. A pesar de que Oswald Haertl obtuvo el cuarto lugar, fue quien definitivamente diseñó el edificio, en un estilo moderno y contemporáneo. Haertl también fue el responsable del diseño de interiores, hasta el mobiliario de la oficina del director. El museo abrió sus puertas el 23 de abril 1959 como el primer museo de nueva construcción de la Segunda República, y se mantuvo como el único durante décadas.

Karsplatz, 8 (U1, U2, U4)

Precio estudiantes y grupos: 7€.

Horario: Martes a Domingo de 10:00 18:00.



J. BERNHARD FISCHER VON ERLACH, J. EMMANUEL F. VON ERLACH 1716-37



La iglesia de San Carlos Borromeo se levanta como un templo en su honor, tras la gran epidemia de peste que azotó Viena en 1713. Es un símbolo de poder religioso y político de la dinastía imperial de los Habsburgo.

Constituye una obra maestra del eclecticismo barroco, en el que se combinan diferentes estilos. De planta ovalada, el templo consta de una gran nave central rematada por una cúpula de 72 metros de altura en la que el artista Johannes Michael Rottmayr pintó la escena de la glorificación del santo. La fachada central, con su pórtico de seis columnas y dos estatuas a ambos extremos recuerda los grandes templos griegos. La iglesia está flanqueada por dos grandes columnas de inspiración barroca con decoración en espiral basada en pasajes de la vida de San Carlos, y en la parte superior, las coronas y las águilas imperiales de los Habsburgo. Los dos pabellones laterales muestran influencias del barroco romano con decoración oriental.

Karsplatz, (U1, U2, U4)



STADTBAHN-PAVILLONS MUSEUM- OTTO WAGNER PAVILLON

10

OTTO WAGNER, 1894-98

La autoridad competente en todas las cuestiones de tipo artístico relacionadas con la construcción del metropolitano de Viena la encarnó Otto Wagner.

La parada de la estación Karlsplatz ofrece un sensacional contraste no sólo porque manifiesta su tendencia hacia el Jugendstil, con su característico color verde pintado sobre madera y metal, sino porque se manifiesta con toda claridad el enfoque constructivo: el arquitecto dotó al edificio de una estructura visible a base de hierro con paneles de mármol blanco y la coronó con un tejado en forma de tonel de chapa ondulada con ornamentos florales de fabricación industrial. Las construcciones visibles de hierro y chapa eran en aquel entonces un rasgo característico de la arquitectura industrial. La ubicación de un edificio de este tipo, que hace gala de realista, justo enfrente de la iglesia barroca de San Carlos, provocó en su día reacciones extremas.

Karsplatz (U1, U2, U4, Tram D, 1, 2, 62, Bus 4A, 59A)

Horario: Martes a Domingo de 10:00 18:00.



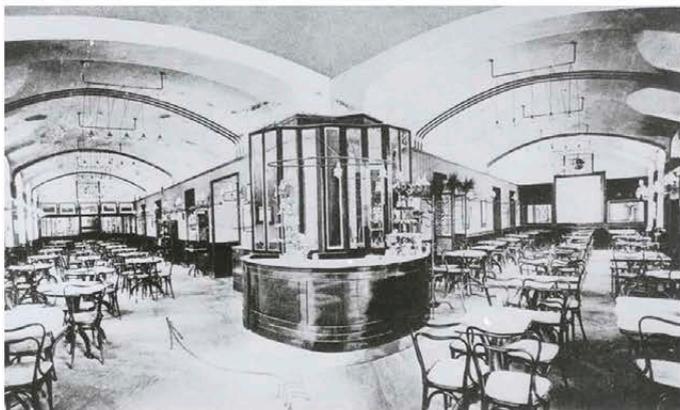
CAFÉ MUSEUM ADOLF LOOS, 1899



Fue apodado "Café Nihilismo" y se describió como "el punto de partida para todo el diseño interior moderno." Aplicó sus teorías en desarrollo y decidió ir en contra del estilo típico muy ornamentado y pomposo de la época decidiéndose por lo simplista y funcional. La diferencia entre interior y exterior, que más tarde distinguirá sus casas, está muy atenuada en este local público, intenta evitar todo aquello que se pueda llamar arte, con el objetivo de crear algo que sea puramente objeto de uso. Así pues, desarrolla el predominio de la técnica, pero sin dejar de lado el principio útil-bello.

La máxima esencialidad técnicamente posible es la ley que rige el efecto de la decoración, desde el sistema de iluminación hasta la elección de los muebles. Los únicos elementos para dibujar la bóveda del techo son tiras de latón, adoptando una función de conductores eléctricos. Es también significativa la adopción de la silla Thonet, tomada como objeto-símbolo de la época moderna.

Friedrichstrasse, 6/ Operngasse 7.



KUNSTHALLE WIEN KARLPLATZ

ADOLF KRISCHANITZ, 2003

12

La Kuntshalle se configura como una institución municipal de arte contemporáneo nacional e internacional. Originalmente fue diseñado como una construcción temporal en forma de contenedor amarillo por el arquitecto austriaco Adolf Krischanitz. Sin embargo, fue foco de polémica al influir de forma directa en el paisaje urbano de Viena transformando la escena local del arte y las exposiciones.

En 2001, la Kuntshalle se trasladó a un nuevo edificio en el barrio de los museos.

En 2003, el contenedor temporal de Karlsplatz fue sustituido por una sala de exposición de acristalamiento más pequeña, también diseñada por el mismo arquitecto, en el que presenta el arte como un escaparate, y posibilita, así, una forma de presentación totalmente diferente: *"Una arquitectura de bajo costo como un medio, un tubo de ensayo para las intervenciones artísticas, una máquina de idea"*.

Treitlstrasse, 2.



UNI-CREDIT HEADQUARTER

BORIS PODRECCA, EN CONSTRUCCIÓN



En el área de la antigua Estación Norte, entre la ciudad y el barrio de Donau de Viena, se encuentra en construcción la nueva sede corporativa de la Unicredit Bank Austria, el llamado Campus Unicredit Bank Austria (UBAC). Por su emplazamiento estratégico, el proyecto impulsará el desarrollo y el crecimiento de toda la ciudad, proporcionando además una mejora de la conexión de la zona con el centro de la ciudad de Viena.



El innovador conjunto de carácter internacional cuenta con una superficie de aproximadamente 200.000 metros cuadrados y ha sido diseñado en total armonía con los criterios de sostenibilidad del entorno.

El programa incluye edificios de oficinas, la plaza del Banco de Austria, una tranquila avenida acompañada de una fila de árboles, un hotel de 200 habitaciones, comedores y guarderías para los empleados, un centro de salud y numerosas tiendas.

Nordbahnhof



WERNER NEUWIRTH, SERGISON BATES, BALLMOOS KRUCKER 2013

El PAN parque residencial ofrece una interpretación libre la idea de cooperación internacional iniciada en esta esquina de la Antigua Estación del Norte por el arquitecto vienés Neuwirth junto con Ballmoos (Zurich) y Bates (Londres), con sus propios enfoques de la vivienda urbana contemporánea.

Se optó por la construcción de 3 bloques en lugar de 4 de modo que se produjese una situación igualitaria en la que ninguna de las estructuras supongan un obstáculo de visión hacia el parque. Los apartamentos exceden las normas mínimas en materia de vivienda subsidiada; esto se hace posible mediante la combinación de dormitorios bajos con habitaciones de 3-5m de altura. Los edificios se componen de una base de hormigón, dando la robustez necesaria al área de planta baja, un generoso pórtico de entrada y una fachada enyesada en la que se intenta evitar cualquier tipo de proyección, de modo que visto desde la distancia tenga apariencia de estructura.



Ernst-Melichor-Gasse 11, 1020 Viena.





Conjunto residencial formado por dos edificios orientados al sur, uno con forma de L y el otro un prisma de menor tamaño. Están dispuestos de forma que se crea una manzana abierta con una gran plaza de carácter público.

La pieza de menor tamaño recibe su carácter especial a través de techos de cuatro metros de altura ampliamente acristalados. Por otro lado el edificio en forma de L abre su planta baja por ambos lados contando con amplios recibidores a doble altura.



El proyecto mantiene su unidad mediante la apertura uniforme de huecos en fachadas donde las persianas de aluminio perforado cobran protagonismo.

Krakauer Straße, 12-14



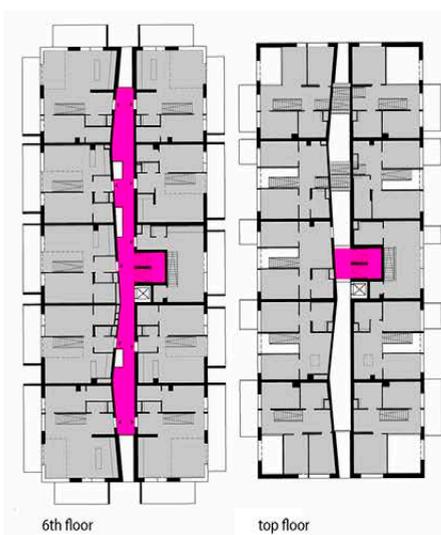
La propuesta se centra en la convivencia entre distintas generaciones para producir un ambiente heterogéneo mediante el diseño de dos edificios de ocho plantas que definen una esquina y esconden una zona verde de huertos públicos como espacio de esparcimiento, así como locales y cafeterías.



El conjunto cuenta con 51 apartamentos (de una sola planta y dúplex) de bajo coste, para garantizar vivienda a clases desfavorecidas e inmigrantes, resultando un ambiente que acoge a un gran espectro de ciudadanos.

El diseño escultórico de los balcones combinados con las aberturas de colores brillantes sirven como seña de identidad de los edificios y de identificación para los residentes.

Stubenring, 24. (U1 Praterstern)
Abierto al público.
Horario: Lunes a Domingo de 8:30 22:00.



**INNERE STADT, RINGSTRASSE, SEESTADT ASPERN, SECESSION Y
MUSEUMSQUARTIER**
DÍA 2





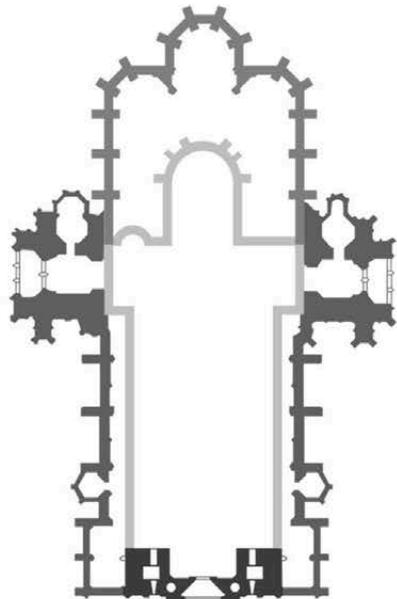
STEPHANS DOM, CATEDRAL DE VIENA
1160-1359 (RENOVADA EN EL AÑO 2011)

La obra fue iniciada por Rodolfo IV de Austria y se levanta sobre las ruinas de dos iglesias anteriores, siendo la primera de ellas una parroquia consagrada en 1147.

El edificio experimentó también varias reformas y ampliaciones a lo largo de su historia, siguiendo distintos estilos artísticos. Es el símbolo religioso más importante de Viena y ha sido testigo de multitud de eventos de la historia de Austria.

El interior de la catedral consta de tres naves y numerosos altares; cada uno de ellos alberga una variada cantidad de objetos y obras de arte que fueron recibiendo mediante donaciones de diferentes personalidades. Como en todo templo, antiguamente se realizaban entierros bajo sus suelos, por lo que el lugar conserva los sepulcros de varios nobles del país.

Stephansplatz 3
Entrada Libre
Horario: 6:00 a 22:00



Haas Haus

HANS HOLLEIN, 1985-90

Fue concebida en el mismo centro histórico de Viena, siendo situada delante de la preciosa catedral de Sant Stephen dónde ésta se refleja en la enorme fachada de vidrio. El proyecto suscitó gran polémica al construir en el centro medieval de Viena un edificio de una modernidad incomparable, pero Hollein juega con el hecho de que las casas medievales fueron construidas encima de las romanas, y asu vez la Haas encima de lo medieval. Por lo tanto, cada época comporta un presente, y el de Viena es la Haas, arquitectónicamente hablando.

Stephansplatz



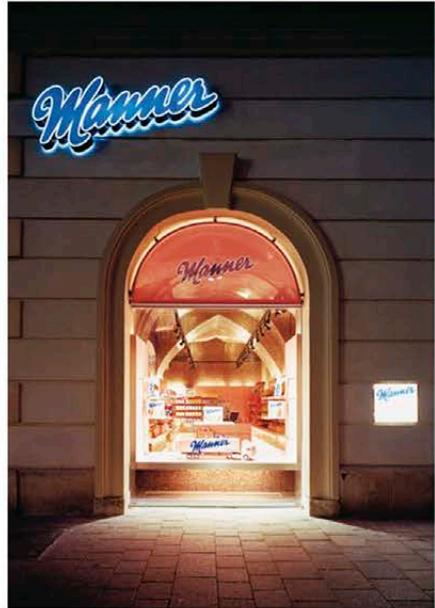
MANNER SHOP
BEHF ARCHITECTS, 2004

Las originales napolitanas de oblea Manner se han convertido en un símbolo de la cultura vienesa y de su estilo de vida.

Su local situado en una esquina junto a la Catedral de San Esteban, es conocido por los ciudadanos vieneses y turistas como punto de compra de dulces y chocolatinas.

