

Acín, Paula
Aparicio, Alba
Fandos, Julia
Ibañez, Almudena
Larraya, Maria
Larraz, Alicia
Martinez, Oscar
Montañes, Ana
Pérez de Ciriza, Laura
Puente, Carlos
Rus, Dragos
Salaber, Marta
Torralba, Raquel
Torres, Pedro

VIAJE A HAMBURGO. 3º DE ARQUITECTURA
Jueves 1 – Domingo 4 de Febrero

DÍA 1: CENTRO HISTÓRICO (NEUSTADT-ALTSTADT) Y ELBPHILARMONIE

- Programa	9
- Invernadero y terrazas en el lago: Bernhard Hermkes, Gerhart Becker, 1963	11
- Wallanlagen und Alter Botanischer Garte. Jardín Botánico: Karl Plomin, Heinrich Raderschall, Günther Schulze, IGA 1963	12
- Ópera de Hamburgo: Distel & Grubitz, 1926, 2001	13
- SIDE Design Hotel: Jan Störmer, Mateo Thun (diseño interior), Robert Wilson, (iluminación), 1997-2001. Drehbahn 49	14
- Emporio-Hochhaus: Hintrich and Petschingg, 1959	15
- Deutschlandhaus: Block & Hochfeld, Dietrich & Partners, 1928-29, 1944, 1976-82	16
- Finanzbehörde, Hochbauwesen: Fritz Schumaucher, 1926	17
- Brahmskontor: Lundt & Kalmorgen, 1904	18
- Palacio de justicia, audiencia provincial: Lundt & Kalmorgen, 1904-12	19
- Ampliación del Palacio de Justicia: Fritz Schumacher & Johan Christoph Otto Ranck, 1928-30	20
- Edificio de lo penal: Fritz Schumacher & Carl J. C. Zimmerman, 1895, 1911-14	21
- Teehaus: Heinz Graaf & Paul Krusche, IGA 1963	22
- Museo de Hamburgo: Fritz Schumacher, 1913-22	23
- Rathausmarkt: Fritz Schumacher, 1929-32, Timm Ohrt, 1980-82	24
- Broschekhaus: Fritz Höger, 1925-26	25
- Haus im Haus en la Camara de Comercio: Behnisch Architekten, 2007	26
- IBM Hochhaus-Spiegel Hochhaus: Werner Kalmorgen, 1965-68	27
- Kontorhausviertel: Max Bach, Distel & Grubitz, 1904-12	28
- Chilehaus: Frits Höger, 1922-24, Architekturbüro WGK, 1989-91	29
- Sprinkenhof: Hans & Oskar Gerson, 1928, Fritz Höger, 1930-43.	31
- Elbphilharmonie: Herzog & de Meuron, 2001-17	33
- Visitas opcionales	35

DÍA 2: BERLINER TOR Y HAFEN CITY

-	Programa	38
-	Edificio de oficinas Berliner Bogen: BRT Architekten, 1998-01	40
-	Fábrica Leder-Schüler: Fritz Höger, 1926-28.	41
-	Kesselhaus: Franz Andreas Meyer, 1887. Restauración: Von Gerkan, Marg+Partner	42
-	Speicherstadt: 1881-1927. Reconstrucción de Werner Kallmorgen 1946-67	43
-	HafenCity Masterplan: KCAP (Kees Christiansee), 2000	44
-	Espacios públicos en Hafen City, EMBT: Magellanen Terrasen, 2005; Vasco da Gama Platz, Dalmankai y Marco Polo Terrasen, 2006-07; Kaiserkai, 2007-08	45
-	Katharinenschule: Spengler Architekten, 2006-09	46
-	Edificios de viviendas y oficinas en Dalmannkai y Kaiserkai: David Chipperfield (2), Ingenhoven Architekten (10-12), BRT Architekten (26-28), LOVE Architecture and urbanism (56) & Meurer Architekten, 60-62	47
-	Marco Polo Tower y Unilever Haus: Behnisch Architekten, 2006-09	48
-	Mercado cubierto y torre Cinnamon: Bolles + Wilson, 2006-09	50
-	Complejos de oficinas y hotel en Broktorkai: Von Gerkan, Marg+Partner & Antonio Citterio, 2007-09	52
-	Museo Marítimo Internacional: Hanssen & Meerwein, 1879; Alexander Scäfer y MRLV Architekten, 2006.	53
-	Spiegel Haus: Henning Larsen, 2011.	54
-	Complejo residencial y de oficinas Sumatra: Erik van Egeraat, 2010	55
-	Campuses de la Universidad de Hamburgo: Paul Seitz, 1954-63	56
-	Facultad de Teología y Filosofía: Paul Seitz, 1958-62	
-	Instituto de Pedagogía: Paul Seitz, 1958-61; Wis kott & Partners, 2003-05.	
-	Auditorium maximum: Bernard Hermkes 1958-60	
-	Visitas opcionales	57

DÍA 3: PERIFERIAS URBANAS (CITY NORD, ALTONA & WILLHELMSBURG)

- Programa	60
- Haus der Jugend y Altonaer Theater: Gustav Oelsner, 1928-30	62
- Campus Elbberg: BRT Architekten, 1999-2003	63
- Lofthaus: BRT Architekten, 1994-97	64
- Oficinas Dockland: BRT Architekten, 2002-06	65
- Stadtlagerhaus: Jan Störmer, 1998-01.	66
- Fischmarkt Altona: Albert Winkler, , 1895-1911 (edificio histórico), Gerkan, Marg & Partner 1983-89 (restauración)	67
- Edificio de oficinas Dock 47: Spengler Wiescholek Architekten, 2004	68
- Plan urbano de Neu Altona: Ernst May, Wenre Hebebrand, 1956	69
- Hochhäuser Neu-Altona: Ernst May, 1960	70
- Bavaria Quartier: David Chipperfield, 2004-08	71
- Edificio de oficinas y hotel: David Chipperfield, 2002-07	72
- City Nord: Dissing & Weitling, von Gerkan, Marg +Partner, 1958-1970-4	73
- Sede de oficinas de HEW (actualmente Vattenfall): Arne Jacobsen y Otto Weitling, 1962-69	74
- Sede de oficinas de IBM (actualmente Tchibo): Dissing & Weitling, 1975-77	75
- Sede de oficinas Shell AG (actualmente sede de las Facultades de Lenguaje. Literatura y los medios de la Universidad de Hamburgo): v. Gerkan, Marg+Partner, 1970-75	76
- IBA Hamburgo, proyectos	77
- Ministerio para el Desarrollo Urbano y el Medio Ambiente: Sauerbruch Hutton, 2013	78
- Visitas opcionales 1	79
- Visitas opcionales 2	80

DÍA 4: BREMEN

- **Programa** **84**
- **Edificio residencial Neu Vahr:** **85**
Alvar Aalto, 1958-62
- **Plan urbano de Neu Vahr:** **86**
Ernst May, Hans Bernhard Reichow, Mas Säume, Günter Hafemann,
1957-62
- **Centro histórico de Bremen** **87**
- **Visitias opcionales** **91**

JUEVES 1: PROGRAMA

9:00 Punto de encuentro: *Jardín Botánico en Jungiustraße, parte de la IGA 1963*

- **Invernadero y terrazas en el lago:**
Bernhard Hermkes, Gerhart Becker, 1963
- **Wallanlagen und Alter Botanischer Garten. Jardín Botánico:**
Karl Plomin, Heinrich Raderschall, Günther Schulze, IGA 1963

Recorrido por Stephanplatz, Dammotorstraße, Gänsemarkt y el parque hacia el Museo de Hamburgo.

- **Ópera de Hamburgo:**
Distel & Grubitz, 1926, 2001
- **SIDE Design Hotel:**
Jan Störmer, Mateo Thun (diseño interior), Robert Wilson, (iluminación), 1997-2001. Drehbahn 49
- **Unileverhaus:**
Hentrich & Petschnigg, 1959
- **Oficina de administración tributaria:**
Fritz Schumacher, 1914, 1924-26, 1944, 1950
- **Deutschlandhaus:**
Block & Hochfeld, Dietrich & Partners, 1928-29, 1944, 1976-82

9:45

- **Palacio de justicia, audiencia provincial:**
Lundt & Kalmorgen, 1904-12
- **Ampliación del Palacio de Justicia:**
Fritz Schumacher & Johan Christoph Otto Ranck, 1928-30
- **Edificio de lo penal:**
Fritz Schumacher & Carl J. C. Zimmerman, 1895, 1911-14
- **Teehaus:**
Heinz Graaf & Paul Krusche, IGA 1963.

10:15 Museo de Hamburgo: *Visita guiada en dos grupos 10:15-10:30*
Fritz Schumacher, 1913-22.

11:15 *A la salida del museo, cogemos el autobús 6 o 36 hacia Rathausmarkt en la parada U-St. Pauli de Millentorplatz.*

11:30

- **Rathausmarkt:**
Fritz Schumacher, 1929-32, Timm Ohrt, 1980-82.
- **Reischbank:**
P. Nitze & H. Wolff, 1919

12:00 *Recorrido por Jungfernstieg hasta Hanseviertel:*

- **Broschekhaus:**
Fritz Höger, 1925-26
- **Haus im Haus en la Camara de Comercio:**
Behnisch Architekten, 2007

12:30 *Recorrido por Börsenbrücke, Grosse Reichenstrasse, Brandstwierte y Willy-Brandt Strasse*

- **IBM Hochhaus-Spiegel Hochhaus:**
Werner Kalmorgen, 1965-68
- **Kontorhausviertel:**
Max Bach, Distel & Grubitz, 1904-12
- **Chilehaus:**
Frits Höger, 1922-24, Architekturbüro WGK, 1989-91
- **Sprinkenhof:**
Hans & Oskar Gerson, 1928, Fritz Höger, 1930-43.

13:30 *Comida en Sprinkenhof*

14:30 Cogemos el metro U3 en Mönckebergstraße hasta Baumwall (Elbphilharmonie)

15:00 **Elbphilharmonie:**
Herzog & de Meuron, 2001-17

Visita guiada en dos grupos: 15:30 y 16:00

TROPENGEWÄCHSHÄUSER DES BOTANISCHEN GARTENS (INVERNADERO Y TERRAZAS EN EL LAGO)

Bernhard Hermkes y Gerhart Becker, 1963

La pantalla invernaderos del Jardín Botánico de la Universidad de Hamburgo llegaron a la IGA (exposición internacional de jardinería) 1963. Se sustituyeron los invernaderos dañados por la guerra diseñadas por el arquitecto bernhard Hermkes.

Los invernaderos albergan aproximadamente 2.800 metros cuadrados de plantas de diversas zonas climáticas de la tierra, desde la jungla tropical hasta el desierto. El complejo está dividido en cinco áreas. Además de la casa tropical, hay un Subtropen-, un cactus y una casa de helechos. Particularmente notable es la construcción: el acristalamiento se cuelga de los perfiles externos y, por lo tanto, el interior está libre de elementos de carga. Tanto los invernaderos como las terrazas mediterráneas vecinas son edificios catalogados.



Jungiusstraße

L-V: 09.00 a 15.45/ S-D: 10.00 a 15.45

WALLALANGEN UND ALTER BOTANISCHER GARTE (JARDÍN BOTÁNICO)

Karl Plomin, Heinrich Raderschall y Günther Schulze, 1963

Se encuentra en el antiguo jardín botánico de Hamburgo, en la muralla de la ciudad, establecida en 1821. El jardín alpino se estableció en 1903; la mayoría de las plantas se trasladaron posteriormente al nuevo Botanischer Garten Hamburg (1979). Los jardines de hoy constan principalmente de cinco invernaderos interconectados, un área total de 2.800 m²:

- Schaugewächshaus:

Con un enfoque subtropical que contiene árboles como laurel y olivo y varias coníferas como araucaria, palmeras, eucaliptos, etc.

- Farnhaus:

Helechos.

- Palmfarnhhaus:

Plantas antiguas descritas en 1834.

- Casa suculentas:

Suculentas plantas de las regiones secas, en particular los semi-desiertos de África y las Américas .

- Casa tropical:

Contiene plantas tropicales de todo el mundo, con un enfoque en las plantas de América del Sur y los cultivos tropicales.



