

# GUIA ZURICH

## VIAJE URBANISMO 2, 2022/23



# INTRODUCCIÓN ZÜRICH

Zürich es una ciudad en Suiza, en la orilla noreste del lago Zurich. Es también el corazón del país y su capital. A lo largo de los años, la fama de Zürich se ha extendido por todas partes; es conocida como una ciudad bancaria, pero también alberga muchas atracciones culturales. Fuera de la banca, Zürich también es conocida por su estilo artístico, limpieza y su compromiso con las causas sociales. En general, gente de todo el mundo viene a Zürich para experimentar tanto los aspectos comerciales como culturales.

En primer lugar, debe tenerse en cuenta que cualquier persona que venga a Zürich debe hablar o entender alemán. La mayoría de las personas que vienen aquí hablan alemán como primera lengua. Sin embargo, también hay muchas personas que vienen de otros países y hablan su idioma nativo. De cualquier manera funciona ya que ambos grupos hablan alemán como segundo idioma. Además, la mayoría de las reuniones de negocios en Zürich se realizan en alemán. Esto se debe a que el alemán es uno de los dos idiomas oficiales de Suiza. En consecuencia, aprender alemán hará mucho más fácil hacer negocios en Zürich.

Más allá de eso, hay que decir que casi todo el mundo viene a Zürich para hacer negocios o aprender algo nuevo. Muchos bancos de toda Europa y del mundo vienen aquí para abrir nuevas cuentas y realizar transacciones. Otras empresas se instalan en Zürich para poder acceder a los mercados internacionales. Además, muchas universidades internacionales envían a sus profesores aquí cada año para que los estudiantes puedan interactuar con ellos y aprender de sus experiencias. Todas estas personas contribuyen a la rica cultura y reputación de la ciudad en todo el mundo.

A continuación, es importante señalar que gran parte de la actividad cultural de Zürich tiene lugar en un área, Station Square, que alberga muchas atracciones populares.

Estos incluyen museos como Pinzoning, que exhibe arte de Suiza y otros países europeos; un teatro de ópera; un zoológico; un mercado al aire libre; cafés; restaurantes; clubes nocturnos; galerías; teatros; librerías; ¡y más! Station Square es un lugar fácil para conocer las últimas tendencias culturales, ¡además es un lugar increíble para conocer gente!

Además, es importante tener en cuenta que Zürich ha invertido mucho en infraestructura para que todos tengan acceso a viviendas de calidad y necesidades de transporte. Los trenes circulan con frecuencia, las calles están bien mantenidas, los semáforos funcionan correctamente y los conductores obedecen las leyes de tránsito de manera constante. Las plazas cuentan con amplio estacionamiento para vehículos, peatones y bicicletas, lo que garantiza que todos puedan moverse de manera fácil y segura.

¡Básicamente, Zürich hace un gran trabajo acomodando a su creciente población!

En base a estos puntos sobre cuán famosa es Zürich entre los viajeros, ¡debería ser fácil para usted convencer a sus amigos para que la visiten! Hay muchas cosas que hacer en Zürich, desde reuniones de negocios hasta actividades culturales como galerías de arte o conciertos en Station Square. ¡En última instancia, esta ciudad es famosa por tener belleza y talento entre todos los ámbitos de la vida! ¡Cualquiera se beneficiaría de visitar esta hermosa ciudad!



# VISITAS DIA 0

DIA 0 15:45

STADTMODELL: ZÜRICH HEUTE

Lindenhofstrasse 19, 8001

Transporte público Rennweg (líneas 6, 7, 11, 13, 17)

DIA 0 17:00

CENTRO DE ZURICH

Exploración urbana





# STADTMODELL: ZÜRICH HEUTE

Lindenhofstrasse 19, 8001  
Transporte público Rennweg (líneas 6, 7, 11, 13, 17)



DIA0 15:45

Se trata de una maqueta de la ciudad de Zúrich a escala 1:1000 donde se encuentran representados más de 50.000 de los edificios de la ciudad a los que constantemente se van agregando nuevos edificios. Cuenta con una extensión de 100 m2 e ilustra la evolución de la ciudad y cómo se desarrollará en el futuro.

A finales de la década de los 60, la ciudad comenzó a trabajar en el modelo de la ciudad. Como la ciudad está en constante cambio, el modelo se va adaptando. Aunque todos los edificios son del mismo material, es fácil diferenciar la edad de los edificios, ya que los más antiguos cuentan con una tonalidad más oscura de madera, esto es debido a que se han decolorado con el paso de los años. Los edificios en construcción se representan de color blanco.

El modelo fue construido desde el centro hacia el exterior de la ciudad. En 1987 hubo un ataque vandálico donde se lanzó pintura a la maqueta. Desde el año 2000, las piezas antiguas se han reemplazado gradualmente



# CENTRO DE ZURICH

Exploración urbana

DIA0 17:00

El Casco histórico, también denominado Altstadt se trata de una zona de las más atractivas de la ciudad, además se trata de una zona que jamás ha sido destruida por alguna guerra o modificada radicalmente, por lo que aún se puede apreciar su estructura original

Las casas medievales, las calles llenas de recovecos, así como los edificios gremiales y consistoriales del Renacimiento de Zurich constituyen el escenario urbano del centro de Zúrich. El símbolo de la ciudad son las torres gemelas del campanario de la Grossmünster<sup>1</sup>, una de las principales iglesias de la ciudad. Según cuenta la leyenda, estas fueron construidas por Carlo Magno en los lugares donde se encontraron las tumbas de Felix y Regula, los patrones de la ciudad. Otras atracciones turísticas son la Peterskirche<sup>2</sup>, que tiene la esfera de reloj más grande de Europa, y la Fraumünster<sup>3</sup>, famosa por los vitrales de Giacometti y Chagall.

También destacar la calle de Niederdorf<sup>4</sup>, la cual concentra todo el encanto y la esencia de un lugar, contando con multitud de comercios locales.



1



2



3



# VISITAS DIA 1

DIA 1 09:00-10:00

BARRIO DE RICHTI V.M. Lampugnani. 2008.

DIA 1 09:00-10:00

EDIFICIO SEDE ALLIANZ

W. Arets. 2008-2014 Allianz,

Richtipl. 1, 8304

Transporte público: Wallisellen Bahnhof (cercanías) Wallisellen, Glatt (tranvía 12)

DIA 1 10:30-12:00

MFO PARK

Burckhardt+Partner, Radershall, Melle. 1999-2002. 2006. 8050 Zürich, Suiza

DIA1 10:30-12:00

OERLIKER PARK TURM AKA "BLAUER TURM"

H. Hubacher. 1997-2000

Blauer Turm, Armin-Bollinger-Weg 1, 8050

DIA1 10:30-12:00

EDIFICIO DE OFICINAS TORO

T. Hotz. 1994-97

Brown-Boveri-Strasse 5, 8050

DIA1 10:30-12:00

CONJUNTOS RESIDENCIALES

T. Hotz, P. Berger

A.D.P. 1997-2000

Margrit-Rainer-Strasse 16, 8050

DIA 1 12:30-15:30

CAMPUS ETH NORTE (HÖNGGERBERG)

Stefano- Franscini, Platz 5, 8049 Zürich, Suiza

DIA 1 12:30-15:30

BELLAVISTA ETH

E. Tuñón & M. Ruckstuhl 2013-17

Hönggerbergring 47, 8049 Zürich, Suiza.

DIA 1 12:30-15:30

ETH HIT E-SCIENCE LAB

Baumschlager Eberle Architekten. 2005-08

Wolfgang-Pauli-Strasse 27, 8093 Zürich, Suiza

DIA 1 16:00

TANZHAUS DANCE CENTRE

Barozzi Veiga. 2014-19

Wasserwerkstrasse 127a, 8037

DIA 1 17:00

PRIME TOWER

Gigon/Guyer. 2004-2011

Hardstrasse 201, 8005, Zürich, Suiza.

DIA 1 17:00

FREITAG

Spillmann Echsle Architekten. 2006

Geroldstrasse 17, 8005 Zürich, Suiza.

DIA 1 17:00

TURBINENPLATZ

ADR+ T.A. Eugster. 2000-2003

Schiffbaustrasse 13, 8005. Zürich, Suiza.

DIA 1 17:00

TONI-AREAL

EM2N. 2011-2014

Industriequartier Hard, Foerrlibuck Street 109

DIA 1 "opcional"

TURBINENPLATZ

Gigon/Guyer. 1999-2001

Susenbergstrasse 101-89, 8044 Zürich, Suiza

DIA 1 "opcional"

HOTEL ZÜRICHBERG

Burkhalter Sumi.

1989-1995 Ubicación: Orellistrasse 21, 8044 Zürich, Suiza

DIA 1 "opcional"

APARTMENT BUILDING ON FORSTERSTRASSE

C. Kerez. 1999-2003

Forsterstrasse 38, 8044 Zürich

DIA 1 "opcional"

DOLDERTAL APARTMENTS

Alfred Roth, Emil Roth y Marcel Breuer 1935-1936

Doldertal 17, 8032 Zürich

DIA 1 "opcional"

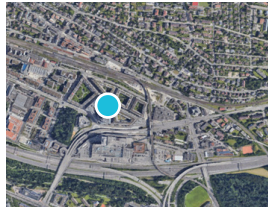
FELLOWSHIP HOME

Alfred Roth.1960-1961

Bergstrasse 71, 8032 Zürich

# BARRIO DE RICHTI

V.M. Lampugnani. 2008.



DIA1 09:00-10:00

El solar, que originalmente acogía una fábrica de cemento, una zona de 72.000 m<sup>2</sup> situada entre andenes y una vía rápida, era un descampado. Este diseño urbano se presentaba como el más apropiado, ya que prometía crear un oasis protegido en un contexto ruidoso y contaminado. La plaza y las calles, pero sobre todo los patios, están resguardados por las edificaciones y ofrecen un espacio de gran calidad para la estancia. A su vez, la calidad de estos espacios públicos revierte en los edificios, que se abren a ellos por medio de grandes ventanas, corredores, balcones y terrazas. De este modo comprobamos cómo, todavía en un mundo urbano cada vez más ajetreado, pueden crearse islas de sosiego, protección e intimidad.



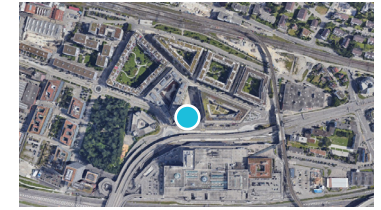
# EDIFICIO SEDE ALLIANZ

W. Arets. 2008-2014

Allianz, Richtipl. 1, 8304

Transporte público: Wallisellen Bahnhof (cercanías) Wallisellen, Glatt (tranvía 12)

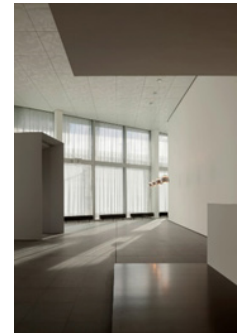
DIA1 09:00-10:00



Esta torre formada por un prisma de veinte alturas y un zócalo de cinco conectados entre sí mediante cuatro cavalcavías, es uno de los hitos arquitectónicos que descuellan en el nuevo distrito de negocios de Zúrich, una ciudad hasta ahora horizontal, pero que ha optado desde hace unos años por la densidad.

Su elemento más singular es la fachada, donde se ha alcanzado una solución de compromiso con las ordenanzas urbanísticas, que exigían el empleo de materiales pétreos en el revestimiento. Así, sin dejar de estar completamente acristalada, la envolvente se define por una serigrafía del célebre motivo veteado del muro de ónice del Pabellón de Barcelona de Mies van der Rohe, que cubre los cantos de forjado y pilares como una hoja añadida al triple acristalamiento de vidrio laminado del muro cortina. Las bandas opacas y ornamentales se trasdosan con un aislamiento térmico de lana de roca de 22 centímetros de espesor y con una cámara que sirve para ocultar, una vez enrolladas, las cortinas de aluminio plateado reflectante que protegen los espacios interiores del exceso de radiación, y que se despliegan o recogen automáticamente en función de la época del año, dando al edificio un aspecto tan variable como lo son las propias condiciones meteorológicas.

En el interior destacan el sistema de falso techo, formado por paneles sándwich con núcleo de hormigón, de 1,35 x 1,35 metros, que permiten la ventilación al estar microperforados de acuerdo a un patrón que se inspira en los motivos ornamentales de las viviendas tradicionales suizas





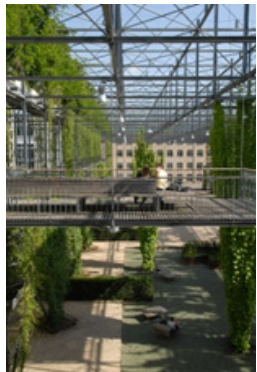
# MFO PARK

Burckhardt+Partner, Radershall, Melle. 1999-2002. 2006.

DIA1 10:30-12:00

Actualmente se trata de una nave con una arquitectura impresionante en el emplazamiento de la antigua fábrica de máquinas Maschinenfabrik Oerlikon (MFO). La instalación se suele utilizar para organizar diversos eventos culturales, como cines al aire libre o todo tipo de celebraciones, especialmente en verano.

Hasta la década de los noventa, Oerlikon se caracterizaba por edificios industriales. Maschinenfabrik Oerlikon (MFO) utilizó la parcela del parque alrededor de un siglo. Un enrejado verde abierto en tres lados cubre «Park-Haus» y, por lo tanto, emula las dimensiones del edificio antiguo de la fábrica. La construcción de acero galvanizado de doble pared con cables de acero incluye varias plantas trepadoras. De esa forma, una vid silvestre crea un gran juego de colores en otoño, mientras que una exuberante vegetación da la bienvenida en verano. Las escaleras y los salientes invitan a caminar por la galardonada construcción. La parte superior alberga una terraza con vistas a los edificios circundantes del nuevo barrio de Zúrich norte.



# OERLIKER PARK TURM AKA "BLAUER TURM"

H. Hubacher. 1997-2000

Blauer Turm, Armin-Bollinger-Weg 1, 8050

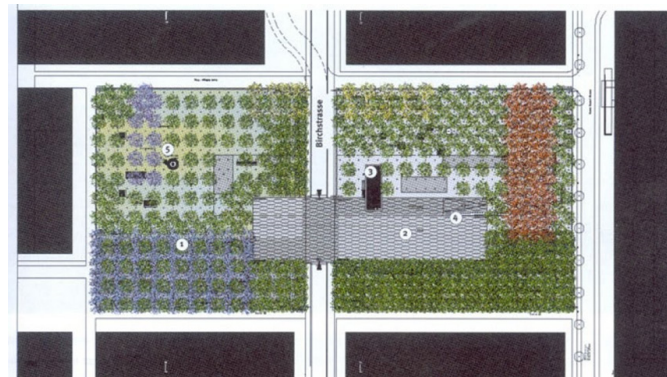
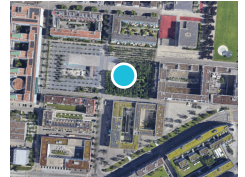
DIA1 10:30-12:00

El Parque Oerliker es un parque de distrito público de usos múltiples que cubre 17 500 m<sup>2</sup> en Oerlikon, justo al norte de Zúrich. El Parque Oerliker fue creado por Grün Stadt Zürich en 2001 como parte del proyecto de desarrollo regional "Zentrum Zürich Nord" y fue el primero de cuatro parques. El MFO-Park (2002), el Louis-Häfliger-Park (2003) y el Wahlenpark (2005) se construyeron cerca, cada uno de los cuales se adapta a las necesidades locales como parques de distrito y vecindario, así como parques infantiles. En conjunto, estos parques encarnan las tendencias contemporáneas de planificación de espacios abiertos y arquitectura paisajista. En el transcurso del desarrollo regional "Zentrum Zürich Nord", el antiguo distrito urbano e industrial recibió una nueva cara.

Alrededor de 1.000 jóvenes fresnos, abedules, cerezos y paulonias, así como otras especies de 3 a 4 metros de altura, se plantaron en una cuadrícula de 4x4 metros, que forman una sala transitable con un claro en el centro. Con el tiempo, el parque se reducirá a un máximo de 8x8 metros.

Una torre de observación ofrece un camino vertical a través de la cubierta de árboles en la parte superior de los edificios. Evoca recuerdos de las altas chimeneas de la antigua zona industrial y representa el antiguo anhelo de vistas y distancia.

Además de esta torre y el pabellón utilizado para eventos, la cubierta de madera también crea un gran espacio abierto. Un atractivo parque infantil con diversas opciones de asientos completa la oferta. Fue diseñado principalmente para el volumen y no para el área de superficie. El aspecto de usos múltiples está respaldado por un pabellón que alberga las instalaciones y accesorios necesarios para varios eventos.





# EDIFICIO DE OFICINAS TORO

T. Hotz. 1994-97  
Brown-Boveri-Strasse 5, 8050

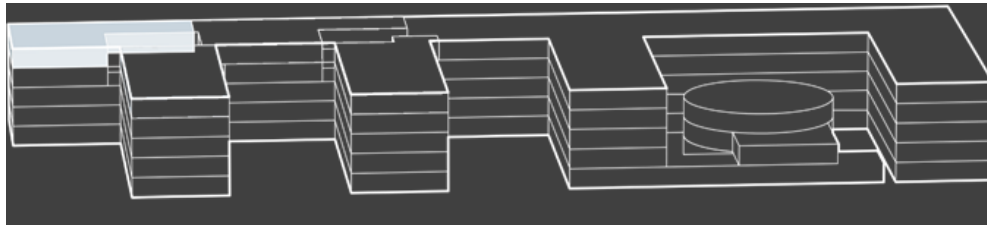
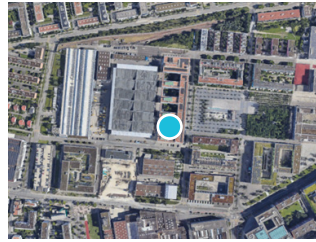
DIA1 10:30-12:00

## TORO 1:

Edificio de oficinas de vidrio de 5 pisos con estacionamiento en la transición entre ocupación residencial e industrial. El primer complejo de edificios nuevos en el antiguo sitio industrial de ABB. Hoy en día, el distrito es una de las áreas de desarrollo del centro de la ciudad más grandes de Suiza.