En su interior, se plantea un espacio profundo y alargado, cubierto por una bóveda de arista, que dispensa estanterías con los productos a ambos lados. Y de forma más característica, sus paredes y suelo aparecen revestidos de un entramado de pequeños azulejos en distintos tonos de marrón. Detalle que recuerda al crujiente dulce de chocolate que la marca vende desde 1898.

Stephansplatz, 7 (U1, U3)
Horario: 10:00 - 21:00





El Zacherlhaus es un edificio residencial y de negocios diseñado por Jože Plečnik y construido en el distrito 1 de Viena, el Innere Stadt.

La construcción fue encargada por Johann Evangelist Zacherl, hijo del magnate industrial Zacherl Johann. Fue uno de los primeros edificios modernos construidos en el Wildpretmarkt, en el centro de Viena. La fachada está hecha de placas de granito pulido gris; rematadas por un escultórica cornisa característica del edificio.

En su interior, la escalera ovalada cuenta con una lámpara que se asemeja a un insecto, detalle que refiere al tipo de producción que había hecho rica a la familia Zacherl.

En 1949, fue necesario restaurar el Zacherlhaus después de haber sido dañado durante la Segunda Guerra Mundial. Hoy en día, la Zacherlhaus es uno de los ejemplos más importantes de la obra de la escuela de Otto Wagner.

Brandstätte 6 (Bus 3A)



SASTRERÍA KNIZE

ADOLF LOOS, 1910-13

Fundada en 1805 por el sastre Josef Knize, la casa estaba especializada en ropa deportiva y de equitación.

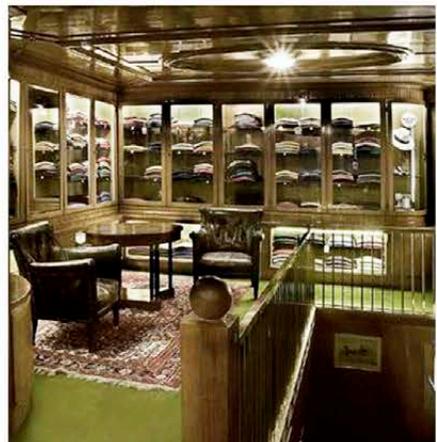
La intervención de Loos en el local, trató de ampliar un segundo piso interior con un balcón que diera al salón principal. Así mismo, proyectó la fachada como un marco de granito negro que rodea el acceso, separando además de los locales vecinos.

También las lámparas colgantes, Dodecaedros pentagonales de vidrio, fueron específicamente diseñadas por Loos para la sastrería.

Graben, 13 (U1, U3, Bus 2A)

Horario: Lunes a Viernes 9:30 - 18:00

Sábado 10:00 - 17:00



JOYERÍA SCHULLIN I
HANS HOLLEIN, 1972



En una de las calles principales de tiendas de lujo de la ciudad de Viena, se puede encontrar una joyería que se ha hecho un nombre a sí misma combinando el arte del diseño, con el arte de la artesanía.

Su fundador, Herbert Schullin, trabajó de cerca con gran cantidad de diseñadores jóvenes de la Univesidad de Artes Aplicadas de Viena para crear joyería contemporánea y distinguida.

El local está situado en medio de la calle Kohlmarkt, en un edificio erigido por el arquitecto Hans Hollein, principal representante del postmodernismo vienés, quien fue además galardonado con el Premio Pritzker en 1985.

Graben 26 (U1. U3)
 Horario: 10.00 - 18.00



ARTARIA HAUS

MAX FABIANI, 1901

Max Fabiani, estudiante de Otto Wagner, diseñó este edificio para la imprenta y editorial Artaria / F & B, que hasta hoy tiene sus oficinas en la planta sótano y la planta blaja. La mayor parte de las dos plantas inferiores, la zona de negocios, está hecha de vidrio y subdividida por cuatro pilares cubiertos de mármol rojo; la zona residencial, más arriba, está separada por una poligonal de hierro. Muy destacable también es el uso de ventanas mirador a través de las cuales la fachada tiene un aspecto vivo. También se pueden encontrar otros motivos "wagnerianos", tales como el techo parecido a un abanico japonés o los pequeños tejados sobre cada ventana mirador.

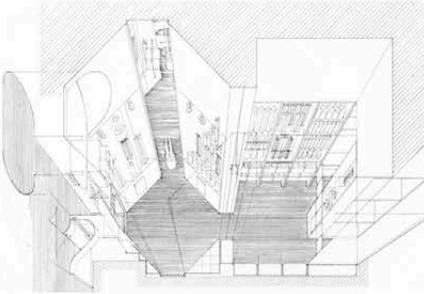
El sistema de anclaje de las placas de revestimiento mediante clavos es experimentado por Fabiani en la Artaria Haus, primer edificio vieés revestido con sutiles placas de mármol. La fijación metálica a la vista se limita a la banda del primer piso. En la parte superior. En la parte superior de la fachada, la ausencia de cualquier anclaje visible de las placas, y sobre todo, la presencia de molduras horizontales a la altura de los antepechos de las ventanas inducen a una comparación con la solución de revestimiento de revoco.

La fijación a base de clavos se convierte en un elemento típico de la serie de obra maestras vienesas de Wagner.

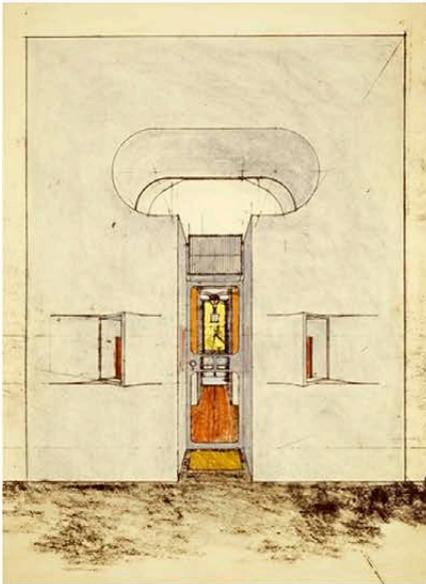
Kohlmarkt, 9 (U3, Bus 2A)



LOCAL COMERCIAL RETTI
HANS HOLLEIN, 1964-1966



Todo el carácter y la actitud tenían que considerar su distinguida ubicación, su tamaño limitado y su uso. Iba a ser un verdadero producto de nuestra era de la tecnología, reuniendo todos los requisitos funcionales y ofreciendo un máximo de economía de espacio; pero su carácter no es ser estrictamente utilitario. La atención no se deriva a la tienda por grandes señales de neón llamativas o escaparates llenos sino a través de su arquitectura y algunos artículos especialmente mostrados. Reacciones psicológicas, como la curiosidad, fueron puestas en práctica.



El espacio exterior continua en el interior en un flujo espacial sin cambio del material principal. Las grandes diferenciaciones espaciales y un concepto algo processional crean una sensación de tamaño y movimiento, una sensación de "pulsación" de espacio que supera el tamaño limitado.



El equipo mecánico y los accesorios, es una parte integral del concepto espacial; la tienda es plásticamente un agujero. El cliente se enfrenta directamente con los productos para la venta, no hay contadores que actúan como barreras. Después de pasar por la sala de exposición se entra en la sala de almacenamiento, que también es el área de ventas. El aluminio se utiliza como material principal en el exterior y el interior, en forma de secciones estructurales y hojas manejadas de diversas maneras. Todas las superficies están pulidas y anodizadas.

Kohlmarkt, 12 (U3, Bus 1A, 2A)

HAUS AM MICHAELERPLATZ

ADOLF LOOS, 1909-1911

26

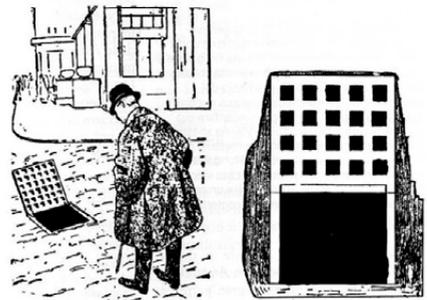
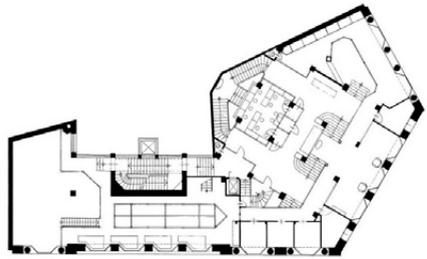
Situado en Michaelerplatz, el edificio proyectado por Loos marca un fuerte contraste con respecto a los edificios de sus alrededores, el Palacio de Hofburg y la iglesia de San Miguel. Considerado uno de los primeros edificios modernos de Viena, supone un rechazo al historicismo en favor al estilo y ornamentación propio de la Secesión Vienesa.

Mediante el cambio de material Loos crea una marcada diferenciación que divide al edificio en dos zonas, subrayando su diferente uso.

La parte baja, que alberga el uso comercial, se encuentra revestida de mármol y decorada con pequeños símbolos de acero y columnas en las ventanas y en el acceso que. Debido al esqueleto de acero y hormigón, solo cumplen una función ornamental.

Los pisos superiores, de uso residencial, se encuentran totalmente desnudos, dando lugar a una fachada lisa de yeso que generó críticas contra Loos por parte de una sociedad muy arraigada al gusto historicista de la época.

Michaelerplatz 3 (U3, Bus 2A).



NEUE HOFBURG CON ÖSTERREICHISCHE NATIONALBIBLIOTHEK
 GOTTFRIED SEMPER Y KARL FREIHERR VON HASENAUER, 1881-1913



El complejo de edificios del Hofburg fue erigido entre los siglos XIII y XIX y hasta 1918 constituyó la residencia de los Habsburgo.

La actividad constructora de la que ha sido objeto durante seis siglos ha dejado una fuerte y duradera impronta en la apariencia del edificio. Prácticamente todos los monarcas hicieron adosar, adaptar o construir partes para sí mismos y sus familias, por lo que pueden encontrarse todos los estilos arquitectónicos, del gótico, el renacentista y el barroco hasta el estilo clásico incipiente.



Hoy en día constituye la residencia del presidente de Austria y desde hace relativamente poco alberga un museo dedicado a la emperatriz Sisi.

El palacio también aloja la biblioteca nacional de Viena, heredera de la antigua biblioteca imperial de los Habsburgos.

Heldenplatz.



NATURHISTORISCHES MUSEUM,
1872-1881-1889

El Museo de Historia Natural es uno de los edificios más vistosos de la Ringstraße de Viena y alberga una de las mayores colecciones de naturaleza del mundo. Esta magnífica colección, fundada por el emperador hace 250 años, comprende más de 25 millones de objetos y constituye la base para la investigación científica de la naturaleza dentro del Museo de Historia Natural.

La histórica arquitectura, con su elegancia intemporal, ofrece el marco idóneo para su exposición de gran tradición. Ésta se exhibe sobre una superficie de 8.000 m² en salas históricas. Aquí podrá encontrarse valiosos minerales y piedras preciosas, esqueletos gigantes de dinosaurios, hallazgos milenarios como la "Venus de Willendorf" con 25.000 años de antigüedad e incluso animales vivos en modernos terrarios y acuarios.

Burgring 7, 1010 Wien, Austria

Horario:	Jueves a Lunes	9:00–18:30
	Martes	Cerrado
	Miércoles	9:00–21:00



KUNSTHISTORISCHES MUSEUM (MUSEO DE HISTORIA DEL ARTE) GOTTFRIED SEMPER Y KARL FREIHERR VON HASENAUER, 1872-1881-1891



El Kunsthistorisches Museum fue junto con el Naturhistorisches Museum encargados por el emperador Francisco José I como parte del plan del Ringstrasse de 1857, que también incluía el Neue Hofburg. Los dos museos tienen exteriores idénticos y se encuentran enfrentados en la plaza de María Teresa.

Fue inaugurado en 1889 con el fin de reunir y mostrar las colecciones imperiales.

El interior combina dos tradiciones arquitectónicas: el hall de entrada con las majestuosas escaleras y el hall de la cúpula. Un rasgo elegante del edificio es la apertura circular del techo del hall de la entrada que ofrece a los visitantes su primera visión del hall de la cúpula. Es un ejemplo excepcional de la arquitectura historicista tradicional de la ciudad, en el que gran variedad de decoraciones neo-barrocas crean uno de los interiores más solemnes y espléndidos de la Viena del siglo XIX.



Maria-Theresien-Platz.



BURGTHEATRE

G. SEMPER Y K. HASENAUER, 1873-88

Se trata del teatro más importante de Viena y forma parte de los cuatro teatros nacionales de la ciudad. El Burgtheater original fue inaugurado en 1741 y sustituido en 1873 por el edificio actual de estilo renacentista italiano.

Actualmente el Teatro Imperial es el mayor de habla alemana y presenta obras de teatro hablado de poetas clásicos y modernos, piezas experimentales y lecturas.

Su fachada queda adornada con varias estatuas y delicadas obras de mampostería renacentista. En el centro se encuentra la estatua de Apolo, flanqueada por las musas de la comedia y la tragedia, apareciendo también los bustos de grandes dramaturgos como Shakespeare o Calderón de la Barca.

En el interior destacan las escaleras de honor, cuyo techo está decorado con frescos relativos a la historia del teatro, que fueron realizados por artistas de la talla del joven Gustav Klimt y su hermano entre otros.