HAMBURGISCHE STAATSOPER (ÓPERA DE HAMBURGO)

Distel & Grubitz, 1926 (restauración en el 2001)

Desde que los amantes del arte fundaron la primera ópera pública en Alemania en el Gänsemarkt en 1678, la Ópera Estatal de Hamburgo ha influido decisivamente en la vida cultural de la ciudad. Las óperas de Georg Friedrich Händel se estrenaron aquí, así como las carreras mundiales de grandes estrellas como Plácido Domingo.



A través de la instalación de la cortina de hierro, la casa escénica había sobrevivido a un ataque aéreo en los años de la guerra, mientras que el auditorio se incendió. Fue reconstruido en 1952 por el arquitecto Gerhard Weber. En un área relativamente pequeña, iba a ser un "gran éxito", que en ese momento estaba a expensas del vestíbulo, así como de las estrechas escaleras y los guardarropas, para al menos 1.500 espectadores.



*Große
Theaterstraße 25
L-V: 10.00 a 18.30*

SIDE DESIGN HOTEL

Jan Störmer, Mateo Tun (diseño interior) y Robert Wilson (iluminación), 1997-2001

El edificio está formado por dos elementos entrelazados: un edificio posterior, cubierto con piedra natural verde y un ala frontal de vidrio con dos suites en proyección. Su doble fachada también sirve como un amortiguador de ruido y clima.

En el espacio intermedio, emerge un atrio de 30 metros de altura: el centro y el vestíbulo del hotel. Robert Wilson desarrolló un concepto de iluminación emocionante para escenificar este espacio.

En la planta baja, el restaurante y el bar se agrupan alrededor del vestíbulo. En el primer piso de la galería, alrededor del atrio, se encuentran tres salones para eventos con capacidad para hasta 300 personas, y los pisos superiores cuentan con 168 habitaciones.

Drehbahn 49



EMPORIO-HOCHHAUS (*anteriormente Unileverhaus*)

Hentrich & Petschnigg, 1959

El rascacielos Emporio es un edificio de oficinas el distrito de Neustadt, anteriormente sede de Unilever. La compañía se trasladó a un nuevo edificio en Hafencity en 2009, la cual es también llamada Unileverhaus.

Originalmente, estaba compuesta por 21 pisos y tenía 90 metros de altura. El edificio tiene un núcleo triangular de hormigón armado como punto de fijación y acceso para ascensores. En los tres bordes de este triángulo central, tres discos tangencialmente unidos entre sí. Esta es la forma especial del edificio, una figura geométrica rotacionalmente simétrica que no tiene nombre propio. El área adjunta al núcleo es una construcción de esqueleto de acero con un muro cortina, una fachada ligera.

Después de la reconstrucción, el edificio tiene 98 metros de altura, dividido en 24 pisos y tiene 40.021 metros cuadrados de superficie.



DEUTCHLANDHAUS

Block & Hochfeld, Dietrich & Partners, 1928-29, 1944, 1976-82.

La Casa de Alemania se construyó como un edificio de oficinas con cine, grandes almacenes y galería comercial. Fue uno de los cines más grandes de Europa con cerca de 2.700 asientos.

El edificio de ocho pisos fue construido con esqueleto de acero; la fachada de ladrillo está estructurada horizontalmente mediante bandas de ventana continuas. El importante edificio histórico está amenazado con la demolición.

Ha sido reconstruido en dos ocasiones. La primera tras la Segunda Guerra Mundial por las fuerzas inglesas debido a que quedó derruido por ataques aéreos. La segunda por el gobierno alemán. En ambos proyectos se ha querido preservar la imagen original.



*Valentiskamp 91,
Dammstrasse/Drehbahn*

FINANZBEHÖRDE, HOCHBAUWESEN

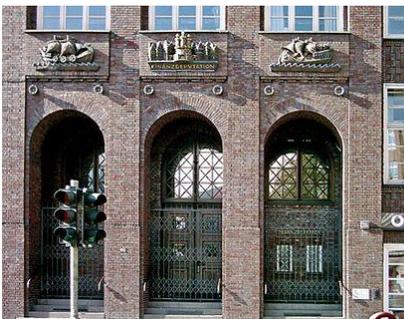
Fritz Schumacher, 1926

Oficina de administración tributaria de la ciudad libre y hanseática de mercantiles del norte de Alemania que intentaba favorecer el intercambio comercial.

La construcción del edificio comenzó en 1914, debido a la guerra y la inflación, no pudo completarse hasta 1926.

El edificio irregular de cuatro alas encierra un patio y destacado por la torre en la esquina rematada con un techo abovedado revestido de cobre., separando dos calles. Construido con un esqueleto de hormigón armado y revestida con ladrillos Clinker.

La fachada está dividida por pilastras que llegan al quinto piso. En el medio, se usan ventanas de celosía rectangulares. El sexto piso, levemente saliente, y los pisos escalonados se asientan a través de ventanas arqueadas desde la parte inferior del edificio. En muchos lugares, figuras de terracota de colores adornan las fachadas del escultor Richard Kuöhl.



Gasenmark, 36

BRAHMSKONTOR

Original: Lundt & Kallmorgen, 1904

Reconstrucción: KPW Papay Warncke und Partner Architekten, 2009.

En su origen, el edificio se diseñó con el estilo de los rascacielos americanos, edificio de gran altura, en ese momento era el edificio secular más alto de Hamburgo y el primer edificio con estructura de acero en Alemania. Se caracteriza su fachada por los marcados fuertes de ladrillo entre cada ventana y por sus grandes esculturas basadas en los estilos del Art Deco.



Gracias a la estructura de acero se permiten grandes luces en toda la profundidad del edificio, creando un diseño libre de los planos de planta de oficina y una perfecta adaptación a los estándares modernos.

Para su reconstrucción se conservó la histórica fachada junto con el vestíbulo de entrada y la escalera, se construyó un moderno edificio de oficinas con fachadas de vidrio en el patio interior. El conjunto de edificios, con su multitud de elementos de diseño histórico en forma de azulejos de colores.



Johannes-Brahms-Platz



PALACIO DE LA JUSTICIA Y JUZGADOS MUNICIPALES, SIEVEKINGPLATZ

Hanseatisches Oerlandesgerichth, Lundt & Kalmorgen, 1904-12

La Sievekingplatz está rodeada por tres edificios en forma de U. En la parte norte está el edificio de la justicia penal. Frente a él se encuentra el edificio de Justicia Civil y en su centro está el Tribunal Regional Superior.

En estos edificios se encuentran los platos más importantes de la ciudad, como el Tribunal Constitucional de Hamburgo, el Tribunal Superior Regional Hanseático, el Tribunal Regional de Hamburgo y el Tribunal de Distrito de Hamburgo.

Todos fueron construidos alrededor del cambio de los siglos XIX y XX.



Sievekingplatz, 2.

AMPLIACIÓN DEL PALACIO DE JUSTICIA CIVIL

Fritz Schumacher y Johan Christoph Otto Ranck, 1928-30

En la década de 1920, el edificio del Palacio de Justicia comenzó a ser criticado debido a su pequeño tamaño y a sus antiguas instalaciones en concreto el alumbrado de gas. En 1927, los arquitectos Fritz Schumacher y Johan Christoph Otto Ranck realizaron la ampliación del Palacio de Justicia.

El resultado fue la creación del edificio del Registro de la Propiedad (1927-1930), separado del edificio existente pero conectado a él. Al Palacio de la Justicia, de estilo renacentista construido con clickear amarillo, se le agregó un contrapunto de clinker oscuro.

El edificio tiene como elemento dominante los corredores y las escaleras de hormigón armado con balaustradas de cerámica de diversos colores. Destaca el patio interior formado por un vestíbulo rodeado de un atrio e iluminado por una claraboya.

Actualmente se realizan exhibiciones, lecturas y debates en el podio sobre todo tipo de temas.



*Sievekingplatz 1
20355 Hamburgo*

PALACIO DE JUSTICIA PENAL

Fritz Schumacher y Carl Johann Christian Zimmermann

El edificio original del Palacio de Justicia Penal se construyó en 1879-1882 según un diseño de Hans Zimmermann, el cual está situado en Sievekingplatz 3.

El complejo palaciego toma formas del Renacimiento alemán de influencia flamenca.

El edificio original formado por tres alas se extendió en dos zonas: Desde 1895 hasta 1896, se edificó el ala noreste. Desde 1911 hasta 1914, se edificó el ala este, llegando a formar un rectángulo completo.

Las funciones principales que desarrolla son las del Palacio de justicia penal y el tribunal del distrito de Hamburgo.



*Sievekingplatz 1
20355 Hamburgo*



TEEHAUS

Heinz Graaf, Paul Krusche

Teehaus fue un pabellón construido en 1963 por el arquitecto Heinz Graaf, en colaboración con Paul Krusche, para la IGA 63 (Internationale Gartenbau Ausstellung Hamburg).

Es considerado como *una* reminiscencia de los modelos de viviendas japonesas, ya que se encuentra elevado del suelo con el fin de evitar la humedad, destaca el plano horizontal de la cubierta rematado con aleros, utiliza marcos de madera y el peso de la cubierta recae principalmente sobre columnas verticales expuestas fuera de los muros.

Destaca la artesanía del edificio y su estética reduccionista moderna.

Heinz Graaf, fue un famoso arquitecto en Hamburgo en los años 50 y 60, ya que, diseñó una gran cantidad de edificios residenciales y asentamientos, la mayoría de ellos al oeste de Hamburgo, en Rissen, Iserbrook o Nienstedten.



Maqueta original 1963

*Grosse Wallanlagen, Holstenwall 30,
20355, Hamburg*

MUSEO DE HAMBURGO

Fritz Schumacher, 1909

El imponente edificio de ladrillo fue diseñado por el arquitecto municipal Fritz Schumacher en 1909, pero hasta 1922 no abrió sus puertas. Fue erigido en el lugar donde se encontraba un bastión en un conjunto de fortificaciones barrocas. Las fachadas inicialmente fueron decoradas con elementos decorativos de las casas adosadas de la ciudad. En el año 1892 se produjo un voraz incendio que destruyó el patio y en 1995 se reparó en su totalidad.

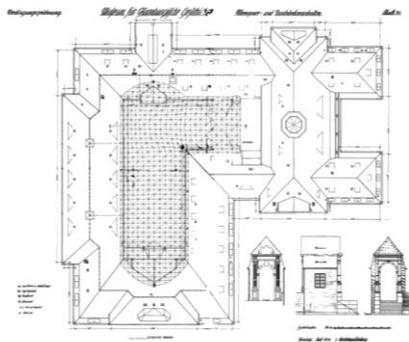
El museo ofrece un panorama general de la historia de Hamburgo a partir de los años 800 hasta el día de hoy, y es con sus ramas el museo de historia urbana más grande de Alemania.

Temas como el desarrollo urbano, el puerto, la vida cotidiana y la cultura se presentan de manera exhaustiva e ilustrada mediante modelos elaborados, grandes instalaciones y una amplia gama de objetos históricos, así como documentos gráficos y de texto o maquetas.

Algunas exposiciones que nos pueden interesar relacionados con arquitectura o urbanismo, casi todas ellas en el primer piso.

Holstenwall, 24

Horario: M-S 10:00-17:00, D 11:00-18:00, 9,5€ grupos



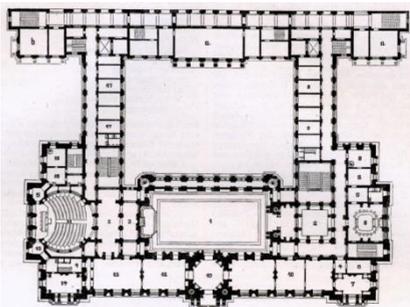
AYUNTAMIENTO (RATHAUS)

Martin Haller (1886-1897)

El Ayuntamiento de Hamburgo se construyó entre 1886 y 1897, una época de riqueza y prosperidad en la ciudad. El magnífico edificio de arenisca alberga el senado y el parlamento. Diseñado por un equipo de siete arquitectos liderados por Martin Haller, quien más tarde se convertiría en alcalde Hamburgo.

Desde el exterior, el "Rathaus" es un edificio de estilo neorenacentista, mientras que en el interior se mezclan varios estilos y épocas. En la fachada que da a la Plaza del Ayuntamiento, descansan en los hornacinas entre las ventanas las esculturas en bronce de 20 reyes y emperadores del antiguo Imperio alemán, desde Carlomagno hasta Francisco II.