## TORO 2:

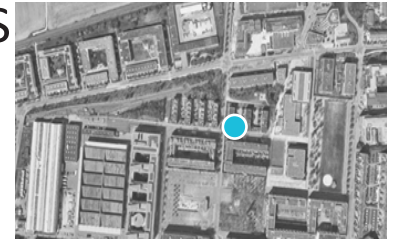
Nave industrial de hasta 90 m de luz y dos apoyos interiores. Brida superior e inferior de chapa de hierro achaflanada (para aligerar peso).



# CONJUNTOS RESIDENCIALES

T. Hotz, P. Berger  
A.D.P. 1997-2000  
Margrit-Rainer-Strasse 16, 8050

DIA1 10:30-12:00



El proyecto en el sitio de construcción A3 es parte de la planificación general en Zurich-Oerlikon. Se encuentra cerca de un parque creado por la ciudad de Zúrich y linda con un espacio verde. De acuerdo con el concepto de planificación urbana, se proponen filas residenciales orientadas de este a oeste en el sitio de construcción A3. Un edificio de conexión de 2 plantas está orientado hacia la calle y forma un espacio urbano de calle que corresponde a la ubicación y las intenciones de planificación. En el lado norte del sitio de construcción, los espacios entre las filas se mantienen abiertos y se entrelazan con el espacio abierto adyacente. Los espacios comerciales se disponen en la planta baja para animar el espacio de la calle y las entradas del edificio. La oferta de apartamentos es amplia. La oferta abarca desde apartamentos familiares dúplex convencionales hasta apartamentos con habitaciones separadas, por ejemplo, para vivir y trabajar, apartamentos para adultos solteros y espaciosos apartamentos de una habitación para solteros. Se desarrollan constelaciones de habitaciones y contextos de habitaciones especiales para cada tipo de apartamento.





# CAMPUS ETH NORTE (HÖNGGERBERG)



DIA1 12:30-15:30

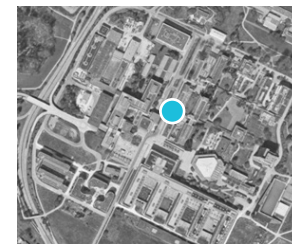
ETH Zurich tiene dos campus. El edificio principal se construyó entre 1858 y 1864 fuera y justo encima del límite este de la ciudad, pero hoy en día está ubicado justo en el corazón de la ciudad. A medida que la ciudad y la universidad crecieron, ETH Zurich se extendió a los viñedos de los alrededores y a los barrios posteriores. Como resultado, el campus de Zentrum consta de varios edificios e instituciones en todo Zúrich e integra firmemente la ETH Zúrich en la ciudad. El edificio principal se encuentra justo enfrente del Hospital Universitario de Zúrich y la Universidad de Zúrich .

Debido a que esta situación geográfica obstaculizó sustancialmente la expansión de ETH Zurich, se construyó un nuevo campus entre 1964 y 1976 en Hönggerberg en una colina al norte en las afueras de la ciudad. El último gran proyecto de expansión de este nuevo campus se completó en 2003; desde entonces, la ubicación de Hönggerberg alberga los departamentos de arquitectura , ingeniería civil , biología , química , ciencia de los materiales y física .



# BELLAVISTA ETH

E. Tuñón & M. Ruckstuhl 2013-17  
Hönggerberggring 47, 8049 Zúrich, Suiza.

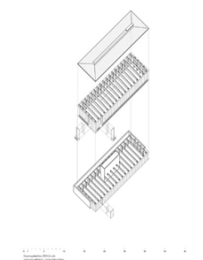


DIA1 12:30-15:30

Alejado de cualquier exageración formal y constructiva, el nuevo espacio gastronómico se propone como un ajustado prisma, con grandes ventanales practicables, que servirá de filtro arquitectónico entre el campus y el hermoso paisaje que se abre hacia el norte.

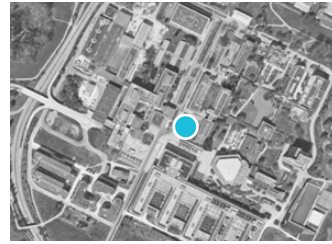
El edificio se propone como una elegante caja de madera y vidrio, absolutamente desmontable, cuya estructura está formada por una serie de pórticos de madera laminada y con grandes ventanales practicables lacadas en blanco, que construyen agradables nichos donde disfrutar de la comida en un umbral interior-externo. La elegante nave de pórticos de madera seriados construye una estructura flexible y abierta, que puede ser ventilada por las cuatro caras.

La construcción se desarrolla en dos plantas: La planta alta, construida como un mirador acristalado sobre la vegetación del bosque en el "Hönggerberg", acoge el restaurante, y la planta baja, visible sólo desde su cara norte, que acoge los espacios técnicos de elaboración, almacenaje, instalaciones y aseos. La planta principal del restaurante se abre hacia el campus, albergando todos los espacios públicos del restaurante en una única sala. Una terraza protegida por un conjunto de toldos blancos da la bienvenida a los comensales que vienen a disfrutar de la vanguardista comida del nuevo Gastropabellón.



# ETH HIT E-SCIENCE LAB

Baumschlager Eberle Architekten. 2005-08  
Wolfgang-Pauli-Strasse 27, 8093 Zürich, Suiza



DIA1 12:30-15:30

Un rotundo prisma envuelto en lamas de travertino se inserta en la topografía de la parcela situada en el extremo este del campus. Esta posición periférica hace que el edificio sea visible desde diferentes perspectivas, lo que ofrece la oportunidad de crear una imagen representativa. Sin embargo, la complejidad de la fachada, formada por un primer cerramiento de vidrio y un brise-soleil de piedra, impide que el prisma se perciba como un objeto escultórico masivo. El volumen equilibra, por tanto, las cualidades de transparencia y solidez a través del ritmo sistemático de sus huecos y el rigor de sus detalles. Así, el canto de los elementos verticales sobresale ligeramente respecto a los horizontales, enfatizando su materialidad y su condición tridimensional. Las esquinas, por su parte, se diseñan cuidadosamente alternando en cada nivel las distancias entre lamas para generar un efecto dinámico que consigue desdibujar las aristas. Además de determinar su fisonomía, la fachada contribuye al comportamiento térmico del edificio y ofrece una serie de balcones conectados por una galería continua donde los usuarios pueden salir y observar el paisaje. Por otro lado, la profundidad y la posición de las lamas presentan pequeñas variaciones que responden a los resultados de un detallado estudio de sombras para garantizar la iluminación óptima de los espacios de trabajo en función de las diferentes orientaciones y épocas del año.



# TANZHAUS DANCE CENTRE

Barozzi Veiga. 2014-19  
Wasserwerkstrasse 127a, 8037

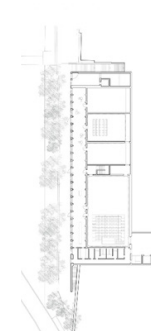


DIA1 16:00

El proyecto busca reactivar el paseo marítimo a lo largo del río Limmat, transformando y redefiniendo las actuales condiciones residenciales de su ubicación. De esta manera, el edificio se define como un volumen simple y escalonado. Un elemento que permite generar un nuevo espacio público en su cubierta y que conecta los itinerarios existentes en los diferentes niveles que se entrelazan a lo largo de su ribera.

El edificio resuelve la relación con su entorno a través de la definición de su fachada principal. Compuestas a partir de la repetición de un elemento singular, que permite la integración del edificio en el entorno urbano de Limmat, las aberturas triangulares caracterizan los principales espacios interiores del edificio, y singularizan su impacto visual a través de la vegetación a lo largo de la ribera, proporcionando a la escuela de Danza con una identidad distintiva.

El programa está claramente organizado en dos niveles, separando los usos privados en el nivel superior de los usos públicos en el inferior. Esta división permite, por un lado, diferentes accesos, que activan las circulaciones alrededor del edificio, y por otro lado, trabajar con diferentes escalas en los dos niveles, reforzando el carácter público del edificio en el nivel en contacto directo con el Limmat.





# IM VIADUKT

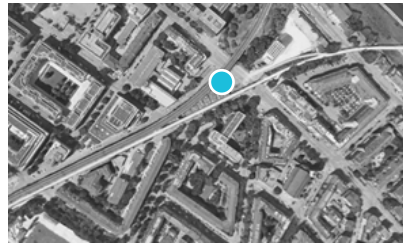
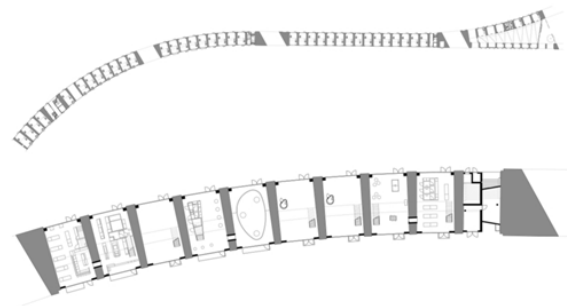
EM2N, 2010 (Concurso 2004)  
Viaduktstrasse, 8005

DIA1 16:00

El viaducto es más que un puente. Como una cadena montañosa erigida por la mano del hombre aparece en el pueblo con una escala derivada del paisaje y la topografía. El elemento de infraestructura, originalmente utilizado como vía férrea, formará un parque lineal que formará parte de una milla de cultura, trabajo y ocio.

Esta reprogramación del viaducto inicia dos impulsos urbanos decisivos: una barrera espacial se convierte en una estructura de enlace y se revalorizan los espacios exteriores que la bordean. El viaducto se convierte en una máquina de conexión a gran escala y en un edificio lineal. Vemos esta ambivalencia como una cualidad fundamental y la usamos como leitmotiv arquitectónico para conectar simbióticamente los nuevos usos con la estructura del viaducto. La característica mampostería ciclópea aquí forma el elemento atmosférico central.

Las nuevas estructuras están deliberadamente restringidas para enfatizar los arcos existentes. A la hora de acondicionar los interiores, los futuros usuarios pueden elegir entre un kit de elementos o diseñar ellos mismos los espacios.



# PRIME TOWER

Arquitectos: Gigon/Guyer.  
Cronología: 2004-2011  
Ubicación: Hardstrasse 201, 8005, Zúrich, Suiza.

DIA1 17:00

La alta torre de 126 metros de altura, Prime Tower, en Zurich West ya ha recibido una lluvia de superlativos, incluso durante la fase de proyecto; y por una muy buena razón: el nuevo hito de Zurich que consta de 36 pisos establece el nuevo punto de referencia para las propiedades comerciales en términos de arquitectura, transparencia, atractivo y técnica.

La decisión que resultó a favor del equipo de arquitectos de Zúrich Gigon/Guyer estuvo influenciada, entre otras cosas, por el “exterior cristalino que se distingue de sus vecinos, los finos movimientos y proyecciones, los múltiples usos de la gran planta y el diseño estático con el techo pretensado”



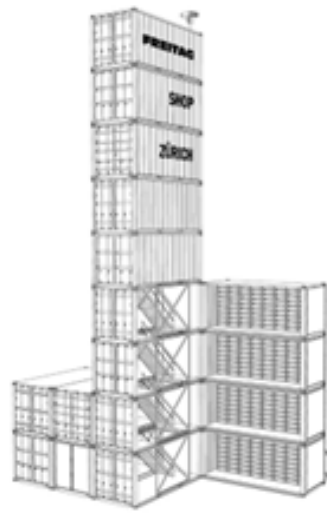
# FREITAG

Arquitectos: Spillmann Echsle Architekten  
Cronología: 2006  
Ubicación: Geroldstrasse 17, 8005 Zúrich, Suiza.

## DIA1 17:00

Situado a las afueras de la ciudad suiza de Zúrich en una zona logística, Spillmann Echsle ha creado esta original tienda para Freitag. Además de la tienda encontramos una plataforma de observación en la última planta desde donde se divisa la ciudad. La idea era crear algo, original y diferente que representase la mezcla entre el diseño y lo urbano que abandera Freitag. Además la tienda debería funcionar como dinamizador de una zona donde las únicas construcciones que destacan son los almacenes acompañados de un sin fin de terrenos baldíos.

Los diecisiete contenedores fueron seleccionados y transportados desde Hamburgo por tren. No se modificaron para nada, tan sólo se acondicionaron interiormente, se conectaron entre sí a través de una escalera y se abrieron varios vanos para permitir la entrada de luz en el interior.



# TURBINENPLATZ

Arquitectos: ADR+ T.A. Eugster.  
Cronología: 2000-2003  
Ubicación: Schiffbaustrasse 13, 8005. Zúrich, Suiza.

## DIA1 17:00

La Turbinenplatz es la plaza más grande de Zúrich. Influenciado por el pasado industrial de la zona, su pavimento es de hormigón, suelo industrial común, flanqueado por pavimentos de grava modelados a partir de antiguos patios de almacenamiento. Los raíles de fundición de los canales de drenaje recuerdan a las antiguas vías industriales, los llamativos asientos de los modelos de fundición de madera y los abedules de la vegetación pionera de las áreas de almacenamiento de grava. La composición cuadrada también incluye campos que están plantados con diferentes hierbas. La plaza hace justicia a la especial importancia del uso nocturno del barrio por parte de la cultura local y el ambiente festivo con una iluminación llamativa.





# TONI-AREAL

Arquitectos: EM2N.

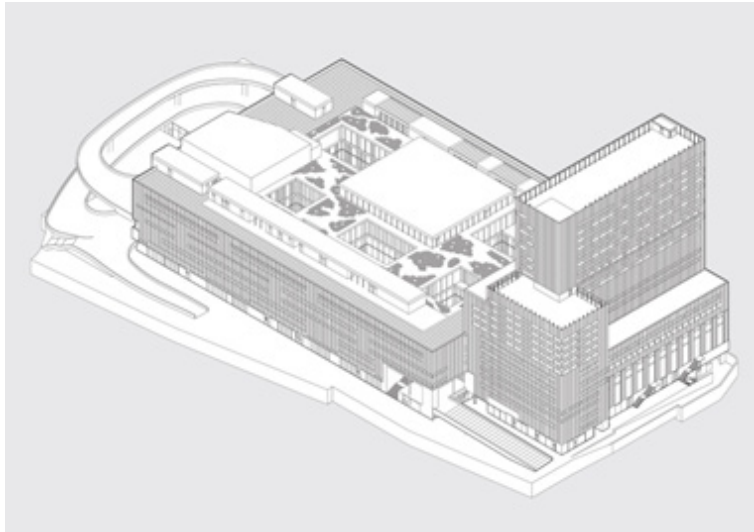
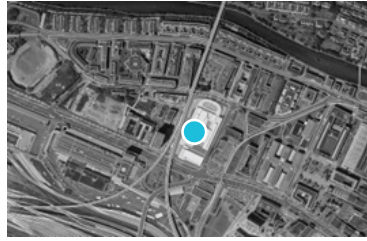
Cronología: 2011-2014

Ubicación: Industriequartier Hard, Foerrlibuck Street 109

## DIA1 17:00

La conversión del antiguo edificio de la procesadora de leche Toni en un lugar para la educación, la cultura y la vivienda crea un vínculo entre los dos desarrollos. Por un lado se establece un nuevo enfoque de instalaciones educativas en el paisaje de las instituciones de educación de tercer nivel en Suiza, que ha sido remodelado de forma masiva en los últimos años.

Por otro lado desde hace algún tiempo la zona periférica del Distrito 5 de Zúrich ha sido sometida a un proceso de planificación urbana que está transformando una zona industrial mono-funcional en un distrito urbano de función mixta y que está cambiando y formando el carácter de la toda la ciudad.



# TURBINENPLATZ

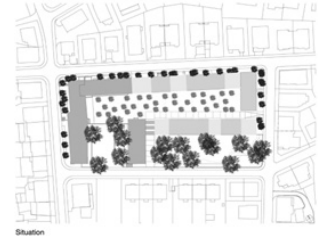
Arquitectos: Gigon/Guyer.

Cronología: 1999-2001

Ubicación: Susenbergstrasse 101-89, 8044 Zürich, Suiza

## DIA1 "opcional"

La calidad del parque de edificios del antiguo hospital 'Pflegerinnenschule Zürich' indicó una clara asignación de las nuevas funciones (oficinas y vivienda) dentro de los edificios existentes y de nueva construcción. Fue posible retener los edificios al suroeste por Pfister Architects de 1933/34 y convertir las antiguas salas de hospital en oficinas, mientras que los edificios heterogéneos del hospital al noreste fueron reemplazados por viviendas. A pesar de las intervenciones sustanciales, el objetivo era conservar el carácter espacial de la instalación a gran escala. Similar al antiguo complejo de edificios del hospital y las casas independientes vecinas, los nuevos edificios forman un conjunto híbrido entre un desarrollo de bloques cerrados y volúmenes de edificios individuales.



# HOTEL ZÜRICHBERG

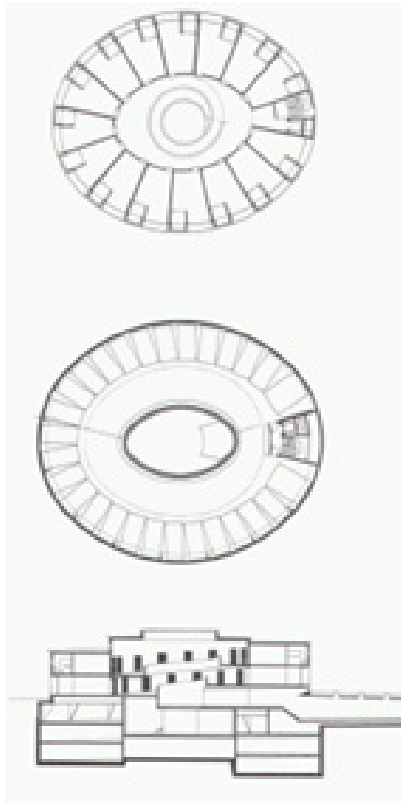
Arquitectos: Burkhalter Sumi.