Universitätsring 2, 1010



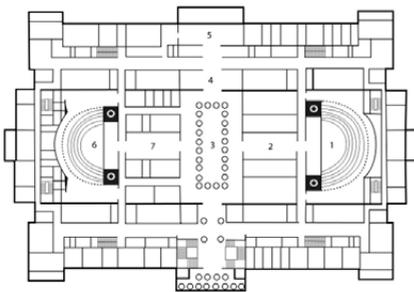
PARLAMENT

THEOPHILE HANSEN, 1874-1884



El edificio del Parlamento en la Ringstrasse de Viena ha albergado a lo largo de sus más de cien años de historia diversas instituciones parlamentarias.

Primero fue sede del Parlamento de la parte austríaca del Imperio Austrohúngaro, para el cual fue construido entre los años 1874 y 1884, sobre la base del proyecto del arquitecto Theophil Hansen. El concepto arquitectónico de Hansen debía recordar a la antigua Grecia como “cuna de la Democracia”. Dicho estilo arquitectónico se denomina Historicismo. El edificio cuenta con dos grandes salas de sesiones unidas por un gran pórtico que domina la parte central y que refleja el modelo parlamentario constituido en 1861 en el Imperio, formado por dos cámaras: la Cámara Alta y la Cámara Baja, el Consejo Nacional y el Consejo Federal, órganos legislativos federales de la República de Austria.



Durante la II Guerra Mundial, el edificio quedó gravemente dañado por los bombardeos, que dejaron casi la mitad del inmueble en ruinas. Su reconstrucción se prolongó hasta 1956; la sala de sesiones del Consejo Nacional se rediseñó en un estilo moderno y funcional, mientras que las demás áreas de acceso público y la fachada fueron reconstruidas siguiendo en gran medida el original.



Währingerstrasse 19 (Tram 37, 38, 40, 41 42)
Horario del Parlamento: Lunes a viernes, de 6:30 a 19:00. Entrada libre.

RATHAUS (AYUNTAMIENTO DE VIENA)

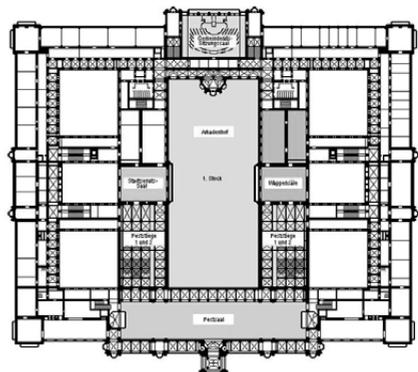
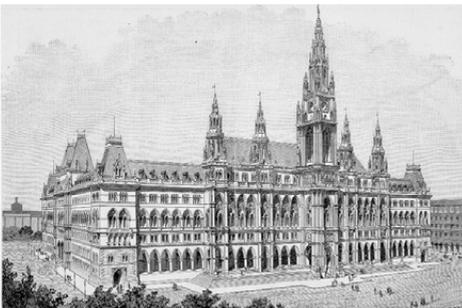
FRIEDRICH VON SCHMIDT, 1872-1883

El ayuntamiento de Viena, construido entre 1872 y 1883 por Fiedrich von Schmidt, el arquitecto de la catedral de Colonia, es el edificio civil de estilo neogótico más importante de Viena.

La altura de la torre es de 97,9 m, sobre la que se asienta el hombre de hierro del ayuntamiento, que se ha convertido en uno de los símbolos de Viena. El Ayuntamiento de Viena es la sede de la alcaldía y el centro de conferencias del senado de la ciudad/gobierno federal y consejo municipal/parlamento federal.

El ayuntamiento fue construido entre 1872 y 1883 y es una construcción magnífica: se utilizaron unos 30 millones de ladrillos y más de 40.000 metros cúbicos de piedra natural. El patio del ayuntamiento, porticado con arcadas, es uno de los patios interiores más grandes de Europa con 2.804 m². La sala de fiestas tiene una longitud de 71 metros, un ancho de 20 metros y una altura de 18,5 metros. Si las autoridades encargadas de la protección contra incendios lo hubieran permitido, habrían podido bailar vals 1.500 parejas al mismo tiempo.

Rathausplatz 1 (U2, Tram D, 1, 71)



UNIVERSITÄT HEINRICH FERSTEL, 1877-1884



La construcción del edificio principal se llevó a cabo entre 1877 y 1884, según los planes del arquitecto Heinrich von Ferstel que combina las formas del Renacimiento y la monumentalidad de la época barroca. En la antigua zona de desfile militar en la nueva Ringstrasse, el Parlamento, el Ayuntamiento y la Universidad fueron construidos al mismo tiempo. La arquitectura de estos tres edificios monumentales se hace eco de la democracia de los griegos (al estilo antiguo griego del Parlamento), las aspiraciones de la burguesía en la Edad Media (en el Ayuntamiento gótico), y el auge del humanismo (en el estilo renacentista de la Universidad).

En la creación del patio porticado el arquitecto utilizó el modelo del Palazzo Farnese en Roma. Fue pensado para ser un campo santo para conmemorar renombrados profesores universitarios y un área de recreación para los jóvenes que participan en los estudios.

A pesar de las grandes proporciones de todo el complejo, la intención original de dar cabida a todos los órganos de la Universidad en un edificio central no podría cumplirse. Además de las salas oficiales del Rector, dos salones ceremoniales y de la administración central, el edificio fue capaz de dar cabida a los cuatro decanos, la Biblioteca Universitaria y muchos departamentos y salas de conferencias. Sin embargo, una proporción considerable de las instituciones de la universidad tenía que ubicarse en muchos otros edificios del centro.

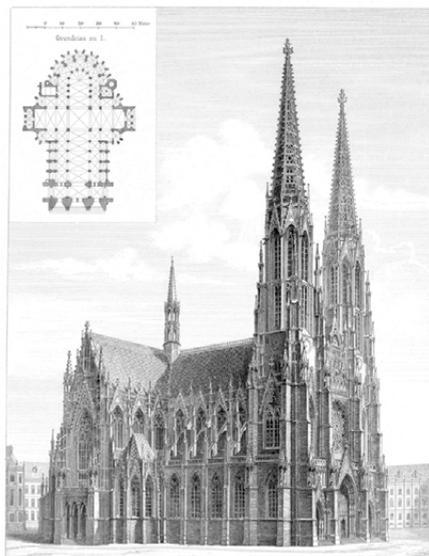
VOTIVKIRCHE

HEINRICH FERSTEL, 1853-1879

La Iglesia Votiva del Divino Salvador, conocida más simplemente como Iglesia Votiva (Votivkirche) es un templo de culto católico situado en Viena, Austria. Está considerada, por sus dimensiones, unidad de estilo y belleza, una de las iglesias más notables del siglo XIX.

Fue mandada construir por Maximiliano de Habsburgo Emperador de México y hermano del emperador de Austria Francisco José I, tras haber sobrevivido este último a un ataque que pudo ser mortal en el año 1853, como voto y ofrenda a Dios y acción de gracias. Tras el atentado, se organizó una colecta popular y se encargaron los planos al arquitecto Heinrich von Ferstel, quien la diseñó en estilo Neogótico, tomando como inspiración la catedral de Colonia.

Al exterior, el templo domina por sus grandes dimensiones el barrio donde se sitúa, cercano a la Universidad de Viena. Las agujas gemelas de la fachada principal rozan los 100 m. de altura. El interior del templo destaca por su diafanidad y estilo unitario, muy inspirado en las catedrales francesas.



PALAIS HANSEN, ACTUAL HOTEL KEMPINSKI
THEOPHIL HANSEN, 1869-73

El Palais Hansen nació como un palacio de la ciudad. Sin embargo, desde un principio la intención de los promotores era un edificio privado de apartamentos, de ocho pisos compartiendo una fachada común y cubierta, formado una unidad claramente reconocible.

Se trata de una obra de estilo neo-renacentista, que ocupa una gran manzana de la avenida Schottenring. El cuerpo principal de fachada presenta un ritmo constante de huecos, que se enmarcan por columnas pareadas en el acceso. Así mismo es remarcable el empleo de arcos en el basamento de piedra, tratada de forma similar a los palacios renacentista clásicos.

En 1873, la propiedad pasó a ser un hotel para la Exposición Universal de Viena. Se transformó posteriormente en un edificio de oficinas para la monarquía y más tarde para la ciudad de Viena.

Schottenring 24,
(U2, U4, Tram 1, 31, Bus 3A)



RINGTURM

ERICH BOLTENSTERN, 1953-55

Fue el primer gran edificio de oficinas de Austria y un hito de la arquitectura moderna en Austria. Después de años de guerra y ocupación y al reemplazar uno de los edificios bombardeados por los aliados podemos decir que fue también un símbolo de la libertad recién conquistada de Austria y del resurgimiento económico.

El entonces director general de la compañía había pasado un periodo en los Estados Unidos, donde había llegado a conocer y valorar la utilidad de los modernos edificios de oficinas, de ahí el enfoque arquitectónico del Ringturm.

El Ringturm es un emblema del corazón de Viena, pues sus 73 metros de altura lo convierten en el segundo edificio más alto dentro del anillo.

Es a la vez un lugar de trabajo y un punto de encuentro intercultural. Desde 1998, el lobby ha sido el hogar de la "Architektur im Ringturm" una serie de exposiciones de renombre internacional, que muestran la arquitectura de Austria y de Europa central y oriental.

Schottenring, 30

(U2, U4, Tram 1, 31, Bus 3A)



SLIM CITY EN SEESTADT ASPERN

PPAG-ARQUITECTOS



Slim City consiste en la creación de una nueva ciudad dentro de Aspern, diseñada para 20.000 habitantes y a 17 km del centro de la ciudad.

Trece esbeltas torres de diferentes alturas forman un barrio único e independiente, una ciudad dentro de una ciudad por así decirlo.

Existe un gran espacio urbano abierto entre los edificios, dando lugar a una serie de plazas diferentes y similares a la vez, tanto públicas como de uso privado.

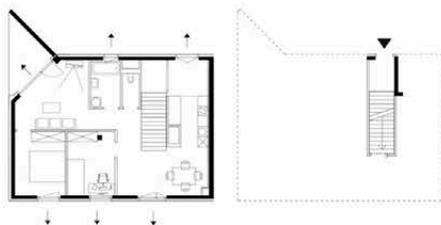
Aunque Slim City ha sido calculada con exactitud, los edificios parecen haber crecido por casualidad. Forman unidades que comprenden de 2 a 3 edificios unidos entre sí por pasarelas elevadas exteriores.

Existen un total de 178 viviendas, que obedecen las mismas reglas siempre y cuando las condiciones externas sean iguales.

La planta baja se destina a espacios con fines distintos como pequeñas oficinas, calle comercial, un sótano cafetería, una amplia sala de la comunidad.



Anton-Baumgartnerstrasse, 44
(U6, Bus 60A, 64A, 66A)



Este proyecto presenta un desarrollo residencial en el nuevo distrito de Viena "Urban Lakeside Aspern", presentado como proyecto de investigación de Aspern Smart City, en el que auna economía y tecnología innovadora para crear un complejo energéticamente sostenible y de baja emisión.

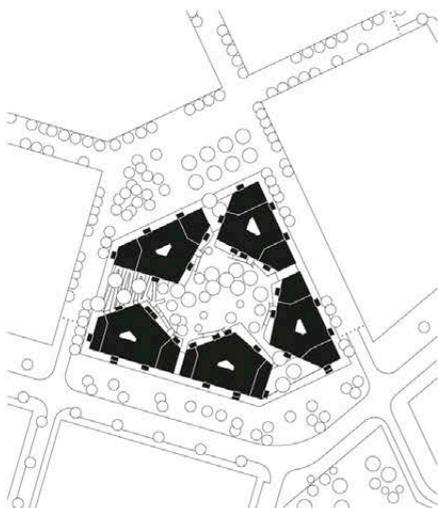
Disposición escalonada que genera diferentes espacios con variadas relaciones visuales, enriquecidas mediante las terrazas y los patios proyectados hacia el interior formando un paisaje orgánico. Una serie de corredores conectan los distintos bloques y dan acceso a las viviendas.

Los planes de apartamentos están diseñados de forma flexible de modo que pueda subdividirse el espacio si se desea.

En fachada se genera una dicotomía de materiales provocada por el empleo del hormigón en los balcones, proyectados en como pequeñas cajas abiertas compactas, y el revestimiento de madera que oculta el esqueleto de hormigón armado.

Ostbahnbegleitstraße, 1220





Junto con Delta ZT, AllesWirdGut ganó un concurso de desarrollado de un complejo residencial y comercial de 23.000 m² de superficie de suelo en el Aspern Lakeside Urbano, una de las zonas de mayor desarrollo urbano actual.

El proyecto se compone de cinco edificios de viviendas y comercios. Exteriormente, el conjunto se presenta como un espacio urbano variado. En el interior, el foco está puesto en la interacción social y la calidad de vida.

Todo el patio interior de acceso público del conjunto edificio se encuentra a una cota superior que el nivel de la calle que rodea el conjunto. Esta zona verde conecta las cinco casas y también es accesible a través de rampas para minusválidos.

Bancos de sombra, lugares tranquilos agradables en medio del bullicio urbano, una vez más mejorar la calidad de vida y promover el intercambio entre los residentes es el objetivo principal.