El edificio con una superficie total de 17000m² encierra más uso: el vestíbulo es un espacio público que se utiliza para conciertos y exposiciones, salas de representación o restaurante. El Parlamento se reúne aquí cada dos martes a las 3.00 p. M.



*Rathausmarkt, Alter Wall,
Möncherbergstrasse.*

BROSCHEKHAUS (Centro comercial Hanseviertel)

Fritz Höger

El edificio Brochekhaus fue construido por el arquitecto Fritz Höger en 1925-1926, con el objetivo de construir un edificio de oficinas. Situado en la esquina de Große Bleichen y Poststraße (Neustadt).

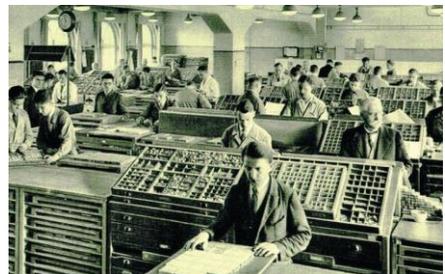
El edificio consistía en una torre de 65 metros de altura colocado sobre una basa y rematado en su zona superior por un frontón.

El material empleado fue el ladrillo rojo, ya que era una de las principales características de las construcciones de Hamburgo de la época.

En su fachada destacan sus llamativas columnas de clinker que al sobresalir del plano de fachada consiguen intensificar la verticalidad del edificio.

Originalmente fue el e lugar de trabajo de la empresa de impresión y grabado Broschek & Co. Después de la segunda guerra mundial, en 1980 fue reconstruido y ampliado para construir el centro comercial Hanse-Viertel y hoy en día es el hotel Renaissance.

Este edificio influyó en gran medida en posteriores edificios como el edificio Sprinkenhof, el edificio de oficinas Brahmkonto o el edificio fiscal Finanzbehörde.



Interior imprenta Broschek & Co



Große Bleichen 30-36

CÁMARA DE COMERCIO (Handelskammer Hamburg)

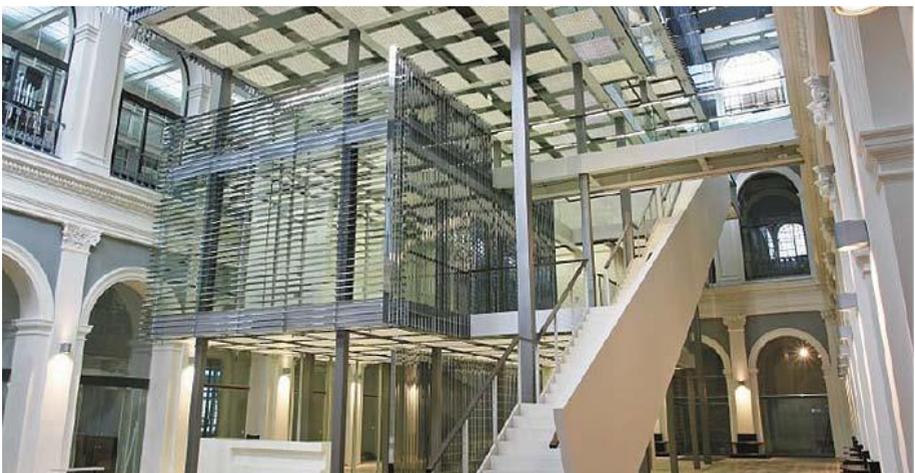
Behnisch Architekten, 2007

Se trata de la Bolsa de Comercio de la ciudad y es de estilo neoclásico.

Se ubica en la parte trasera del ayuntamiento, formando con él un mismo edificio en el que los dos cuerpos se anexionan mediante dos brazos que encierran un gran patio. Por lo tanto, ambos siguen unas directrices arquitectónicas similares.



Adolphsplatz 1



IBM: Hochhaus-Spiegel Hochhaus

Werner Kallmorgen, 1965-1968

Conjunto situado en una antigua isla. En 1949, los canales intermedios se llenaron con las ruinas de la Segunda Guerra Mundial I. Diseñadas por Werner Kallmorgen; pertenecía a una generación joven de arquitectos que querían separarse conscientemente del pasado y representar el nuevo comienzo después de la guerra.

Originalmente construido para IBM en el lado este de la isla este rascacielos de 17 plantas está inspirado en una tarjeta perforada Hollerith. El medio de almacenamiento desde el comienzo de la era de la informática era entonces la asociación lógica para la modernidad y el progreso.

Desde 2017 está en proceso de reforma, pasará a tener uso residencial y hotelero. El edificio de La "editorial Spiegel" también fue completamente renovado, incluida la fachada catalogada.



Willy Brandt Strasse 23, Brandstwiete, 19

KONTORHAUSVIERTEL

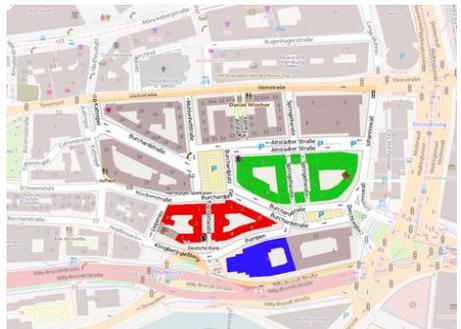
Max Bach, Distel & Grubitz, 1904-12

El distrito de Kontorhaus es el distrito sureste del casco antiguo de Hamburgo. Se caracteriza por sus grandes edificios de oficinas (Kontorhäuser) en el estilo de expresionismo de ladrillo de principios del s.XX.

El barrio se caracteriza por el uso sistemático de estructuras de hormigón armado con un revestimiento de fachada de ladrillo.

Se dieron algunas pautas arquitectónicas para todos los edificios:

- Techos de cobre para mantener la continuidad con la ciudad.
- Último piso retranqueado
- Elementos ornamentales de cerámica que con alusiones al comercio y la industria.



*Steinstrasse, Mohlenhofstrasse,
Altstädter Strasse, Buchardplatz*

CHILEHAUS

Fritz Hoeger 1922-24, Architekturbüro WGK, 1989-91

Diseñado por el arquitecto alemán Fritz Höger y construido entre 1922 y 1924, fue encargado por un empresario alemán que había hecho fortuna en Chile (de ahí su nombre). Es un edificio de oficinas de diez pisos de altura, gran ejemplo del movimiento arquitectónico conocido como "Expresionismo en ladrillo" de los años 1920. Es famoso por su punta, que recuerda por sus fachadas que se unen en un ángulo muy agudo en la esquina de las calles Pumpen y Burchardstraße a la proa de un buque.

Símbolo de la potencia marítima de su gran puerto. Sus acentuados elementos verticales y la posición retrasada de los pisos superiores, así como la fachada curva en la calle Pumpen aligeran el edificio, a pesar de su enorme tamaño. El piso bajo está dedicado para almacenes, exposiciones, oficinas de los armadores, tiendas, etc. El resto del edificio consta de oficinas. La construcción es enteramente de hormigón armado, con las fachadas revestidas de ladrillo y motivos de decoración en terracota.

Burchardstrasse, 13-15.

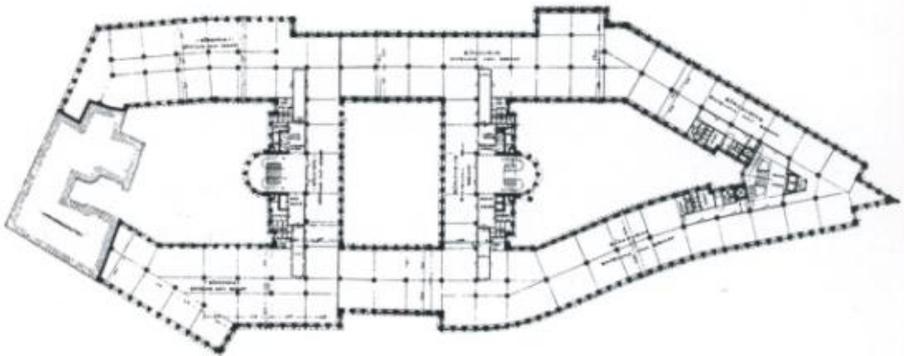


CHILEHAUS

Fritz Hoeger 1922-24, Architekturbüro WGK, 1989-91

Tiene una estructura de hormigón armado en cuya cimentación, debido al terreno difícil próximo al Elba, se construyeron pilotes de hormigón armado reforzado de 16 metros de profundidad para lograr estabilidad.

Fue declarado patrimonio de la humanidad por la Unesco el 5 de julio de 2015 dentro del conjunto «Área de Speicherstadt y barrio de Kontorhaus».



SPRINKENHOF

Hans and Oskar Gerson, 1928, Fritz HöGER, 1930-43

Fue construido entre 1927 y 1943 diseñado por los hermanos Gerson y Fritz Höger.

El Sprinkenhof era el complejo de oficinas más grande y moderno de Hamburgo. También ofrece modernas oficinas, pero sigue siendo un estilo histórico. Se compone en su interior de 3 patios, de los cuales el patio central, compartido por las calles a los dos lados exteriores, se pensó como centro de negocios para la ciudad.

La estructura es de hormigón armado y está recubierto de ladrillo Clinker. Fue construido en tres etapas, primero se construyó el cubo central y luego se siguió el ala del lado oeste. Solo a mediados de los años 30 se construyó el ala este.

Se trata de un edificio diseñado basándose en el movimiento principalmente alemán del expresionismo en ladrillo. La característica es un lenguaje de diseño ornamental con algunos elementos afilados o puntiagudos.



SPRINKENHOF

hermanos Gerson y Fritz Höger. 1927 y 1943

El ladrillo se establece a propósito en los patrones y hace que la fachada parezca tan particularmente viva. Esta ornamentación se aumenta con escultura de yeso en las fachadas

El aspecto de las fachadas de las alas muestra una estructura con dibujos diferentes: desde la adquisición de las líneas limpias del edificio central en el oeste de la decoración de la fachada manierista en el Este.



*Burchardstrasse 6-14, Altstädter
Strasse 2-10, Johanniswall, 4-6*

ELBPHILARMONIE

Herzog & de Meuron, 2016

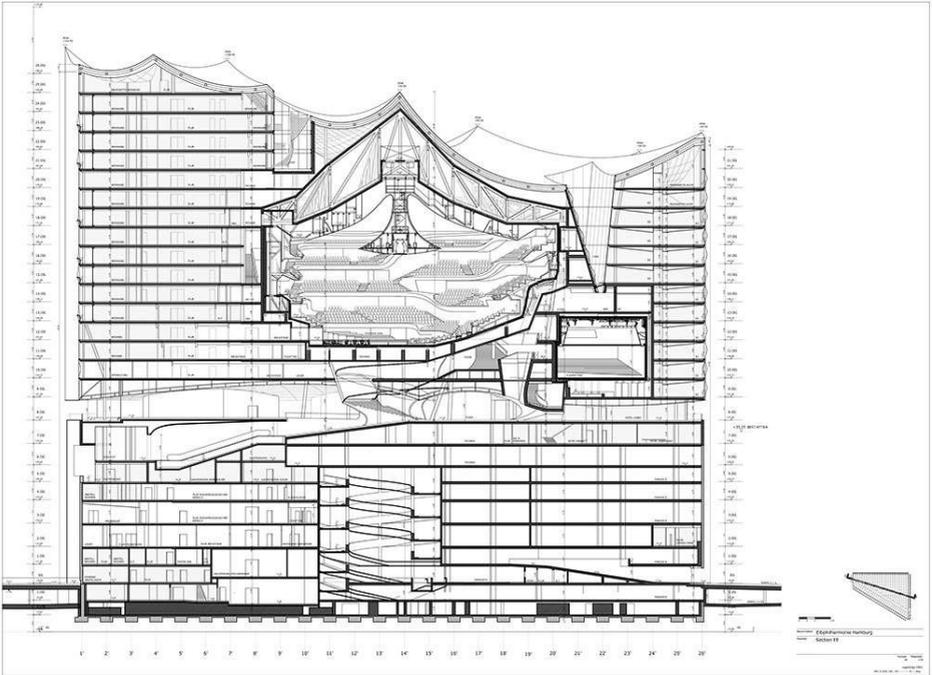
La Elbphilharmonie en el Kaispeicher marca un lugar que la mayoría de la gente en Hamburgo conoce pero nunca ha visto realmente. Se ha convertido en un nuevo centro de vida social, cultural y cotidiana para los habitantes de Hamburgo y para los visitantes de todo el mundo.