Cronología: 1989-1995

Ubicación: Orellistrasse 21, 8044 Zürich, Suiza

## DIA1 "opcional"

La ampliación del Hotel Zürichberg es un ejemplo de cómo Burkhalter y Sumi tratan de evocar un estado de ánimo arquitectónico, análogo a un sonido o un acorde en la música. Con este edificio independiente, es posible preservar la autonomía del edificio antiguo, que anteriormente se encontraba solo en el prado inclinado frente al borde del bosque. La forma independiente del nuevo edificio, la distancia relativa y la ausencia de una situación de entrada -el acceso es subterráneo- hace que ni siquiera surja competencia.



# APARTMENT BUILDING ON FORSTERSTRASSE

Arquitectos: C. Kerez.

Cronología: 1999-2003

Ubicación: Forsterstrasse 38, 8044 Zürich

## DIA1 "opcional"

Las sólidas rebanadas de muro de carga dan forma a la estructura abierta sin subdividirla. La iluminación y las vistas a través de la casa siguen cambiando gracias al plano de planta abierto. No existe jerarquía ni distinción entre los diferentes usos del piso. Todos son iguales en construcción y material. El verde de los árboles y la luz del día se reflejan en el suave encofrado de los muros de hormigón sin juntas, llegando hasta las zonas más introvertidas de los pisos.





# DOLDERTAL APARTMENTS

Cronología: 1935-1936

Arquitectos: Alfred Roth, Emil Roth y Marcel Breuer

Dirección: Doldertal 17, 8032 Zürich



## DIA1 "opcional"

Los Apartamentos Doldertal son dos edificios modernos iguales de tres plantas situados en un suburbio de Zúrich en la ladera de la montaña Adlisberg, realizados para el historiador del arte y periodista Giedion Sigfried.

El complejo tiene una infraestructura de estructura de acero y paredes salientes de ventanas de vidrio. Se ha descrito como una "caja de tracción notable por su hermeticidad y control".

Disponen una vivienda por planta con terraza y salón que se abre con amplios ventanales orientados al suroeste y habitaciones orientadas al sureste que se iluminan por una banda continua de ventanas. Al oeste sitúa una pequeña habitación y el baño iluminados también por una banda, en este caso más estrecha.



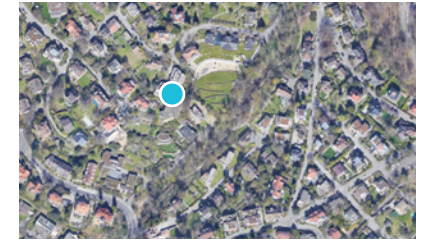
- 1. Entrance
- 2. Storage
- 3-4. Office
- 5. Living room
- 6. Dining room
- 7. Kitchen
- 8. Bath
- 9. Living area
- 10. Apartment terrace
- 11. Kitchen
- 12. Kitchen
- 13. Bath
- 14. Kitchen
- 15. Living area
- 16. Kitchen
- 17. Kitchen
- 18. Kitchen
- 19. Kitchen
- 20. Kitchen
- 21. Kitchen
- 22. Kitchen
- 23. Kitchen
- 24. Kitchen
- 25. Kitchen
- 26. Kitchen
- 27. Kitchen
- 28. Kitchen
- 29. Kitchen
- 30. Kitchen
- 31. Kitchen
- 32. Kitchen
- 33. Kitchen
- 34. Kitchen
- 35. Kitchen
- 36. Kitchen
- 37. Kitchen
- 38. Kitchen
- 39. Kitchen
- 40. Kitchen
- 41. Kitchen
- 42. Kitchen
- 43. Kitchen
- 44. Kitchen
- 45. Kitchen
- 46. Kitchen
- 47. Kitchen
- 48. Kitchen
- 49. Kitchen
- 50. Kitchen
- 51. Kitchen
- 52. Kitchen
- 53. Kitchen
- 54. Kitchen
- 55. Kitchen
- 56. Kitchen
- 57. Kitchen
- 58. Kitchen
- 59. Kitchen
- 60. Kitchen
- 61. Kitchen
- 62. Kitchen
- 63. Kitchen
- 64. Kitchen
- 65. Kitchen
- 66. Kitchen
- 67. Kitchen
- 68. Kitchen
- 69. Kitchen
- 70. Kitchen
- 71. Kitchen
- 72. Kitchen
- 73. Kitchen
- 74. Kitchen
- 75. Kitchen
- 76. Kitchen
- 77. Kitchen
- 78. Kitchen
- 79. Kitchen
- 80. Kitchen
- 81. Kitchen
- 82. Kitchen
- 83. Kitchen
- 84. Kitchen
- 85. Kitchen
- 86. Kitchen
- 87. Kitchen
- 88. Kitchen
- 89. Kitchen
- 90. Kitchen
- 91. Kitchen
- 92. Kitchen
- 93. Kitchen
- 94. Kitchen
- 95. Kitchen
- 96. Kitchen
- 97. Kitchen
- 98. Kitchen
- 99. Kitchen
- 100. Kitchen

# FELLOWSHIP HOME

Cronología: 1960-1961

Arquitecto: Alfred Roth.

Dirección: Bergstrasse 71, 8032 Zürich



## DIA1 "opcional"

Fellowship home es la propia casa del arquitecto Alfred Roth que, como profesor de la ETH, conocía la escasez de viviendas de los estudiantes. Por ello, con la construcción de su casa quería tener un espacio para vivir y trabajar él mismo, así como para hacer posible que varios estudiantes vivieran temporalmente. Al mismo tiempo, la casa también debería poder ser habitada por una familia en una fecha posterior. La versatilidad del edificio está muy presente, el arquitecto instaló su apartamento en el último piso, las funciones individuales las dispuso en un continuo espacial que se desarrolla profundamente en la propiedad.

La pared exterior dentada divide la longitud del corredor y proporciona paredes idealmente expuestas para el arte. En el piso de abajo, una espiga corresponde a una habitación de estudiantes, lo que les da una mejor vista del espacio verde.



# VISITAS DIA 2

DIA 2 09:00-10:30

CAMPUS ETH

1960 - actualidad

Zentrum campus Rämistrasse 101, 8092 Zürich

DIA 2 09:00-10:30

MUSEO NACIONAL

Gustav Gull. 1898

Museumstrasse 2, 8001

DIA 2 09:00-10:30

AMPLIACIÓN DEL MUSEO

Christ & Gantenbein. 2002-2020

Museumstrasse 2, 8001

DIA 2 09:00-10:30

LABORATORIO DE MAQUINARIA

O. R. Salvisberg. A. Roth. Ch.E. Geisendorf.  
1930-1933. 1947

Sonneggstrasse 3, 8006

DIA 2 09:00-10:30

AMPLIACIONES Y REFORMAS DEL EDIFICIO

CENTRAL DE LA ETH.

Gottfried Semper. 1960 - actualidad

Zentrum campus Rämistrasse 101, 8092 Zürich

DIA 2 09:00-10:30

AUDITORIO DE LA UNIVERSIDAD DE ZÜRICH

Karl Moser. 1913-1914. 1996-2002. Gigon/  
Guyer.

Rämistrasse 71, 8006

DIA 2 09:00-10:30

CAMPUS ETH

1960 - actualidad

Zentrum campus Rämistrasse 101, 8092 Zürich

DIA 2 09:00-10:30

MUSEO NACIONAL

Gustav Gull. 1898

Museumstrasse 2, 8001

DIA 2 09:00-10:30

AMPLIACIÓN DEL MUSEO

Christ & Gantenbein. 2002-2020

Museumstrasse 2, 8001

DIA 2 09:00-10:30

LABORATORIO DE MAQUINARIA DIA 2 09:00-  
10:30

RESIDENCIA PARA ENFERMERAS DEL HOSPITAL  
UNIVERSITARIO

J. Zweifel . 1959

Plattenstrasse 10, 8032

DIA 2 09:00-10:30

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

S. Calatrava. 1989-2004

Rämistrasse 74, 8001

DIA 2 11:00-15:00

KUNSTHAUS

K. Moser. 1910. G. Pfister. 1958 . E. Müller.  
1976

Heimpl. 1, 8001

DIA 2 11:00-15:00

AMPLIACIÓN DEL KUNSTHAUS

D. Chipperfield. 2018-21

Heimpl. 1, 8001

DIA 2 15:15-16:00

ESTACIÓN DE STADELHOFEN

S. Calatrava 1983-1990

Stadelhoferstrasse 8, 8001

DIA2 16:30-18:00

CENTRO LE CORBUSIER

D. Chipperfield. 2018-21

Heimpl. 1, 8001

DIA 2 16:30-18:00

STRANDBAD TIEFENBRUNNEN

Bellerivestrasse 200, 8008 Zürich

DIA 2 OPCIONAL

ESCHERPARK

E2A. 2007-2015

Kurfürstenstrasse 23, 8002 Zürich

DIA 2 OPCIONAL

WERKBUNDSIEDLUNG NEUBÜHL

C.Hubacher, M.E.Haefeli, W.M.Moser, R.Steiger, E.Roth,  
Schmidt. 1931-32.

Nidelbadstrasse 79, 8038 Zürich

O. R. Salvisberg. A. Roth. Ch.E. Geisendorf. 1930-1933. 1947

Sonneggstrasse 3, 8006

DIA 2 09:00-10:30

AMPLIACIONES Y REFORMAS DEL EDIFICIO CENTRAL DE LA  
ETH.

Gottfried Semper. 1960 - actualidad

Zentrum campus Rämistrasse 101, 8092 Zürich

DIA 2 09:00-10:30

AUDITORIO DE LA UNIVERSIDAD DE ZÜRICH

Karl Moser. 1913-1914. 1996-2002. Gigon/Guyer.

Rämistrasse 71, 8006



# CAMPUS ETH

Cronología: 1960 - actualidad

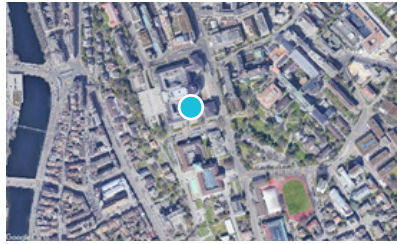
Dirección: Zentrum campus Rämistrasse 101, 8092 Zürich

DIA2 09:00-10:30

El campus ETH Zürich Zentrum se encuentra en una zona céntrica de la ciudad, se puede acceder fácilmente desde la Estación central de tren de Zúrich (Hauptbahnhof) en tranvía o hasta caminando.

No se trata de un campus cerrado; por el contrario, es un conjunto de edificios y oficinas circundantes al Hauptgebäude entre los que destaca su histórico edificio principal que no solo encarna las raíces tradicionales de la universidad, sino que también es un centro animado para socializar y estudiar.

El Instituto Federal Suizo de Tecnología, ETH Zürich, es la universidad técnica mejor clasificada de Europa y una de las mejores del mundo. También es una organización muy compleja que consta de 16 departamentos y varios cientos de institutos, laboratorios, colecciones y cátedras.



# MUSEO NACIONAL

Cronología: 1898

Arquitecto: Gustav Gull.

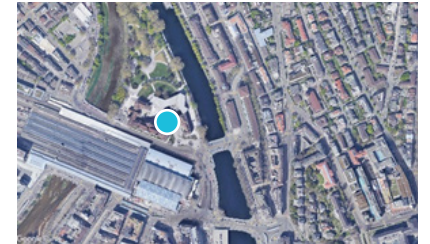
Dirección: Museumstrasse 2, 8001

DIA2 09:00-10:30

El Museo Nacional de Zúrich se encuentra en el corazón de Zúrich, frente a la estación central. El popular museo tiene una extraordinaria arquitectura del siglo XIX y ha sido designado como un monumento histórico de importancia nacional.

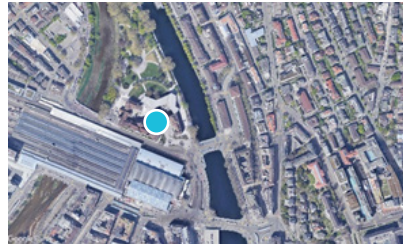
El museo se construyó bajo la dirección del arquitecto Gustav Gull, un estudiante de Gottfried Semper. Gull se basó en varios elementos arquitectónicos históricos de la Baja Edad Media y la Edad Moderna, combinándolos para crear un todo único. El diseño incluyó salas históricas, interiores originales completos, techos de madera y otros elementos estructurales que hasta hoy siguen caracterizando la atmósfera del museo.

El Museo Nacional presenta la historia de Suiza desde los primeros tiempos hasta la actualidad, como un moderno museo de historia cultural.



# AMPLIACIÓN DEL MUSEO

Cronología: 2002-2020  
Arquitecto: Christ & Gantenbein.  
Dirección: Museumstrasse 2, 8001



DIA2 09:00-10:30

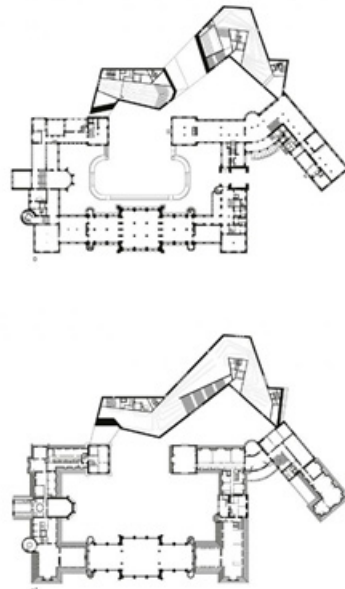
A la cantidad de eclécticos pabellones que conforman el principal museo de la ciudad se ha sumado un volumen quebrado que se asienta en la linde del parque y traza el nuevo recorrido expositivo.

La nueva ala se acopla a la composición académica con el fin de cerrar el conjunto, aunque su configuración escultórica permite una conexión ininterrumpida entre el parque contiguo y el gran patio del edificio decimonónico.

Frente al ornamento regionalista del edificio original, que evoca distintas épocas de la historia suiza, la ampliación adopta la austera expresión del hormigón bruto como único recurso material.

Arquitectónicamente el conjunto consta de dos aspectos muy diferentes: el elegante y antiguo edificio histórico diseñado en una forma abierta de U y el carácter escultórico del nuevo volumen cierra el complejo de edificios, permitiendo así un movimiento continuo a través de los viejos y nuevos tramos.

Esta ampliación incluye espacios de exposición flexibles, una biblioteca y un amplio auditorio para eventos públicos. El motivo central del nuevo edificio es el puente.



# LABORATORIO DE MAQUINARIA

Cronología: 1930-1933. 1947. 1970  
Arquitectos: O. R. Salvisberg. A. Roth. Ch.E. Geisendorf.  
Dirección: Sonneggstrasse 3, 8006



DIA2 09:00-10:30

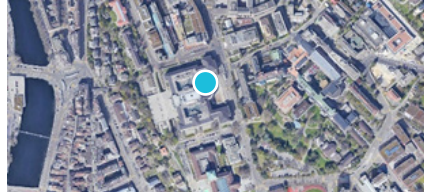
El laboratorio de maquinaria de la Universidad de Zürich es un gran edificio en el que los estudiantes universitarios tienen la oportunidad y los medios necesarios de desarrollar tecnología novedosa.

En este laboratorio se han hecho grandes descubrimientos y proyectos como la invención de una mini-refinería solar que produce hidrocarburos a partir de luz y aire. Los investigadores de esta universidad han desarrollado una planta solar para producir combustibles líquidos sintéticos de balance neto.



## AMPLIACIONES Y REFORMAS DEL EDIFICIO CENTRAL DE LA ETH.

Cronología: 1960 - actualidad  
Arquitecto: Gottfried Semper  
Dirección: Zentrum campus Rämistrasse 101, 8092 Zürich



DIA2 09:00-10:30

El edificio fue diseñado por el famoso arquitecto Gottfried Semper y se distingue por una cúpula central bajo la cual se encuentra el espacio en el que se reúnen los profesores de la universidad.

Es un edificio inspirado esencialmente en la arquitectura renacentista.

A lo largo de los años, se han ido agregando nuevas alas al edificio, que fue renovado varias veces, por lo que hoy en día el edificio es mucho más grande que cuando se construyó. Desde la terraza situada hacia el centro se puede disfrutar de una panorámica notable del centro de la ciudad. Bajo esta terraza se ubican diversos espacios destinados a los estudiantes (cantina, gimnasios, etc.).

La fachada que mira al norte está ricamente decorada e inspirada en edificios renacentistas toscanos como el Palacio Pitti.



## AUDITORIO DE LA UNIVERSIDAD DE ZÜRICH

Cronología: 1913-1914. 1996-2002.  
Arquitecto: Karl Moser. Gigon/Guyer.  
Dirección: Rämistrasse 71, 8006



DIA2 09:00-10:30

El edificio original del Auditorio de la Universidad de Zürich fue realizado por el arquitecto Karl Moser y el nuevo proyecto se realiza como una nueva construcción ante el patio del edificio universitario.

El imponente edificio universitario se refleja en la superficie del agua de un estanque, haciendo alusión a lo que hay debajo, gracias a la perspectiva invertida que resulta de este reflejo.

Como último recurso, el arquitecto para sugerir la idea de una 'base contemporánea de espacio' realiza los muros de contención que bordean la Künstlergasse construidos a base de capas de hormigón vertido in situ y tintado en color rojo. La coloración del hormigón presenta un degradado de abajo arriba.