Anton-Baumgartnerstrasse, 44
 (U6, Bus 60A, 64A, 66A)



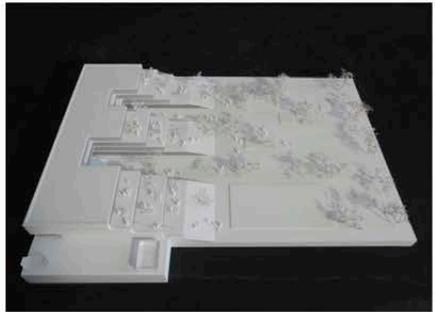
ZT-ARQUITECTOS

El Campus Aspern Urbano Lakeside es una parte importante de la iniciativa de la construcción de escuelas de la ciudad. Corresponde de manera particular al modelo de Campus de Viena basado en la integración, compuesto por un jardín de infancia y una escuela primaria con varias clases dedicadas a niños con necesidades educativas especiales.

La planta del proyecto en forma de E se compone de una banda longitudinal que alberga las comunicaciones dando acceso a las distintas salas que se proyectan hacia el exterior mediante tres bloques escalonados, con sus respectivas terrazas que dialogan con el gran jardín exterior.

La guardería está prevista en la parte oriental, conectada directamente con el jardín, mientras que en la planta baja del ala oeste se encuentran los gimnasios. La planta superior alberga el espacio para las aulas con las terrazas orientadas a sur. Todo el edificio se desarrolla bajo la misma cubierta plana.

Hannah-Arendt-Platz, 1220





Edificio más emblemático y sede del movimiento Jugendstil. Aparece como un volumen compacto que preside un terreno triangular, arbolado, rodeado por edificios de mayor altura. Sin embargo, al ser el único edificio del parque, adquiere un papel protagonista en el perfil urbano. La propuesta es masiva, simétrica y enfatiza el eje de ingreso con unas escalinatas y con la semiesfera de hojas de laurel de hierro dorado, sostenida por cuatro pilares cortos. Se produce un proceso de depuración desde su primer planteamiento, va prescindiendo de su programa decorativo concentrándolo en el ingreso, en contraposición con unos interiores prácticamente desnudos. La planta se presenta austera y sencilla, en forma de cruz con la crujía de ingreso más significativa, en doble altura, que contrasta con la segunda más industrial, con cerchas e iluminación cenital mediante lucernarios.

Friedrichstrasse 12(U1, U2, U4, Tram D, 1, 2, 62, Bus 4A, 59A)

Horario: Martes a Domingo de 10:00 18:00.

MAJOLIKAHAUS

OTTO WAGNER, 1898-1899

Majolikahaus está impregnado de detallismo, de hecho el edificio recibe su nombre por los azulejos de mayólica usados para crear un romántico telón de finos motivos florales que fluyen a lo largo de toda la fachada en tonos rosa, verde y azul y que terminan bajo un alero ornamentado con relieves.

El conjunto provoca una degradación visual gracias a la aplicación de los azulejos, muy escasa cerca de una base y que aumenta gradualmente en complejidad y densidad según la pared se extiende hacia arriba.

A ambos lados del edificio, encajonados, se extienden verticalmente un grupo de balcones ornamentados que permiten separar y crear una transición entre las fachadas de las dos viviendas conjuntas.

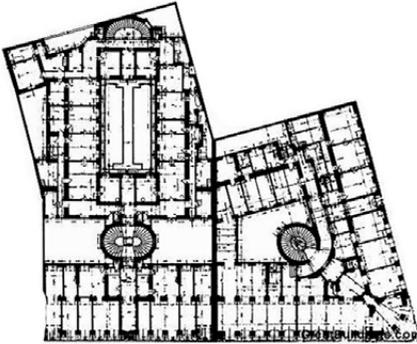
Las viviendas se separan de los comercios mediante balconadas de metal que extienden la presencia de las tiendas a lo largo del segundo nivel.

Linke Wienzeile, 40 (U4).



WOHNHAUS MIT VERGOLDETEN MEDALLIONS VON KOLO MOSER

OTTO WAGNER, 1898-1899



Los edificios de la Linke Wienzeile 38-40, a pesar de su diferente decoración, están destinados a ser un conjunto utilizando de manera efectiva la situación en la esquina de la calle.

Estos dos edificios, uno al lado del otro y de altura y modulación constante forman una incomparable pared decorada de viviendas y comercios pertenecientes a la etapa de madurez del arquitecto que muestran su rotura definitiva con el historicismo, característico de en sus primeros trabajos y su adhesión al movimiento Secesionista vienés.

Las plantas de los dos edificios están desalineadas pero se unen por una columna de balcones más retrasada respecto a las fachadas.



Estos dos bloques, a diferencia MajolikaHaus, tienen la fachada sólo recubierta con revoque ornamental, llamando la atención los medallones dorados. Aunque también corresponde al estilo secesionista, el color blanco combinado con el estuco dorado de sus ornamentos, le dan una apariencia más clásica.



Las dos plantas inferiores se utilizan como base, con un forjado de hierro que comprende los espacios dedicados a las tiendas y que se extiende a los dos pisos superiores. La solución dada a la esquina con su redondez y las tres ventanas por planta, da una apariencia de una verdadera fachada y compensa el escaso relieve dado a los accesos.

Linke Wienzeile, 38 (U4).

CAFÉ UNA - ARCHITECTURUM

LACATON & VASSAL, 2001

“El proyecto del Museumsquartier era un peso pesado , de 15 años de decisiones , estudios y obras de construcción.

¿Por qué es que por lo general las cosas se vuelven rígidas y se congelan tan pronto como la arquitectura se manifiesta ? No se vive más, se mira , se cambia desde el lado de los jugadores a la del espectador, a la " museificación " , de la refutación al arte oficial, de lo efímero a la definitiva

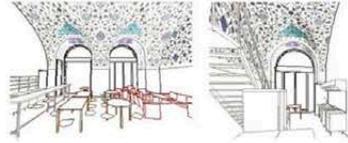
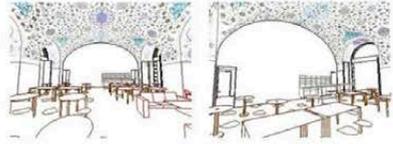
El proyecto de la cafetería de la Arquitectura de Viena es como un acto de resistencia contra el proyecto oficial del Museumsquartier . Se supone que es diferente a través de la ligereza , a través de la vivacidad - como era antes. Parecía que sólo necesitábamos un gran cielo azul , una especie de transposición a otro mundo , un sueño.”

Museumplatz, 1, Hof 7 (U2, U3, Tram 49, Bus 48A 2B)

Horario: Lunes a domingo de 10:00 19:00

Biblioteca: Lunes, miércoles y viernes:
10:00 - 17:30

Precio: 7€ estudiantes y grupos.
Estudiantes gratis miércoles 17:00-19:00





Las dos salas del teatro parten del concepto de lograr la máxima flexibilidad en la utilización de los espacios escénicos y para ello se han integrado todas las innovaciones técnicas necesarias. Las salas se han diseñado considerando el efecto psicológico de las luces y los colores en los espectadores, incluso, las cualidades táctiles.



De ahí la diferencia de carácter entre la sala 1, más provocativa, que trata de despertar los sentidos y en la que el control lumínico es total, y la sala 2, de menor dimensión, en tonos calmados, iluminada por luz natural durante el día a través de sus ventanas.



Es el perfecto ejemplo de cómo la tipología clásica de teatro ha ido transformándose y adaptando poco a poco las nuevas tecnologías, satisfaciendo por completo cualquier necesidad programática que pueda darse en la actualidad.

Museumsplatz 1
A-1070 Wien



PERIFERIAS DE VIENA
DÍA 3





KARL MARX-HOF

KARL EHN, 1926-1930

El Karl Marx Hof (Patio Karl Marx) de Viena es un a raro ejemplo de una arquitectura que es a la vez instrumento político y símbolo ideológico.

Iniciado por la municipalidad de Viena en 1927 y acabado tres años más tarde, se convirtió en uno de los principales campos de batalla de la guerra civil austriaca de 1934.

Es un bloque de apartamentos increíblemente alargado, de color rojo y mediana altura, puntuado por arcadas y ubicado justo al norte del centro de la ciudad, y comprende escuelas, baños, una biblioteca y un centro de salud. Culmina en una gran plaza con esculturas, barrotes, torretas y la leyenda, en hermosas letras de molde: Karl Marx Hof, construido por el Ayuntamiento de Viena.

Heilingenstädterstrasse/Halteraugasse,7 (U4, Tram, Bus 10A, 11A, 38A)

Horario: Jueves 13:00–18:00
Domingo 12:00–16:00



VILLA WAGNER I (MUSEO ERNST-FUCHS)

OTTO WAGNER, 1886-1888



Wagner construyó esta Villa al borde del bosque Hütteldorf para vivienda propia.

Esta construida en estilo histórico dominado por la simetría. La única concesión a las nuevas tendencias de la arquitectura fue el uso del hierro en las barandillas de la gran escalera de acceso. El gran edificio cuadrado se ve flanqueado por dos pérgolas y dominado en su centro con una loggia con cuatro columnas jónicas.

En la parte superior de la escalera hay una estatua estatua femenina diseñada por Ernst Fuchs en metal.

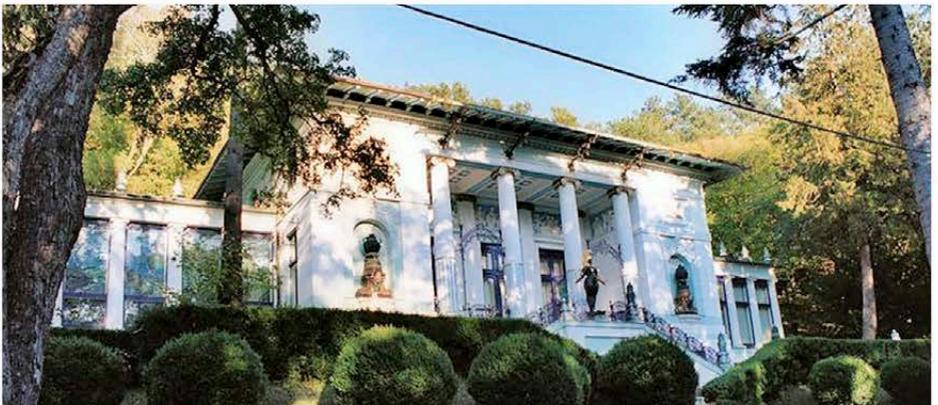


Será el propio Ernst Fuchs quien compre la casa dejándola actualmente en propiedad de los herederos del pintor para albergar el museo privado Ernst Fuchs.

Hüttelbergstrasse, 26
(Bus 35B, 148,152)

Precio: 11€. Estudiantes: 6€.

Horario: Martes a Domingo de 10:00 16:00.



VILLA WAGNER II

OTTO WAGNER, 1913

Después de que Otto Wagner diseñara su primera Villa en Hütteldorf, el empresario Ben Tieber dejó una villa pequeña en la propiedad vecina en 1912. Sería allí donde Wagner diseñaría su segunda villa.

Al contrario que en sus primeras obras historicistas esta es su segunda villa enmarcable dentro del secesionismo de Viena. A pesar de su rígida geometría la fachada se decora con elementos florales de estilo Art Nouveau.

El edificio se compone de elementos cúbicos y una fachada asimétrica con un denso conjunto de estrechas y altas ventanas. Un mosaico de vidrio por encima de la entrada representa una escena de la mitología griega. Otros elementos de diseño son los adornos azules de la fachada y la cubierta plana con una amplia cornisa.

Hüttelbergstrasse, 28. (Bus 35B, 148, 152).



J. FRANK, J. HOFFMANN, A. LOOS Y R. NEUTRA, 1930-32



Construido en el distrito municipal 13, el Werkbundsiedlung de Viena es uno de los documentos arquitectónicos más importantes del modernismo austriaco. Construido en un barrio residencial, la finca consta de setenta pequeñas casas unifamiliares diseñadas por treinta y tres arquitectos. Además de participantes extranjeros como Richard Neutra, Adolf Loos, Margarete Schütte-Lihotzky, Otto Niedermoser, Ernst A. Plischke y Gerrit Rietveld, la mayoría de los involucrados eran jóvenes arquitectos vieneses.



Las pequeñas casas de la finca incluyen viviendas aisladas, dúplex y bloques en hilera con la intención de mostrar una variedad de diferentes proyectos que sirvieran de modelo. Totalmente equipadas, las casas piloto estaban disponibles para la venta y podían ser vistas como parte de la Exposición Internacional de Viena de 5 junio hasta 7 agosto 1932, que atrajo a más de 100.000 visitantes.

Veitingergasse/Jagdschlossgasse
(Bus 54B, 55b)

www.werkbundsiedlung-wien.at/en/



COMPLEJO DE VIVIENDAS SOCIALES WOHNPARK ALT-ERLAA

HARRY GLÜCK, 1973-1985

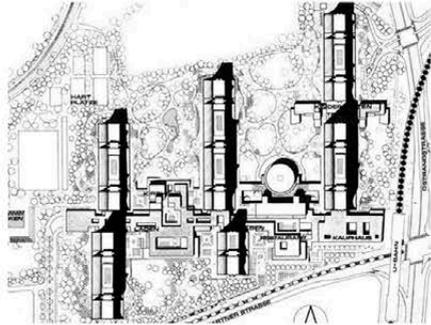
50

Las torres en Alt Erlaa son uno de los mayores complejos residenciales de Austria. Se pone en práctica el planteamiento de Harry Glück en materia de vivienda social: "Vivir como los ricos, incluso para los pobres".