El complejo alberga una sala filarmónica, un salón de música de cámara, restaurantes, bares, una terraza panorámica con vistas a Hamburgo y el puerto, apartamentos, un hotel y aparcamiento. Estos usos variados se combinan en un edificio como lo hacen en una ciudad. Y como una ciudad, las dos arquitecturas contradictorias y superpuestas del Kaispeicher y la Filarmónica aseguran secuencias espaciales excitantes y variadas: por un lado, la sensación original y arcaica del Kaispeicher marcada por su relación con el puerto; por el otro, el suntuoso y elegante mundo de la Filarmónica.

En el medio hay una extensa topografía de espacios públicos y privados, todos diferentes en carácter y escala: la gran terraza del Kaispeicher, que se extiende como una nueva plaza pública, responde al mundo interiormente orientado de la Filarmónica construida sobre ella.



Am Kaiserkaai, 73



VISITAS OPCIONALES:

- **Thalia Theater:**

*Lundt & Kallmorgen, 1912; BPHL Architekten, 1991-94; LH Architeketen, 2005-07
Alstertor, 1*



- **Hamburger Kuntshalle, Galerie der Gegenwart:**

*O. M. Ungers, 1985-96
Glockengiesserwall*



- **Finland Haus:**

Hentrich & Petshnigg, 1961-66
Esplanade, 41

Situada en un vértice del Alter interior, pretendía anunciar un lugar visible para Finlandia. Cuyas exportaciones a Alemania estaban creciendo considerablemente

El edificio tiene 14 pisos 50.5 m de altura; la longitud del borde de la planta cuadrada es de 20,4 m, el borde inferior del piso superior. La construcción de hormigón armado está diseñada como una estructura suspendida de un núcleo central de comunicaciones. El sótano de dos pisos tiene un bunker para 2.000 personas, que actualmente se utiliza como aparcamiento.



- **Jefatura de policía:**

Actual edificio de oficinas. Atmer & Marlow, 1955-62.
Beim Strohase, 31



VIERNES 2:

BERLINER TOR Y HAFEN CITY



VIERNES 2: PROGRAMA

9:00 Punto de encuentro: *edificio de oficinas Berliner Bogen, Hall de acceso.*

BERLINER TOR:

- **Edificio de oficinas Berliner Bogen:**
BRT Architekten, 1998-01
- **Fábrica Leder-Schüler:**
Fritz Höger, 1926-28.

Cogemos el metro U3 en Berliner Tor hasta Baumwall (Elbphilharmonie)

HAFEN CITY:

10:00 Kesselhaus, actual Centro de información y visitantes de Hafen City:
Franz Andreas Meyer, 1887. Restauración: Von Gerkan, Marg+Partner, 2000

Visita guiada a las 10:00 en la KesselHaus y recorrido guiado de dos horas alrededor de Hafen City, finalizando en el pabellón Osaka 9:

- **Speicherstadt:**
1881-1927. Reconstrucción de Werner Kallmorgen 1946-67
- **HafenCity Masterplan:**
KCAP (Kees Christiansee), 2000
- **Espacios públicos en Hafen City, EMBT:**
Magellanen Terrasen, 2005; Vasco da Gama Platz, Dalmankai y Marco Polo Terrasen, 2006-07; Kaiserkai, 2007-08
- **Katharinenschule:**
Spengler Architekten, 2006-09
- **Edificios de viviendas y oficinas en Dalmannkai y Kaiserkai:**
David Chipperfield (2), Ingenhoven Architekten (10-12), BRT Architekten (26-28),
LOVE Architecture and urbanism (56) & Meurer Architekten (60-62)
- **Marco Polo Tower y Unilever Haus:**
Behnisch Architekten, 2006-09
- **Mercado cubierto y torre Cinnamon:**
Bolles + Wilson, 2006-09

12:00 Pabellón de sostenibilidad Osaka 9: Centro de información turística.

- **Complejos de oficinas y hotel en Broktorkai:**
Von Gerkan, Marg+Partner & Antonio Citterio, 2007-09
- **Museo Marítimo Internacional:**
Hanssen & Meerwein, 1879; Alexander Schäfer y MRLV Architekten, 2006.
- **Spiegel Haus:**
Henning Larsen, 2011.
- **Complejo residencial y de oficinas Sumatra:**
Erik van Egeraat, 2010

13:00 Hafencity Universität Hamburg:
Code Unique Architekten, 2007-14

Comida en Hafencity Universität

14:30 *Recorrido por Shangaiallee, Broktorkai, Oberbaumbrücke y Klosterwall hasta coger el autobús 34 en la parada Steinstrasse hacia Bf. Dammtor. También se puede llegar a Hamburg Dammtor cogiendo el metro U4 en Hafencity y cambiando a U1 en Jungfernstieg, o al centro de la Universidad cogiendo el metrobus 5 hasta Universität/Staatsbibliothek.*

15:30 Campus de la Universidad de Hamburgo:
Paul Seitz, 1954-63

- **Facultad de Teología y Filosofía:**
Paul Seitz, 1958-62
- **Instituto de Pedagogía:**
Paul Seitz, 1958-61; Wis kott & Partners, 2003-05.
- **Auditorium maximum:**
Bernard Hermkes 1958-60

EDIFICIO DE OFICINAS BERLINER BOGEN, BRT ARCHITEKTEN

BRT Architekten, 1998-01

El nuevo edificio parece flotar sobre el agua. El edificio se extiende a lo largo del extremo de una cuenca de inundación de un kilómetro de largo.

Los arcos de acero curvados formados parabólicamente, que descansan en ambas orillas, se elevan a una altura de 36m por encima del canal. El edificio se concibe como un 'edificio dentro de un edificio': un núcleo interno masivo que ofrece más de 1200 lugares de trabajo dentro de sus 32000 metros cuadrados. Ubicado dentro de una cubierta de vidrio, que encierra la forma de peine.

No solo es la construcción, sino que también reduce el consumo de energía: las zonas de amortiguación entre el núcleo y la piel permiten la ventilación natural y contribuyen a reducir a la mitad los costos de calefacción.

Dentro del edificio, seis invernaderos acristalados para la relajación de los empleados y brindan espacio para fiestas. Conecta el agua y la ciudad.

Innovaciones presentes en el proyecto:

- Construcción de vidrio de acabado fino, fijada al punto a las vigas de acero telescópicas sobre una estructura mitad elíptica.
- Técnica de montaje de estilo alpino, sin andamios.
- Puertas de vidrio basculantes, accionadas hidráulicamente y con fijación puntual, integradas en la piel de vidrio.



FÁBRICA LEDER-SCHÜLER

Fritz Hoyer, 1926-28

El Kontorhaus Leder-Schüler en el Heidenkampsweg en Hamburgo-Hammerbrook fue construido en 1928 para una empresa de procesamiento de cuero. El edificio diseñado por Fritz Höger en un discreto estilo arquitectónico expresionista con una fachada oscura de clinker y ventanas de celosía verde es ahora un edificio protegido.

Obtiene claras referencias de los primeros rascacielos de Chicago. Así mismo la reminiscencia de la escuela de Amsterdam (las diferentes fachadas elaboradas a calles adyacentes). El edificio de oficinas sobrevivió a la Segunda Guerra Mundial indemne, a pesar de bombardear el carácter industrial de Hammerbrook.

El sótano del edificio acomodaba lugares importantes de la escena de Hamburgo: desde 1946 el "Tangorett", desde 1965 el "Cotton Club", desde 1966 el "Danny's Pan", a principios de los 80 el "Noise", desde 1985 el "FRONT" 1997 la "Ciudad del chocolate". Hasta 2012, el club de música "Shake!" Se encontraba aquí.



KESSELHAUS:

Franz Andreas Meyer, 1887.

Restauración: Von Gerkan, Marg+Partner, 2000

Antigua Boiler house, Gmp Architekten

Hoy en día, esta antigua planta de energía de vapor considerada patrimonio histórico de la ciudad, sirve como centro de información de Hafen City. Además, contiene una maquete del innovador proyecto de Hafen City.

Dos torres formadas por una estructura de acero recuerdan a las antiguas chimeneas existentes que fueron destruidas en la 2ª Guerra Mundial, de esta manera se reestablece la histórica silueta del edificio.

Todo el edificio continúa con la estética característica de los edificios portuarios de Hamburgo, con ladrillo rojo.



Am Sandtorkai, 30



SPEICHERSTADT

*(Reconstrucción) Werner Kallmorgen 1946-67
Kaffeebörse. Schramm & Elingius*

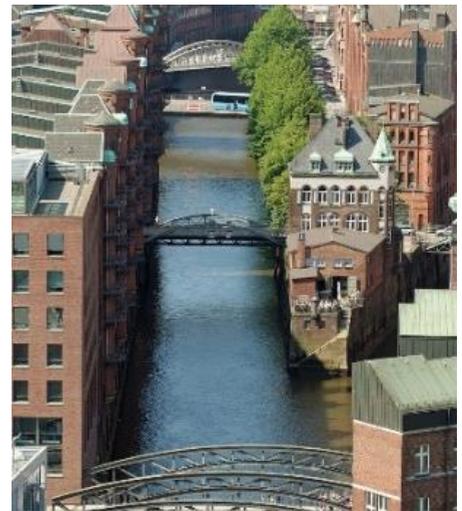
Speicherstadt (ciudad de almacenes), es el barrio de almacenes con pilotes de madera más grande del mundo. Se construyó entre 1883 y 1927, Tiene 1,5 km de longitud y está atravesado por canales.

Este barrio se construyó como una zona franca para transferir bienes sin pagar aduanas. Actualmente, el barrio y sus alrededores están siendo remodelados.

Desde 1815, la ciudad independiente y soberana de Hamburgo formaba parte de la Confederación Germánica (la asociación de Estados del centro de Europa creada por el Congreso de Viena pero no de la Unión Aduanera de Alemania).

En 1883 comenzó a demolerse el barrio Kehrwieder. Entre 1885 y 1888 se construyó la primera parte, administrada por Freihafen-Lagerhaus-Gesellschaft. Durante la Segunda Guerra Mundial se destruyó parcialmente y posteriormente se reconstruyó.

Los almacenes se construyeron con diferentes estructuras, pero Andreas Meyer diseñó unas fachadas neogóticas de ladrillo rojo con pocas torres, huecos y adornos de terracota. Los almacenes son edificios de varias plantas con entradas desde tierra y agua. Uno de los almacenes más antiguos es el Kaispeicher B del Internationales Maritimes Museum Hamburg.



Kehrwieder, Brook, Am Sandtorkai, Pickhuben, St. Annenufer

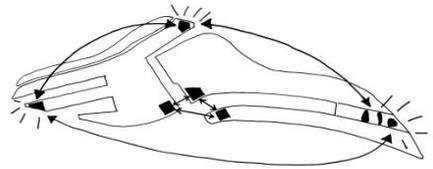
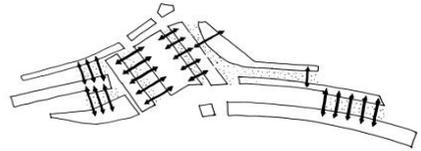
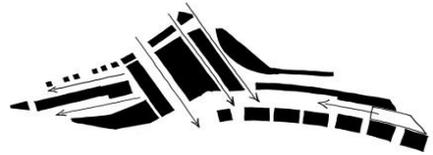
HAFENCITY MASTERPLAN

KCAP (Kees Christiansee), 2000

HafenCity es actualmente el proyecto de desarrollo urbano más grande de Europa. El nuevo distrito está completamente rodeado por ríos y canales y tiene una superficie total de aproximadamente 150 h. Sobre el de 2020, se crearán viviendas para 12,000 personas y unos 40,000 empleos.

A principios de 1990 se hizo evidente que los muelles de casi 100 años de antigüedad no eran aptos para barcos modernos. El manejo de contenedores fue reubicado en el túnel Old Elbe. La expansión de las instalaciones portuarias se centró en el oeste.