Antiguo auditorio



Actual auditorio

## RESIDENCIA PARA ENFERMERAS DEL HOSPITAL UNIVERSITARIO

J. Zweifel . 1959  
Plattenstrasse 10, 8032

DIA2 09:00-10:30

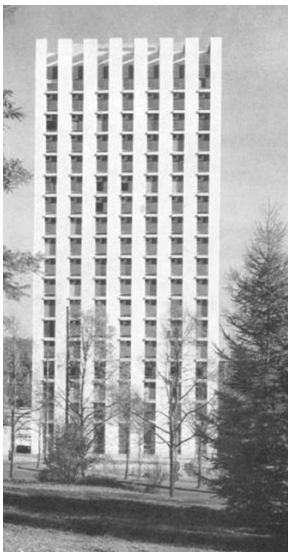
Surgía el problema de alojar a unas doscientas cincuenta enfermeras del gran hospital del cantón de Zúrich, cuya construcción se acabó en el año 1953. Necesariamente, había que instalar el edificio en las proximidades del citado centro sanitario.

Como consecuencia del escaso espacio disponible y del gran número de habitaciones exigidas, era inevitable acudir a la solución rascacielos. De esta forma, el arquitecto logró ofrecer un brusco contraste urbanístico de masas, mediante un edificio, netamente vertical, que destacara sobre la gran masa de acusada horizontalidad del hospital. Al elegir esta forma constructiva, influyó poderosamente el organigrama y composición interna del edificio.

Una superficie básica reducida (un rectángulo de 23,35x17,70 metros), hace posible la distribución de gran número de habitaciones y estancias en una agrupación espacial descongestionada.

En cada piso se disponen dos hileras de siete habitaciones cada una, orientadas idealmente a levante y a poniente. En la zona central están situadas las estancias de uso general: estar, terrazas, escaleras, ascensores, aseos, baño, duchas, cuarto de limpieza y escalera de incendios.

El edificio tiene una altura total de cincuenta y cuatro metros, dieciocho plantas y doscientas treinta y siete habitaciones para enfermeras.



## BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

S. Calatrava. 1989-2004  
Rämistrasse 74, 8001

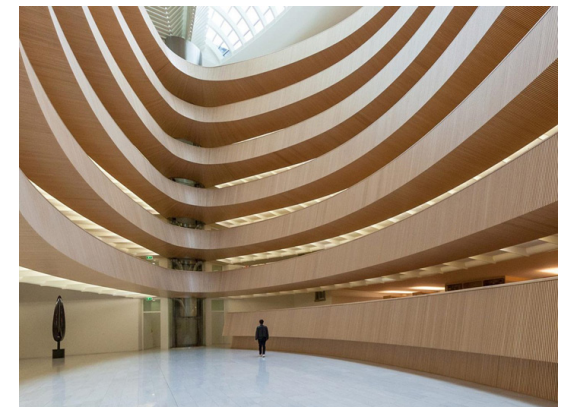
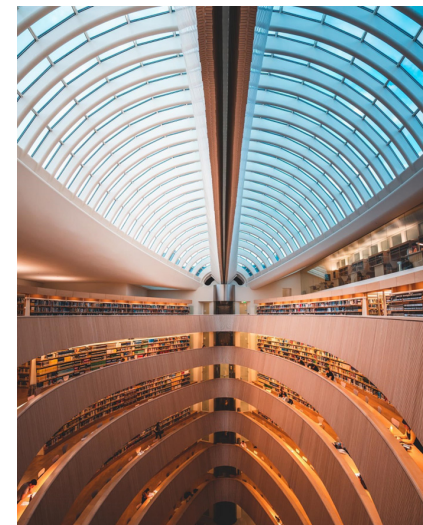
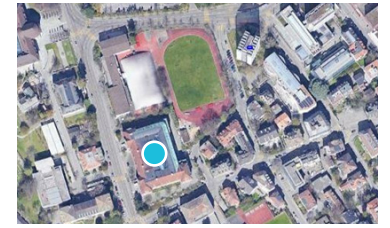
DIA2 09:00-10:30

La Facultad de Derecho y Ciencias Políticas fue fundada en 1833 junto con la Universidad de Zurich y dividida en 1969 en un Departamento jurídico y económico. Con el aumento de estudiantes y del profesorado, se plantea la ampliación de la Facultad de Derecho, con una gran biblioteca que se inaugurará en 2004.

Se pidió a Santiago Calatrava que encontrara una solución para la reconstrucción del Edificio del Instituto Histórico y su correspondiente ampliación. El edificio del instituto permanecerá prácticamente sin cambios.

La biblioteca la continuó Calatrava como estructura de acero en los 720 m<sup>2</sup> de patio interior del edificio del instituto. El usuario entra la biblioteca a través de la entrada recién creada en la parte posterior del edificio, luego pasa los casilleros y después en el espacio libre del atrio de más de 30 metros de altura mencionado. A su alrededor se levantan escalonadas las galerías curvas de la sala de lectura, que están decoradas con cálidos brotes de arce brillantes. Los lugares de lectura en las seis galerías están orientados como estaciones de trabajo individuales al espacio aéreo central y la iluminación natural. Los estantes (un total de aprox. 5.000 metros de estantería) pueden almacenar una colección de alrededor de 150,000 volúmenes.

La elegante construcción de Calatrava fue reconocida en 2003 como un ejemplo eficaz de la maleabilidad y expresividad del acero y al mismo tiempo como contribución a la construcción energéticamente eficiente.





# KUNSTHAUS

K. Moser. 1910. G. Pfister. 1958 . E. Müller. 1976  
Heimpl. 1, 8001

DIA2 11:00-15:00

El museo fue proyectado por los arquitectos Karl Moser y Robert Curjel, e inaugurado en 1910. El edificio original del museo fue ampliado en 1925, 1958 y 1976.

Son notables los diversos interiores de Moser preservados en la sección original del museo, en versión neogriega.

En 1958 se añadió la gran sala de exposiciones libremente subdividible planeada por los hermanos Pfister, el auditorio y el restaurante, seguido en 1976 por Erwin Müller.



# AMPLIACIÓN DEL KUNSTHAUS

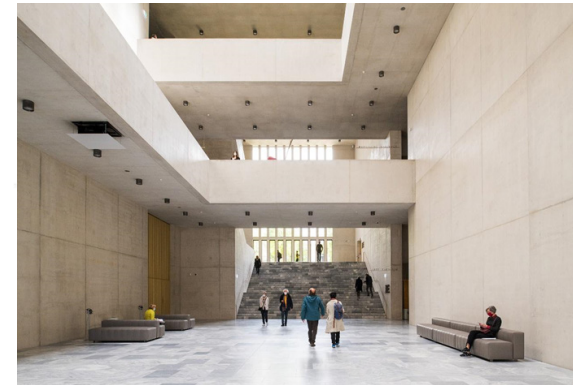
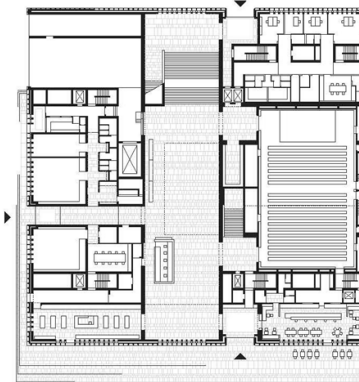
D. Chipperfield. 2018-21  
Heimpl. 1, 8001

DIA2 11:00-15:00

Su última ampliación abrió sus puertas en 2021, a cargo del arquitecto londinense David Chipperfield.

La nueva extensión, unida bajo tierra con el edificio histórico, se organiza en torno a una gran galería central que comunica la Heimplatz con un jardín urbano dedicado al arte, y que se entiende como un espacio abierto a la ciudad.

La ampliación se concibe como un bloque rotundo que cierra el borde norte de la Heimplatz, y que al otro lado delimita un jardín urbano que podrá acoger diferentes intervenciones artísticas. Esta circunstancia motivó que la planta baja del museo se organizara en torno a un gran corredor central que comunicara ambos ámbitos. Esta galería, accesible al público general, refuerza la relación de la institución con la ciudad, y en sus extremos se delimita con grandes ventanales que contribuyen a conectar visualmente e integrar el museo con su entorno. Las partes del programa más públicas, tales como la cafetería, el salón de actos, la tienda del museo o las aulas-taller, se distribuyen alrededor de este nuevo espacio cívico, mientras que las salas de exposición se colocan en las dos plantas superiores.



# ESTACIÓN DE STADELHOFEN

S. Calatrava 1983-1990  
Stadelhoferstrasse 8, 8001

DIA2 15:15-16:00

La ampliación de la histórica estación de Stadelhofen en Zurich, Suiza, es una celebrada obra del arquitecto-ingeniero-escultor español Santiago Calatrava. Sigue una línea estética Neo-Art Noveau con reminiscencias gaudianas en la estructura de acero y hormigón.

La estación original de Stadelhofen, construida en estilo neoclásico, data de 1894, vinculando este distrito con la zona central de Zurich. Stadelhofen se ubica sobre una pequeña colina paralela al lago. En 1990 se realizan cambios a la estructura ferroviaria de la ciudad y además se requiere vincular esta zona con la calle Kreuzbühl, que discurre paralelamente, pero en un nivel más bajo, y con la pequeña plaza a la que concurren muchas líneas del tranvía.

La propuesta era un reto, pues se enmarcaba en un tramo curvo, con un desnivel pronunciado, componiéndose de 4 zonas:

Galerías subterráneas

La circulación se sostiene mediante unos arcos de formas escultóricas que permiten comunicar las diferentes plataformas, además de dar cobijo a comercios y otras actividades. Las galerías se hallan iluminadas naturalmente gracias a los ladrillos de vidrio colocados en las plataformas de los trenes.

Plataformas:

Ambas plataformas se hallan cubiertas por galerías, las cuales presentan tratamientos muy diferentes.

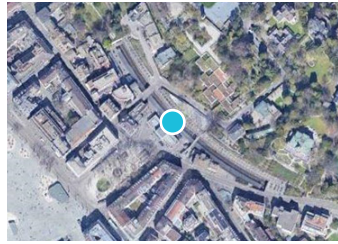
La plataforma más cercana a la colina es maciza, y sostiene una galería de hormigón utilizando soportes de acero. La opuesta, sin embargo, es transparente y de apariencia ligera, hecha de metal y vidrio laminado que de alguna manera evoca las entradas a las galerías de metro de París, hechas en estilo Art Noveau por Hector Grimard. Las columnas de acero se hallan separadas cada 9 m y se suceden unidas a un tubo en tensión.

Galería superior:

Este pasaje longitudinal se halla sostenido no solamente por las columnas en la plataforma, sino también suspendido por las estructuras metálicas ancladas al hormigón. De esta galería nacen dos puentes que conectan el nivel superior a la calle Kreuzbühlstrasse.

Jardín superior:

Esta terraza se comporta como una extensión del espacio público, comportándose como un balcón urbano orientado hacia el lago. Los postes y el mobiliario urbano agrupados como elementos escultóricos le dan un carácter lúdico a esta terraza.



# CENTRO LE CORBUSIER

D. Chipperfield. 2018-21  
Heimpl. 1, 8001

DIA2 16:30-18:00

Inicialmente inaugurado en 1967, el Pavillon se usó como lugar de exposición para presentar el trabajo y las ideas de Le Corbusier a una amplia audiencia.

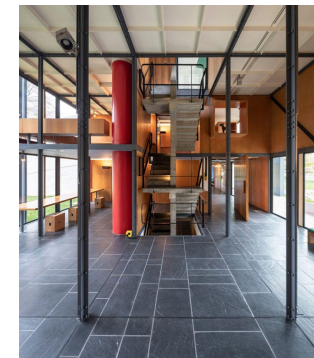
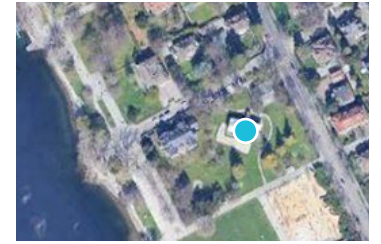
El Pavillon Le Corbusier surgió gracias a la iniciativa y la gran dedicación del diseñador de interiores, el propietario de la galería y la patrocinadora Heidi Weber.

El trabajo en el edificio comenzó en 1964, pero se detuvo con la muerte de Le Corbusier en agosto de 1965. Posteriormente, se tuvo que organizar un nuevo equipo de proyecto para completar con éxito el edificio. El pabellón fue inaugurado en 1967 como el último diseño de Le Corbusier.

Le Corbusier diseñó el pabellón con el objetivo de construir el lugar de exposición ideal. El arte, la arquitectura y la vida que los infundía se fusionarían en una nueva simbiosis. Con este espacio de exhibición en forma de pabellón, Le Corbusier realizó así su visión de una "síntesis de las artes".

La construcción similar a un barco se basa en el sistema de proporciones Modulor de Le Corbusier, y el edificio también incorpora varios de sus otros principios de diseño, como una especie de legado arquitectónico. Estos principios incluyen prefabricación, elementos como la rampa de acceso y el pequeño jardín en el techo que se repiten a lo largo de su obra, y el "promenade architecturale", una ruta cuidadosamente concebida a través del edificio para permitir al visitante ver y experimentar la arquitectura de manera óptima.

El pabellón colorido a través de unos 600 metros cuadrados y cuatro pisos, ofrece varias perspectivas y puntos de vista. Los muebles de Le Corbusier, algunos de ellos instalados de manera permanente, se extienden por todo el pabellón, demostrando su segunda designación como residencia e invitando a los visitantes a quedarse. Incluso la pequeña terraza en la azotea ahora está abierta al público, ofreciendo vistas sin obstáculos del delta del río Zürichhorn y del lago.





## STRANDBAD TIEFENBRUNNEN

Bellerivestrasse 200, 8008 Zürich

DIA2 16:30-18:00

El lido de Tiefenbrunnen es un lido público en el lago de Zúrich . Forma parte del complejo de muelles de la ciudad de Zúrich y está ubicado en el distrito de Seefeld. Fue diseñado por los arquitectos Josef Schütz, Otto Dürr y Hans Nussbaumer e inaugurado en 1954.

Los edificios de guardarropas están ubicados a lo largo de Bellerivestrasse, y el gran césped para tomar el sol, similar a un parque, se extiende hacia el lago. En el lago hay una bahía para no nadadores y una piscina de madera para no nadadores.

El lido es el destino de la travesía anual del lago. En este popular evento de natación en aguas abiertas , se cubre la distancia de 1.450 m desde el lido de Mythenquai hasta el lido de Tiefenbrunnen.

El lido de Tiefenbrunnen se encuentra en medio de un parque en la margen derecha del lago de Zúrich

Los hongos circulares de hormigón alrededor de la taquilla acristalada son característicos del lido.

El baño del lago reemplazó a un baño de 1886. En el pabellón de té con una terraza con vistas, los huéspedes pueden disfrutar de una maravillosa vista de los Alpes en los días con viento foehn.



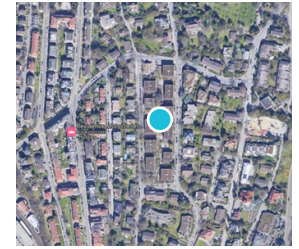
## ESCHERPARK

E2A. 2007-2015

Kurfürstenstrasse 23, 8002 Zürich

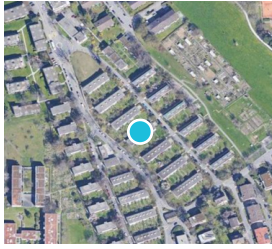
DIA2 OPCIONAL

Este conjunto de viviendas en el corazón de Zúrich reemplaza un asentamiento de la década de 1940 y se plantea como una alternativa al tipo convencional de bloques aislados que no generan trama urbana, en contraste con su entorno más inmediato. En consecuencia, el programa doméstico se compacta en una secuencia de once edificaciones alineadas con las calles para producir una imagen exterior continua, sin que ello suponga renunciar a la apertura espacial y a la riqueza de orientaciones. Este punto de partida permite colocar los volúmenes con libertad en el amplio solar, dando lugar a un parque serpenteante colonizado por una abundante vegetación y una red de paseos peatonales. La relación con el exterior ajardinado se potencia a través del tipo de vivienda y los materiales utilizados. En cuanto al tipo, los apartamentos se abren a una generosa terraza que puede funcionar, al mismo tiempo, como un invernadero solar en invierno y como un espacio fresco exterior en verano gracias a su sistema de contraventanas correderas de lamas. En cuanto a los materiales y construcción, se ha recurrido a una fachada ventilada de paneles de abeto finlandés tratado, capaz de sugerir una calidez que resuena con la condición verde del enclave y cuyo aspecto evolucionará a lo largo de los años.



## WERKBUNDSIEDLUNG NEUBÜHL

C.Hubacher, M.E.Haefeli, W.M.Moser, R.Steiger, E.Roth, P.Artaria, G. Schmidt. 1931-32.  
Nidelbadstrasse 79, 8038 Zürich



### DIA2 OPCIONAL

El Werkbundsiedlung Neubühl en Nidelbadstrasse en Zurich - Wollishofen se considera el prototipo y el desarrollo general más importante en el estilo New Building en Suiza. La urbanización de 121 casas con 194 apartamentos fue construida entre 1930 y 1932 durante la crisis económica mundial por iniciativa privada y con la cooperativa Neubühl como patrocinador. El asentamiento ha sido un edificio catalogado desde 2010.

El Werkbundsiedlung Neubühl , aunque fue un esfuerzo conjunto de diferentes arquitectos, fue planeado como un todo y ejecutado con detalles uniformes, incluido el mobiliario. Para poder realizar los diseños de muebles de los arquitectos, en 1931 se creó un laboratorio para nuevos desarrollos en el campo del diseño de interiores con Wohnbedarf AG (Wobag) en Zürich. [2] El arquitecto y artista gráfico Max Bill , que volvió a Zürich procedente de la Bauhausestaba incluido en los preparativos. Para la exposición residencial en el asentamiento de Neubühl en 1931, amuebló el apartamento y el estudio de un pintor y dibujante y también diseñó el cartel, el folleto desplegable y varios anuncios. El jardín fue diseñado por Gustav Ammann entre 1930 y 1932 .