La disposición de las 3200 viviendas se organiza en tres bloques principales de 23 a 27 plantas, con una superficie media de 75 m² y de una a cinco habitaciones. Los apartamentos más bajos tienen balcones con un pequeño jardín. La superposición de unidades se realiza de forma retranqueada para permitir la máxima luz solar a las terrazas inferiores, creando la forma parabólica del edificio. En los tejados hay siete piscinas al aire libre y saunas. En el eje entre los bloques hay dos guarderías, gimnasio, pistas de tenis, una iglesia y otras infraestructuras.

Diferentes estudios realizados muestran un nivel de satisfacción de los residentes muy por encima de la media.

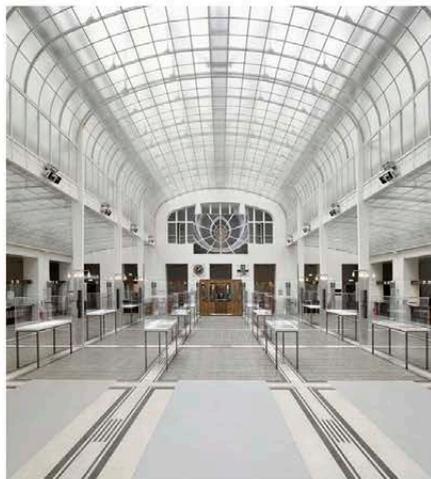
Anton-Baumgartnerstrasse, 44
(U6, Bus 60A, 64A, 66A)



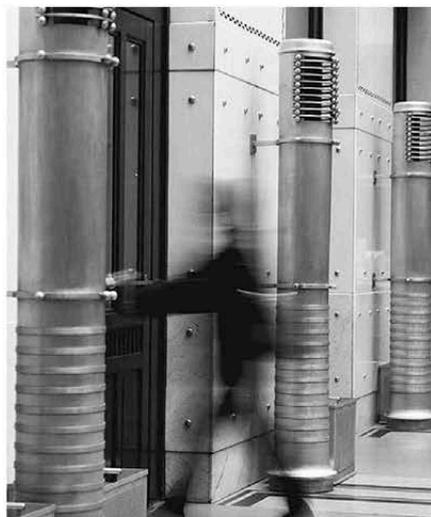


La Caja Postal de Ahorros de Viena es considerada la obra más importante de Wagner y uno de los símbolos arquitectónicos de Viena.

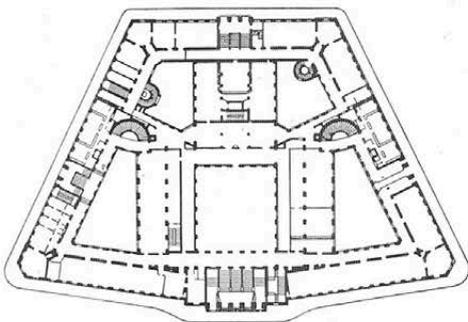
Con Berlín y Chicago, Viena se encuentra entre los lugares donde se fundó la "funcionalidad de la arquitectura" y este edificio responde plenamente a lo que se entiende por arquitectura moderna.



El arquitecto diseñó una planta basilical de tres naves, la central más alta que las dos laterales, con la intención de dar a su creación, para un lugar profano, una base racional, para establecer una forma artística como el inevitable resultado de una forma funcional. El módulo central se convierte en ornamento arquitectónico y en decoración urbana. Todo el edificio se desarrolla alrededor de la sala central donde la exigencia funcional es clarísima y todo perfecto para desarrollar su cometido, es la idea madre del proyecto.



Georg-Coch-Platz, 2



En los 90.000 metros cuadrados de terreno entre el suelo BIG ha construido un nuevo campus para la enseñanza y la investigación, donde cinco complejos de edificios se agrupan alrededor de la "Biblioteca y Centro de Aprendizaje" proyectada por Zaha Hadid, situada en el centro del complejo, que funciona como corazón del campus.

Todo el recinto se construye sobre la base del concepto "Green Building", desarrollado en conjunto con expertos internacionales. Sus principios de planificación son los siguientes. Primero, la minimización de los costes del ciclo de vida, y la alta durabilidad de los diseños y materiales seleccionados. Garantizar la eficiencia energética de la envolvente del edificio y de las instalaciones técnicas con alto uso de fuentes de energía renovables, y la preferencia por las fuentes de energía locales. Por últimos, proteger el medio ambiente local y global.

Welthandelsplatz 1





Los 44 000 m² del complejo se sitúan en el corazón de un barrio en desarrollo, junto a grandes firmas de arquitectura contemporánea. Por su ubicación cerca de la Universidad de Economía y el hipódromo, el proyecto juega un papel vital en la transición urbana.



La fragmentación de los volúmenes y su distribución responde a la simultaneidad de tres programas: los grandes volúmenes de oficinas, un edificio de apartamentos que se encuentra al noreste, y cuatro volúmenes más pequeños con vistas a la pista de carreras de alojamiento para estudiantes.

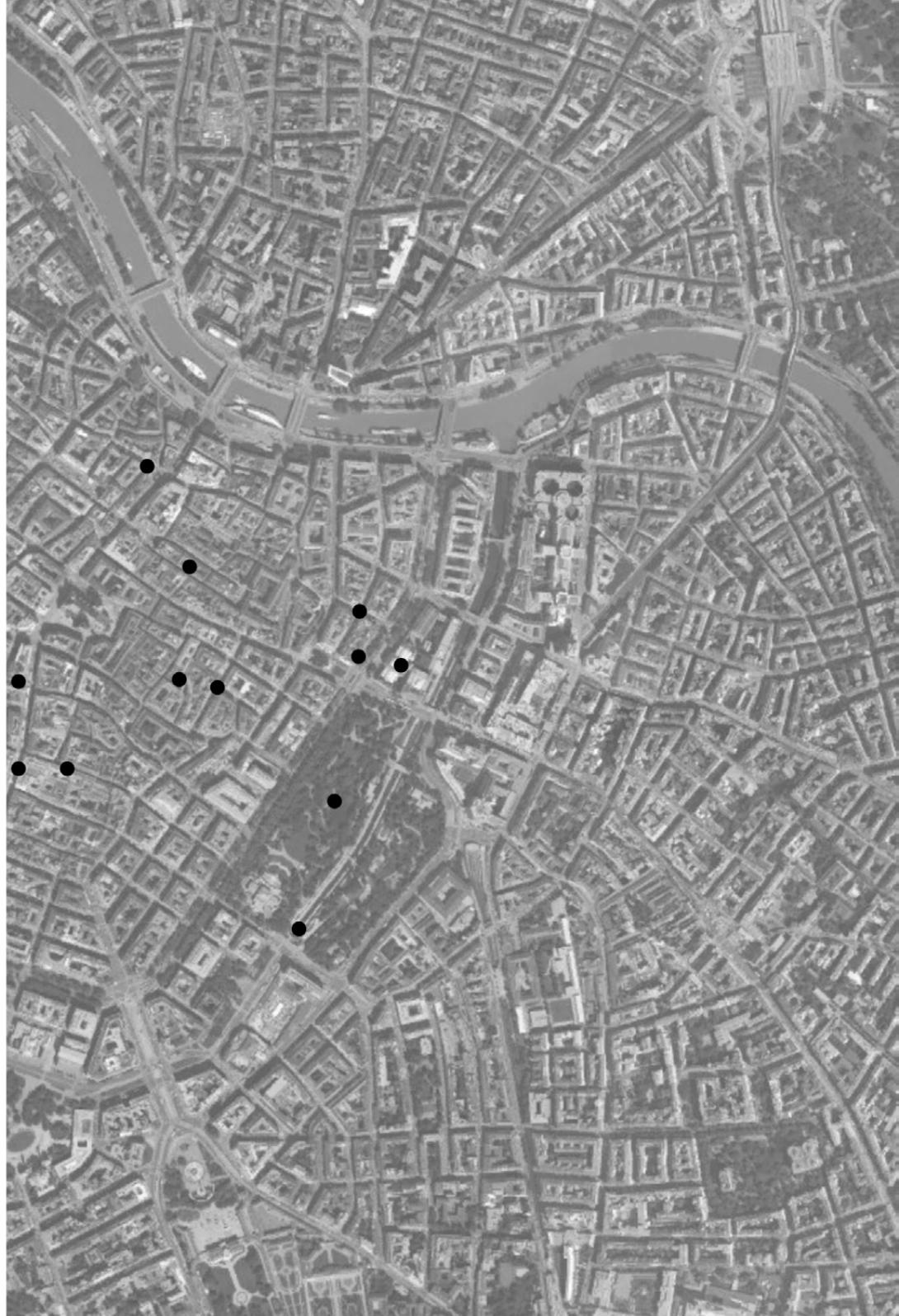


La variedad de alturas y el juego de transparencia crean un frente dinámico e identificable. La combinación de vidrio y metal en fachadas asegura la continuidad con la zona ya construida en el norte, mientras que proporciona una variedad de ritmos y colores.



VISITAS OPCIONALES





MAK, RESTAURANTE ÖSTERREICHER
EICHINGER ODER KNECHTL, 2005

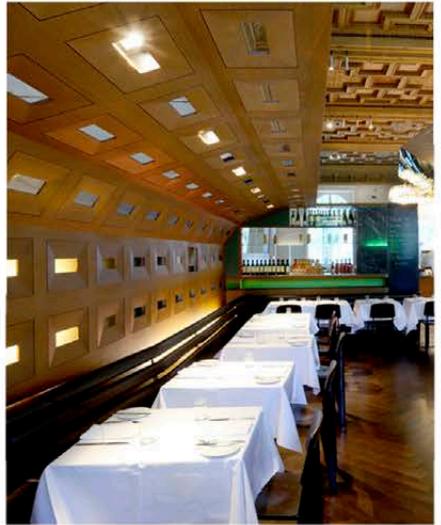
55

Situado en el interior del Museo de Artes Aplicadas (MAK), el restaurante del chef Helmut Österreicher es un buen ejemplo de reinterpretación de las artes decorativas decimonónicas de la ciudad.

El protagonismo de la zona interior recae en la gran barra central, la cual se subdivide en pequeñas islas donde crear distintas situaciones. También llama la atención una de sus paredes laterales, reinterpretación de los artesanados clásicos que sirve para conferir al espacio algo más de intimidad.

La zona de restaurante se aloja en una caja de vidrio que sobresale y ofrece vistas al jardín del museo, donde la disposición de las mesas les aporta intimidad y separación entre ellas sin perder la visual.

Stubenring, 5 . (U3, U4, Tram VRT, 2)
Horario MAK: Miércoles a domingo de 10:00 a 18:00. Martes hasta las 22:00.
Precio MAK: 9,90 €. Reducido: 7,5 €. Gratis los martes de 18:00 a 22:00.



WIENER STADTPARK

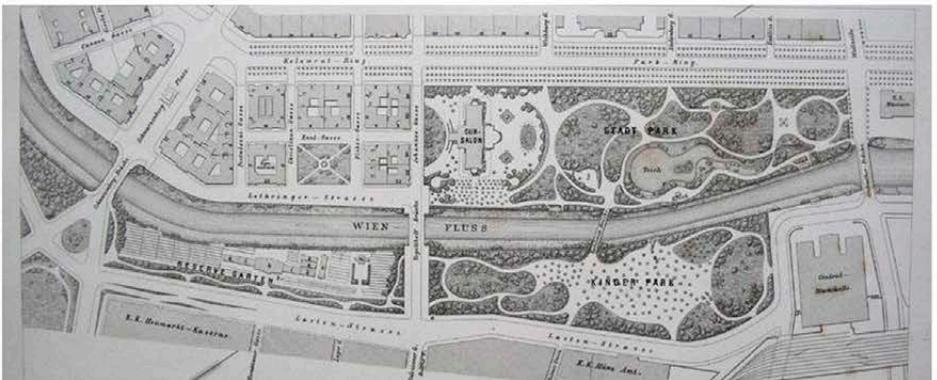
JOSEF SELLENY Y RUDOLF SIEBECK, 1862



El parque se inauguró en 1862, después de que se derribase la antigua muralla y se construyese la Ringstrasse. Diseñado por los urbanistas Josef Selleny y Rudolf Siebeck, fue el primer parque público de Viena. Este gran parque minicipal se extiende desde la Ringstrasse hasta la Innere Stadt, el centro de la ciudad y aparece dividido en dos por la presencia del río.



Además, es el parque con más monumentos y esculturas de Viena. Las praderas, macizos de flores, árboles exóticos y un gran estanque convierten al Stadtpark en un oasis verde en el centro de la ciudad.



CAFÉ PRÜCKEL

OSWALD HAERDTL, 1950, RENOVADO POR JOHANEES SPALT

Los salones de la elegante cafetería regentada por la familia Sedlar fueron diseñados en los años 50 por Oswald Haerdtl y, a pesar de las distintas renovaciones, el lujoso y sofisticado estilo se ha mantenido.

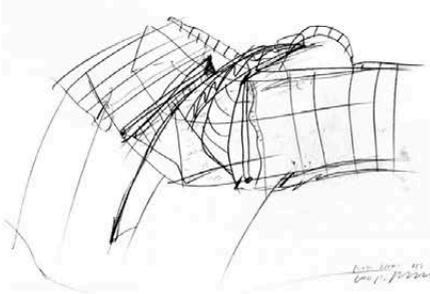
El salón principal destaca por su gran y correcta iluminación, conseguida, además de por los grandes ventanales, por el juego de espejos de las paredes, gesto que recuerda al American Bar de Loos. Otra característica que recuerda a Adolf Loos es la colección de objetos “de catálogo” presentes en las estancias.