Debido a la ubicación en el centro de la ciudad, la zona ofrece una oportunidad única para el desarrollo urbano. HafenCity se convertirá en un distrito con apartamentos, tiendas, parques y paseos, oficinas, jardines de infantes, ocio y turismo. El es convincente debido a su amplia gama de tipologías urbanas, que permiten que surjan diferentes barrios y permiten una realización paso a paso.



ESPACIOS PÚBLICOS EN HAFEN CITY:

EMBT 2005-2008

- **Magellanen Terrasen:**
2005



- **Vasco da Gama Platz:**



- **Dalmankai y Marco Polo Terrasen:**
2006-07



KATHARINENSCHULE

Spengler Architekten, 2006-09

Es una escuela contemporánea, compacta y eficiente, que cuenta con cafetería, pabellón deportivo y un gimnasio, de uso público. Se organiza en torno a un atrio central. Hay un cuidado especial en el material y el color, diferenciando las zonas públicas de las docentes.

El patio de recreo está situado en la azotea, tras un rechazo inicial, se aprobó por su singularidad y calidad. Está rodeado por una red de 4m de alto, por seguridad, que con el tiempo funcionará como corona verde.

Fue certificado con la etiqueta ambiental HafenCity Gold, que se otorga a proyectos especialmente sostenibles. Destacan sus persianas de ventilación, para un enfriamiento nocturno, y la polivalencia de muchas áreas.

Am Dalmannkai 18, HafenCity,



EDIFICIOS DE VIVIENDAS Y OFICINAS EN DALMANNKAI Y KAISERKAI

Dalmannkai, Hafen City

HafenCity se estructura en diez barrios: Am Sandtorkai/Dalmannkai, Am Sandtorpark/Grasbrook, Strandkai, que forman el sector occidental; Brooktorkai/Ericus, Übersee quartier, Elbtorquartier, Am Lohsepark, que integran el sector central; y el Oberhafen, Baakenhafen y Elbbrückn que componen el sector oriental.

Uno de los valores del masterplan fue proporcionar una personalidad específica a cada una de las áreas, sin caer en la zonificación. De esta forma, la idiosincrasia de cada barrio, conseguida con un minucioso trabajo sobre los usos propuestos, redundan en el valor del conjunto, y HafenCity, se percibe como una unidad, con un relato espacial continuo, aunque estructurado en capítulos con identidad propia.

Am Sandtorkai/Dalmannkai destaca por la presencia del emblema de toda la operación, la Elbphilharmonie, Además en este barrio se reúnen numerosos bloques de viviendas como los siguientes;



David Chipperfield
Am Kaiserkai 2-62.



Ingenhoven Architekten
Am Kaiserkai 10-12



BRT BDA Architekten
Am Kaiserkai 26-28



LOVE Architecture
Am Kaiserkai 56



Meurer Architekten
Am Kaiserkai 60-62

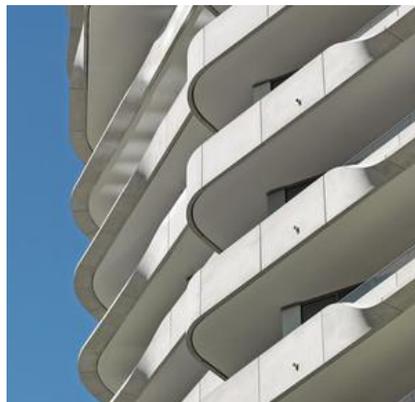
MARCO POLO TOWER:

Behnisch Architekten, 2006-09

Directamente en el Elba, al mando de una posición destacada en HafenCity, se encuentra la Torre Marco Polo, de 55 metros de alto, justo al lado de la nueva sede de Unilever, ambos diseñados por Behnisch Architekten. Sus 17 niveles sobre el nivel del suelo, cada uno girado unos pocos grados sobre su eje, permiten a los 58 apartamentos vistas sobre el puerto y la ciudad.

La Torre reúne un alojamiento de alta calidad y un concepto de construcción ecológica integral, y enfatiza la luz natural y las vistas.

Es una construcción de esqueleto de hormigón armado. Cada piso se gira unos pocos grados alrededor del eje del edificio en comparación con los pisos circundantes. Las fachadas empotradas están protegidas de la luz solar directa por las terrazas que sobresalen de los pisos superiores. Además, hasta el duodécimo piso, las plantas van aumentando su superficie según aumenta la altura de la torre. Las cuatro plantas superiores son ligeramente más pequeñas en diámetro y están reservadas para apartamentos, cada uno con al menos un piso. Las terrazas que rodean todos los apartamentos son de diferentes formas, lo que, además de la rotación de los pisos alrededor del eje central, caracteriza el aspecto externo de la casa.



Am Strandkai

UNILEVERHAUS

Behnisch Architekten, 2007

El edificio para la nueva sede de Unilever está situado a orillas del Elba, en una zona privilegiada HafenCity.

En las zonas de las ciudades con alta densidad, los espacios públicos son un recurso valioso. Este edificio abre amplias zonas para el público, tanto en el exterior como en su interior.

El elemento central y el corazón del edificio es el atrio, inundado por la luz del día, que ofrece servicios públicos en la planta baja. La luz fluye a través de superficies acristaladas. Cerca de las áreas de acceso central alrededor del atrio hay espacios abiertos que miran hacia la extensión interior: los puntos de encuentro. Éstos sirven como acceso a las zonas de oficinas y abarcan instalaciones centrales y están conectados entre sí mediante puentes y pasillos. Se crean espacios para socializar horizontales y verticales, que están destinados a encuentros informales.

Sigue los principios de sostenibilidad. Se prestó especial atención a la disposición de los niveles con respecto a la captura de una cantidad máxima de luz natural en todas las áreas.



Am Strandkai 1, 20457

PABELLÓN Y TORRE CINNAMON

Spengler Architekten, 2006-09

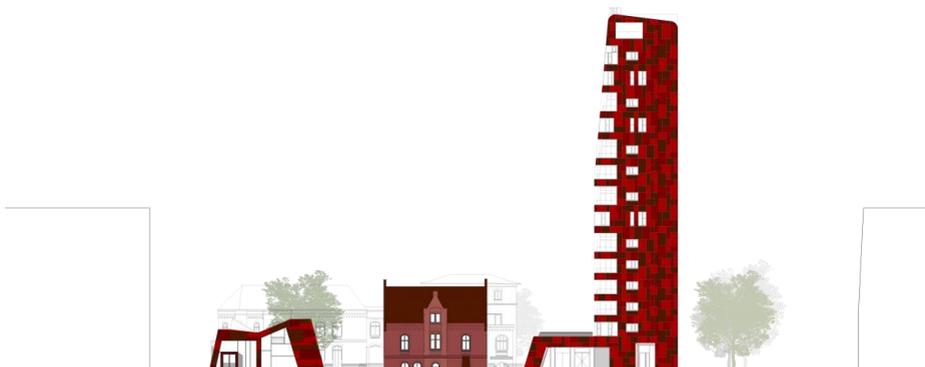
La torre Cinnamon fue concebida como un campanile independiente en una plaza. Esta idea ganó el concurso para el Harbour Masters Building y sus alrededores.

La esbeltez fue muy respetada durante su gestación. La organización interior viene dada en su mayoría por viviendas dúplex y una unidad restaurante/comercial de unos 300m². Destacan sus vistas sobre toda la ciudad y el frente fluvial.

Los paneles de fachada de chapas de aluminio en diferentes gradaciones de color rojo corresponden al mosaico del pabellón vecino de 2008 de los mismos arquitectos. Estos paneles toman distintos matices según el tipo de luz que incida sobre ellos.

Se ha convertido en una nueva figura del Skyline de Hamburgo.

*Überseeboulevard 4-10, Am Alten
Hafenamt, Osakaallee*



PABELLÓN DE SOSTENIBILIDAD OSAKA 9

Centro de información turística

Se trata de un espacio de exhibición situado en el paseo a lo largo del puerto de Magdeburger, en frente del Museo Marítimo internacional de Hamburgo.

Este espacio se centra esencialmente en el desarrollo urbano sostenible. La principal característica de las exhibiciones es la reutilización de pallets de madera con información de aspectos de sostenibilidad que conciernen a Hafencity.



Osakaallee 9, Hafencity, Hamburg

Horario: M-D 10:00-18:00. Gratis.



COMPLEJOS DE OFICINAS Y HOTEL EN BORKTORKAI

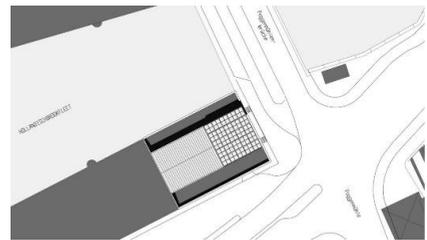
22 Brooktorkai, Antonio Citterio, Patricia Viel and Partners, 2010

El edificio combina usos residenciales, comerciales y de oficinas en dos volúmenes separados, los cuales comparten la planta baja. Las viviendas cuentan con un patio y están situadas en la torre, disfrutando así de las mejores vistas hacia el espacio abierto de LohsePark.

Las ventanas tienen paneles sonoros absorbentes para permitir abrir las ventanas sin reducir la barrera acústica que se produce cuando están cerradas.

La imagen serena del edificio residencial, con los paneles en patrón irregular contrasta con el volumen horizontal y de color rojizo de las oficinas.

Block X, gmp Architekten, 2008



MUSEO MARÍTIMO INTERNACIONAL (Kispeicher B)

Hanssen & Meerwein, 1879; Alexander Scäfer y MRLV Architekten, 2006

Se trata de un enorme almacén de grano del s. XIX (1878) reconvertido en museo en Hafencity. Muestra los rasgos característicos de la arquitectura portuaria, con el típico ladrillo rojo. Se encuentra al lado del río Elba, cerca del puerto de Magdeburgo, lugar que se utilizaba para realizar la descarga de mercancías en el antiguo almacén. La entrada principal, corresponde al espacio de la antigua bodega.

Aprovechando esta herencia, en la actualidad da cobijo a una de las colecciones de náutica más amplias del mundo, gran parte propiedad del periodista Peter Tamm.

Koreastrasse, 1.

Horario: 10:00-18:00



SPIEGEL HAUS

Henning Larsen, 2011.

Hamburgo ha sido un centro comercial líder durante siglos. La sede de Spiegel en el interior del puerto de Hamburgo continúa con la energía de la ciudad con un edificio abierto y dinámico.

La compañía Spiegel TV pronto empezó a crecer, por lo que necesitaban una sede más grande. En 2007, se convoca un concurso con 14 estudios de arquitectura para construir la nueva sede, con espacio para todos los equipos editoriales dentro del Grupo Spiegel. El proyecto ganador fue el de Henning Larson Architects, un estudio danés.

Los dos grandes edificios de cristal crean transparencia entre la ciudad y la compañía multimedia, descansando sobre una base de ladrillo que refleja el patrimonio de Hamburgo, los almacenes a lo largo del puerto. Se entienden como una gran ventana a la ciudad. El bar tiene en cuenta la antigua sede de Spiegel en Hamburgo, ya que mantiene sus colores y mobiliario.

Entre ambos edificios se sitúa una plaza, un reclamo para los habitantes de la ciudad y los trabajadores, que se conecta con el frente fluvial. También conforman una plaza de acceso para ciclistas, peatones y conductores.

Además, la sede cuenta con un certificado medioambiental fundamental para la edificación sostenible en Alemania.

Ericusspitze 2 – 4



SUMATRA KONTOR HAMBURGO, COMPLEJO RESIDENCIAL Y DE OFICINAS

Erick van Egeraat, Michiel Raaphorst, 2011

Se trata de un edificio de uso mixto que forma parte del Masterplan Überseequartier. Actúa como atracción urbana, ofreciendo áreas de venta en planta baja y oficinas y apartamentos junto al boulevard principal que conecta el centro de la ciudad con el río. El edificio forma un claro bloque urbano construido en torno a un patio interior que se encuentra abierto hacia este boulevard principal, creando un espacio semipúblico.

Continúa con la estética del puerto de ladrillos rojos del histórico Speicherstadt por un lado y las fachadas de yeso blanco tradicionales del centro de la ciudad por el otro.