Los edificios de techo plano, diseñados para medianas empresas e interrumpidos por jardines, se ubican en ángulo recto con respecto a las calles para evitar el polvo y el ruido del tráfico. Los primeros residentes de Neubühl eran jóvenes, incluidos artistas gráficos, pintores, diseñadores, actores, músicos, escritores y arquitectos, que se sintieron atraídos por el entonces moderno desarrollo de techo plano en las afueras del sur de Zürich.





# VISITAS DIA 3

DIA 3 7:30  
ESTACIÓN CENTRAL DE ZÚRICH, ZUERICH HB  
Bahnhofplatz

DIA 3 7:30  
SIGNAL BOX AUF DEM WOLF  
Herzog & de Meuron, 1994  
Walkeweg 61, 4053

DIA3 9:30  
ESTACIÓN DE BASILEA SBB  
Centralbahnstrasse 10

DIA 3 9:30  
BASLER RATHAUS, AYUNTAMIENTO DE BASILEA  
Markplatz 9

DIA 3 9:30  
AMPLIACIÓN DEL KUNSTMUSEUM  
Christ & Gantenbein, 2016 St. Alban-Graben 20

DIA 3 9:30  
EDIFICIO DE APARTAMENTOS Y OFICINAS  
Herzog & de Meuron, 1993  
Schutzenmattstrasse 11  
Tranvías 3 y 1 hasta Campus Novartis

DIA 3 11:00  
CAMPUS NOVARTIS  
Christ & Gantenbein, 2016  
St. Alban-Graben 20

DIA 3 11:00  
CAMPUS HOFFMANN – LA ROCHE, MASTER-  
PLAN  
Herzog y de Meuron 2014  
Grenzacherstrasse 124

DIA3 14:00  
VITRA CAMPUS  
Herzog y de Meuron 2007-2010  
Charles-Eames-Straße 2, 79576 Weil am Rhein

DIA3 11:00  
TORRE DE OFICINAS SAINT JAKOB  
Herzog & de Meuron, 2008

DIA3 11:00  
FUNDACIÓN BEYELER  
Renzo Piano, 1997  
Baselstrasse 101

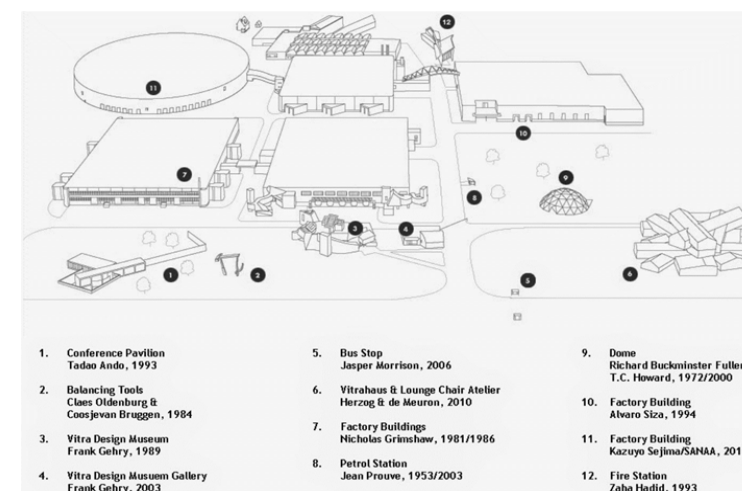
DIA 3 16:00  
ESTADIO DE FÚTBOL SAINT JAKOB PARK  
Herzog & de Meuron, 1996-2002  
4052 Basel

DIA 3 16:00  
STIFTUNG SCHAULAGER  
Herzog & de Meuron, 2003  
Ruchfeldstrasse 19, 4142 Münchenstein

## CAMPUS NOVARTIS



## CAMPUS HOFFMANN

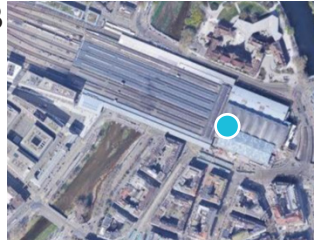


## ESTACIÓN CENTRAL DE ZÚRICH, ZUERICH HB

Bahnhofplatz

DIA3 7:30

La estación central de Zúrich (en alemán, Zürich Hauptbahnhof, conocida también con la abreviatura Zürich HB, y hasta 1893 llamada Bahnhof Zürich) es la principal estación de ferrocarril de la ciudad suiza de Zúrich. La estación es la más grande de Suiza y es un punto de enlace para trenes tanto nacionales como provenientes de los países fronterizos a Suiza (Alemania, Italia, Francia y Austria). Con sus más de 2900 circulaciones diarias, es una de las estaciones de tren más ocupadas del mundo. Al haber sido la estación final de la primera línea ferroviaria de Suiza, el Spanisch-Brötli-Bahn, es una de las estaciones suizas más antiguas, aunque se han ido acometiendo diversas reformas para modernizarla e incrementar su capacidad. El edificio de la estación se halla en el Distrito 1 de Zúrich, en Altstadt Zürich, poco antes de la confluencia del río Sihl con el Limmat y en frente del Museo Nacional de Suiza. Las instalaciones se extienden en una longitud de 4 km en dirección oeste.



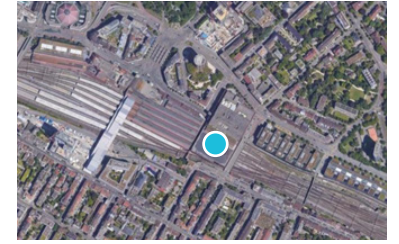
## ESTACIÓN DE BASILEA SBB

Centralbahnstrasse 10

DIA3 9:30

La estación de Basilea SBB (generalmente llamada Basel SBB) es la mayor estación ferroviaria fronteriza de toda Europa y de la comuna suiza de Basilea, así como del cantón de Basilea-Ciudad. A ella llegan todos los trenes suizos que tienen como destino la ciudad de Basilea, además de los TGV a París, trenes regionales a Alsacia, que parten desde Basilea SNCF, una estación que está integrada dentro de la propia Basilea SBB, pero que cuenta con sus propios salones. También parten servicios de la DB, que tienen continuidad hacia el resto de Suiza, a Zúrich y a Interlaken-Ost. Basilea tiene otra estación, Basel Badischer Bahnhof, de donde sale el resto de los servicios de la DB hacia Alemania.

Cada día transitan por la estación un promedio de unos 1000 trenes, por lo que en la estación entra un tren de pasajeros cada unos 90 segundos de media.



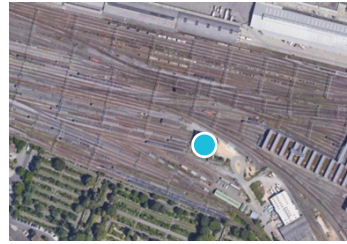


## SIGNAL BOX AUF DEM WOLF

Herzog & de Meuron, 1994  
Walkeweg 61, 4053

DIA3 7:30

Como parte del plan de rezonificación para el área de terreno que rodea la estación de Basilea, se ha construido una nueva caja de señales para proporcionar un sistema altamente automatizado de conmutación de puntos. La forma de torre compacta está determinada en gran medida por sus funciones y posicionamiento; esta expresión abstracta lo identifica claramente frente al heterogéneo entorno de los cobertizos ferroviarios, las vías del tren y el cercano recinto arbolado del cementerio. Si bien es radicalmente diferente tanto en función como en naturaleza, esta unidad tiene un contrapunto indispensable en el nuevo depósito de locomotoras, también diseñado por el estudio, cuyas paredes proporcionan el fondo horizontal neutral necesario. Si bien estas fachadas metálicas abstractas son la expresión de un centro altamente tecnológico, las técnicas artesanales demostraron ser el método más eficiente para su construcción. Una subestructura de listones con pequeños soportes se unió al núcleo de hormigón para sujetar las tiras de cobre y soportar su giro gradual. La solución de esquina ligeramente redondeada es una referencia a la idea inicial de un núcleo envuelto en alambre como la bobina de un circuito eléctrico. Las proporciones de esta caja de señales la convierten en un hito que conversa con las torres en el horizonte de la ciudad lejana. El carácter llamativo de la obra también adquirirá una dimensión territorial cuando una red de piezas similares se extienda a lo largo y ancho del sistema ferroviario suizo con una frecuencia que personificará la densidad de este pequeño país.



## BASLER RATHAUS, AYUNTAMIENTO DE BASILEA

Markplatz 9

DIA3 9:30



El Ayuntamiento de Basilea (alemán: Rathaus Basel, conocido localmente como Roothuus) es un edificio de quinientos años de antigüedad que domina la Marktplatz de Basilea, Suiza.

El Ayuntamiento alberga las reuniones del Parlamento Cantonal y el Gobierno Cantonal del cantón de Basilea-Ciudad.

La Cámara del Parlamento tenía un conjunto de frescos pintados en 1522 por Hans Holbein el Joven, pero la mayoría se han perdido. En el Museo de Arte se conserva parte de su obra y algunos bocetos.

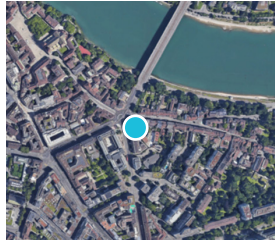
"Rathaus" significa literalmente "ayuntamiento", mientras que el término "Roothus" significa en el dialecto alemán de Basilea "ayuntamiento" pero también suena igual que "casa roja", un juego de palabras en referencia a la fachada de arenisca roja del edificio.

Vale la pena visitar el ayuntamiento, especialmente por las salas de consejo, el bonito patio interior, las románticas arquerías y la torre. Construido tras el gran terremoto para reemplazar la anterior sede del gobierno de la ciudad, con la adhesión de Basilea a la Confederación Helvética se sustituyó el edificio frontal por una nueva edificación de mayor representatividad. En las almenas se colocaron los escudos de los 12 cantones que en aquel entonces formaban la Confederación. A principios del siglo XVII, el ayuntamiento se amplió y el pintor Hans Bock adornó la fachada con elementos arquitectónicos simulados. En 1900 se llevó a cabo una nueva ampliación con el ala izquierda y la torre de la derecha.



# AMPLIACIÓN DEL KUNSTMUSEUM

Christ & Gantenbein, 2016  
St. Alban-Graben 20



DIA3 9:30

El edificio principal del Kunstmuseum Basel de 1936 fue diseñado por el arquitecto de Basilea Rudolf Christ junto con el maestro de obras de Stuttgart Paul Bonatz, ambos representantes del modernismo conservador. Fue diseñado puramente como una casa de colección, un propósito que ha podido percibir plenamente desde la inauguración del nuevo edificio en la primavera de 2016.

En abril de 2016, se abrió una tercera casa frente al edificio principal y se conectó a este bajo tierra. El nuevo edificio, diseñado por los arquitectos locales Christ & Gantenbein, está diseñado tanto para exposiciones especiales como para presentaciones de colecciones.

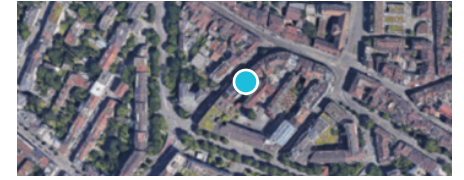
Este nuevo edificio cita el lenguaje arquitectónico del edificio principal en muchos de sus elementos: este diálogo se manifiesta más claramente en la escalera monumental del nuevo edificio con el lucernario circular central, en el yeso raspado del vestíbulo y la escalera, así como en el sutil colorido de la fachada de ladrillo.

La ampliación del Kunstmuseum de Basilea implica reconfigurar un espacio destacado del casco histórico de la ciudad. Así, los dos edificios — el existente, con un lenguaje clásico; y el volumen plegado contemporáneo — se combinan y se conectan bajo la calle que los separa. Esta dualidad se convierte en el hilo conductor del proyecto.



# EDIFICIO DE APARTAMENTOS Y OFICINAS

Hezog & de Meuron, 1993  
Schutzenmattstrasse 11  
Cogemos los tranvías 3 y 1 hasta el Campus Novartis



DIA3 9:30

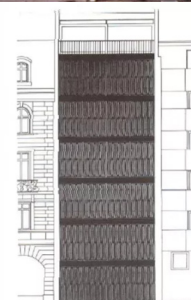
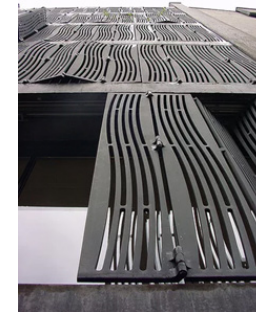
Los arquitectos Jacques Herzog y Pierre de Meuron construyeron entre 1992 y 1993 este edificio de apartamentos y oficinas dentro del casco histórico de la ciudad de Basilea. En el mismo edificio funciona el Swiss Fire Fighting Museum.

Se ubica en una parcela estrecha y alargada, típica de la parcelación medieval en Basilea, rodeado de edificios, tomando la misma altura. El solar está ocupado casi en su totalidad, dejando como vacíos un patio central y un patio trasero.

El edificio cuenta con ocho niveles, incluyendo un subsuelo y planta baja con doble altura. Los apartamentos se agrupan alrededor de un patio central que se abre por un lado a la parcela vecina situada al sur.

Sin embargo, la característica que más nos llama la atención de esta construcción es el particular cerramiento de la fachada de la calle. Esta es totalmente acristalada y aparece protegida por una cortina de hierro colado que puede plegarse pieza por pieza.

Mientras que la construcción de la fachada deja el espacio central de la vivienda atrás, su pesado material sirve de protección contra el molesto ruido de este lado de la calle.





# CAMPUS NOVARTIS

DIA3 11:00

Christ & Gantenbein, 2016  
St. Alban-Graben 20

1- Forum 3  
Diener & Diener Architekten Gerold Wiederin Helmut Federle  
Occupation 2005

2- Fabrikstrasse 6  
Peter Märkli  
Occupation 2006

3- Fabrikstrasse 4  
Sejima & Nishizawa (SANAA)  
Occupation 2006

4- Main Gate, Fabrikstrasse 2  
Marco Serra  
Occupation 2007

5- Fabrikstrasse 16  
Adolf Krischanitz  
Occupation 2008

6- Fabrikstrasse 12  
Vittorio Magnago Lampugnani Studio di Architettura  
Occupation 2008

7- Fabrikstrasse 14  
Rafael Moneo  
Occupation 2009

8- Fabrikstrasse 15  
Frank O. Gehry  
Occupation 2009

9- Square 3  
Fumihiko Maki  
Occupation 2009

10- Fabrikstrasse 28  
Tadao Ando  
Occupation 2010

11- Fabrikstrasse 22  
David Chipperfield  
Occupation 2010

12- Fabrikstrasse 10  
Yoshio Taniguchi  
Occupation 2010

13- Physic Garden 3  
Eduardo Souto de Moura  
Occupation 2011

14- Virchow 6  
Álvaro Siza  
Occupation 2011

15- Fabrikstrasse 18  
Juan Navarro Baldeweg  
Occupation 2014

16- Asklepios 8  
Jacques Herzog & Pierre de Meuron  
Occupation 2015

17- Virchow 16  
Rahul Mehrotra  
Occupation 2015

18- Novartis Pavillon  
AMD Circle & Michele De Lucchi  
Occupation 2022



# PABELLÓN NOVARTIS

AMDLCircle & Michele de Lucchi  
St. Johanns-Hafen-Weg, 5

## CAMPUS NOVARTIS

El Pabellón Novartis, diseñado por AMDLCIRCLE y Michele De Lucchi, situado en el campus de Novartis, alberga el nuevo centro de exposiciones, reuniones y eventos. Es el primer edificio de acceso público en el sitio que tiene como objetivo promover un diálogo sobre las ciencias de la vida y convertirse en un recurso que muestra el pasado, el presente y el futuro de la asistencia sanitaria.

El nuevo edificio cuenta con una fachada mediática de energía cero que desempeña un papel simbólico en la arquitectura. La fachada utiliza una nueva generación de módulos fotovoltaicos orgánicos y una red de luces LED para proyectar las obras de artistas internacionales.

La planta circular del edificio está estructurada en dos niveles, una planta baja y una entreplanta, que atenderán a diferentes funciones. En la planta baja, el acristalamiento 360 permite que la luz natural entre en el espacio en perfecta continuidad con el exterior. AMDLCIRCLE diseñó el espacio como una galería fluida, sin paredes ni elementos divisorios.

El resultado es un entorno inmersivo en el que el visitante tiene la sensación de estar dentro del mundo de la ciencia, la investigación y la evolución del conocimiento.



# EDIFICIO NOVARTIS

Diener & Diener, 2005  
Fabrikstrasse 3

## CAMPUS NOVARTIS

El edificio Novartis se presenta como un contenedor de cuatro plantas diáfanos que, envuelto por vidrios de colores, pretende establecer un diálogo constante entre los mundos interior y exterior.

La plaza al norte y el parque en los costados sur y oeste se incorporan al espacio de oficinas modificados de color y enmarcados por el corte de los vidrios.

En planta baja, y siguiendo las directrices del plan de ordenación del campus, la envolvente de piezas correderas, también de vidrio y algo retranqueada, puede desaparecer a lo largo de 24 metros, de manera que la plaza entra por completo en el edificio.

Las plantas superiores son espacios abiertos con capacidad para 200 empleados, en las que los únicos ambientes cerrados corresponden a los despachos privados y las salas de reunión, delimitadas por envolventes curvas de vidrio o tela y visibles entre el conjunto de mesas de trabajo diseminadas por la planta.

Una escalera helicoidal conecta los cuatro niveles, mientras una galería exterior recorre el perímetro de cada uno de ellos ofreciendo la posibilidad de ampliar el espacio de trabajo.

En el extremo occidental, y a partir de la primera planta, crece un denso bosque tropical que tiene por misión ofrecer un área natural de descanso a los empleados del edificio.