Sin embargo, frente a esta tipificación destaca la singularidad de la lámpara principal, que recuerda a los salones de baile típicos de los palacios de la aristocracia vienesa. Esta atmósfera de nostalgia se ve reforzada con los conciertos de piano que tienen lugar en el local.

Stubenring, 24. (U3, Tram 2, Bus 3A, 74A)
Abierto al público.
Horario: Lunes a Domingo de 8:30 22:00.



DACHAUSBAU, BÜRO COOP HIMMELB(L)AU, 1988



La firma de abogados Schuppich, Sporn & Winischhofer encargó la ampliación de sus oficinas, situadas en los pisos bajos del edificio. Debía contener una gran sala de reuniones, tres unidades de oficina, recepción y aulas anexas, pudiendo destinarse a apartamento en un futuro.

La construcción, de 7.8 metros distribuidos en dos plantas y 400 m² se posa a 21 metros de la calle sobre la cubierta del edificio existente, anteriormente carente de ventanas, torreones, alcobas o cualquier elemento sobre ella. Consiste en un arco a modo de línea fuerza que sobrevuela la vía y expande el proyecto de manera fusiforme hacia el interior, creando una gran cubierta deconstructivista de vidrio y metal que tamiza la luz al interior y controla las vistas desde y hacia las oficinas. Una pieza de pequeño tamaño pero de un gran esfuerzo constructivo a medio camino entre un puente, un avión o un pájaro.



Falkestrasse, 6. (U3, Tram 2 Bus 2A, 74A)



WIENFLUSS IM STADTPARK

FRIEDRICH OHMANN, 1903-1906

El Wienfluss es un río de caudal muy variable que recorre la ciudad y desemboca en el Donaukanal, recogiendo el agua de lluvia de Viena.

En su recorrido atraviesa el Stadtpark, por lo que hubo que regular su trazado a lo largo de este. Ohmann y Hackhofer diseñaron una serie de aterrazamientos para resolver la diferencia de cota. Estos bancales recogen sendos paseos a lo largo de la ribera.

El conjunto se acompaña de diversas escaleras y pabellones que configuran la entrada del río en el parque, a modo de decorado. A lo largo del aterrazamiento surgen, además, puentes y exedras que aportan singularidad al paseo. El estilo secessionista de la intervención se relaciona estrechamente con las cercanas estaciones de metro de Wagner.

Stadtpark/Johannessgasse (U4).
Abierto al público.





El primer restaurante asiático moderno de Viena, ganador del premio Loos de arquitectura se sitúa escondido en el Innerstadt.

El exterior está conformado por paños de vidrio de suelo a techo que enmarcan el interior a modo de escaparate culinario alternados por zonas opacas que se iluminan de noche con colores. Una fachada tan sutil y vanguardista como la propia señalética o el acceso.



El interior es una mezcla de colores y materiales sencillos, sin ostentaciones. como más tarde harán Coop Himmelb(l)au y Rem Koolhaas. Hormigón, madera, linóleos e incluso paredes de plástico son solo una pequeña muestra. Los diferentes ambientes se definen con partes de la estructura vista o con los muebles de las cocinas, también

Rotgasse, 8 (Bus 2A, 3A)

Abierto al público.

Horario: Lunes a sábados de 11:30 a 15:00 y de 18:00 a 23:00



CAFÉ STEIN

EICHINGER ODER KNECHTL, 1985

El Café Stein se localiza en la parte oeste del Ring, cerca de la zona universitaria. Siempre lleno de turistas y lugareños, el interior es un fiel reflejo de la herencia por parte de los arquitectos de Adolf Loos y sus cafeterías.

La sala principal está presidida por una pared de espejo detrás de barra, que supone un guiño al American Bar, aunque no se busque tan deliberadamente la sensación de espacio infinito y templario.

Los arquitectos emplean otra vez mobiliario de catálogo. El empleo de elementos prediseñados no quita para que se haya tenido en cuenta el ás mínimo detalle, como se observa en las pérgolas de la terraza y en los paramentos que la definen, de una remarcable expresividad y plasticidad.

Währingerstrasse, 6. (U2, TramD, 1, 71, 37, 38, 40, 41, 42, 43, 44)

Abierto al público.

Horario: Lunes a sábados de 8:00 a 13:00.
Domingos desde las 9:00.



KÄRTNER BAR (LOOS AMERICAN BAR)

ADOLF LOOS, 1908



El parlante letrero luminoso anuncia el pequeño bar, una exquisita mezcla de materiales como ónix, mármol, madera y bronce de una gran presencia visual.

Pese a las reducidas dimensiones, Loos consigue ampliar el interior mediante el empleo de espejos que corren por la parte superior de las paredes, cargando la estancia de dinamismo e incluso misticismo.

Es curiosa la relación entre la descarnada atención que pide el cartel de la calle y el interior forrado de materiales oscuros, confiriendo al lugar un sentido casi cavernario, recóndito. El mobiliario, siguiendo sus principios, lo forman objetos tipos del catálogo Thonet, y no piezas diseñadas por y para el local.

A pesar de los años, el ambiente sigue tan vivo como al comienzo, siempre lleno de gente diversa y animada.

Kärtnerstrasse/Kärtner Durchgang (U1, U3)
Abierto al público.

Horario: Lunes a domingos de 12:00 a 4:00



KAFFEE HAWELKA

1939

63

El Café Hawelka es una popular cafetería vienesa, fundada por Leopold Hawelka en 1939. Con anterioridad, desde 1936, Hawelka había regido el Kaffee Alt Wien en la Bäckerstraße. Tras el estallido de la Segunda Guerra Mundial el Hawelka tuvo que cerrar y en otoño de 1945 fue reabierto en el mismo edificio, casi intacto.



Al finalizar el periodo de ocupación en 1955, el café se convirtió rápidamente en un punto de reunión para escritores y críticos como Heimito von Doderer, Albert Paris Gütersloh, Hilde Spiel, Friedrich Torberg y Hans Weigel. Tras el cierre del Café Herrenhof en 1961, aún más artistas frecuentaron el Hawelka.



En los años 60 y 70 el Hawelka vivió su auge. Como anécdota, la atmósfera artística del lugar inspiró a Georg Danzer para la canción de 1976 *Jö, schau* ("...was macht ein Nackter im Hawelka").



Dorotheergasse, 6





Este café típico vienés está localizado en la Innere Stadt. Fue fundado en 1936 por Leopold Hawelka y Josefine, el día de después de su boda. Cerró tres años después, cuando decidieron moverse a la Dorotheegasse.

A día de hoy, se caracteriza por la presencia de personajes singulares. Una atmósfera llena de humo y algo sombría, pero con muchas décadas detrás.

En cuanto a los platos, podemos encontrar aquí la típica cocina vienesa. En caso de ir, recomendamos probar el Gulasch o el Gustostückerl, un dulce típico.



Bäckerstrasse, 9



KAUFHAUS PEEK & CLOPPENBURG

DAVID CHIPPERFIELD, 2011

65

Situada en la zona protegido por la UNESCO del centro de Viena, la *flagship store* de los grandes almacenes establece un perfecto diálogo las preexistencias y el nuevo edificio, siendo sensible al contexto pero aceptando su propia identidad de centro comercial moderno.

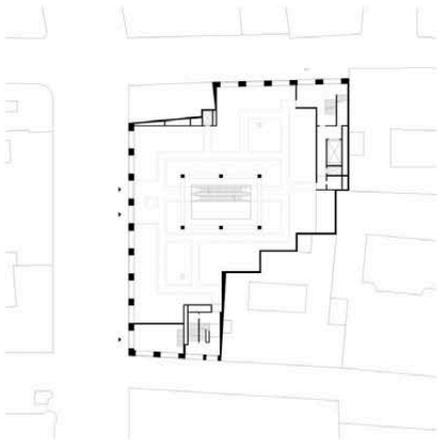
La sobria fachada se construye con piedra caliza del Danubio, confiriéndole presencia dentro del conjunto de fachadas de la calle. Se perfora con huecos cuadrados de proporciones similares a la de los edificios vecinos que muestran la actividad del interior. En la cuarta planta el plano de vidrio se retrasa, ofreciendo una *loggia* a los clientes que vierta hacia la ciudad.

Los interiores se muestran sencillos, revestidos de enlucidos blancos y madera de roble, para resaltar las prendas expuestas.

Kärtnerstrasse 29, (U1, U3)

Abierto al público

Horario: Lunes a Viernes de 10:00 a 20:00 y
Sábados de 9:30 a 18:00



CAFÉ PALMENHAUS BURGARTEN

EICHINGER ODER KNECHTL, 1998



El antiguo invernadero de naranjos del emperador, construido por Ohmann en vidrio y acero, acoge una cafetería y brasería de corte mediterráneo.

Durante años se encontraba abandonado, hasta que se decidió darle un nuevo uso de la mano de Eichinger y Knechtl. El estado de conservación del antiguo edificio es máximo, realizando las mínimas intervenciones para convertirlo en un nuevo restaurante

Bajo los 15 metros de la bóveda, un total de siete palmeras remiten al antiguo uso de la estructura, a la vez que definen el eje central y separan la zona de estar del bar y las cocinas abiertas. Las jardineras se emplean como zonas de almacenaje, tanto para empleados como para clientes. Durante los meses de verano la cafetería se amplía, desplegando una terraza frente al parque Burggarten.



Burggarten (U1, U3, Tram D, 1, 2, Bus 57A)
Abierto al público.

Horario: Miércoles y jueves de 11:30 a 00:00,
viernes desde las 10:00, sábado desde las
9:00, domingos y festivos de 9:00 a 23:00

WINTERPALAIS DES PRINZEN EUGEN VON SAVOYEN

67

BERNHARD FISCHER VON ERLACH, 1700, Y LUKAS VON HILDEBRANDT, 1724

También conocido como Stadtpalais, es un palacio tardobaroco encargado por el príncipe Eugenio de Savoya para su uso durante el invierno.

La fachada consta de tres portales situados bajo unas ménsulas que soportan balcones y balaustradas decorativas. En la parte inferior, en lugar de columnas encontramos bajorrelieves de la mitología griega, tema empleado para ensalzar y dignificar las victorias militares del príncipe.

Por encima de cada portal, aparecen altos ventanales que evidencian la planta noble, donde se sitúan los salones más profusamente decorados.

Actualmente es la sede del Ministerio Federal de Hacienda. Se sometió a una intensa restauración de 2007 a 2013.

Himmelpfortgasse, 8. (U1, Tram D, 2, 71, Bus 2A)

Horario: Lunes a domingo de 10:00 a 18:00.

Precio: 9€. Estudiantes: 7€. Grupos: 8€.



SCHOTTENRING 23

OTTO WAGNER, 1877

Wagner fue la destacada personalidad de los arquitectos de Viena a finales del siglo 19 y principios del 20 y encarnaba la fructífera combinación de historicismo y la modernidad.

En casi todas las áreas de la arquitectura fue pionera de los mayores logros.

Hasta la década de 1890, él prefiere un estilo Neo-renacentista, como se muestra en este edificio, una obra temprana que realizó por su propia cuenta en Schottenring 23.

El edificio no puede negar su relación con la arquitectura doméstica de Theophil Hansen.

La base presenta ventanas sin marco y una puerta de acceso rematada por un arco de medio punto y columnas dóricas con un entablamento. La pared de los pisos superiores destaca por su llamativa ornamentación en dos tonos.

Schottenring 24,
(U2, U4, Tram 1, 31, Bus 3A)



ESTACIONES DE METRO: SCHÖNBRUNN Y STADTPARK

OTTO WAGNER, 1896.1901

Entre 1894 y 1901 Wagner recibió el encargo de construir el metro de Viena, lo cual le dio una nueva visión acerca del futuro, la tecnología y la arquitectura, a diferencia de su trabajo anterior, anclado en la tradición y el pasado.

Se puede apreciar una depuración del estilo de Wagner. La estación de Stadtpark (1901) presenta líneas más austeras y concentra la ornamentación únicamente en el acceso, mientras que en la estación de Schönbrunn (1896) de estilo art nouveau los detalles ornamentados están presentes en todo el edificio, especialmente en su cúpula octogonal.

“En estas estaciones Wagner ha alcanzado la cúspide de su dialéctica entre la función y poesía, construcción y decoración, donde un severo racionalismo se entabla en una competencia con una decoración de estilo Secesionista”.

Friedrich Achleitner, poeta
y crítico de arquitectura



KARLSPLATZ STADTBAHN

OTTO WAGNER, 1898



Esta pequeña estación se ubica a un costado de la Plaza Carlos, y su figura y colorido captan inmediatamente la atención del paseante. Justo al frente del edificio de la Secesión de Olbrich, arquitecto que también colaboró en el diseño de la estación. Ésta constituye un esfuerzo de Wagner por darle a la ciudad un aspecto de modernidad justo ad portas del siglo XX.

El edificio mantiene ciertos elementos historicistas, pero innova con un lenguaje que tiene reminiscencias industriales, ya que está hecho de una armadura de hierro recubierta con planchas de mármol.



Esta estación se salvó de ser demolida en 1981 gracias al reclamo popular. Hoy sirve de ingreso al museo de Viena y el otro lado es un agradable café.