Überseequartier Beteiligungs GmbH



UNIVERSIDAD DE HAMBURGO

Se trata de un edificio de uso mixto que forma parte del Masterplan Überseequartier. Actúa como atracción urbana, ofreciendo áreas de venta en planta baja y oficinas y apartamentos junto al boulevard principal que conecta el centro de la ciudad con el río. El edificio forma un claro bloque urbano construido en torno a un patio interior que se encuentra abierto hacia este boulevard principal, creando un espacio semipúblico.

Continúa con la estética del puerto de ladrillos rojos del histórico Speicherstadt por un lado y las fachadas de yeso blanco tradicionales del centro de la ciudad por el otro.



Überseequartier Beteiligungs GmbH



VISITAS OPCIONALES:

- **Grossmarkthalle:**

Bernhard Hermkes y Gerhart Becker, 1954-1962

Auf der Brandshofer Schleuse 4

Abierto 24horas, excepto domingos

Se trata de un mercado mayorista de alimentos y de flores, estableciendo una nueva escala para los mercados mayoristas desde el mismo momento de su construcción.

Históricamente protegido con su icónico techo en forma de onda, destacando como una de las pocas estructuras de hormigón pretensado experimentales que quedan en pie en Hamburgo. Durante la fase de planificación, al arquitecto se le siguió un ingeniero y una empresa (Veiling Hamburg) para que se le confiara la construcción, una novedad para la época.



- **Mehr Theater:**

F101 Architekten, 2012-15

Bankstrasse, Hammerbr



Teatro diseñado para integrarse con el anterior mercado, capacidad para 3.500. Se realizaron cambios en la estructura existente y se mantuvo la integridad histórica. En el interior se muestra la estructura del techo de arcos de hormigón pretensados de hasta 20m.

SÁBADO 3:

PERIFERIAS URBANAS: CITY NORD, ALTONA & WILLHEMSBURG

Altona



Altona



City Nord



Wilhemsburg - IBA



SÁBADO 3: PROGRAMA

9:00 Punto de encuentro: *Porche de acceso del Teatro Altona. Altona*

- **Haus der Jugend y Altonaer Theater:**
Gustav Oelsner, 1928-30

Recorrido hasta el río y la terminal de ferry Dockland

- **Campus Elbberg:**
BRT Architekten, 1999-2003
- **Lofthaus:**
BRT Architekten, 1994-97
- **Oficinas Dockland:** Cubierta accesible con vistas al puerto.
BRT Architekten, 2002-06

10:00 *Recorrido por Große Elbstraße hasta Fischmarkt*

- **Stadtlagerhaus:**
Jan Störmer, 1998-01.
- **Fischmarkt Altona:**
Albert Winkler, , 1895-1911 (edificio histórico), Gerkan, Marg & Partner 1983-89 (restauración)
- **Edificio de oficinas Dock 47:**
Spengler Wiescholek Architekten, 2004
- **Plan urbano de Neu Altona:**
Ernst May, Wenre Hebebrand, 1956
- **Siedlung Hexenberg:**
Werner Kalmorgen/Fischer & Bassewitz, 1971-74
- **Hochhäuser Neu-Altona:**
Ernst May, 1960
- **Bavaria Quartier:**
David Chipperfield, 2004-08
- **Edificio de oficinas y hotel:**
David Chipperfield, 2002-07

- 11:15** *Bajamos hasta la terminal 1 del puerto en Landungsbrücken Brücke 1. Cogemos el ferry 72 para hacer un recorrido por el Elba hacia la Elbphilharmonie. El ferry sale cada 20 minutos y el recorrido completo de ida y vuelta dura 17 minutos.*
- 11:45** *Cogemos el metro S1 en Landungsbrücken hacia Hamburg Rübenkamp*
- 12:15** **City Nord:**
Dissing & Weitling, von Gerkan, Marg +Partner, 1958-1970-4
- **Sede de oficinas de HEW (actualmente Vattenfall):**
Arne Jacobsen y Otto Weitling, 1962-69
 - **Sede de oficinas de IBM (actualmente Tchibo):**
Dissing & Weitling, 1975-77
 - **Sede de oficinas Shell AG (actualmente sede de las Facultades de Lenguaje. Literatura y los medios de la Universidad de Hamburgo):**
v. Gerkan, Marg+Partner, 1970-75
- 13:30** *Cogemos el metro S1 hasta Hauptbahnhof, donde comeremos.*
- 14:30** *Cogemos el metro S3 hasta Hamburg-Wilhelmsburg.*
- 15:00** **IBA Hamburgo, Proyectos:** Wilhelmsburger Inselpark
- **Ministerio para el Desarrollo Urbano y el Medio Ambiente:**
Sauerbruch Hutton, 2013

HAUS DER JUGEND Y ALTONAER THEATER

Gustav Oelsner, 1928-30

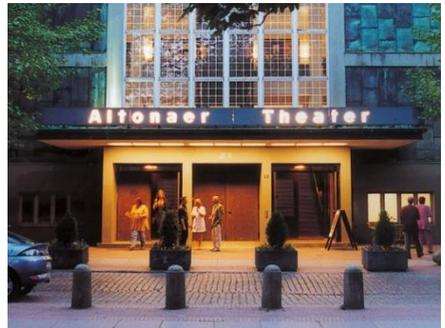
El centro de la escuela vocacional, construido entre 1928 y 1930, es uno de los proyectos de construcción más grandes de Altona en ese momento.

La construcción consiste en diferentes estructuras de diferentes alturas. El lado que da al ayuntamiento tiene tres pisos de alto, y encima del vestíbulo, que albergaba el antiguo salón de la escuela, tiene seis pisos de altura. Con la fachada sur del Museo Altonaer, la "Casa de la Juventud" forma un patio abierto que conduce a la entrada de la escuela con una puerta de cobre.

El esqueleto de hormigón de la construcción del techo plano es claramente visible desde el exterior, la fachada está estructurada por parapetos de ventana y elementos de cobre.

Las numerosas ventanas conducían a habitaciones luminosas dentro del edificio. Era importante para Oelsner crear una atmósfera amigable para el aprendizaje.

El antiguo auditorio ha sido el escenario del Teatro Altonaer desde 1954, ya que el edificio del teatro en Königstraße fue destruido en la Segunda Guerra Mundial. Casi ningún otro teatro es tan representativo para su distrito, y al mismo tiempo tiene un impacto tan fuerte en toda la ciudad de Hamburgo y más allá.



Platz-der Republik-Museumstrasse, 1

CAMPUS ELBERG

BRT Architekten, 1999-2003

Construido por Bothe Richter Teherani (BRT), su trabajo se caracteriza por una estética contemporánea que expresa su idea principal de integración de usos y sostenibilidad. El campus es un conjunto de varias capas de edificios de oficinas y viviendas tipo loft donde se quiere unir el vivir con el trabajo y el ocio.

Los diferentes volúmenes se apilan a lo largo de la pendiente, en un parque rediseñado, y se interconectan a través de escaleras y terrazas.

El edificio de oficinas se sitúa junto a la carretera con los elementos residenciales retrasados y una terraza creada entre los dos. Este espacio abierto tiene una forma irregular dictada por los edificios existentes y el entorno. El carácter de cada uso se representa de manera diferente, el edificio de oficinas presenta planos curvos revestidos de metal que serpentean alrededor del edificio.

Los usos residenciales se apoyan en el zócalo elevado de la terraza en volúmenes bajos que se doblan para seguir el sitio, cada uno accesible por pasarelas desde el patio.

El Campus Elberg es una valiosa adición a la remodelación urbana del terraplén del Elba y el puerto cercano.



Elberg, 6-8

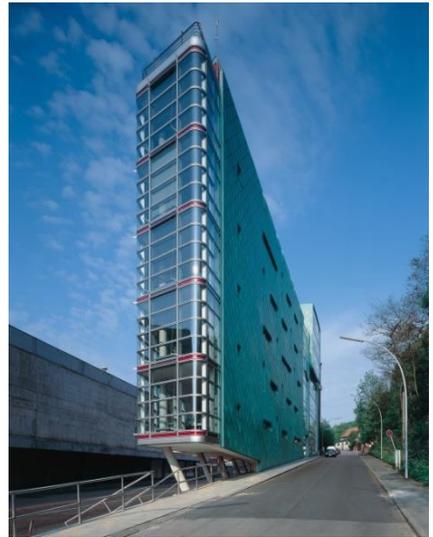
LOFTHAUS

BRT Architekten, 1994-97

El área alrededor de Elberg de Hamburgo se caracteriza por contrastes: el agua del Elba en el sur, y el Altonaer Balkon (un precipicio de fuerte pendiente en el norte); desde los edificios pesqueros del puerto y los edificios de oficinas circundantes.

El galardonado lofthaus en Großen Elbstraße reacciona a los diversos problemas contextuales. La fachada de vidrio en el lado sur forma asociaciones con la ligereza del agua, en fuerte contraste con la fachada de cobre verde más masiva en el lado de la tierra del edificio. El edificio se levanta sobre columnas, que sirven para proteger de las inundaciones y al mismo tiempo enfatizan la delicadeza y ligereza de la fachada sur.

Con su aspecto llamativo y su planificación abierta, el lofthaus es una parte destacada del plan de desarrollo urbano, que tiene como objetivo generar un "collar de perlas" de objetos arquitectónicos notables de uso flexible, a lo largo de este tramo del Elba.



Elberg, 1

EDIFICIO DE OFICINAS DOCKLAND

Spengler Wiescholek Architekten, 2001-06

Se trata de un edificio en forma de paralelepípedo ubicado a orillas del Elba. El edificio de seis pisos se eleva como un barco de 40 metros hacia el Elba. Está a 25 metros de altura y con un acristalamiento superior. A través de una gran escalera del edificio es accesible por tierra. La cubierta son 500 m² y transitable, de manera que los visitantes pueden disfrutar de las vistas que ofrece. Desde esta podemos ver:

-Elbkaihaus, Grup Architekten, 1999.
Große Elbstraße, 145.
erry 62, autobús 111.

-aac Academy for Architectural Culture (historic Nautical College) and gmp foundation, Gerkan, Mrg and Partners, 2007.
Rainvilleterrasse 4.

-Edificio de oficinas en Poder Neumühlen, BHL Architekten, 2001.
Neumühlen, 9-11. Ottensen.

-Reederei Leonhardt & blumenberg, Grünthch Ernst Architekten, 2002.
Neumühlen, 13-15. Ottensen.

El edificio se debe a su peculiar arquitectura. En la planta baja se encuentra un área de estacionamiento, cuenta con cinco plantas de oficinas, y una plataforma de observación.



Pinnasberg 47, 20359 Hamburg
Todos los días, 24h. Gratis

STADTLAGERHAUS

Jan Störmer, 1998-01

Se trata de un edificio construido en 1880, que originalmente su función era residencial y comercial como antiguo molino portuario y un granero. El edificio se encuentra en las orillas del Norderelbe, al oeste de la sala de subastas de pescado y el mercado de pescado en el puerto de Hamburgo.

Un cubo de vidrio de dos pisos se desliza como un nuevo desarrollo, el cual es obra de Jan Störmer. El edificio de almacenamiento alberga un restaurante como una gran terraza en el sótano. Los cinco pisos superiores se presentan como estudios.



Grosse Elbstrasse 27



FISCHMARKT ALTONA

Albert Winkler, 1895-1911

Restauración: Gerkan, Marg and Partner 1983 - 89

Este proyecto desarrolla y administra el área del puerto pesquero en el distrito de Altona en Hamburgo.

El edificio original pertenece a Albert Winkler, que se realizó entre 1895 y 1911. No obstante, en 1983 se inició una restauración que terminaría en 1989, el cual fue obra de Gerkan, Marg & Partner.

El mercado incluye 57 empresas pesqueras y gastronómicas, con 750 empleados y ventas anuales de 280 millones de euros. Alrededor del 14% del suministro de pescado fresco de Alemania se procesa en Hamburgo.



Glosse Elbstrasse 9

Todos los domingos:

- De abril a octubre → de 5:30 a 9

- De noviembre a marzo → de 7 a 9:30



EDIFICIO DE OFICINAS DOCK 47

Spengler Wiescholek Architekten, 2004

A las orillas del río Elba, en Hamburgo, el equipo de Spengler y Wiescholek levantaron este edificio de oficinas que actúa como autentica bisagra entre el Hamburgo portuario y la ciudad propiamente dicha.