## LABORATORIOS FABRIKSTRASSE 4

SANAA, 2007  
Fabrikstrasse 4

CAMPUS NOVARTIS

Levantado en el borde sur del campus de Novartis, este sencillo bloque de oficinas hace de límite entre las instalaciones de la multinacional farmacéutica y un parque que las conecta con la ciudad de Basilea. El edificio, un prisma rectangular con un patio interior, se diseñó para cerrar el perímetro y ocupar todo el solar, de modo que el anillo construido se concentra en una esbelta sección constante de crujía estrecha donde los elementos se han reducido al mínimo. Es precisamente la rotunda simplicidad del edificio, su drástico reduccionismo, lo que lo caracteriza.

El programa de oficinas se distribuye de forma continua por la crujía, sin más fragmentaciones que los núcleos verticales y unos elementos de carga transversales repetidos cada 10,5 metros. Varios puentes cruzan el patio interior a diferentes niveles, conectando los departamentos y albergando los servicios complementarios como salas de reunión y cafetería. Las instalaciones quedan embebidas en las piezas estructurales, liberando totalmente la fachada de tubos o adiciones. La piel que cierra el edificio, formada por tres capas de vidrio con finísimas carpinterías, parece flotar, y envuelve el volumen prismático como si fuera un plano continuo, haciéndolo aún más abstracto. El espacio interior resultante es ingrávito, transparente y lleno de luz.



## EDIFICIO VIRCHOW 6

Álvaro Siza, 2006  
Virchow 6

CAMPUS NOVARTIS

Frente al Rin, este edificio revestido de mármol portugués blanco, emana el estilo de un palacio veneciano. La pureza, precisión y austeridad de la arquitectura sugieren su función como edificio de laboratorio. Con una exposición abierta de las instalaciones técnicas en el interior del edificio y en la cubierta, el arquitecto hace referencia al pasado industrial del lugar.

Rompiendo con la organización clásica, el arquitecto ubicó la entrada en una esquina y no en el eje del edificio, abriendo el edificio a la única zona pública, el Physic Garden. La estructura consistentemente austera de la fachada se rompe de manera orgánica en el área de entrada. El frente de vidrio del vestíbulo es curvo. Como resultado, ingresa al edificio no en línea recta, sino en un movimiento en forma de S.

Además, el edificio se muestra como una exhibición abierta de ingeniería. El centro de control técnico abierto se encuentra retranqueado en la parte superior del edificio con una confusión de tuberías, canales, monobloques, antenas y chimeneas metálicas y relucientes. Como cierre real del edificio, contrasta con el carácter tranquilo y noble de la fachada y el espacio interior, al igual que las instalaciones de techo visible en el interior del edificio.



## EDIFICIO DE OFICINAS ASKLEPIOS 8

Cronología: 2015

Arquitectos: Herzog y de Meuron

Dirección: Asklepios 8

CAMPUS NOVARTIS

Asklepios 8 es una torre de oficinas situado a la orilla del río Rin en Basilea. La geometría ortogonal del proyecto se relaciona directamente con la trama reticular de calles y plazas del entorno.

El volumen está formado por dos paralelepípedos prácticamente iguales, situados uno encima del otro. El primero, de seis plantas, corresponde con la altura de los edificios circundantes. El segundo, por su parte, cuenta con un nivel más para compensar la deformación que se produce al mirar el edificio de abajo arriba o desde la distancia. Entre estas dos piezas, el espacio se dilata para acoger un amplio espectro de actividades como eventos, seminarios, reuniones, etc. A partir de dos núcleos centrales, una serie de balcones y volúmenes en voladizo contribuyen a la riqueza espacial y al carácter multifuncional de esta gran sala.

Las funciones de la fachada —luz y vistas para los usuarios, protección contra el sol y la lluvia, estabilidad y estructura— influyen significativamente en la imagen exterior del edificio. Todas ellas se integran en un sistema lineal de perfiles tubulares distribuidos en tres dimensiones, que sigue la dirección de la gravedad. A pesar de su apariencia uniforme cada uno responde a especificaciones concretas como soportar los forjados interiores, arriostrar las losas exteriores, canalizar el agua, servir de guía de las persianas o actuar como parteluz. Esta trama vertical se complementa con una sucesión de plataformas horizontales que generan una malla ortogonal y matizan la materialidad del vidrio.



## LABORATORIOS PHYSIC GARDEN 3

Cronología: 2011

Arquitectos: Eduardo Souto de Moura

Dirección: Asklepios 3.

CAMPUS NOVARTIS

El “Physic Garden” es un lugar para celebrar fenómenos sensibles de todo tipo. Es un lugar donde aromas místicos, colores cambiantes, y la variedad estacional se puede disfrutar y estudiar. También es un banco de pruebas para la investigación farmacológica. Este jardín se basa en el jardín de monasterio, donde en la antigüedad los monjes desarrollaron sus conocimientos sobre las propiedades farmacéuticas en plantas, un conocimiento que proporcionó la base para los esfuerzos de investigación de hoy.

El jardín es semi-cerrado y parece estar oculto, espacialmente organizado como un teatro. El visitante entra a través de un movimiento en zig-zag entre los telones de fondo de altos setos. El jardín se revela paso a paso. El que busca encontrará; una declaración que es tan relevante para el investigador de hoy como lo fue para el monje medieval.

En el centro, se abre una cama de siembra hundida que contiene 31 especies de plantas farmacéuticas organizadas en un patrón de rayas. El ligero hundimiento de la cuenca se suma a la preciosidad de las plantas, y puesto dentro del marco de un murete de granito, estas frágiles muestras se vuelven intocables. Los especímenes son vistos levemente desde arriba, y podemos leer el lecho de flores como una pintura con colores y texturas o una alfombra de rayas. Puentes de construcción ligera, sin barandillas, abarcan la cama hundida, lo que permite al visitante atrevido hacer un examen más detenido de las plantas, cada una de las cuales está marcada con una placa de bronce grabada, montada en el borde de la cama.





## EDIFICIO FABRIKSTRASSE 6

Cronología: 2006

Arquitectos: Peter Märkli

Dirección: Fabrikstrasse 6

CAMPUS NOVARTIS

Este edificio de oficinas de Peter Märkli está compuesto por un rectángulo en la planta baja del edificio, del cual salen dos núcleos interiores y sobre ellos los nichos retranqueados de las fachadas largas. Los bocetos ilustran la estrategia proyectual de Märkli: reducción a la forma elemental, aislamiento de cuestiones esenciales, aproximación a la forma final, y no identificación de los materiales. Según Märkli, sus bocetos contienen ya el edificio en su totalidad. Sin embargo, la obra construida guarda sorpresas. Deja a sus visitantes estupefactos. No remite a ninguna de las imágenes de las obras previas de su autor. Parece que los bocetos despistan. Uno no espera este edificio 'tan' americano y perfecto de un profesional que hasta ahora parecía seguir las reglas de la arquitectura europea, utilizando medios modestos y sencillos.



## LABORATORIOS FABRIKSTRASSE 10

Cronología: 2010

Arquitectos: Yoshio Taniguchi

Dirección: Fabrikstrasse 10

CAMPUS NOVARTIS

Es un edificio de laboratorios y de las oficinas asociados a ellos, que además cuenta con un supermercado en la planta de acceso para empleados. Con el fin de crear en los laboratorios espacios libres de elementos estructurales que obstruyesen las vistas, la estructura consiste en un sistema de macrocerchas metálicas de las que 'cuelgan' los forjados y que apoyan a su vez sobre cuatro macrosostres que albergan además los núcleos de comunicación vertical y la importante red de instalaciones. Las cuatro plantas de laboratorios y oficinas suspendidas de la cercha se cierran perimetralmente mediante un muro cortina de vidrio con un patrón impreso de puntos que permite el cincuenta por ciento de la visibilidad, matizando la entrada de luz y de ganancias térmicas al interior, donde se crea un ambiente adecuado para el trabajo científico. El muro cortina enrasado y sin resaltes configura un blanco volumen flotante sobre cuatro soportes negros, estableciendo una presencia serena, más escultórica que arquitectónica, en pleno corazón del campus. Entre los dos núcleos-soportes que dan hacia la Fabrikstrasse y funcionan como arquerías se encuentra un espacio abierto y a la vez soterrado de tres plantas de altura que se comunica con los diferentes niveles mediante una escalera exterior. El supermercado en planta sótano, el 'laboratorio de muestra' de la planta de acceso y la farmacia del campus, situada en la entreplanta, se vinculan así espacialmente no sólo con el eje principal, sino con todo el conjunto a través de este espacio abierto y situado bajo rasante.



## LABORATORIOS FABRIKSTRASSE 14

Cronología: 2008

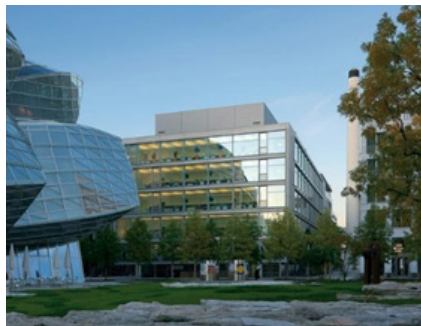
Arquitecto: Rafael Moneo

Dirección: Fabrikstrasse 14

CAMPUS NOVARTIS

El edificio de laboratorios se sitúa en la Fabrikstrasse, entre las oficinas de Lampugnani y los laboratorios de Adolf Krischanitz, y frente al edificio de recursos humanos de Frank Gehry, conformando entre todos el corazón urbano del campus. La estricta normativa urbanística se cumple con creatividad y ligeros cambios: alturas de cornisa uniformes, galería porticada y entrada principal hacia la Fabrikstrasse, alineación de las fachadas a la calle y respeto a la trama urbana. El programa de necesidades estaba estrictamente definido: un restaurante cafetería en planta baja, con mayor altura de techos, y cuatro plantas de laboratorios.

La clave del proyecto reside en la planta tipo, es decir, en la composición estructural y organización de los laboratorios. La profundidad establecida para el edificio y la tecnología modular de las instalaciones determinan el diseño. Los pasillos de acceso se sitúan a lo largo de las fachadas laterales, mientras que los laboratorios propiamente dichos se concentran en el interior. Así, la arquitectura fomenta el encuentro espontáneo entre colegas, el intercambio de opiniones y las vistas hacia el exterior



## LABORATORIOS FABRIKSTRASSE 15

Cronología: 2009

Arquitecto: Frank Gehry

Dirección: Fabrikstrasse 15

CAMPUS NOVARTIS

El edificio ocupa un lugar central en el campus, en el cruce entre la principal vía peatonal, la Fabrikstrasse, y la vía rodada Hünigerstrasse, al norte. Tiene como vecinos el área ajardinada denominada Campus Green y la sede representativa de la empresa, el edificio original de 1939. Este volumen totalmente acristalado alberga el departamento de Recursos Humanos.

Las oficinas tienen una disposición abierta, de planta libre, para fomentar la comunicación entre los empleados. En el nivel situado bajo rasante se encuentra un auditorio de 600 plazas con una cubierta de vidrio y lucernarios que permiten la conexión visual del mismo con el Campus Green. Un atrio central une las distintas partes del edificio, permitiendo que la luz natural fluya desde la cubierta, atravesando todas las plantas de oficinas y alcanzando la planta inferior, donde se encuentra el vestíbulo del auditorio.

Los conceptos de apertura y transparencia quedan subrayados por las fachadas y cubiertas acristaladas que presentan un patrón de líneas esmaltadas que reduce las ganancias solares directas, y los paneles situados en la cubierta acristalada incorporan células fotovoltaicas para generar la electricidad necesaria para la iluminación artificial del edificio. Las ventanas practicables de la fachada y las grandes puertas correderas de vidrio de la planta de acceso, abiertas al Campus Green, favorecen la ventilación natural.





## LABORATORIOS FABRIKSTRASSE 16

Cronología: 2008

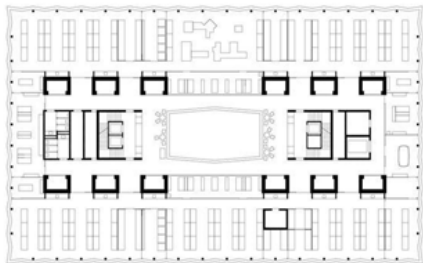
Arquitecto: Adolf Krischanitz

Dirección: Fabrikstrasse 16

CAMPUS NOVARTIS

En coherencia con la claridad del concepto urbano, el volumen del edificio se pone al servicio de una continua economía del espacio, tanto en su interior como hacia el exterior, como un filtro mediante su fachada parcialmente transparente. El prisma resultante queda, sin embargo, disuelto, y se transforma visto desde el exterior en un 'pabellón' abierto y brillante. Los paneles oscilantes de la fachada crean con su estricto orden vertical una compleja ilusión óptica de transparencia, reflexión, fragmentación y ritmo. Los esbeltos pilares portantes de acero quedan insertos en los quiebros de la doble fachada; y desde el exterior el conjunto transmite la impresión de encontrarse ante una estructura textil, generando un frente de fachada dinámico que se corona con un remate zigzagueante.

El interior alberga espacios de trabajo —laboratorios, despachos y salas de reuniones— así como funciones representativas. El atrio central es el corazón simbólico del edificio, un elemento poco habitual en laboratorios, que contribuye a la comunicación entre el personal. Los petos que lo conforman están revestidos de paneles acrílicos retroiluminados con unos 10.000 leds, creando una superficie luminosa absolutamente homogénea.



## EDIFICIO DE OFICINAS SQUARE 3

Cronología: 2009

Arquitecto: Fuhimiko Maki

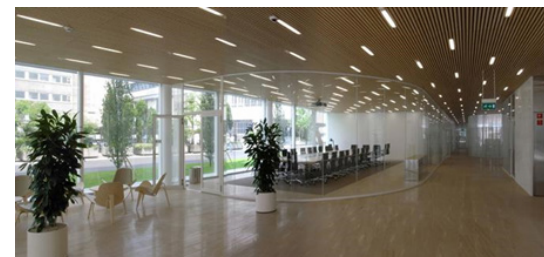
Dirección: Square 3

CAMPUS NOVARTIS

El edificio de oficinas denominado Square 3 se encuentra a dos calles del eje de la Fabrikstrasse, frente a la plaza de mayor tamaño del campus, la Large Square. La organización interior del edificio de oficinas sigue las directrices bajo el lema 'New Multi-Space Concept', que puede resumirse como la creación de entornos transparentes que favorezcan la movilidad, adaptabilidad e interacción entre los empleados. Así, el edificio se ha diseñado como una losa de forjado continua que conecta las plantas adyacentes mediante escaleras en espiral situadas en espacios a doble altura.

Cada una de las plantas superiores cuenta con una terraza abierta en una esquina, con un elemento vegetal, que permite salir sin abandonar el edificio.

La fachada consiste en un sistema de muro cortina de vidrio y aluminio que cumple con todos los requerimientos funcionales y ambientales. El acristalamiento se compone de cuatro hojas de vidrio, mientras que las partes opacas se resuelven con paneles de aluminio y cubiertos por hojas del mismo vidrio del acristalamiento. Así, aunque con diversos grados de permeabilidad a la imagen y la luz, toda la piel de la fachada es de vidrio enrasado, lo que proporciona al edificio una suave apariencia blanca.



## LABORATORIOS FABRIKSTRASSE 22

Cronología: 2010

Arquitecto: David Chipperfield

Dirección: Fabrikstrasse 22

CAMPUS NOVARTIS

El edificio está situado en la Fabrikstrasse, la arteria principal del campus, y ocupa una posición de referencia dentro del nuevo eje de comunicación que conduce al río en dirección este-oeste. El programa se dispone en cinco niveles, y tanto la superficie en planta y la altura total del volumen edificable como la cota del primer forjado estaban predeterminadas por el plan urbano. Concebido como un 'laboratorio del futuro', el proyecto ha sido diseñado como un espacio abierto que permite la colaboración y el encuentro, y que promueve la conexión con el resto de espacios permanentes.

Para conseguir una planta libre de columnas que permitiera esta distribución interior flexible y adaptable a nuevos modelos de trabajo, se diseñó un sistema de vigas que cubre una luz de veintisiete metros en la parte central entre los núcleos estructurales. La fachada es el otro elemento estructural, y se compone de piezas prefabricadas de hormigón en forma de pilares que se asemejan a una columnata. Las caras que forman los pilares alternan acabados lisos y rugosos, y van cambiando su orientación a lo largo del perímetro con el fin de crear un vivo juego de luces y sombras. El cerramiento está formado por paneles de vidrio, situados en la cara interior de la fachada, que proporcionan abundante luz natural a las zonas de trabajo.



## LABORATORIOS FABRIKSTRASSE 28

Cronología: 2008

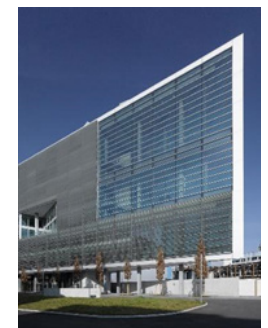
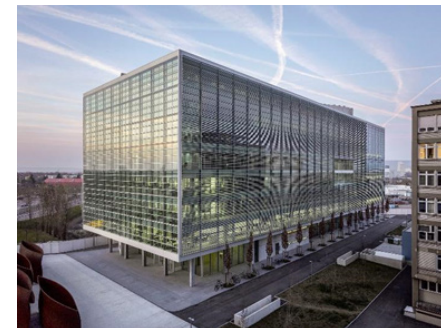
Arquitecto: Tadao Ando

Dirección: Fabrikstrasse 28

CAMPUS NOVARTIS

En el extremo norte del Campus Novartis, flanqueando la plaza que remata la Fabrikstrasse —donde se alza la escultura monumental de Richard Serra Dirk's Pod— se ha previsto la construcción de dos edificios a cargo de Tadao Ando, uno de los cuales ya está finalizado. Superando en tres plantas la altura permitida en el resto del campus.