Karlsplatz (U1, U2, U4)



OTRAS VISITAS RECOMENDADAS

OTRAS VISITAS RECOMENDADAS

- **Staatsoper (Ópera de Viena)** 1
1869, Eduard van der Nüll A. S. Sicardsburg
- **Nussdorfer Wehr (puente y presa)** 2
1884-89, Otto Wagner
- **Steinhof (Otto Wagner Spital)** 3
1907, Otto Wagner y Carlo von Boog
- **Villa Mahler Werfel** 4
1910, Josef Hoffmann
- **Villa Spitzer** 5
1902, Josef Hoffmann
- **Villa Knips** 6
1925, Josef Hoffmann
- **Villa Moll II** 7
1907, Josef Hoffmann
- **Haus Steiner** 8
1910, Adolf Loos
- **Villa Primavesi,** 9
1913-15, Josef Hoffmann
- **Haus Scheu** 10
1912, Adolf Loos
- **Haus Horner** 11
1912-13, Adolf Loos
- **Villa Strasser** 12
1918-19, Adolf Loos
- **Villa Rufer** 13
1922, Adolf Loos
- **Villa Moller** 14
1928, Adolf Loos

OTRAS VISITAS RECOMENDADAS

- Viena Twin Tower** 15
1999- 2001, Maximiliano Fuksas
- Wiener Stadthalle** 16
1954-58 y 1994, Roland Rainer
- Hauptbücherei, biblioteca** 17
2003, Ernst Mayr
- Actuación urbana en la Urban Loritz Platz** 18
2000, Silja Tillner
- Viviendas Wimbergergasse** 19
2001, Delugan Meissl
- Edificio de oficinas K47** 20
2003, Henke y Schreieck
- Viviendas Spittelauer Stadtbahnbögen** 21
2005, Zaha Hadid

STAATSOPER (ÓPERA DE VIENA)

EDUARD VAN DER NÜLL A. S. SICARDSBURG, 1869

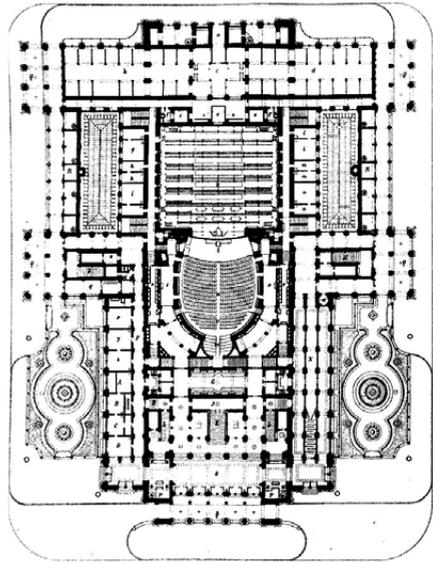
1

Rodeado de fachadas de los palacios urbanos de la zona, el teatro de la ópera fue el primer edificio en construirse en la Ringstrasse.

El cuerpo adelantado de la loggia concentra el énfasis de la fachada. El volumen se abre en la planta noble con una arquería decorada con cinco estatuas de Hähnel. Por encima del cuerpo de entrada asoma el volumen principal, en disposición norte-sur que aloja los principales espacios. Todos estos quedan unificados hacia el exterior por una gran cubierta abovedada. A los lados del volumen de acceso, los cuerpos bajos completan la composición, dando mayor amplitud a la fachada principal y alojando las áreas de servicio, despachos, locales de ensayo...

A pesar de las fachadas neo-renacentistas el edificio no gustó al público ya que se esperaba que fuera más grandioso en tamaño y decoración.

Opernring 2 (Tram D, 1, 2, 71).



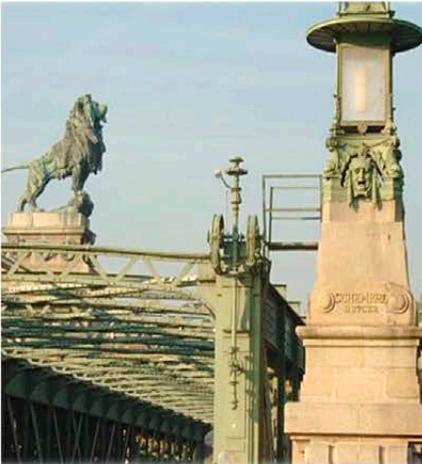
NUSSDORFER WEHR (PUENTE Y PRESA)

OTTO WAGNER, 1884-1889



El puente y la presa de Nussdorf son dos intervenciones hidráulicas situadas en el barrio de Nussdorf en el punto donde el Donaukanal deja el Danubio.

Viena, la ciudad del Danubio, posee una gran cantidad de puentes: 10 sobre el Danubio, 32 sobre el Canal del Danubio, 40 sobre el Wien y 271 puentes de la línea de metro y tranvía. El metro se desarrolló a partir del suburbano que concibió Otto Wagner, al que siguió la construcción de más puentes. Estas construcciones son técnicamente funcionales, pero diseñados formalmente hasta en los detalles más pequeños y, por lo tanto, merece la pena contemplarlos. Han venido caracterizando hasta la actualidad el paisaje urbano de Viena.



Donaukanal bei Nussdorf
(Tram D, Bus 38A)



STEINHOF (OTTO WAGNER SPITAL),
 OTTO WAGNER Y CARLO VON BOOG, 1907

El hospital se encuentra en el distrito 14 de Viena, Penzing , y fue construido según los planos del arquitecto Otto Wagner y abrió sus puertas en 1907. El edificio se compone de 60 pabellones que fueron diseñadas por Carlo von Boog.

El edificio combinó los cinco , hasta entonces independientes, centros de salud de Viena: el Hospicio Baumgartner Höhe, el Hospital Neurológico de Viena , la residencia de ancianos, el Hospital Psiquiátrico Baumgartner Höhe y el Centro Baumgartner Höhe. Los departamentos se mantuvieron sin cambios.

La Galería Otto Wagner ha impulsado la tarea de llevar el arte al área de psiquiatría. Con la colaboración de los artistas y los pacientes surgen constantemente nuevas actividades y proyectos.



Baumgartner Höhe, 1 (Bus 47A, 48A)



VILLA MAHLER WERFEL
JOSEF HOFFMANN, 1910



Los dos pisos de la casa descansan sobre un pedestal siendo una villa notablemente diferente de los anteriores edificios de Hoffmann, representando el punto culminante de su obra en Viena.

La composición sigue una línea clasicista: ventana con decoración sencilla y estriado característico en fachada.

El pintor Carl Moll adquirió la Villa, que había sido decorada personalmente. La villa fue en el momento un centro cultural de Viena.



Steinfeldgasse 2 (Tram 37, Bus 38A)



VILLA SPITZER

JOSEF HOFFMANN, 1902

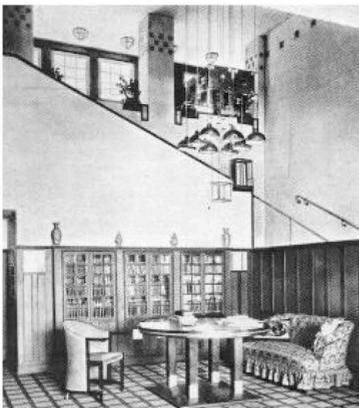
Josef Hoffmann, arquitecto y diseñador austriaco, pionero del Art Nouveau vienés. Trabajó en el estudio de Otto Wagner, donde también colabora con Joseph Maria Olbrich.

Interesado por la relación entre la artesanía y el proyecto fundó junto a Koloman Moser los Wiener Werkstätte (talleres vieneses de gran influencia en el diseño industrial del siglo XX).

La villa Spitzer en sí se encuentra llena de referencias Arts & Crafts. La casa se encuentra completamente ocultas tras un impenetrable muro de hiedra que no deja indiferente a ningún visitante.



Steinfeldgasse, 4 (Tram 37, Bus 38A)



VILLA KNIPS
JOSEF HOFFMANN, 1925



Los dos pisos de la casa descansan sobre un pedestal siendo una villa notablemente diferente de los anteriores edificios de Hoffmann, representando el punto culminante de su obra en Viena.

La composición sigue una línea clasicista: ventana con decoración sencilla y estriado característico en fachada.

La villa fue decorada personalmente por el propio arquitecto con elementos y mobiliario de inspiración Arts & Crafts.



Nusswaldgasse, 22
(Tram 37, Bus 10A, 39A)



VILLA MOLL II

JOSEF HOFFMANN, 1907

7

Casa de Hoffmann con influencia del Arts & Crafts inglés.

La planta de la vivienda es casi cuadrada. Cuenta con elementos clásicos que, como es típico en Hoffmann, aparecen alienados, como la superficie acanalada en la fachada

Las líneas de imposta ajedrezadas tienen su referente inmediato en el Sanatorio del mismo Josef, recién terminado.



Wollergasse 10 (Tram 37, Bus 38A)



HAUS STEINER

ADOLF LOOS, 1910



Esta casa representa sobre todo un manifiesto de la poética de su arquitecto. Muestra los principios de la arquitectura protorracionalista: la fachada principal, poco atractiva con su techo curvo, estaba concebida por un arquitecto que excluía la arquitectura del conjunto de las artes para resolver una función. La Casa Steiner se convirtió en un ejemplo muy influyente de la arquitectura moderna, siendo una referencia obligada para los arquitectos de los años 20 y 30.



Con la Casa Steiner, Adolf Loos introdujo el concepto de *Raumplan*, una nueva manera de concebir los múltiples espacios, organizándolos de acuerdo a la economía y la funcionalidad, no por esquemas fijos. La simetría, la carencia total de ornamentación y los volúmenes netos definen la propuesta. El aporte significativo se encuentra en el interior, donde el carácter de los espacios se destaca a través de las diversas alturas.

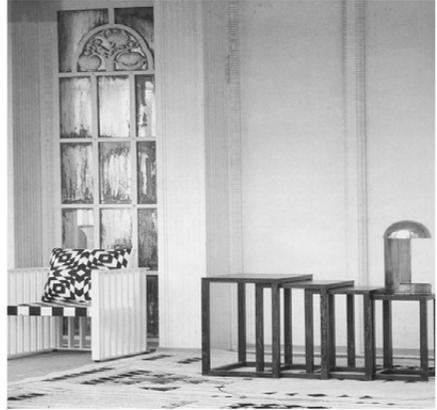
St. Veit-Gasse, 10 (Tram 58)



VILLA PRIMAVESI

JOSEF HOFFMANN, 1913-15

Una rápida ojeada al exterior de villa nos habla de un edificio compuesto de semisótano, planta noble y ático. Lejos de enfatizar la planta baja a la manera palacial italiana, el arquitecto monumentaliza la planta primera donde se disponen las principales estancias y reserva para invitados y servicio doméstico el espacio habilitado bajo la cubierta de pronunciadas pendientes a cuatro aguas que ligan el inmueble a la tradición rural austriaca.



Situada en paralelo y a escasa distancia de la Gloriettgasse, la fachada principal se orienta al sur sin permitir la visión frontal y conjunta característica de los cánones clásicos. Dos cuerpos laterales con tímpanos que exhiben alegorías del escultor Hanak flanquean una secuencia de pilastras fuertemente estriadas cuyos fustes se entregan directamente contra pavimento y una cornisa sin elemento de transición alguno.



Gloriettgasse 14-16 (Tram 60)



HAUS SCHEU

ADOLF LOOS, 1912



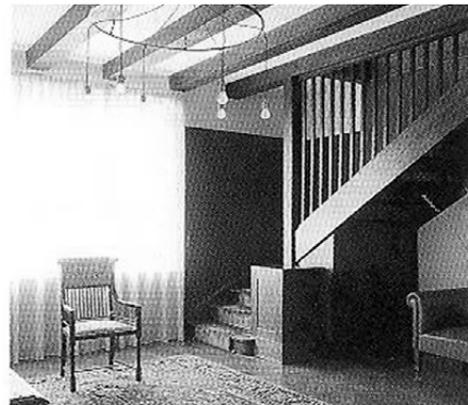
Sin lugar a dudas, la Casa Scheu es ajena a su entorno, con una forma sorprendente. Se trata de un volumen asimétrico escalonado, un edificio que consta de dos viviendas, la casa principal y un apartamento independiente en el módulo más alto.

Por primera vez Loos utiliza en esta casa de corte racional el principio de "aterrazamiento" que en el futuro, conjuntamente con el concepto Raumplan, definirán los dos conceptos arquitectónicos característicos de las casa unifamiliares diseñadas por el arquitecto checo.

Por otra parte los nuevos materiales de construcción y sobre todo el hormigón armado, constituyen un argumento esencial para Loos. Los arquitectos podían concebir y construir techos planos impermeables, puesto que los techos convencionales ya no eran técnicamente necesarios para conducir las aguas pluviales. De esta manera, la casa aterrazada era para Loos, como idea y como obra arquitectónica, la expresión de la arquitectura moderna.



Larochegasse 3, (Tram 60)

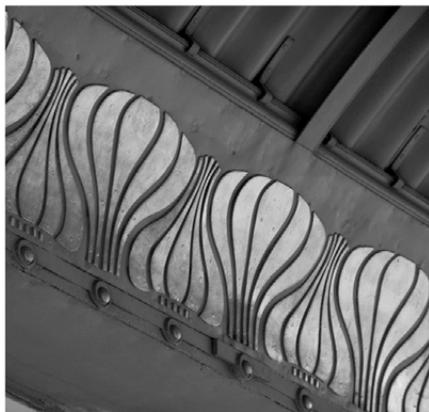


HAUS HORNER

ADOLF LOOS, 1912-13

Loos concede a esta vivienda el tratamiento de una casa de campo en una pequeña e irregular parcela con acusada pendiente en su ladera sur. La planta es casi cuadrada de unos 10 metros de lado y con una superficie total habitable de 200 m².