Se buscaba un edificio de diseño elegante pero actual, por lo que los arquitectos acudieron a la ya tradicional fachada de ventanas alternas que tan popular es en la arquitectura moderna centroeuropea. Los paneles de cristal rojo combinado con el cristal translúcido de las ventanas hace que el edificio se caracterice por una expresividad sublime, entre lo llamativo y lo discreto.

Sin duda el edificio de oficinas Dock 47, es una pieza clave como regenerador del entorno, el antiguo mercado de pescado de St. Pauli y el Pinnasberg, económica y estéticamente.

Pinnasberg, 47



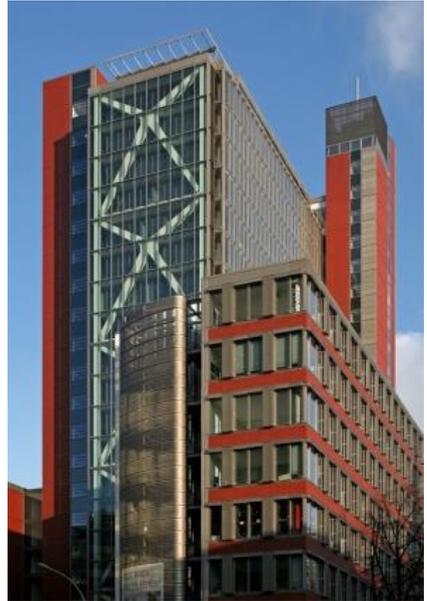
BAVARIA QUARTIER

David Chipperfield, 2004-08

En 2002, Quantum, junto con las familias Fraatz / Bartels, HSH Nordbank y Baugenossenschaft, elogió una competencia con el objetivo de proporcionar el terreno en barbecho de la cervecería Bavaria en el distrito de St. Pauli de Hamburgo con el uso adecuado para su ubicación central y bien desarrollada. El sitio de 29,000 metros cuadrados se rediseñó en un distrito urbano multifuncional con apartamentos, oficinas, restaurantes, bares, tiendas, un hotel y una cervecería de aventura.

El sitio completo se subdividió en cinco sitios de construcción, para lo cual se otorgaron concursos de invitaciones con un campo de participantes de alto calibre. David Chipperfield, Jörg Friedrich, Mecanoo, Steidle and Partners, Störmer Murphy y Partners GbR, Axthelm Frinken Architekten y Herzog und Partner fueron los ganadores. Quantum recibió el Premio DIFA en 2002 por la excelente calidad del proyecto

Große Elbstraße, 145.



EDIFICIO DE OFICINAS Y HOTEL

David Chipperfield, 2002-07

David Chipperfield Arquitectos fue premiado con el diseño del hotel después de un concurso de 2002. El hotel, con su posición única sobre los amarraderos de St. Pauli, cuenta con 238 habitaciones y una espectacular vista sobre el río Elba.



El complejo hotelero consiste en tres diferentes volúmenes escalonados: la torre del hotel de 20 pisos, la base con forma de L del hotel y la 'Brauhaus', un edificio minorista y de oficinas. Situado en los antiguos terrenos cerveceros de Bavaria, la torre del hotel de 74 metros de alto se alza por encima de la ciudad, creando un nuevo punto de referencia visual en el horizonte de Hamburgo.



Reeperbahn 1, 20359 Hamburg



CITY NORD

Dissing & weitling, von grekan, marg + partner, 1958-1974

La City Nord es la ciudad de oficinas en el distrito de Hamburg-Winterhude, en Hamburgo.

La planificación de la City Nord a fines de la década de 1950 estuvo influenciada, entre otras cosas, por los principios de la "Carta de Atenas" de Le Corbusier (1933).

City Nord adopta en su diseño general una variedad de principios de la modernidad y los integra. Además, transmite principios de estructuralismo debido al método de planificación abierta, la construcción de imágenes a través de los edificios y la identificación de los usuarios con sus edificios.

El resultado fue una parte integral de la planificación de espacio verde, para estar a la altura de la idea de una "oficina ecológica", los nuevos propietarios debían reservar al menos el 35% del espacio para desarrollar un concepto de espacio libre en el diseño del espacio exterior.



*Überseeing, New-York-Ring , Mexikoring,
Kapstadtring*

SEDE DE OFICINAS HEW (actualmente vattenfall)

Arne Jacobsen y Otto Weitling. 1962-1969

Refleja la idea de la compañía de la creación de un edificio de características fuertes y marcadas que se convierta en una importante referencia urbana, con una especial atención al cuidado de los detalles.

El estilo del edificio remite a un estilo internacional de arquitectura, este es utilizando en las grandes obras corporativas.

Los volúmenes marcan claramente dos direcciones, la vertical en los bloques de oficinas, en donde se busca una figura monumental que configura la imagen de compañía grande y que da confianza y seguridad; la otra dirección es la horizontal que se ve como prolongación de los grandes volúmenes centrales de oficina y configura una imagen más dinámica a la obra.



Überseeing, 12.



SEDE DE OFICINAS DE IMB (actualmente Tchibo)

Dissing & weitling, 1975-1977

Edificios administrativos Rascacielos de IBM y rascacielos espejo en la ciudad vieja de Hamburgo.

El rascacielos de IBM, terminado en 1967, y el rascacielos espejo de Werner Kallmorgen, construido en 1969, se someterán a una importante remodelación como parte del traslado de Spiegel previsto para finales de 2010.

Ambos edificios son edificios catalogados. La apariencia original se mantiene a pesar de una renovación completa de las fachadas. Los edificios recibirán una certificación de "Construcción ecológica" a fines de 2012, mediante el uso de fachadas dobles y tecnología de construcción de última generación.

Actualmente es el bloque de oficinas Tchibo.



Überseeing, 24.



SEDE DE OFICINAS SHELL AG

Gerkan y Marg + Partner, 1970-1975.

Debido a la renovación de la Torre de la Filosofía, la Wissenschaftsbehörde (BWFG) ha alquilado un alojamiento provisional en la City Nord para la universidad. El edificio de doce pisos en el Überseering 35, durante aproximadamente tres años será el lugar de trabajo y estudio de todos los estudiantes y los usuarios existentes de la torre filosofía.

La Universidad da uso en Ü 35 a la planta baja y las plantas 1, 2, 3, 7, 8, 11 y 12. Hay un promedio de aproximadamente 2.400 metros cuadrados disponible; esto corresponde aproximadamente al área utilizable anterior de la torre de filosofía.

Los departamentos ocupan solo la mitad del edificio. Los inquilinos restantes son en su mayoría empresas y proveedores de servicios de la industria de seguros. Debido a la distribución espacial, sin embargo, solo hay unos pocos puntos de contacto, que se remiten al área de entrada del edificio.

Überseering 35



IBA HAMBURGO. WHILENSBURG CENTRAL:

Rolo Futterer, Metropolitan Architecture Research Studio, Esch-Sur-Alzette, Luxemburg mit agence ter Landschaftsarchitekten, Karlsruhe, 2013

Whilensburg central es un nuevo distrito en el corazón de la isla del Elba. Es el plan urbanístico más grande de la IBA, y de los más innovadores de Europa. En 2013 se convirtió en un área de vida, trabajo y ocio de unos 115.000 m² concentrado sobre un gran parque. El distrito proporciona soluciones a las preguntas de cómo reconciliar el contraste de las islas del Elba (puertos) y mejorar la calidad de vida. Había que poner fin a la segregación que estaba produciendo en la ciudad la inhabilitad de la isla del Elba.

Este masterplan se enfoca hacia una vibrante mezcla de coloridas casas, oficinas y establecimientos de servicio que se relacionan con los espacios verdes y el agua potenciando el paisaje. El plan fue producto de la confluencia entre la International Building Exhibition Hamburg y el International Garden Show igs en 2013.

Dentro del plan se diferencian varios proyectos de la IBA con el objetivo de desarrollar los sistemas constructivos del futuro. Aparecen cuatro tipos de vivienda, que demuestran desde el uso desde las casas híbridas hasta los materiales inteligentes, también incluyendo viviendas económicas y en relación con el agua.



IBA - MINISTERIO PARA EL DESARROLLO URBANO Y EL MEDIO AMBIENTE:

Sauerbruch Hutton, 2013

Este edificio es la pieza principal de la IBA de Hamburgo. El edificio abarca unos 200 m a lo largo del distrito simbolizando el resurgir del sur de la ciudad. Las coloridas oficinas no pueden pasar desapercibidas. Las 13 plantas de la torre principal no solo marcan un hito arquitectónico sino que marcan los estándares de eficiencia energética y protección climática.

El diseño es coherente tanto en el interior como en el exterior, la colorida fachada se traduce a una atmósfera motivacional en el interior, esperando incrementar la eficiencia de los trabajadores. Todo se consigue mediante estructuras flexibles que facilitan la comunicación en el interior y con el barrio entero.

En cuanto al aspecto energético se trata de uno de los edificios más eficientes y sostenibles de Alemania. En principio, debajo del edificio se dispone de una red para calentar el agua y generar energía que podría llegar a soportar a todo el distrito. Esta se sumerge hasta 18 metros bajo tierra para poder capturar el calor de la energía geotérmica y acondicionar el edificio.



Neuenfelder Strasse, 19

IBA – EXHIBICIÓN DE EDIFICIOS:

Sauerbruch Hutton, 2013

Actualmente se necesita un espíritu de creatividad para lograr confrontar los retos de los diseños sostenibles y sociales. Estos modelos de tipos de construcción de casas, materiales y conceptos de energía son los que se están aproximando a los diseños del futuro.

La exhibición acogía unos 130 apartamentos con la intención de inspirar nuevas formas de construir. Se presentan como las actuales “case study houses”.

El proyecto es ejemplar y realista y se reflejó en los cuatro temas principales:

- Smart Material Houses: demuestran materiales innovadores en la construcción
- Smart Price Houses: de bajo coste pero muy efectivas.
- Hybrid Houses: demuestran la flexibilidad de una vida adaptada a las necesidades del residente.
- Water Houses: incorporan el agua como fuente y objeto de riesgo.



Neuenfelder Strasse, 21109

VISITAS OPCIONALES 1:

- **Viviendas en Weltquartier Wilhelmsburg:**
Gerben Architekten, 2012-14.
Neuhöferstrasse 19, Welmarerstrasse



- **Planta de energías renovables, Energiebunker:**
HHS Architekten, 2010-13.
Neuhöfer Straße 7,
Horario: L-D 10:00-18:00, M cerrado



VISITAS OPCIONALES 2:

Rotherbaum (norte):

Campus de la Universidad de Hamburgo, Paul Seitz, 1954-63.
Von-Melle-Park

Facultad de Teología y Filosofía, Paul Seitz, 1958-62
Von-Melle-Park, 6

Instituto de Pedagogía, Paul Seitz, 1958-61; Wis kott & Partners, 2003-05.
Von-Melle-Park, 8

Auditorium maximum, Bernard Hermkes, 1958-60,
Von-Melle-Park, 4.