El edificio construido alberga el Instituto de Investigación Biomédica, cuyo programa es, laboratorios, despachos y unidades de investigación. La entrada principal da paso a un amplio vestíbulo que sirve de distribuidor entre los niveles situados sobre y bajo rasante. Las puertas verticales de acceso de personal y mercancías se sitúan en un lugar central y de modo compacto en una pieza opaca paralela a la fachada más larga, creando de este modo en las plantas altas espacios de trabajo amplios, diáfanos, interconectados y flexibles para las oficinas, laboratorios y unidades de investigación. En el extremo más agudo de la planta se sitúan las áreas de descanso, que compensan sus reducidas dimensiones en planta con una altura generosa. En la cubierta se ha plantado una terraza ajardinada donde habrá flores todo el año. La estructura es de hormigón armado visto, la fachada es un muro cortina de marcos de acero inoxidable y aluminio con acristalamiento triple de vidrio aislante. Superpuesto a la piel de vidrio, un sistema de persianas de aluminio motorizadas permite el control de la entrada de luz directa. Los pavimentos son de piedra en el vestíbulo y de madera en las zonas de descanso.



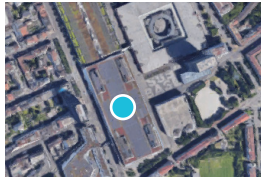


## MESSE BASEL, NEW HALL, CITY LOUNGE

Cronología: 2013

Arquitecto: Herzog & de Meuron

Dirección: Messeplatz 10



### DIA3 11:00

Sede de importantes ferias internacionales, las instalaciones de Messe Basel se concentran en torno a la Messeplatz. Con el propósito de reforzar la densidad de esta plaza —presidida por una torre de oficinas conocida como Messe Tower—, de recuperar para usos residenciales y comerciales espacios de la antigua estación de tren alemana.

El principal elemento arquitectónico y urbano del proyecto, concebido como una extensión, es una gran plaza iluminada cenitalmente, bautizada como City Lounge. Se trata de un espacio público cubierto dotado de todo tipo de servicios, semejante en carácter al vestíbulo de una estación o a un mercado. El atrio no es pues únicamente la puerta de acceso a Messe Basel, sino también un animado punto de encuentro al final de la Clarastrasse, la principal arteria comercial del barrio.

Internamente, el edificio cumple con los requisitos de una instalación de estas características: salas rectangulares con grandes luces y altura libre en torno a los 10 metros. El City Lounge, con su gran óculo abierto, puede entenderse como un espacio público siempre accesible. Para asegurar salas neutras y opacas para las ferias se propone un diseño transparente y de formas fluidas en planta baja, que responde a los flujos circulatorios de la ciudad. Los dos niveles superiores presentan geometrías ligeramente diferentes y fachadas alabeadas, reforzando su independencia formal y respetando el soleamiento de las viviendas situadas frente a ellas. Una superficie continua de lamas metálicas curvas, semejantes a un deployé de gran tamaño, cubre tanto estas fachadas como el interior del patio circular sobre el City Lounge.



## CAMPUS HOFFMANN – LA ROCHE, MASTERPLAN

Cronología: 2014

Arquitectos: Herzog y de Meuron

Dirección: Grenzacherstrasse 124



### DIA3 11:00

Los dos edificios de gran altura albergan las oficinas de la compañía farmacéutica Roche. La Torre 1 se completó en 2015 y, con 178 metros, fue el edificio de oficinas más alto de Suiza hasta que la Torre 2 lo superó en 2022.

El edificio 2 tiene 205 metros de altura y un total de 50 plantas. Es uno de los edificios de oficinas más sostenibles y energéticamente eficientes del mundo.



TORRE 1, Campus Roche.

Cronología: 2015

Arquitectos: Herzog y de Meuron

Este nuevo edificio alberga aproximadamente 2.100 puestos de trabajo de departamentos distintos, cuya agrupación en un mismo volumen persigue la simplificación de los procesos de comunicación, la integración del personal y el fomento de la sinergia entre los diferentes campos.

Este esquema se desarrolla verticalmente mediante el apilamiento de forjados de diferentes tamaños dentro del volumen edificable de la parcela, lo que da como resultado una torre que se va estrechando hacia lo alto por los lados oeste y este. Los forjados se retranquean dos a dos en el frente inclinado para crear terrazas abiertas, mientras que la fachada este se levanta casi vertical con un ritmo de ligeros entrantes y salientes cada tres plantas. Siguiendo la composición de estas fachadas se distribuyen las zonas de comunicación con grandes escaleras en espiral situadas en los extremos, que se vuelcan hacia las terrazas y zonas de descanso, creando así puntos de referencia para uso informal del personal.

En la base se concentran las piezas de programa de carácter más público como un auditorio para 500 personas, el restaurante y las salas de reuniones, que son de uso común para todos los empleados y resultan así más accesibles al resto del campus. La geometría del edificio hace que se perciba de forma distinta en función del punto de vista.

# CAMPUS HOFFMANN – LA ROCHE, MASTERPLAN

Cronología: 2014  
Arquitectos: Herzog y de Meuron  
Dirección: Grenzacherstrasse 124

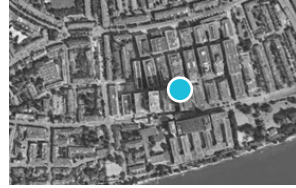
DIA3 11:00

TORRE 2, Campus Roche.

Cronología: 2022

Arquitectos: Herzog y de Meuron

Con capacidad para 3.100 empleados, la nueva torre se suma al primer rascacielos diseñado por el estudio para albergar las oficinas de la empresa farmacéutica en Wettstein, utilizando el mismo concepto volumétrico.

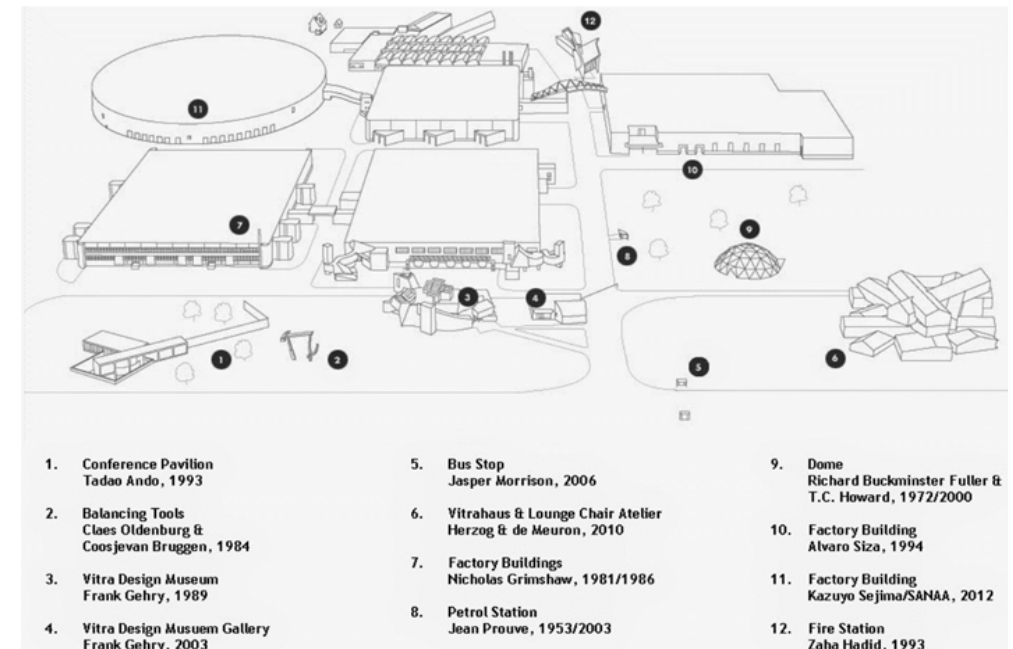


# VITRA CAMPUS

Cronología: 2007-2010  
Arquitectos: Herzog y de Meuron  
Dirección: Charles-Eames-Straße 2, 79576 Weil am Rhein

DIA3 14:00

El encuentro en 1953 de Willi Fehlbaum, propietario de una tienda de muebles, con las sillas de contrachapado de los Eames fue el inicio del ‘proyecto Vitra’. Desde entonces, esta empresa familiar, dirigida por Rolf Fehlbaum, ha ido incorporando a los mejores diseñadores tanto para sus productos como para los edificios de su sede en Weil am Rhein. Un incendio en 1981 ofreció la ocasión de plantear una nueva identidad arquitectónica: Nicholas Grimshaw trazó el plan y construyó las primeras naves de producción; también se instaló la escultura Balancing Tools de Oldenburg y van Bruggen; en 1989 se inauguró el Vitra Design Museum, que alberga la colección y fue el primer edificio en Europa de Frank Gehry. En la década de 1990 el campus continuó su ampliación con el pabellón de conferencias de Tadao Ando; la estación de bomberos de Zaha Hadid; y una nave de producción de Álvaro Siza. Tras la instalación de una cúpula de Bucky Fuller, una gasolinera vintage de Jean Prouvé y una parada de autobús de Jasper Morrison, la compañía cierra la década con una obra emblemática de la pareja de Basilea, Herzog & de Meuron: la VitraHaus, un showroom en forma de pila de espacios domésticos. SANAA y Alejandro Aravena son los últimos invitados al campus.





# VITRA HAUS

Cronología: 2010  
Arquitectos: Herzog y de Meuron

VITRA CAMPUS

En enero del 2004, Vitra lanzó su Home Collection, la cual incluye diseños clásicos, re-ediciones y productos de diseñadores contemporáneos. Para esto, Vitra encargó el 2006 a los arquitectos Herzog & de Meuron diseñar VitraHaus. Ubicado al norte del campus.

El concepto de VitraHaus viene de dos conceptos que repiten en la obra de Herzog & de Meuron: la casa arquetipo y los volúmenes apilados. Para su emplazamiento en Weil am Rhein fue muy apropiado el volver a la idea de estas casas, ya que la función principal de este edificio de 5 pisos es la de presentar muebles y objetos para el hogar.



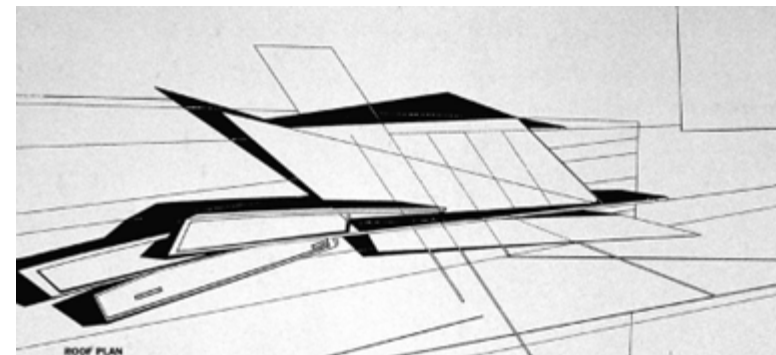
# ESTACIÓN DE BOMBEROS

Cronología: 1993  
Arquitectos: Zaha Zaid

VITRA CAMPUS

Como experiencia del gran incendio de 1981, Vitra construyó su propia estación de bomberos. El diseño del edificio se puso en manos de Zaha Hadid. Dado que esta estación solo estaba destinada a actuar en los primeros momentos de un posible incendio, el servicio fue clausurado tras unos años. Desde entonces, este espacio se utiliza para actividades o exposiciones del Vitra Design Museum.

La Estación de bomberos constituye el primer proyecto de construcción de Zaha Hadid. El edificio se compone de espacios para camiones, duchas y vestuarios, además de una sala de reuniones con cocina. La Estación de bomberos es una escultura de hormigón elaborada in situ, que contrasta con el orden rectangular de los pabellones vecinos como una explosión solidificada. Al renunciar al color y a los ángulos rectos, en este edificio los visitantes experimentan una sensación espacial fuera de lo habitual.



# VITRA SCHAUDEPOT

Cronología: 2010

Arquitectos: Herzog y de Meuron

VITRA CAMPUS

Almacenada bajo una nave industrial, la colección del Vitra Design Museum, una de las colecciones de mobiliario más importantes del mundo, ha permanecido oculta al público durante años. El Schaudapot tiene aspecto de almacén y cumple las funciones de depósito, pero además ahora se exponen en él más de 400 piezas clave de la historia del diseño de mobiliario moderno.

Situado en la esquina suroeste del Campus Vitra, el edificio actúa como una segunda puerta de entrada que genera un nuevo frente hacia la calle y mejora la conexión con las ciudades de Weil am Rhein y Basilea. Sin embargo, este edificio no se concibe como un artificio más, sino que surge de la funcionalidad y de la mimesis con el entorno industrial, en coherencia con el contexto del almacén.

El nuevo volumen adopta la forma de la casa arquetípica y continúa la materialidad de la nave adyacente mediante una envolvente de ladrillos partidos a mano. El carácter artesanal de este proceso hace que cada una de estas piezas cerámicas tenga una forma única, lo que da lugar a una imagen vibrante.



# MUSEO DEL DISEÑO VITRA

Frank Gehry, 1989

VITRA CAMPUS

Fácilmente reconocible como el estilo arquitectónico de Frank Gehry, el edificio escultural deconstructivo sólo difiere ligeramente de sus diseños habituales en que se limita a sus materiales de yeso blanco y una aleación de titanio y zinc. Como se ha dicho por el arquitecto, “Me encanta la configuración de lo que puedo hacer cuando estoy dibujando. Y nunca se me ocurrió que lo haría en un edificio. Lo primero que construí de algo como eso es el Vitra en Alemania”.

Con tan solo 8.000 pies cuadrados, de dos pisos, el museo Vitra es una de las mayores colecciones del mundo de muebles, con piezas de la mayoría de las épocas y estilos a partir del siglo XIX hasta la era moderna. Una mezcla funcional de torres, rampas y cubos, los volúmenes del edificio se determina por la iluminación y las necesidades programáticas.

En el extremo posterior del edificio, la nave de fabricación se refiere a la construcción adyacente por Nicholas Grimshaw tanto en tamaño y altura. Un vínculo formal entre el museo se encuentra en las torres y las rampas, que acogen conjuntamente las áreas de producción, sala de exposiciones, laboratorio de ensayo, cafetería, una sala de usos múltiples y oficinas.





# GALERÍA DEL MUSEO VITRA

Frank Gehry, 2003

VITRA CAMPUS

La Vitra Design Museum Gallery se construye en 2003 como anexo a la puerta principal que ya existía desde 1989 diseñada por Frank Gehry. En principio acoge la Vitra Design Museum Shop, hasta que ésta se traslada a VitraHaus en 2010. Desde 2011 en la Vitra Design Museum Gallery, a la vez que grandes exposiciones itinerantes, en el edificio principal del Vitra Design Museum se celebran pequeñas exposiciones y proyectos experimentales.

La portería marca el acceso a la zona para empleados del Vitra Campus, la que solo se puede visitar durante una visita guiada sobre arquitectura. Alberga el servicio de seguridad de la sede de la empresa y una sala de usos múltiples. Antes de que se construyera la VitraHaus en 2010, la tienda insignia de Vitra, la portería servía como entrada al Vitra Campus.



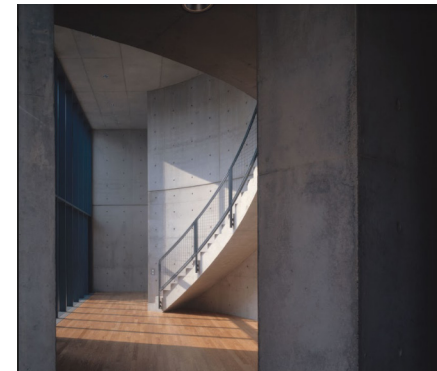
# PABELLON DE CONFERENCIAS

Tadao Ando, 1993

VITRA CAMPUS

El pabellón de conferencias construido en 1993 fue la primera obra de Tadao Ando fuera de Japón. Este edificio, discreto y reservado, acoge varias salas de conferencias. Se caracteriza por una división claramente ordenada y porque una gran parte de su densidad se oculta bajo el suelo. Al estar prácticamente enterrado, el pabellón se asoma discreto, como una serie de volúmenes ciegos que emergen del terreno.

Destaca el camino que lleva al pabellón, que evoca los senderos de meditación de los jardines japoneses. Los cerezos tienen un significado muy importante en la tradición japonesa por lo que Ando intenta conservar el mayor número posible de ellos. El arquitecto rodeó la estructura con algunos de ellos, uniendo tradición y modernidad.



# DOME PAVILION

Richard Buckminster Fuller 1975/2000

VITRA CAMPUS

Muy impresionado por la II Guerra Mundial, Richard Buckminster Fuller diseña una ligera cúpula geodésica para albergar unidades del ejército, heridos o refugiados. Los tubos de aluminio que sirven como armazón están unidos por un sistema de montaje que permite montarlos y desmontarlos rápidamente. El principio constructivo de Buckminster Fuller se patentó en EE.UU. en 1954.

La cúpula del Vitra Campus se erige en 1975 en colaboración con Thomas C. Howard de Charter Industries y en 1978/79 se utiliza para el salón del automóvil de Detroit (EE.UU.). En el año 2000, es adquirida por Rolf Fehlbaum en una subasta y ese mismo año se traslada a Weil am Rhein. Hoy en día esta construcción con forma de carpa se utiliza como espacio para actividades y exposiciones.

bio fuller:

Aclamado como "una de las mentes más brillantes de nuestros tiempos", Buckminster Fuller fue conocido por su dedicación incesante a la búsqueda de soluciones para los problemas del mundo, por hacerlo siempre desde la óptica de la sostenibilidad, y por tener constantemente presente como objetivo final mejorar la vida de las personas. Durante más de cinco décadas, Fuller desarrolló soluciones pioneras que reflejaban su compromiso con esta filosofía para crear tecnologías que hacen "más con menos" y que, por lo tanto, están destinadas al beneficio de toda la humanidad.



# ESTACIÓN DE SERVICIO

Jean Prouvé, 1953/2003

VITRA CAMPUS

Jean Prouvé (París, 1901 - Nancy, 1984) Como estudiante de metalurgia de la Robert Emile desde 1916 hasta 1919 y colaborador con arquitectos como Robert Mallet-Stevens, Le Corbusier, Laprade Albert y Tony Garnier, Jean Prouvé demostró ser un técnico con visión de futuro que constantemente se adaptaba a los problemas de su tiempos a través de trabajos con una estructura colectiva. Fue este espíritu con el que abrió su primer taller en 1923 (rue du Général Custine, Nancy) antes de pasar a la rue des Jardiniers siete años más tarde.

Jean Prouvé contribuyó considerablemente a la reconstrucción y la urbanización de Francia después de la Segunda Guerra Mundial. Fue capaz de romper con los modos tradicionales de la construcción, dando prioridad a la experiencia por encima del lucro.

La gasolinera, diseñada por Jean Prouvé y su hermano Henri, fue una de las primeras gasolineras que se fabricaron en serie. Se construyó en torno a 1953 para la empresa Mobiloil Socony-Vacuum en el «Relais des Sangliers», en la región francesa del Alto Loira. Diseñada de forma modular con piezas individuales, se instaló en 2003 en Vitra Campus y es uno de los tres únicos ejemplares que aún existen.

El edificio está formado por perfiles de aluminio y chapas horadadas por ojos de buey. La estructura portante y los paramentos están claramente diferenciados, incluso por su color. Muchos de los edificios construidos a base de elementos metálicos prefabricados de Prouvé son estática y formalmente casi idénticos a sus maquetas y muestran lo consecuente que fue en el diseño a partir de cargas tectónicas.





# NAVE DE PRODUCCIÓN

Frank Gehry 1989

VITRA CAMPUS

Frank Gehry nace en 1929 en Toronto (Canadá). Estudia Arquitectura en la Universidad de California del Sur y Planificación urbanística en la Escuela de Diseño de la \*Universidad de Harvard.

En 1962 abre el estudio de arquitectura Frank Gehry & Associates en Los Ángeles. Entre 1969 y 1972 se dedica al diseño de la serie de muebles de cartón "Easy Edges". En 1974 consigue sendas cátedras en Harvard y Yale.

Posee trece títulos de doctor honoris causa, entre otros por la Universidad de Toronto, la Universidad de California del Sur, la Universidad de Yale, la Universidad de Harvard y la Universidad de Edimburgo.

En 1982, 1985 y entre 1987 y 1989 ocupa la cátedra de arquitectura Charlotte Davenport de la Universidad de Yale, donde imparte clases hasta la fecha.

Proyectos para Vitra:

1994 Vitra Center, Birsfelden cerca de Basel

1989 Vitra Design Museum y nave de producción, primer edificio de Gehry en Europa, Campus de Vitra, Weil am Rhein

El pabellón de fabricación que hay detrás del Vitra Design Museum de Frank Gehry se corresponde en tamaño y altura con la construcción aledaña de Nicholas Grimshaw. Los muelles de carga y las torres constituyen una unidad formal con el edificio del museo. El pabellón alberga junto a los espacios de producción un showroom, el centro de pruebas, el comedor de la empresa y oficinas. Las ventanas del primer piso ofrecen una vista de todo el pabellón y del proceso de producción.



# NAVE DE PRODUCCIÓN

Nicholas Grimshaw, 1983

VITRA CAMPUS

La primera construcción de Nicholas Grimshaw en el Vitra Campus de 1981 se considera una auténtica declaración en favor de su uso industrial y de la competencia técnica de Vitra. Desde la planificación hasta el acabado del pabellón, construido con elementos prefabricados, transcurrieron únicamente seis meses, el plazo cubierto por el seguro tras el gran incendio que asoló la finca. El edificio, cuya fachada está compuesta por chapas de aluminio que forman ondas horizontales, alberga, además de las salas de producción, dos salas de exposición.

Entre los elementos fabricados por Grimshaw en 1983, además de las salas de producción, encontramos la oficina Citizen. Sevil Peach la hizo realidad en 2010. La fundadora del estudio de diseño londinense Sevil Peach Gence Associates, SPGA, colabora con Vitra desde hace más de diez años, diseñando entornos de oficina tanto para Vitra como para otras multinacionales líderes en colaboración con Vitra.

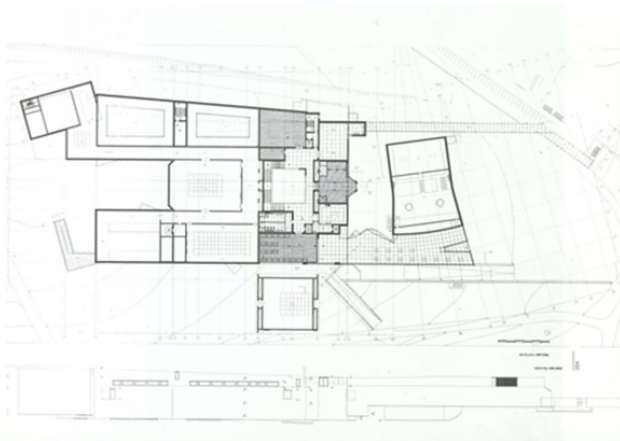
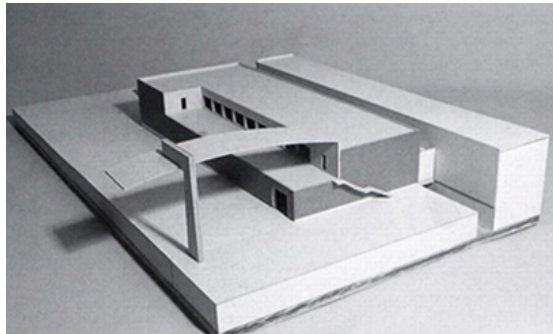


# NAVE DE PRODUCCIÓN

Álvaro Siza 1994

VITRA CAMPUS

El portugués Álvaro Siza, galardonado con el premio Pritzker, es considerado un representante del regionalismo crítico debido a sus construcciones modernas e integradas con sensibilidad. Su magnífica y sencilla nave de ladrillo, que recuerda a una fábrica cualquiera del siglo XIX, retrocede tras las necesidades de otras construcciones del campus. Esto es patente en la construcción del tejado en forma de un puente arqueado, que une el pabellón con el edificio aledaño. El revestimiento de ladrillo de su estructura emplazada serenamente en Weil am Rhein es una alegoría del antiguo pabellón incendiado en 1981. Su línea de fuga rebajada en la fachada deja la vista libre hacia la estación de bomberos de Hadid y queda enmarcada y acentuada por el gran alero. Según las condiciones climatológicas, el arco del segmento desciende automáticamente para garantizar un paso seco entre los pabellones.



# NAVE DE PRODUCCIÓN

SANAA, 2012

VITRA CAMPUS

Esta planta de producción ha sido diseñada por los arquitectos japoneses SANAA. Forma parte del Campus Vitra desde 2010, a excepción de la fachada, que se completó en 2012 y se ha inaugurado el 19 de abril de 2013.

Hacia más de diez años que no se había levantado ninguna construcción en Vitra Campus en Weil am Rhein, es decir, desde 1993, año en el que se inauguraron el pabellón de conferencias de Tadao Ando y la estación de bomberos de Zaha Hadid, que fueron seguidos un año más tarde por el pabellón de fabricación de Álvaro Siza. En 2006 comenzó una nueva fase de construcción con los encargos hechos a Herzog & de Meuron y al equipo de arquitectos japonés SANAA.

Debido a la construcción de estos dos nuevos edificios se produjo una reestructuración parcial del campus, en especial una desconcentración del tráfico de producción y visitantes. Así, mientras el eje central que conduce a la estación de bomberos ha quedado reservado principalmente para los visitantes, las entregas y salidas de transporte se realizan en su mayoría por una calle de servicio.

El desencadenante de la planificación fue el deseo de Vitra de sustituir el antiguo pabellón de producción que había sobrevivido al gran incendio de 1981 con escasos daños. El edificio existente no solo se había quedado anticuado, sino que, dadas las mayores necesidades de espacio, era demasiado pequeño. Para el edificio nuevo fueron necesarios 20.000 metros cuadrados en lugar de los 12.000 del antiguo pabellón.

El edificio tiene forma redondeada, pero no del todo circular, y se compone de dos láminas de hormigón de media caña que están conectadas la una a la otra. La forma ovalada optimiza los procesos logísticos, permitiendo espacio suficiente para la circulación interior de los camiones. El interior del pabellón se divide en zonas: en la parte norte, se encuentra un almacén de gran altura con los materiales suministrados y los productos semifacturados; en el centro, la zona de montaje y en el lado sur, el almacén de recogida. La estructura circular permite el suministro y entrega según las necesidades a cualquier lugar, lo que supone la reducción, optimización y estructuración de los flujos de transporte dentro del pabellón. También la zona de montaje central se puede adaptar con flexibilidad a los pedidos recibidos.





## ESTADIO DE FÚTBOL SAINT JAKOB PARK

Herzog & de Meuron,  
1996-2002 4052 Basel

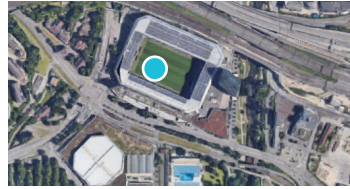
DIA3 16:00

En el estadio de St. Jakob en Basilea, primero de una serie de promociones mixtas que se van a levantar en Berna, Ginebra, St. Gallen y Zúrich, el esfuerzo de diseño se ha dirigido a definir una imagen propia que el ciudadano asocie ineludiblemente con los acontecimientos deportivos más allá de las restantes actividades asociadas.

Los arquitectos se enfrentaron así a un programa dado que incluía un aparcamiento y un centro comercial bajo el campo de juego, y una residencia de ancianos de 110 apartamentos tutelados ubicada en un bloque lineal de nueve plantas que protege como un escudo el frente principal del conjunto.

Tomando como modelo los ejemplos británicos, el estadio se plantea como un gran espacio introvertido, que renuncia a todo contacto con los alrededores para concentrar la atención de los espectadores en la competición. Como un techo abierto en el centro, la cubierta contribuye a definir este interior con un revestimiento de chapa metálica perforada que refleja lo que sucede en el campo y las gradas, multiplicando el brillo y el colorido del espectáculo. La fachada del bloque lineal hacia el campo aparece perforada por ventanas que dibujan de forma ligeramente deformada la palabra BASEL, como un gran cartel de apoyo al equipo local.

Pero es en la envolvente donde la ciudad distingue el estadio como lugar de celebración y encuentro. Un cerramiento continuo de piezas de plástico translúcido abombadas se ciñe sobre las fachadas y la cubierta, transformando el recinto en un volumen que brilla al anochecer con el pulso de un cuerpo vivo y bien irrigado.



## TORRE DE OFICINAS SAINT JAKOB

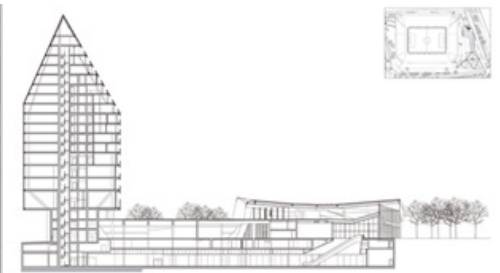
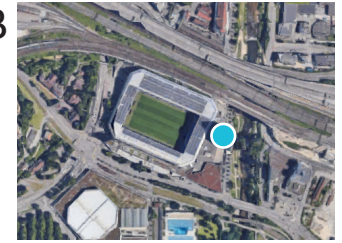
Herzog & de Meuron,  
2008

DIA3 11:00

Situada en un extremo del conglomerado comercial, residencial y deportivo de St. Jakob Park, desarrollado en torno al estadio del equipo de fútbol local —y de cuyo diseño es en parte responsable el estudio Herzog & de Meuron—, la torre St. Jakob da la bienvenida a aquellos que se acercan a Basilea en tren o desde la autopista. Es, precisamente, esta condición de ‘puerta de entrada’ a la ciudad la que da sentido a su vocación de hito vertical, al que se contrapone la pieza horizontal y topográfica con el concesionario de Mercedes-Benz en el lado sur, y que completa la actuación.

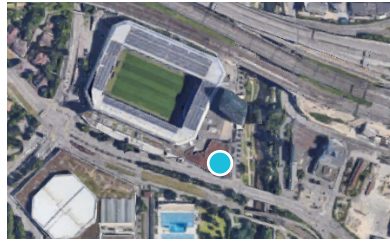
Diseñado como una estructura abierta y transparente, sus forjados forman una superficie continua de tres niveles unidos mediante rampas, lo que también tiene un eco en la cubierta plegada del edificio. Entre la torre y el concesionario se ubica una plataforma elevada 6,10 metros con respecto al nivel perimetral del estadio, concebida como un espacio de circulación y de encuentro, un lugar para ver y ser visto donde también podrán desarrollarse futuros eventos al aire libre.

Los apartamentos residenciales ocupan fundamentalmente la fachada sur y las plantas superiores, mientras que los espacios del lado norte se reservan para el sector servicios. En conjunto, la torre de 17 plantas puede leerse como un volumen cristalino rasgado por las líneas horizontales que marcan la presencia de las terrazas de los apartamentos. Sin embargo, tras la línea estricta formada por los antepechos de las terrazas, las viviendas presentan una fachada de vidrio de geometría quebrada, generando entrantes y salientes en planta que enriquecen y dirigen las vistas. La fachada norte y más cercana a las vías del tren y a la autopista se ha concebido, por el contrario, como una superficie continua por motivos acústicos.



# STIFTUNG SCHAULAGER

Herzog & de Meuron, 2003  
Ruchfeldstrasse 19, 4142 Münchenstein



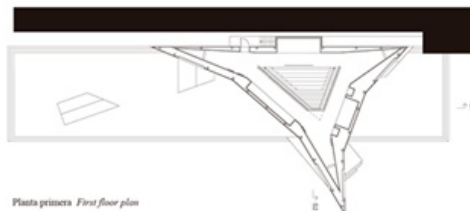
DIA3 16:00

El Satélite Schaulager es una construcción temporal realizada para la Laurenz Foundation con motivo de Art Basel, la gran feria internacional de arte que se celebra anualmente en la ciudad de Basilea. Situado en la plaza principal del recinto ferial, conocida como Messeplatz, el pabellón se levantó a lo largo de la fachada de una de las naves del complejo de Messe Basel, y prácticamente adosado a ella.

Esta efímera construcción se ideó como una abstracción del patio delantero del edificio Schaulager donde la fachada principal se proyecta hacia el interior para crear una plaza cubierta. Este edificio es una obra previa del estudio suizo inaugurada en 2003 cerca de Münchenstein, al sur de Basilea, que sirve de almacén de arte con accesibilidad limitada.

El posicionamiento concreto del pabellón trata de mejorar la calidad del espacio público durante la ejecución de las obras del edificio Messe Basel colindante, también a cargo de Herzog & de Meuron. Situado frente a la nave 2 del centro de convenciones, el Schaulager Satellite se levanta sobre una tarima de madera construida para cubrir una fuente existente. Esta plataforma hace las veces de escenario y lugar de desarrollo de actividades paralelas del edificio como restauración, librería, área de bienvenida y dos obras de arte encargadas concretamente para el lugar. Para albergar este programa se diseñan cuatro contenedores específicos, en forma de casa arquetípica, que con su distribución organizan la circulación pública y el acceso a la nave 2; tres de ellos sirven además como soporte estructural del cuerpo principal de la intervención, situado encima. Para acceder al interior de este, una gran escalera se levanta desde el centro de los tres contenedores.

El cuerpo elevado alberga una única estancia de 6 metros de altura, cuyas fachadas interiores están facetadas siguiendo la forma exterior. Las paredes son de textiles blancos —también en el exterior— y, dotadas de una gran profundidad, sirven en sí mismas como soporte de exposición. Una abertura cenital, sumada a la inferior que da acceso desde la escalera, hace de hueco para iluminar y ventilar el espacio.



Planta primera First floor plan

# FUNDACIÓN BEYELER

Renzo Piano, 1997  
Baselstrasse 101



DIA3 11:00

En los alrededores de Basilea se levanta este museo, impulsado por el coleccionista y marchante Ernst Beyeler, que deseaba construir un edificio para albergar su colección y hacerla accesible para el público general. El señor Beyeler tenía una idea muy precisa en relación a algunas cuestiones de proyecto: en primer lugar, el museo debía estar integrado en la naturaleza, entre los árboles del que fuera un parque privado en torno a la Villa Berower, monumento histórico, y, en segundo lugar, se tenía que emplear luz cenital para la iluminación de las distintas salas de exposición.

En planta el edificio está estructurado mediante cuatro muros de igual longitud, paralelos entre sí y respecto al muro que marca el límite de la parcela. Estos muros de apariencia masiva en realidad están compuestos por una retícula de pilares de hormigón recubiertos en el exterior con un aplacado de piedra y en el interior con paneles de cartón yeso. Alineados entre ellos se disponen las salas de exposición, de tamaños diversos pero de altura constante, agrupadas en dos zonas situadas a ambos lados del gran vestíbulo de acceso. A lo largo de toda la fachada oeste un estrecho porche acristalado compone un espacio de transición que funciona como lugar de descanso provisto de sofás, impidiendo el paso de la luz de poniente pero permitiendo la visión del paisaje desde las salas.

Para conseguir que la luz cenital ilumine todo el conjunto se emplea una cubierta translúcida de varias capas destinada a filtrar la luz, y que desde algunos puntos de vista aparenta estar flotando sobre el edificio. Para proteger las obras del interior se dispone un juego doble de lamas. Las inferiores, en dirección norte-sur, son móviles, y están protegidas por una capa de vidrio estructural, mientras que las superiores, colocadas a contraeje, están hechas de paneles fijos e inclinados de vidrio que le dan al edificio su imagen característica. El sistema de sujeción de la cubierta, formado por una sencilla estructura metálica, es prácticamente invisible desde las salas de exposición consiguiendo que el edificio transmita una sensación de ligereza que contrasta intensamente con la pesantez de las superficies de los muros de piedra.