Lo más destacado de la vivienda es la bóveda de cañón que actúa como tejado. El material elegido para esta pieza es el cobre, lo cual le concede el característico color turquesa. Su única apertura es estrecha y alargada. El resto de huecos son de mayor tamaño y aparecen en la fachada de manera irregular.



Nothartgasse 7 (Bus 54B)



VILLA STRASSER

ADOLF LOOS, 1918-1919



La casa Strasser que conocemos actualmente es una remodelación de una vivienda ya existente. Las modificaciones previstas para el interior eran bastante extensa y la nueva reconfiguración requiso modificaciones estructurales de la casa. Uno de los mayores cambios fue la adición de una cubierta de metal con forma semicircular para crear una cubrición como la de la casa Steiner.



Otro reflejo de la arquitectura de Loos apreciable desde el exterior es la identificación de los salientes en fachada con estancias interiores. Esta forma de organización pertenece a una etapa temprana del desarrollo del Raumplan , y más tarde desaparece en favor de un distribución más libre y coherente.

Los interiores son también caracterísitcos del arquitecto checo, con espacio tratados con diferentes materiales de ricas cualidades y texturales.

Kupelwieresgasse, 28 (Tram 58)



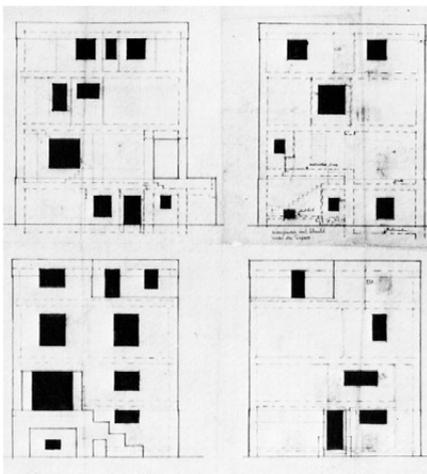
VILLA RUFER

ADOLF LOOS, 1922

El ejemplo de “casa-cubo” desarrollado en la Casa Rufer de dimensiones 10x10x12m con una terraza recortada en la cubierta, muestra de la manera más clara, con su forma casi plenamente cúbica, la radicalidad del programa planteado por Loos. Por primera vez rompe con la costumbre de situar los estancias de un piso a un mismo nivel al disponer unas escaleras cortas que las diferentes alturas.

En el volumen cúbico que conforma la casa se abren tres puertas, una en la pequeña terraza que da al jardín y dos en los otros lados, una es la entrada principal y la otra la de servicio.

El rigor de su uniformidad cúbica permite cierta libertad o irregularidad en la ubicación de las aberturas en las fachadas. Esta libertad no es arbitraria, sólo la justa y necesaria, no determinada por las directrices sino por los requerimientos interiores.



Schliessmangasse, 11 (U4, Tram 58)



VILLA MOLLER

ADOLF LOOS, 1928



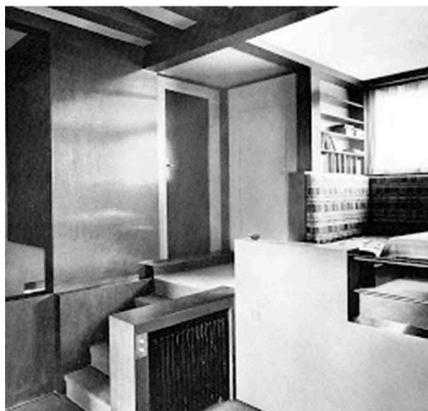
En uno de sus viajes a Viena, Loos recibe el encargo por parte del empresario textil Hans Moller de proyectar su casa. Loos acepta el encargo y con él su forma de trabajar “en red”, mientras que Zlatko Neumann, uno de sus colaboradores, prepara en Paris los planos, otro, un antiguo alumno, Jacques Groag ejecutaba los planos y controlaba las obras en Viena.



La fachada pública da a la calle, es simétrica y sobria. Oponiéndose aparece la trasera que da al jardín y va generando terrazas escalonadas, siendo esta la privada y disfrutada por los dueños de casa.

Únicamente los muros exteriores son portantes, de este modo se pudo desarrollar el “Raumplan” en su interior, una estrategia de Loos para jerarquizar los espacios según su importancia. Los saltos de nivel en planta separan y conectan la sala de estar con el comedor o los demás ambientes.

Starkfriedgasse, 19 (Tram 41)



VIENA TWIN TOWER

MAXIMILIANO FUKSAS, 1999-2001

15

El edificio Viena Twin Tower es la construcción más alta del moderno barrio de las afueras de la capital austriaca, en el que actualmente sobre todo se localizan edificios de apartamentos y oficinas.

El rascacielos cuenta con 37 plantas y con un espacio de más de 100.000 metros cuadrados dedicados a oficinas. La torre está compuesta por dos estructuras dispuestas formando un ángulo obtuso conectadas con varias pasarelas para tener movilidad sin necesidad de salir del edificio.

En el interior hay un centro de conferencias y diez salas de cine, así como un número importante de cafeterías y restaurantes.

Carl-Appel Strasse
(Bus 17, 225)

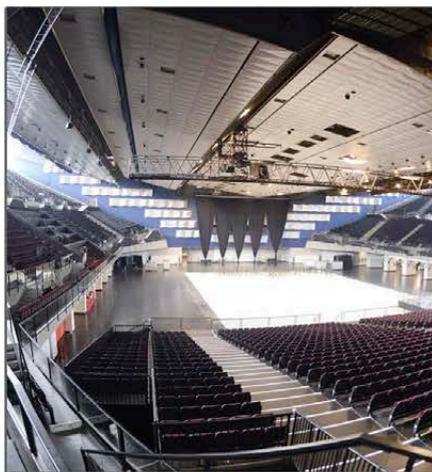


WIENER STADTHALLE

ROLAND RAINER, 1954-58 Y 1994



El Wiener Stadthalle es el arena más importante de la ciudad. Fue construido entre 1954 y 1958 bajo la dirección del arquitecto austriaco Roland Rainer y en la actualidad tiene seis salas. La sala principal tiene la forma de un cuadrado de cien metros de lado y puede adaptarse a eventos variados (competiciones deportivas, conciertos, congresos...) para albergar entre 3.000 y 16.000 personas. Otras de sus salas son una pista de hielo y un pabellón de gimnasia.



El recinto fue elegido como sede del Festival de la Canción de Eurovisión 2015 que se celebró los días 19, 21 y 23 de mayo de 2015 en Viena. Además, cada año es visitado por más de un millón de espectadores, que acuden a presenciar los alrededor de 350 eventos que se celebran en sus salas.

Vogelweidplatz (U6, Tram6, 18 Bus 48A)



HAUPTBÜCHEREI, BIBLIOTECA
ERNST MAYR, 2003

El moderno edificio en forma de barco abstracto fue diseñado por Ernst Mayr y abierto al público en el año 2003, momento en el que se trasladó la biblioteca desde la Casa del Libro hasta esta nueva ubicación.

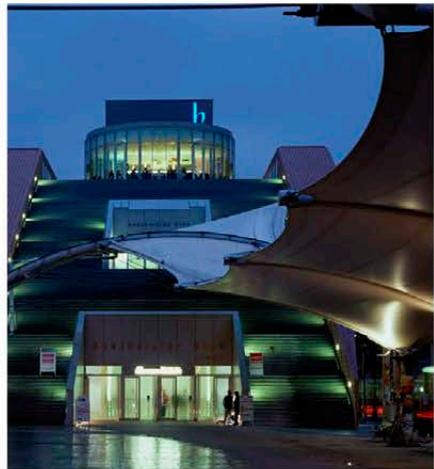
Con 150 metros de largo por 26 metros de ancho, el edificio ofrece una superficie utilizable de 6.000 m². Destacan sus amplias salas de lectura, con puntos de internet e instalaciones de audio, rincones de lectura y una pequeña cafetería. Aproximadamente, cada año pasan alrededor de un millón de personas por la biblioteca. El exterior del edificio, con sus fachadas de cristal, es tan atractivo como el interior.

Todo ello hace que ésta sea una de las bibliotecas más hermosas de Europa, lo que se ve reforzado gracias a su tejado. Desde éste, recientemente renovado, y al cual se accede por una escalera exterior, se disfruta de una preciosa vista sobre las colinas y los bosques de Viena

Neubaugürtel (U6, Tm 6, 9, 18, 49)

Horario: Lunes a Viernes de 11:00 19:00

Sábado de 11:00 a 17:00



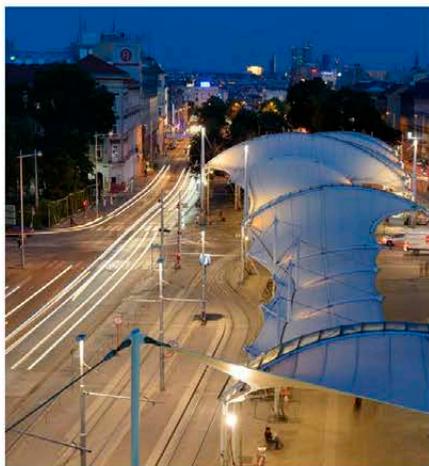
URBAN LORITZ PLATZ

SILJA TILLNER, 2000



La remodelación de éste espacio urbano remedia importantes defectos funcionales como las previas conexiones ineficientes entre metro, tranvía y autobuses.

Mientras que éste importante centro de tráfico anteriormente tenía un aspecto desolado y abandonado, se ha convertido ahora en un atractivo espacio urbano contemporáneo que simboliza la revitalización de la zona Gürtel. Las zonas de espera y las rutas peatonales que las unen están protegidas por una cubierta de pérgolas de grandes dimensiones.



El techo está formado por seis arcos dobles, cuatro arcos en voladizo y un arco suspendido. El arco suspendido se apoya en cuatro pilares y, por tanto, flota por encima de la vía de circulación que conecta el interior y el exterior de la autopista Gürtel. Las lonas se estiran entre las dobles arcos. El conjunto total consta de diez secciones de membrana, apoyadas en un total de 28 soportes de acero.

Urban-Loritz-Platz/Gürtel
(U1, U2, Tram O, 5, S1-3, 7, 15)



VIVIENDAS WIMBERGERGASSE DELUGAN MEISSL, 2001

Las viviendas Wimbergergasse ocupan la medianera entre dos edificios de la densa trama urbana de Gründerzeit.

A pesar de su tamaño compacto como parte del desarrollo de los bloques clásicos, el complejo tiene un carácter abierto y permeable y logra una perfecta comunicación con su entorno, tanto por el respeto del diálogo entre las dos alas, como por la relación entre lo viejo y lo nuevo.

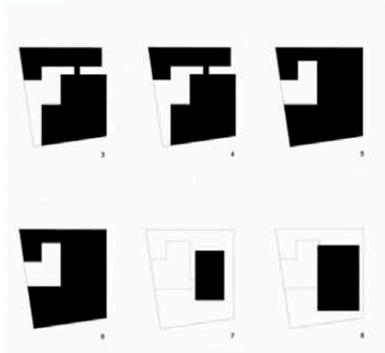
El diseño muestra dos motivos de diseño dominantes: la acentuación de la topografía y de la entidad que tiene el espacio de las fachadas, que se combinan de manera fluida tanto formal como funcionalmente.

En la parte trasera del complejo se encuentra la zona de oficinas, dispuestas en dos o tres niveles como témpanos de hielo apilados uno encima del otro. La fachada del ala residencial queda superada por un sistema modular de logias y espacios que se extiende más allá de ella, acentuando su fuerte impulso visual y la relación interior-exterior del edificio.

Wimbergergasse 14-16 (U6)



EDIFICIO DE OFICINAS K47 HENKE & SCHREIECK, 2003



La parcela para el edificio de oficinas y negocios está situada en esquina junto al canal del Danubio, en el centro histórico de Viena.

La altura y el volumen del edificio de siete pisos armoniza con los edificios circundantes. El ático constituye una característica destacada y toma en forma visual todo el espacio urbano en un nivel superior.

A nivel de calle, el edificio es un opaco, cubo translúcido, interrumpido por pausas conscientes en la fachada. Las aberturas dan una indicación del patio interior, un espacio de vacío - modelado de un bloque homogéneo.

El ambiente espacial en el interior y la apariencia externa del edificio se caracterizan principalmente por las láminas de protección solar vertical, realizadas de vidrio perlado, que se coloca delante de la fachada como una segunda capa.

Franz-Josefs-Kai, 47
(U2, U4, Tram 1, 31, Bus 3A)



VIVIENDAS SPITTELAUER STADTBAHNBÖGEN

ZAHA HADID, 2005

El programa se compone principalmente de viviendas sociales, aunque también contiene estudios y oficinas que se incorporan en el complejo de 4.000 m².

El proyecto se sitúa sobre un emplazamiento con infraestructuras densamente superpuestas como paseos peatonales y carriles bici a lo largo del cauce del canal del Danubio. Teniendo en cuenta la complejidad de los sistemas de transporte que pasan por este sitio, se ha optado por elevar los pisos sobre columnas de hormigón con el fin de liberar los corredores de tránsito.

Las ventanas tienden a ser pequeñas con el fin de no perturbar la visual de los edificios y al mismo tiempo proteger a los habitantes contra el ruido creado por paso de los trenes y vehículos.

En el futuro se planea que el proyecto se conecte a la cercana Universidad de Economía y a la Estación Norte de tren por un puente peatonal y ciclable.

Spittelauer Lände (U4, U6, Bus 35A)