SIGNAL IDUNE Gruppe, Georg Wehausen, 1955-57, 1970-73.
Neue Rabenstrasse, 15-19

IDUNA, Ferdinand Streb, 1951
Alte Rabenstraße,1

Escuela de música, EMBT Enric Miralles y Benedetta Tagliabue, 1998-2000
Mittelweg, 42

Harvestehude (norte):

Iglesia evangélica St Nikolai, Gerhard und Dieter Langmmack, 1959-62.
Harvesteduder Weg, 118

Conjunto urbano Grindelhochhäuser, Bernhard Hermkes, Rudolf Jäger, Rudolf Lodders, Loop & Streb, Heinz Jürgen Ruscheweyh, Albrecht Sander, Fritz Tarutwein, Hermann Zess, 1946-56.
Oberstrasse, Grindelberg, Hallerstrasse, Brahmstrasse, Havershude

Escuela Johanneums, Fritz Schumacher, 1912-14
Maria-Louisen-Strasse, 14

Eppendorf (norte):

Berzirksamt Hamburg Nord, Paul Seitz, 1952-58
Biblioteca Eppendorf, Paul Seitz, 1963.
Escuela, Grhart Llage, 1956-62
Kümmelstrasse, 7

Falkenried-Quartier, Bolles+Wilson, 1999-2004.
Falkenried, Strassenbahnring, Strassenbahnstiege

Winterhude (norte):

Stadtpark, Fritz Schumacher, 1902. 1911-14.
Winterhude

Grossiedlung Jarrestrasse, Wilhelm Behrens, 1926.
Jarrestrasse, Glindweg, Stammannstrasse, Hanssensweg

Forum Johanneum, Andreas Heller, 2005-07.
Opitzstrasse, 15

Othmarschen (Oeste):

**Complejo y parque de la antigua fábrica de cigarrillos Reemtsma:
Haus Reemtsma, Martin Elsaesser, 1930-32.
(Rehabilitación) Godber Nissen, 1953-54
Edificio de administración Reemtsma, Godber Nissen, 1952-54.
(Rehabilitación) Helmut Riemann, 2006- 07**
Parkstrasse, 51. Othmarschen

Jenisch Haus. Franz Gustav Forsmann. 1828. 1831-34. (Restauración) 1953-55
Baron-Voght-Strasse, 50, Jenischpark. Othmarschen

Ernst Barlach Haus. Werner Kallmorgen. 1960. 1961-62
Baron-Voght-Strasse, 50a, Jenischpark. Othmarschen
Horario: M-D 11:00-18:00; L cerrado

Gymnasium Christianeum, Arne Jacobsen, Otto Weitling, H. Dissing, 1966-72.
Otto-Ernst-Straße 34, 22605 Hamburg, Alemania

Hospital general de Altona. Werner Kallmorgen & Partner. 1958. 1961-70
Paul-Ehrlich-Strasse, 1, Othmarschen

Hamburgo-Altona (noroeste):

**Center for Free Electron Laser Science, Campus de Bahrenfeld, Hammeskrause
Architekten, 2007-13**
Luruper Chaussee 175, 22761 Hamburg, Alemania

Dulsberg (noreste):

Grossiedlung Dulsberg, Fritz Schumacher, 1919. 1921-42

Strassburger Strasse, Tiroler Strasse, Elsässer Strasse, Oberschleise Strasse

Volksschule Krausestrasse, Fritz Schumacher, 1914. 1919-23.

Krausestrasse, 53, Dulsberg.

Marienthal (noreste):

Universidad Helmut Schmidt, Heinle, Wischer & Partner. 1973-77.

Holstenhofweg 85, 22043 Hamburg, Alemania

Trabrenbahn (noreste):

Conjunto urbano Siedlung Trabrennbahn Farmsen, PPL Planungsgruppe Prof.

Laage & nps &Nietz, 1992-99.

Max-Herz-Ring, Traberweg, Farmsen-Berne.

Hohnerkamp (noreste):

Ciudad jardín Gardenstadt Hohnerkamp, Hans Bernhard Reichow, 1953-54.

Hohnerkamp, Lüdmoor, Gumbinner Kehre, Trakehner Kehre, Goldpaper Kehre.

Volksdorf (noreste):

Siedlung Moordekring, Benedict Tonon, 1989. 1998-2001.

Moorbekring, Buchenkamp. Volksdorf.

DOMINGO 4:

BREMEN



DOMINGO 4: PROGRAMA

9:00 Punto de encuentro: *Explanada junto al túnel de St. Pauli para coger el autobús a Bremen: Bei den St Pauli -Landungsbrücke, en St- Pauli Hafenstrasse*

BREMEN:

10:30 Edificio residencial Neue Vahr:

Alvar Aalto, 1958-62

Recorrido por el conjunto urbano de Neue Vahr

- **Plan urbano de Neu Vahr:**

Ernst May, Hans Bernhard Reichow, Mas Säume, Günter Hafemann, 1957-62

12:30 *Recorrido por el centro urbano de Bremen y comida*

15:30 *Vuelta a Hamburgo*

NEUE VAHR-AALTO HOCHHAUS

Alvar Aalto. 1958-1962

Consiste en un edificio de apartamentos de 22 plantas, situado en el distrito de Neue Vahr, Bremen.

El edificio se encuentra en un barrio de la periferia y en las cercanías de Rododendron Park.

Su construcción tiene como función mostrar el edificio como testimonio de la construcción social modelo Neue Vahr. Cada planta del edificio construido a base de elementos de hormigón unidos con betún tiene nueve pequeñas viviendas de una o dos habitaciones.

Ya en los borradores, Aalto experimentó con diferentes formas. Las viviendas tienen un amplio salón que se abre al oeste. Éste cuenta con una gran ventana y a! lado un balcón retranqueado en la fachada. La forma de abanico y los amplios balcones cerrados protegen la esfera privada.

El edificio estaba pensado para una vida colectiva y social según los ideales escandinavos modernos, por lo que en cada planta hay una sala de estar común. A su vez cada una de las 22 habitaciones comunes dispone de rincones para sentarse, tumbonas, elementos de juego, gabinetes para leer y escribir o mesas de ping-pong".

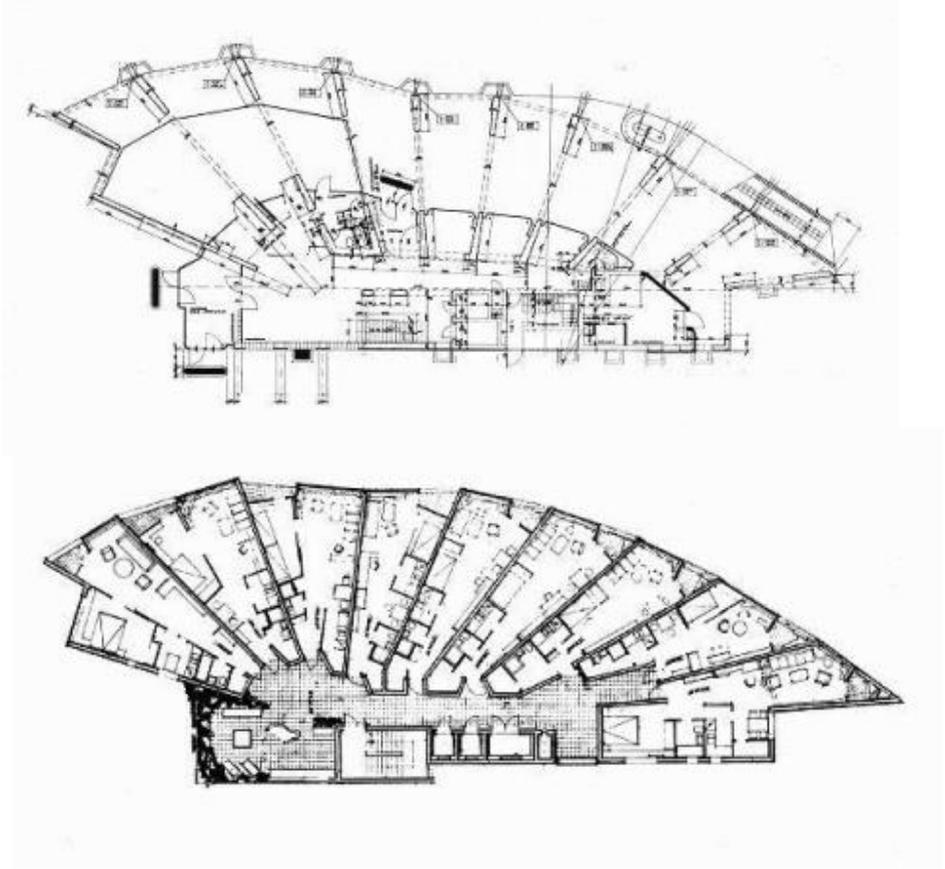
Los ascensores, el hueco de la escalera y los balcones de ventilación se encuentran en la parte este del edificio. En la planta más alta hay locales para asociaciones y una terraza panorámica cubierta. En la planta baja no hay viviendas sino locales para oficinas y pequeños comercios. Para los peatones existe una salida directa a la plaza del centro de la urbanización y al aparcamiento.

Berliner Freiheit 9



NEUE VAHR-AALTO HOCHHAUS

Alvar Aalto. 1958-1962



RHODODENDRON PARK

Ernst Franz Schütte. 1905

Parque con una superficie total de 46 hectáreas que cuenta con una de las mayores colecciones del mundo de rhododendron y azaleas. Cuenta además con un jardín botánico de 3,2 hectáreas organizado geográficamente en Oriente , Cáucaso, Sudamérica y colecciones variadas de plantas de cosecha, hierbas medicinales , plantas nativas y plantas venenosas.

Existió una primera ampliación entre los años 1935-1950, debido al paso de la propiedad a dominio público, y una reciente ampliación entre los años 2003-07.

Es uno de los centros naturales vegetales más amplios de Alemania.



Marcusalle 60

L-V 9:00-18:00 S-D 10:00-18:00

MARKETPLATZ

Centro de Bremen

Plaza principal de la ciudad de Bremen, destacando por su existencia desde principios de la fundación de la ciudad con una superficie de 3484 m².

Erigida en la ribera derecha del río Aller, en una primera estancia fue el mercado fluvial más importante de la ciudad. Comenzó a edificarse el perímetro a inicios del siglo IX, alrededor del principal hito, la parroquia de San Vito. Los materiales principales eran lodo con suelo de adoquín.

Entre los siglos XII-XIV existieron varias etapas de construcción que finalizaron con la edificación del Ayuntamiento en el siglo XV, en la parte superior, incluyendo en el centro la Estatua de Rolando.

La Segunda Guerra Mundial supuso el destrozo de la plaza, con su consiguiente reconstrucción respetando el estilo arquitectónico pre-existente. A día de hoy su uso se fundamenta en la utilización como espacio público y mercado de invierno.



OFICINA PRINCIPAL DE CORREOS

Carl Schwanlo. 1878

Edificio construido en el S XIX en un estilo Neo-Renacentista, cuyo uso inicial era la Oficina de Correos Imperial.

Ubicada en la Plaza Domsheide, situada al este de Marketplatz, es un edificio con todas las fachadas idénticas, con una cubierta a cuatro aguas, el diseño inicial contaba con grandes salas distribuidas a lo largo de tres plantas, con una rica decoración en suelos, paredes y techos incluyendo obras de Arthur Fitger. El resto de plantas se utilizaban para viviendas.

En 1970 sufre una primera remodelación para ser convertida en la oficina principal de ahorros de la ciudad, aunque actualmente solo utilizan la planta calle, el resto del edificio perteneciente al Colegio Católico St John.



FORUM AM WALL

Carl Börnstein. 1908

Edificio Neo-Renacentista en cuyos inicios fue la principal estación de policía, la Polizeihaus. En la actualidad ha sido convertido en un biblioteca junto a otros locales destinados a servicios, restauración..

Destaca principalmente el contraste existente entre el exterior, cuya fachada sigue con el estilo predominante de la ciudad, utilizando piedra y teja tradicional, con el patio interior totalmente contemporáneo, cubierto por una claraboya con una estructura metálica, además de una caja de cristal utilizada como administración. También destacar el uso de vegetación en el interior.



Am Wall 201

BARRIO SCHNOOR

Casco histórico, Bremen

Perteneciente al casco histórico de la ciudad de Bremen, debe su nombre a la actividad pesquera que se realizaba en la antigüedad.

La organización urbanística del barrio es muy enrevesada, compuesta por calles laberínticas unidas por plazoletas que disponen de construcciones que datan del S. XV, aunque la gran mayoría de las viviendas se levantaron entre los siglos XVI-XVII.

Destaca la regeneración que fue llevada a cabo entre los años 70 y 80, pasando de ser un barrio pobre pesquero a un casco histórico bien cuidado y ornamentado. Las calles principales en las que se disponen las casas mas representativas son Schifferhaus y Stravendamm.



Am Wall 201

VISITAS OPCIONALES:

- Bürger Park:

L-D: 10:00-18:0

Gran parque de 202 hectáreas construido en 1863 a partir de la donación de 2600 asociaciones y empresas locales como un gran espacio verde para la población.. Dentro del complejo encontramos diferentes paisajes, desde grandes praderas, lagos y zonas boscosas, como complejos, y diferentes viviendas dentro del propio parque. Todos estos parajes conectados por diferentes sendas.



- Universidad de Bremen:



- Universum:

