

“El viaje es el encuentro de algo que andamos buscando, sin saber qué es con exactitud. Es la búsqueda de un lenguaje con el que ser capaz de dibujar las sombras de nuestras ideas. Moviéndose en el espacio y en el tiempo, el viaje no es sino la historia que nos plagia; es la dilatación de nuestra pupila la que ilumina el espacio, y allí encontramos lo desconocido revestido de intimidad.”

Luis Moreno Mansilla en Apuntes de viaje al interior del tiempo, Fundación Caja de Arquitectos, pp. 13

Índice

Introducción /0
Londres: to Victoria Station
El Nuevo Brutalismo

Cuaderno de viaje
Recorrido por Westminster y museos /1
Recorrido por las squares londinenses /2
 Recorrido por el South Bank /3
Recorrido por las periferias de Londres /4
 Recorrido por Regent's Street /5
 Recorrido por la city /6
 Recorrido por Greenwich /7
 Recorrido por Saint James /8
Recorrido por Pimlico y Chelsea /9
 Visitas adicionales /10

Extras:
 Bibliografía /11
 Discografía/Música /12
 Filmografía /13
 Plano de metro /14

Londres (...to Victoria Station please)

“Estoy en el tren, rumbo al hosco septentrión gallego, y revisando mi cuaderno de notas pienso que me vendría bien escribir algo sobre Londres. Hemos recibido mucha información en muy poco tiempo y se hace necesario ordenar ideas. Tenemos los inputs de la clase magistral de Michael Hebbert, los documentales de las últimas semanas, las apreciaciones en clase de nuestros profesores y el mapa de puntos de interés, a parte de la propia mochila y experiencias que cada uno tengamos en relación con dicha ciudad.

Estaba pensando que la idea que tengo yo de Londres empezó a formarse allá por el año 2001 (tenía 12 años aquel verano), cuando pasé con mi padre un par de días antes de coger el tren, haciendo una breve escala en el trayecto a Edimburgo. Y en mi cabeza tengo tres imágenes (o sensaciones) muy claras de Londres, de esas que se te quedan grabadas a fuego.

Recuerdo muy bien el Bed&Breakfast donde nos hospedamos, una de esas “casitas en serie” de “baja más dos” en pleno centro de Londres (fachada gris y negra, había que subir unas escaleritas para entrar, y una habitación de techo alto, por supuesto con las ventanas “guillotina”). Allí se veía la caligrafía de la Arquitectura de Londres de la que habla Jacques Ferrier en el documental (una “Architecture of simple bricks”), y ese b&b bien podría ser una casa cualquiera en un barrio cualquiera. Recuerdo el desayuno en la planta baja y la cocinera, que era gallega (siempre te encuentras a alguno por ahí adelante) y que como le caí en gracia me hizo una degustación de formas de tomar los huevos (boiled, scrambled, fried, poached...) acompañados de un maravilloso té.

La segunda visión es un parque, lo recuerdo verde y amplio, y muy agradable, otro de los puntos fuerza de la ciudad, tanto los grandes parques, como los parques privados de los barrios que “reproducen la relación jardín-casa a escala urbana”.

Y la tercera visión es la de un restaurante turco en el que cenamos un día (hasta mucho después no aparecerían en España), sabores y aromas difíciles de olvidar. Como dijo Michael Hebbert Londres es una ciudad que “sobrevive gracias a la globalización”.

De otras visitas años más tarde recuerdo el London Eye, los museos, los grandes almacenes Harrod's, los autobuses de dos pisos... Pero me parecen mucho más interesantes esas tres imágenes de antaño, con la mirada aun limpia y desprendida de un niño.

También recuerdo el relato de mi madre, cuando en su juventud iba hacia Cambridge con su hermana y se subieron en un típico cab londinense. Habían llegado al aeropuerto de Londres y tenían que coger el tren, mi madre dijo al taxista en el más académico inglés: “To Victoria Station, please” (pues en su libro de inglés los ejemplos de conversación utilizaban siempre el nombre de susodicha estación, y claro, lo más lógico es pensar que una gran ciudad como Londres va a tener una estación central importante y de ahí se podría tomar el tren a Cambridge ¿no?). Hablando con el taxista sobre el destino al que viajaban, descubrió no solo que Londres tenía muchas más estaciones, sino que la suya no era Victoria, sino Paddington, y que el “tour” por la ciudad le iba a costar la mitad de las libras que llevaba en la cartera. Mi madre llama a Londres “esa ciudad gris con tantas estaciones”. Esta graciosa anécdota nos habla de lo que ya Rasmussen calificaba como “scattered city”, ciudad dispersa y del enrevesado viario y sistema de circulaciones que aun hoy es una de las grandes patologías de Londres y da lugar a proyectos como el de tren metropolitano que pudimos ver en la clase de Michael Hebbert.

Ahora bien, tras recibir todos los inputs de los vídeos, conferencias y clases, y revisando mis notas un poco al vuelo, definiría la ciudad de Londres como una ciudad bipolar, hemipléctica, multicultural y fácil de vivir que ha sabido reinventarse a sí misma las veces que ha hecho falta. Bipolar (East-West) geográficamente entre Westminster y la city, con esos dos polos fuertes que se van poco a poco y con el paso de los años diluyendo en el resto del organismo urbano. Hemipléctica, pues en todos los dibujos y diagramas empezamos siempre por el norte de Támesis y el sur aparece siempre como algo menos relevante. Londres es una ciudad multicultural y solo hace falta darse una vuelta por los mercados, olfatear las calles y dejarse impregnar por su espíritu internacional, que probablemente no agradara a Rasmussen pero que resulta lógico en el contexto de una ciudad de la entidad de Londres.

Y sobre todo Londres se trata de una ciudad que ha sabido cambiar y adaptarse como pocas a los “temporales”, que ha capeado como solo una señora ciudad puede hacer. En este sentido tiene especial interés mencionar el plan de Abercrombie tras la guerra (tema latente en cada charla, clase o documental sobre Londres) y del cual me quedo con una frase del propio arquitecto explicando el plan: “a plan is something that is living, something that is growing”. Un plan es algo vivo, pero como el plan de Londres a pesar de su flexibilidad debería tener puntos que sobreviven a todas las vueltas y circunstancias cambiantes (solo hace falta mirar la imagen del plan para ver que realmente es algo vivo), la organización en “villages”, un orden superior que combate el “lack of order of design” anterior.

En el documental “Proud City” se desprende la idea de que la ciudad era un bati-burrillo ya antes de la guerra, y que ahora hay que librar una nueva batalla y ordenar “London’s untidy scroll” ya que “big problems require big solutions”. Tuvimos

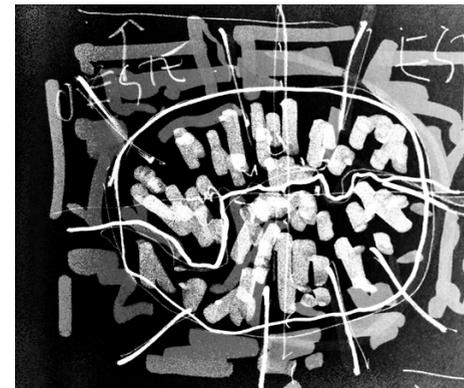
ocasión de ver en imágenes como “los niños solo pueden jugar en las calles” o “las cocinas están en el rellano de las escaleras”, y como el plan propone la organización y los espacios libres necesarios, para que las condiciones de habitabilidad sean “mejores”. Y cuando se ven esas escenas no puede evitar uno pensar que justamente jugar en las calles estrechas y comer con tu vecino en el rellano tiene un algo romántico que quizá se haya perdido. Tampoco se puede evitar pensar en las nuevas torres, que vertebran las zonas de nueva vida de Londres, y que cambian drásticamente el carácter de la ciudad. Nada que ver con arquitectura útil y seria como la Tate, reconversión de fábrica en espacio cultural contemporáneo.

Cada vez tengo más ganas de volver a visitar Londres, a la luz de nuevas entradas a la ciudad, con una mochila muy diferente a la de anteriores ocasiones, pero intentando conservar en la medida de lo posible la mirada limpia de los niños que un día fuimos. Siempre podemos equivocarnos deliberadamente de estación y ver un Londres diferente desde la ventanilla de un taxi: “to Victoria Station, please”.

Miguel Guerra Mirón (diciembre 2011)

Referencias

- Conferencia M. Hebbert “London still the unique city?”
- Clases de Urbanismo II
- Filmografía
- Utopia London
- Proud city
- Documental Jacques Ferrier Londres.



El Nuevo Brutalismo, algunas referencias:

Contexto arquitectónico de los años 50

La presencia del movimiento brutalista en la ciudad de Londres queda demostrada más allá de los ejemplos de notable calidad arquitectónica como The Economist, Barbican Centre y Robin Hood Gardens que podemos encontrar. Este movimiento arquitectónico surgiría a mediados del siglo XX como consecuencia del estancamiento del Movimiento Moderno que ya había satisfecho todas las necesidades por las que surgió y debido al incipiente problema de la vivienda en las grandes ciudades.

Esta situación de crisis que se desarrolló en Inglaterra por los años 50 llevó a enfrentar dos formas de entender la arquitectura: por un lado los arquitectos que abogaban por el uso de fábricas de ladrillo y cubiertas inclinadas (siguiendo las líneas marcadas por la tendencia arquitectónica coetánea en Escandinavia que tenía entre sus fines apartarse de los presupuestos del Estilo Internacional) y otros más partidarios de una arquitectura que trataba de continuar con el desarrollo de los principios de la arquitectura moderna. De este último grupo surgirán diferentes movimientos, entre ellos el Nuevo Brutalismo.

The New Brutalism (R. Banham, 1955)

El fuerte debate que despertó la Escuela de Hunstanton (1949-1954) realizada por Alison y Peter Smithson generaría profundas reflexiones en la arquitectura más allá de la estética aunque, en un primer momento, recibió duras críticas acusando al nuevo movimiento de que sólo valoraba la imagen exterior del edificio.

De hecho, aunque el crítico e historiador Reyner Banham apoyaría el Nuevo Brutalismo, sorprendentemente se posicionaba del lado de aquellos que acusaban al movimiento de tener únicamente un trasfondo plástico. Dicha actitud quedaría sintetizada por el propio Banham en un artículo publicado en 1955 que definía los principales aspectos del nuevo movimiento: legibilidad formal de la planta, clara exhibición de la estructura y valoración de los materiales “as found”. La imagen, por tanto, se presentaba desde el primer momento como el valor más importante de esta nueva arquitectura.

The New Brutalism: ethic or aesthetic? (R. Banham, 1966)

La polémica que generó este movimiento se centraba, sobre todo, en si existía un origen estético o ético. Los Smithson siempre defendieron éste último: «Nuestra

creencia de que el Nuevo Brutalismo es el único desarrollo posible, de momento, del Movimiento Moderno, deriva no sólo de que sabemos que Le Corbusier es uno de sus practicantes (comenzando con el ‘béton brut’ de la Unité d’Habitation entre 1947 y 1952) sino porque, fundamentalmente, ambos movimientos han utilizado como pauta la arquitectura japonesa, su concepción, sus principios y espíritu subyacentes».

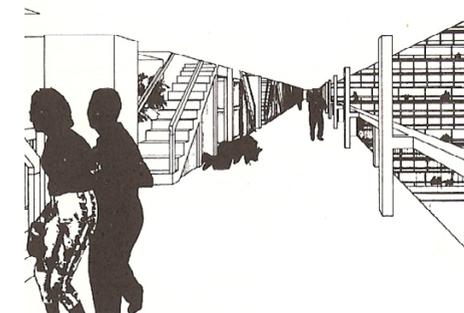
El espíritu del Movimiento Moderno, por tanto, seguía aún vivo aunque formalmente el cambio era irremediable. Se trataba de depurar completamente la arquitectura, buscando un modelo éticamente social basado en los nuevos tratamientos del espacio público que la nueva ciudad zonificada demandaba y que, estéticamente, debía expresarse mediante el empleo de los materiales en bruto con el fin de evitar cualquier tipo de ornamentación y, por tanto, dejando la estética en un segundo plano. Sin embargo lo que ocurrió fue todo lo contrario ya que será esta sinceridad constructiva la que es duramente atacada por los críticos por ser impositiva, dura y áspera.

Esta realidad fue expuesta a través del libro “The New Brutalism: ethic or aesthetic?” por el propio Reyner Banham quién, después de haber calificado al movimiento como puramente estético, realizará una profunda reflexión en la que argumentará todo lo contrario: Desde un primer momento supo que la mejor herramienta para que se entendiera la verdadera naturaleza del Nuevo Brutalismo era planteando la polémica de que únicamente se basaba en la estética para, diez años más tarde, cerrar el debate argumentando que el trasfondo era claramente ético: «Hasta ahora, el Brutalismo se ha debatido estilísticamente mientras su esencia es ética».

Fernando Lobato (2013)



Escuela de Hunstanton



Streets in the air (RH gardens)

Viernes 03.02.2012 (tarde)
Recorrido por Westminster y museos

- Wstminster Abbey/1
- Palacio de Westminster/2
- Banqueting Hall/3
- Trafalgar Square/4
- National Gallery/5
- Royal Academy of Arts - Sackler Galleries/6
- Tate Britain/7



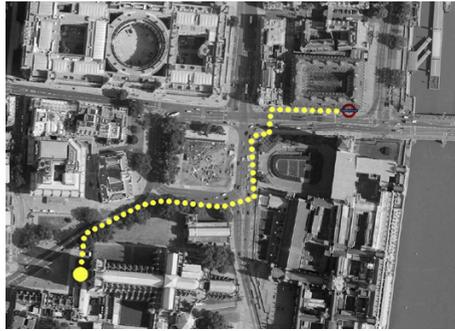
Westminster Abbey

Cronología: 1245-1517

Estilo: Gótico

Metro: Westminster

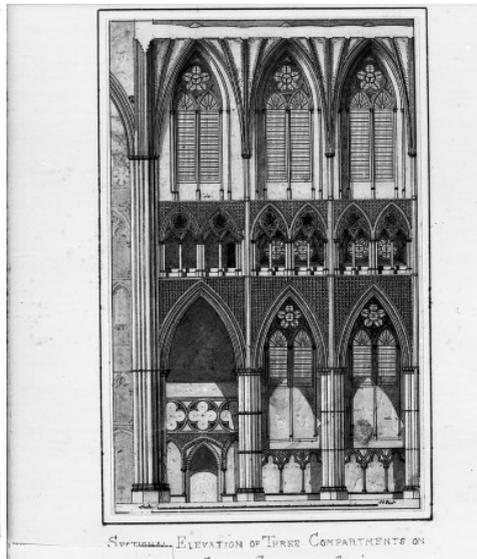
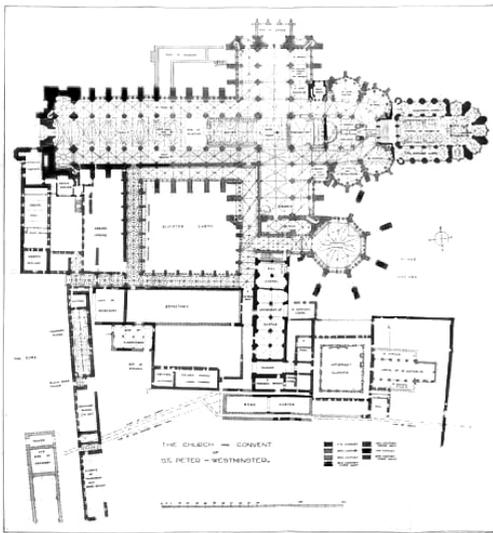
Dirección: 20, Deans Yard London SW1P 3PA



La abadía de Westminster fue construida inicialmente en estilo románico por Eduardo el Confesor -rey de Inglaterra entre el año 1045 y 1066-, y consagrada en 1065; y fue levantada por los monjes benedictinos. Unos siglos más tarde se hizo una reconstrucción donde predominaba la arquitectura gótica que hoy conocemos. Además, se añadió una capilla en honor a la Virgen María.

Las dos torres situadas al oeste de la catedral se construyeron en 1722 por Christopher Wren, famoso por trabajos en reconstrucción de iglesias, y Nicholas Hawksmoor, conocido representante del barroco inglés. Están hechas con piedra de Portland y son un ejemplo de la revitalización del diseño gótico. Ya en el siglo XIX se hicieron varias reformas, y hasta la fecha se ha mantenido en excelentes condiciones de infraestructura.

La planta de esta enorme iglesia es muy peculiar; su nave central sorprende por su estrechez, que le da también esbeltez a la abadía.



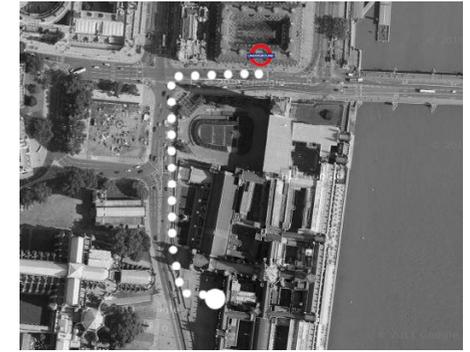
Palacio de Westminster

Cronología: 1840-1860

Estilo: Neogótico

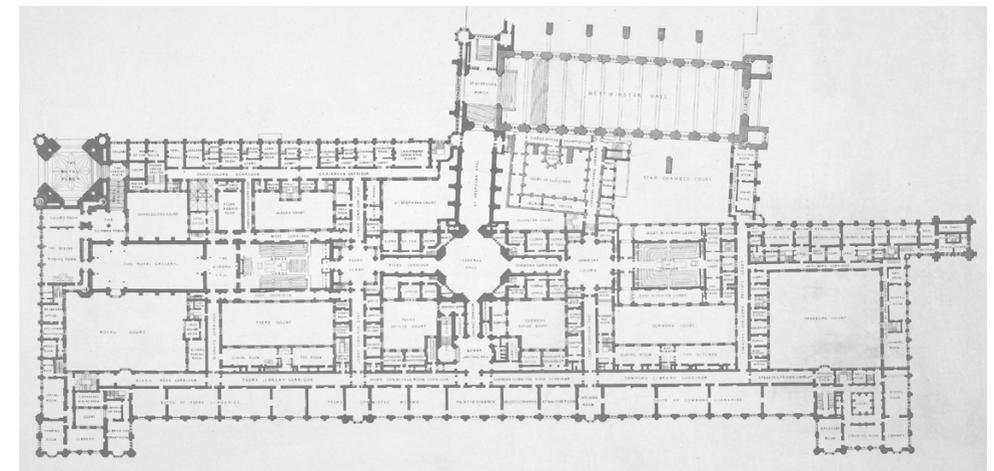
Arquitecto: C. Barry y A. Pugin

Metro: Westminster



El Palacio de Westminster es una obra maestra de la arquitectura neogótica del s. XIX. Situado en Inglaterra, fue construido por Eduardo "el Confesor", entre 1045 y 1050. Funcionó como la principal residencia de los monarcas durante el período medieval. Es por ello que con el tiempo distintas instituciones públicas se fueron erigiendo en torno a Westminster.

En 1295 se reunió allí el primer parlamento oficial de Inglaterra. A lo largo del tiempo el palacio sufrió dos incendios: el último, en 1834, casi lo destruyó por completo. Su reconstrucción daría forma al Palacio tal cual lo conocemos hoy. Actualmente funciona como edificio público. Las dos cámaras del Parlamento del Reino Unido se reúnen allí y es Patrimonio de la Humanidad desde 1987.



Banqueting Hall

Cronología: 1619-1622

Estilo: Neoclásico

Metro: Westminster

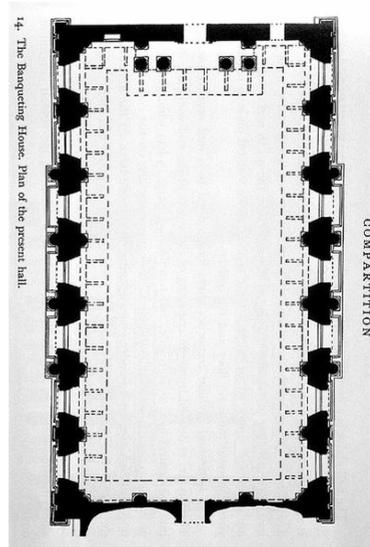
Dirección: Whitehall House, 41-43



La Banqueting House, es el único elemento que queda del Palacio de Whitehall. Se trata de un edificio importante en la historia de la arquitectura inglesa porque se trata del primer edificio construido en estilo Neoclásico, que desde entonces tuvo una incidencia decisiva en la arquitectura inglesa.

Fue diseñado por Inigo Jones en un estilo con grandes influencias de Palladio. El diseño es clásico en concepto. En la fachada a la calle, todos los elementos de los dos niveles de columnas, corintias sobre jónicas, sobre un basamento rusticado, están compuestas armónicamente.

El edificio tienen tres pisos. La planta baja con almacenes, cuyas pequeñas ventanas la poca importancia de este piso, sobre el cual está el banqueting hall de doble altura (que se muestra al exterior de forma engañosa como un piano nobile con una planta secundaria encima).

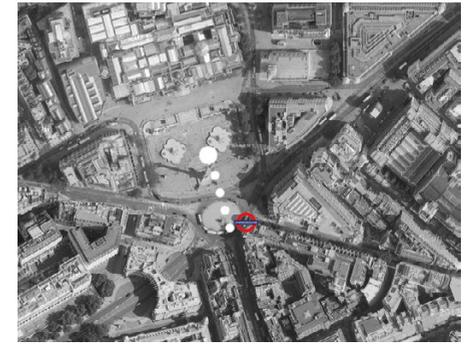


Trafalgar square

Cronología: 1820-1845

Arquitecto: John Nash y C. Barry

Metro: Charing Cross (Northern, Bakerloo)



Trafalgar Square es un espacio público y atracción turística en el centro de Londres. Construida en el área antes conocida como Charing Cross, está en el barrio de la City of Westminster. En el centro está la columna de Nelson, con cuatro leones en la base. Hay varias estatuas y esculturas en la plaza, con un plinto mostrando piezas cambiantes de arte contemporáneo. La plaza también se usa para manifestaciones políticas y eventos multitudinarios, como la celebración de Nochevieja.

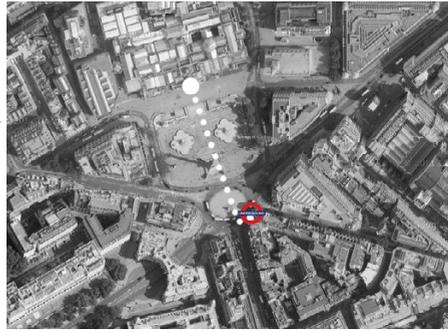
El nombre conmemora la Batalla de Trafalgar, una victoria sobre Francia en las guerras napoleónicas. Alrededor de 1820 George IV encargó al arquitecto John Nash la mejora del área. Nash dejó libre la plaza como parte de su plan de mejora. La arquitectura de la plaza se debe a Charles Barry y fue completada en 1845.

La plaza consiste en una gran área central con calzadas a tres lados, y una terraza hacia el norte que conecta con la National Gallery.



National Gallery

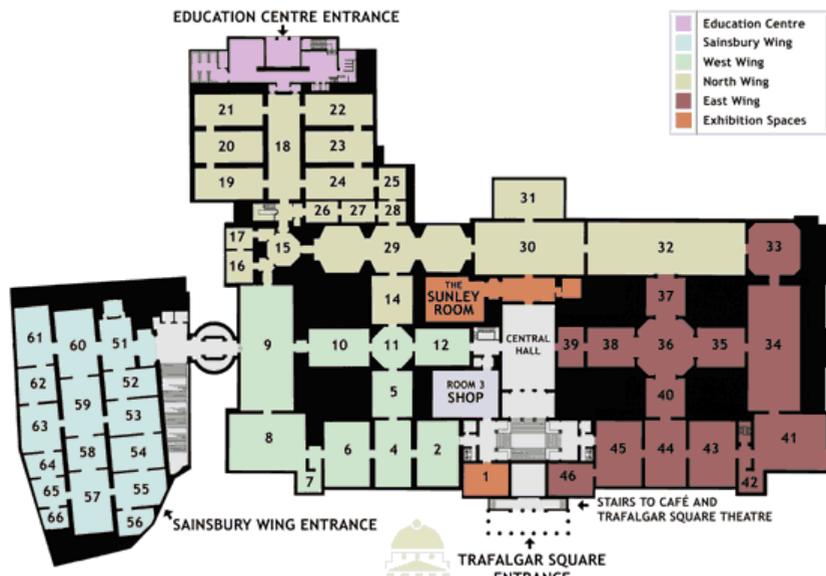
Cronología: 1831-1839, 1982-1991
 Arquitectos: William Wilkins/ Venturi y Scott Brown
 Metro: Westminster
 Dirección: Whitehall House, 41-43



La National Gallery o Galería Nacional es el principal museo de arte de Londres, situado en la parte norte de Trafalgar Square. Exhibe pintura europea de 1250 a 1900, procedente de la colección nacional de arte del Reino Unido. La colección permanente, que consta de 2.300 pinturas, pertenece al Estado británico, por lo que la entrada es pública.

En el edificio principal considerado por Wilkins, es bastante clara la influencia del modelo de museo de Durand. Esto consiste en galerías abovedadas que rodean 4 patios. Además cuenta con espacio central cupulado. El modelo se repite dos veces de forma relativamente simétrica tomando como eje la línea que sigue la entrada principal.

El edificio de Venturi se adapta al contexto urbano de una forma más evidente que su predecesor. Sus trazas principales se definen mediante las calles que rodean la parcela. Además tiene un pequeño gesto de apertura hacia la gran plaza en la diagonal que forma en su entrada principal, y crea otra pequeña plaza en su parte trasera.



Royal Academy of Arts - Sackler Galleries

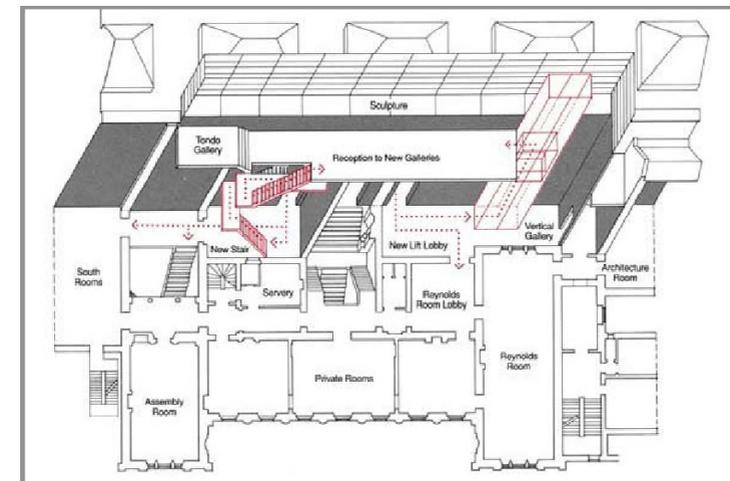
Cronología: 1715-17, 1991
 Arquitecto: Colen Campbell, ampliación Foster and Partners
 Metro: Green Park



La Royal Academy of Arts se sitúa en la Burlington House, y en las alas anexas (construidas por Sydney Smirke en 1867) tiene una serie de galerías de exposición. En 1991, se estrenó una remodelación de estas galerías.

Norman Foster (encargado de la intervención) reemplazó las Victorian Diploma Galleries por una serie de espacios abovedados iluminados cenitalmente. En el vacío entre el edificio antiguo y la intervención se instalaron ascensor y escaleras de cristal.

Foster ha explicado en numerosas ocasiones como esta intervención fue un punto de partida y de investigación que le serviría para proyectos posteriores de intervención en patrimonio histórico, como su intervención en el British Museum.



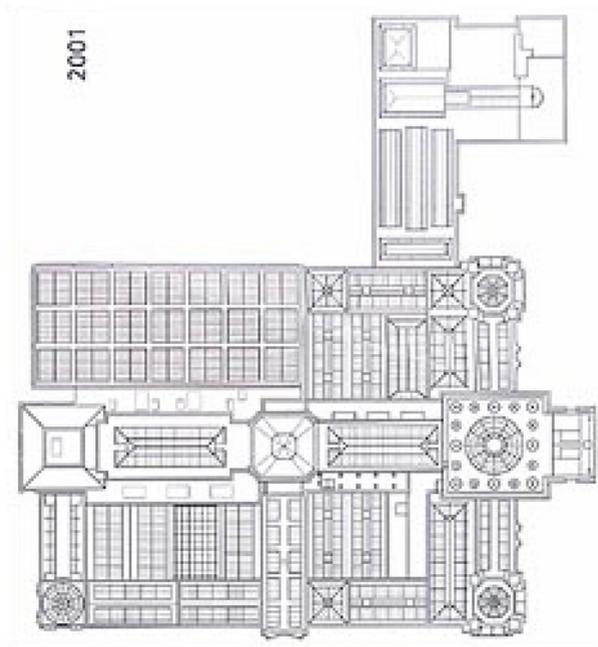
Tate Britain

Cronología: 1987-2013
Arquitectos: James Stirling / Caruso St John
Metro: Pimlico (Victoria)
Dirección: Millbank



Se localiza en la sede original de Tate en Millbank en el lugar en el que estuvo la Prisión de Millbank. La parte frontal del edificio fue diseñada por Sydney R. J. Smith con un pórtico clásico y una cúpula detrás. La construcción comenzó en 1893. La galería abrió el 21 de julio de 1897 con el nombre de Galería Nacional de Arte Británico, pero pasó a ser conocida como Galería Tate, en honor a su fundador Sir Henry Tate. Ha habido muchas ampliaciones desde su fundación. La galería central de esculturas fue diseñada por John Russell Pope. La Clore Gallery fue construida en el año 1987 por James Stirling.

En la actualidad, el estudio Carusso & St John está realizando una intervención de mejora en todo el conjunto del edificio. Esta intervención mejora las circulaciones y espacios expositivos del interior e interviene sobre el espacio urbano circundante.



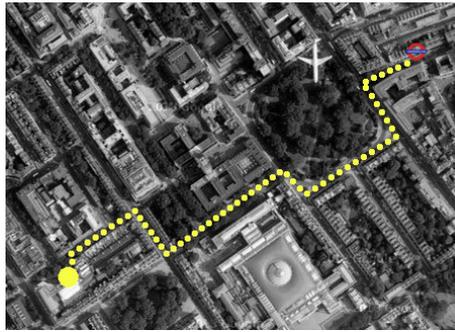
Sábado 04.02.12 (mañana)
Recorrido por las Squares londinenses

- British Museum/1
- Brunswick Centre/2
- SOAS - Library/3
- St. Georges, Bloomsbury/4
- Bedford Square/5
- Architectural Association/6
- Sir John Soane's Museum/7
- The Temple/8
- Waterloo Bridge/9



New London Architecture Centre

Cronología: 1951-1962
Metro: Gode Street (northern)
Dirección: The Building Centre
26 Store Street



The NLA es un foro independiente para el debate sobre la futura configuración de la ciudad y una fuente de información permanente acerca de lo que está sucediendo en la arquitectura, la planificación, el desarrollo y la construcción en toda la capital.

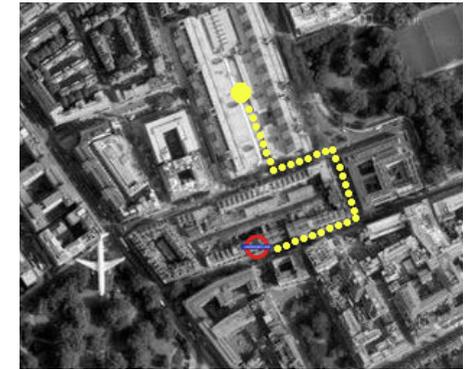
Cuenta con un programa anual de eventos, publicaciones y exposiciones que reúnen tanto a políticos, como a los profesionales y el público para compartir conocimientos, analizar la política, el cambio de la ciudad, así como debatir e identificar oportunidades.

Como elemento a destacar dentro de su exposición, se encuentra una maqueta monumental del centro de Londres, a una escala de 1/1500, que además de resaltar las últimas construcciones permite medir el espacio y las distancias entre los principales monumentos de la ciudad.



Brunswick Centre

Cronología: 1967-1972
Arquitecto: Patrick Hodgkinson
Estilo: Brutalista
Metro: Russell Square (Picadilly)
Dirección: Brunswick Centre
Bloomsbury



The Brunswick Centre es un edificio residencial y calle comercial diseñado por Patrick Hodgkinson a mediados de la década de 1960.

Se planeó inicialmente como una urbanización privada en un momento en que esto no era lo normal en Londres. Se comenzó a construir en 1967 y se terminó en 1972, con un resultado muy distinto del previsto. Mucho más pequeño y sin compradores suficientes que lo ocuparan.

Finalmente el sector residencial fue arrendado al London Borough of Camden para su utilización como viviendas municipales. El exterior del edificio nunca fue pintado ya que se consideraba un lujo no necesario.

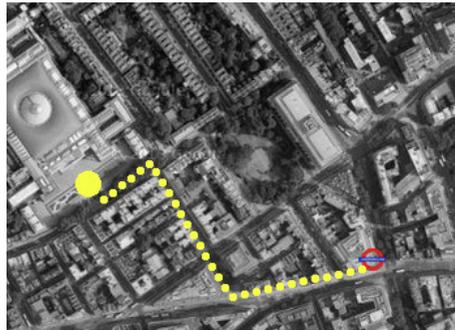
En el año 2002 comenzó una ampliación total del espacio urbano, pintando del color original proyectado la fachada e instalándose nuevos comercios.

A pesar de ser ampliamente rechazado por aquellos que rechazan la arquitectura modernista, es un espacio consolidado en la ciudad.



British Museum

Cronología: 1823-47, 2000
Arquitecto: Robert Smirke / Foster&Partners
Estilo: Neoclasicista
Metro: Holborn (Picadilly, Central)
Dirección: Great Rusell Street



El British Museum es uno de los primeros museos en Europa. Posee más de 7 millones de objetos de todos los continentes, muchos de los cuales se encuentran almacenados para su estudio y restauración, o guardados por falta de espacio para exhibirlos.

También cuenta con la mayor sala de lectura de la Biblioteca Británica, biblioteca que aunque ahora tiene sede propia, hasta el año 1973 también formaba parte del museo, al igual que el Museo de Historia Natural de Londres, que cambió a sede propia en el año 1963.

El origen del museo se remonta a una colección de más de 80.000 artículos procedentes de la colección privada de Sir Hans Sloane, médico y naturalista. Este médico donó su colección privada al estado británico según indicaba su testamento que data del año 1753.

El museo abrió oficialmente al público el 15 de enero de 1759, en la mansión Montagu, pero cuando ésta se quedó pequeña se inició, en 1852 y en la misma ubicación, la construcción de un nuevo edificio de estilo neoclásico, diseñado por Robert Smirke.

La sala Duveen, que alberga la colección del Partenón, fue construida en el año 1938 por el arquitecto John Russell Pope, pero en el año 1940 fue dañado por una bomba en los bombardeos de la Segunda Guerra Mundial, reconstruyéndose y abriéndose de nuevo al público en el año 1962.



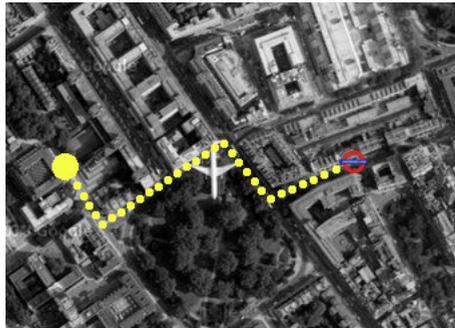
La última gran ampliación del museo es el Gran Atrio de la Reina Isabel II. Ubicado en el centro del museo, está diseñado por Norman Foster ocupando el sitio que antes ocupaba la Biblioteca Británica, ya trasladada a su nueva sede. El Gran Atrio se ha convertido en la mayor plaza cubierta de Europa (90 x 70 metros). El techo es de cristal y acero, y está compuesto por 1.656 pares de cristales.

En el centro del Gran Atrio está ubicada la sala de lectura, que antes formaba parte de la Biblioteca Británica, abierta para todo aquel que la necesite.



School of Oriental & African Studies-Library

Cronología: 1973
Arquitecto: Denys Lasdun
Estilo: Brutalista
Metro: Russell Square (Picadilly)
Dirección: Thornhaugh Street



La SOAS se fundó en 1916 como la Escuela de Estudios Orientales, siendo África añadida al nombre de la escuela sólo en la década de 1930. La misión para la que se fundó la institución era principalmente entrenar a los funcionarios británicos para sus destinos en el imperio. Desde entonces, la misión de SOAS ha cambiado y la escuela se ha convertido en la primera institución del mundo para el estudio de Asia y África.

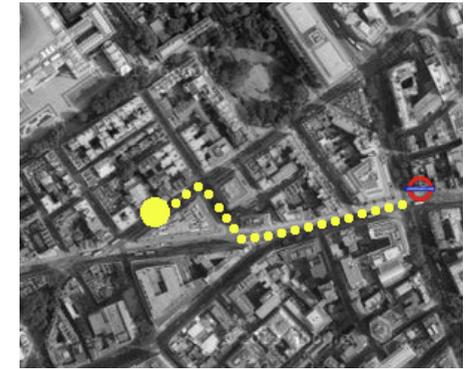
La biblioteca de SOAS, de Denys Lasdun, es la 'joya de la corona' de la escuela, ya que es la fuente nacional del Reino Unido para toda la información relativa a Asia, África y Oriente Medio, además es la más grande de su tipo en Europa.

Contiene más de 1,2 millones de volúmenes y gran cantidad de recursos electrónicos atrayendo a estudiosos de todo el mundo. La biblioteca es también una de las cinco bibliotecas nacionales de investigación del Reino Unido.



St. George's Bloomsbury

Cronología: 1716 - 1731
Arquitecto: Nicholas Hawksmoor
Estilo: Neoclasicismo
Metro: Holborn (Central, Picadilly)
Dirección: 6-7 Little Russell St



Nicholas Hawksmoor, construyó 6 iglesias como resultado de la ley parlamentaria de 1711, que establecía la construcción de 50 iglesias nuevas en Londres. St. George's Bloomsbury es su obra más representativa combina el esplendor barroco con referencias clásicas y está rematada con el chapitel más excéntrico de Londres. La pirámide escalonada incluye esculturas de leones y unicornios en la base y una estatua de Jorge I de Gran Bretaña en el pináculo. Desde su consagración en 1731, es un lugar emblemático de Londres y una de las iglesias más importantes de Inglaterra.

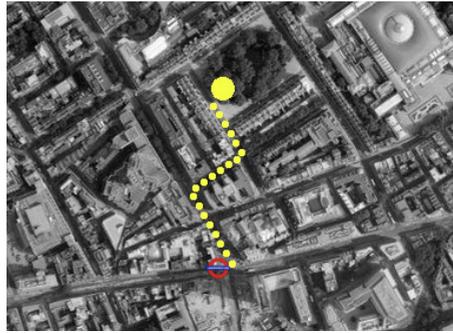
St. George's representa un icono dentro de la arquitectura eclesiástica londinense. En ella se emplearon tratamientos únicos de arquitectura y espacio para adaptarla a un lugar rodeado de casas modestas, sin suficiente espacio para ubicarla y con mucho más espacio de norte a sur.

A finales del siglo XX, la iglesia estaba en un avanzado estado de deterioro, decidiéndose cerrar y restaurar en 2006.



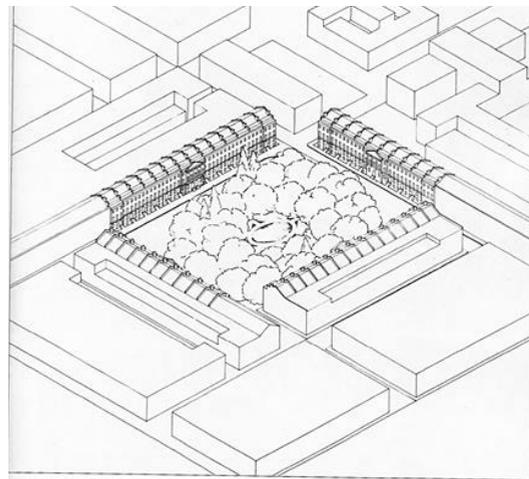
Bedford square

Cronología: 1773
Arquitecto: Thomas Leverton
Metro: Tottenham Court Road
(Central, Northern)
Dirección: Bedfore Square



Entre el s. XVII y el XIX se planifican en el distrito occidental de Londres una serie de zonas residenciales para gente de clase media-alta, que incluye varios cuadradas , cada uno provisto de un jardín central sólo para el uso de los residentes que viven en las casas de los alrededores. Nos encontramos con un excelente ejemplo del urbanismo temprano, que ofrece un ejemplo de las ventajas obtenidas por la comunidad en un área grande.

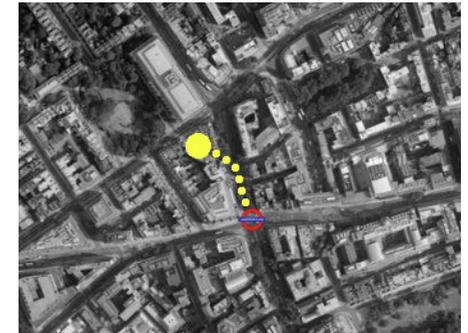
Bedford Square (nombre proveniente de los terratenientes de la zona, el duque de Bedford) tiene unos 520 metros de largo por 320 metros de ancho entre las casas y el jardín ovalada y arbolado. El esquema general de la plaza muestra que cada lado es tratado como una manzana entera de edificios, con una característica central y las alas. La característica central de cada lado se lleva a cabo en estuco, con pilastras y frontones en el orden jónico. Las casas en los extremos de cada bloque tienen balaustradas por encima de la cornisa principal, y, en general , las ventanas están adornadas con balcones de hierro en la primera planta.



c1775 Bedford Square G12
The façades of the regular four-storey houses
other across an oval garden, and the square is
connected with the rest of Bloomsbury with

Sicilian avenue

Cronología: 1905
Metro: Holborn (Central, Picadilly)
Dirección: Entre Bloomsbury Way
y Southampton Row

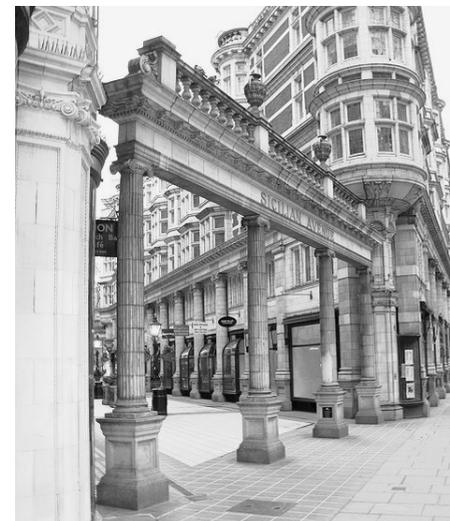


La Sicilian Avenue es una calle comercial peatonal en el barrio de Holborn de Londres construida en 1910 y renombrada así por la ‘atracción’ que generaba el sur de Italia.

Es una calle que cuenta con una arquitectura con fachadas ornamentadas de piedra labrada y frentes de los comercios convexos con adornos de madera oscura. Cabe destacar la puerta de entrada, ya que aparece como una señal de cambio, un simbolo de que estás entrando en un espacio diferente a toda la ciudad.

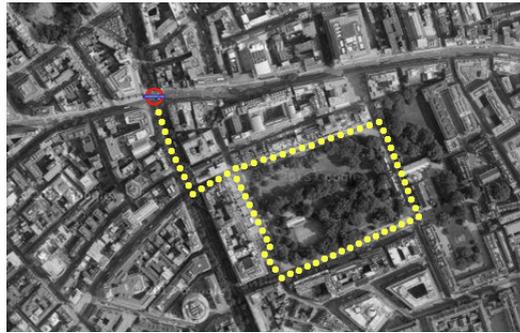
The Sicilian Avenue es famosa por su ‘Spaghetti House’ (un grupo de auténticos restaurantes italianos en Londres con una historia que se remonta a la década de 1950). Este es un lugar que te remonta a Italia, con su gastronomía y su forma de vida.

Está lleno de tiendas y restaurantes, y es una alternativa interesante separada del ajetreo y el bullicio de otras zonas comerciales del centro de Londres.



Lincoln's Inn Fields

Cronología: 1773
Arquitecto: Thomas Leverton
Estilo: -
Metro: Holborn (Picadilly, Central)
Dirección: Lincoln's Inn



Lincoln's Inn Fields es la plaza pública más grande de Londres. Su construcción fue parte del proyecto urbanístico de William Newton en la ciudad. "The first in a long series of entrepreneurs who took a hand in developing London". En este momento, el desarrollo urbano de las distintas 'cities' incluía una gran importancia en las 'squares', distribuidas por todo Londres.

Los edificios que rodean la plaza fueron construidos poco a poco, debido a la guerra civil británica.

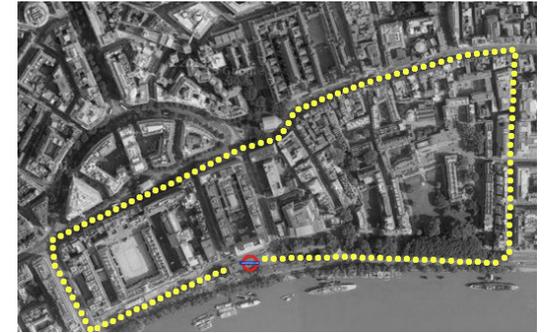
Al final del siglo XIX, fue ocupado por despachos de abogados, siendo hoy un espacio donde conviven tanto el arte como los negocios.

Cabe destacar el Sir Joane's Museum, ubicado en la plaza.



The temple

Cronología: 1185
Metro: Temple (Circle, District)
Dirección: The temple



El barrio del Temple es la zona donde vivían los antiguos caballeros templarios.

Es un entramado de callejuelas y pequeñas plazuelas, donde destaca la iglesia del Temple: se trata de una pequeña iglesia cuya fachada exterior ya te muestra su principal característica, la gran nave circular, conocida como Round Church, construida en 1185. Junto a ella se dispone la nave rectangular, conocida como Chancel, que se construyó un siglo después.

Tras la destrucción y abolición de los Caballeros Templarios en 1307, Eduardo II tomó el control de la Iglesia como posesión real. Posteriormente se entregó a los Caballeros Hospitalarios, quienes alquilaron la Iglesia a dos colegios de abogados. Uno de ellos se mudó a la parte de la Iglesia que fue usada por los Caballeros Templarios, y la otra lo hizo a la parte destinada a los monjes, y compartieron el uso de la iglesia. Los colegios se agruparon en el Inner y Middle Temple, dos de las cuatro asociaciones de abogados o Inns of Court.



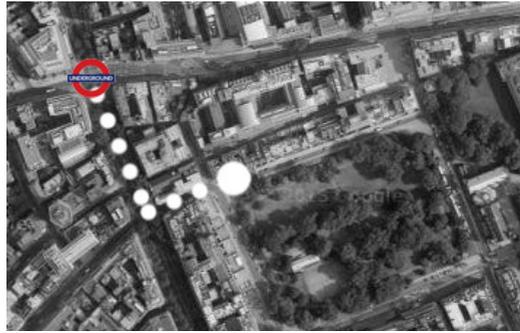
Sir John Soane's museum

Cronología: 1772-1837

Arquitecto: John Soane

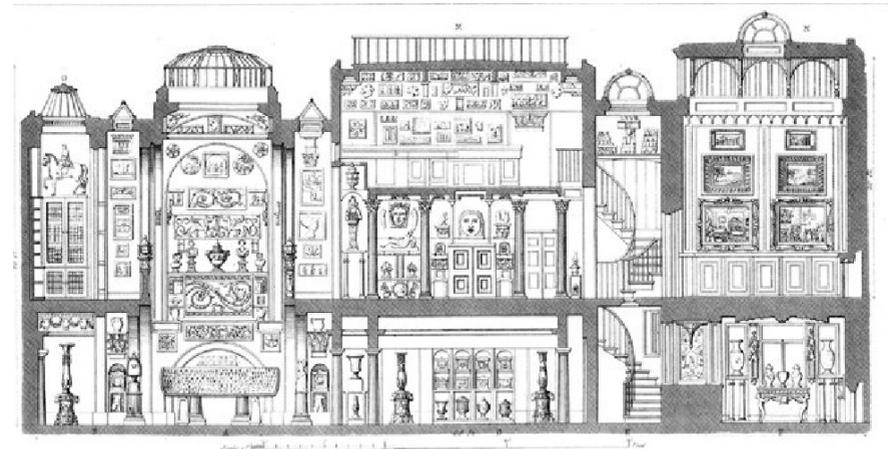
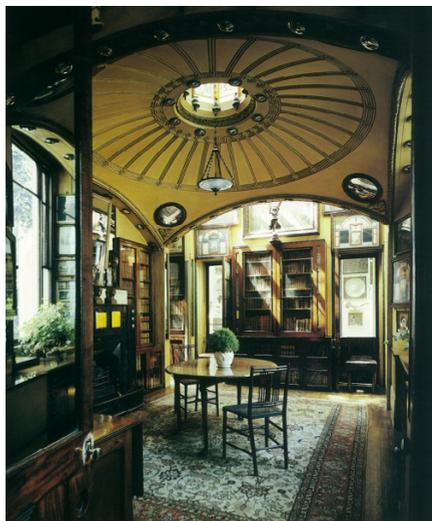
Metro: Holborn (Picadilly, Central)

Dirección: 13 Lincoln's Inn Fields



El museo de John Soane se trata de la que fue durante gran parte de su vida su casa y un museo de objetos (pinturas, esculturas) que fue reuniendo durante su vida para el uso y disfrute de los estudiantes de arquitectura. En un principio adquirió el número 12, realizando una construcción de nueva planta donde albergaba su vivienda y su estudio. Debido a la acumulación de objetos, fue ampliando la casa-museo adquiriendo el número 13 y el 14.

Este museo es una visita obligada para cualquier persona interesada en el arte o en la arquitectura. Por el compendio de objetos, organizados de una forma bastante pintoresca por la casa, pero también por la arquitectura. En este proyecto se ve el gusto y el dominio de Soane por los espacios reducidos, concatenados y conectados con vistas sorprendentes. También se aprecia su afición por los efectos teatrales y espaciales: dilatación y contracción del espacio, uso frecuente de espejos, paredes que albergan cuadros, o la cúpula de la sala de desayuno que parece flotar.



Sábado 04.02.12 (tarde)
Recorrido por el South Bank

- Royal Festival Hall/1
- Royal National Theatre/2
- Jubilee Gardens/3
- London Eye/4
- County Hall/5
- St Thomas Hospital/6
- Lambeth Palace/7
- Young Vic Theatre/8
- Tate Modern/9



Royal Festival Hall

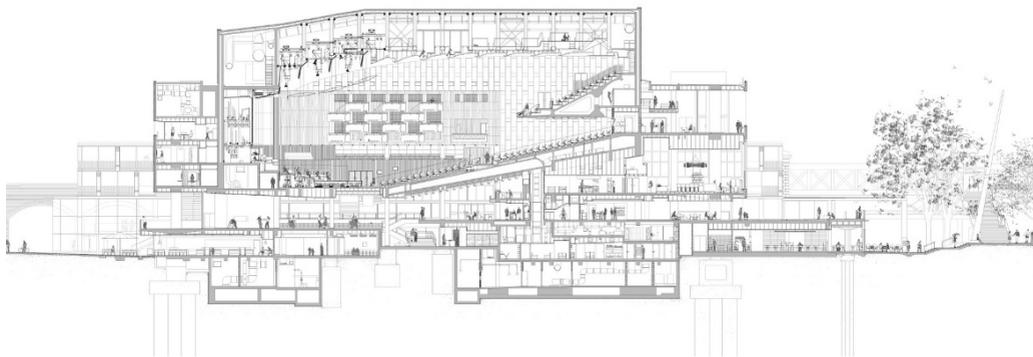
Cronología: 1951-1962
Arquitectos: LCC Arch Department
Metro: Waterloo
Dirección: South Bank Centre



En el contexto del Festival of Britain (1951), que supuso la conquista del South Bank para los londinenses, se urbanizó esta zona de Londres, en el intento de recuperar el ánimo tras la guerra. En la exposición del South Bank se mostraban las contribuciones hechas por los británicos en ciencia, tecnología y diseño en sus aplicaciones. El único edificio que permanece hoy en día es el Royal Festival Hall.

El RFH se convirtió en la expresión más visible y la celebración del nuevo espíritu de la arquitectura moderna de la época. Una de las opciones tomadas por el equipo fue la disposición de amplios foyers abiertos, con bares y restaurantes concebidos como lugares de encuentro. Esa acertada disposición alrededor del auditorio resultó también muy eficiente en el aislamiento del mismo respecto del ruido del Hungerford Bridge, el eje que organizaba y dividía en dos partes el recinto.

El edificio constituye una sala de estar cubierta a escala urbana, un lugar en cuyo interior se está bien.



Royal National Theatre

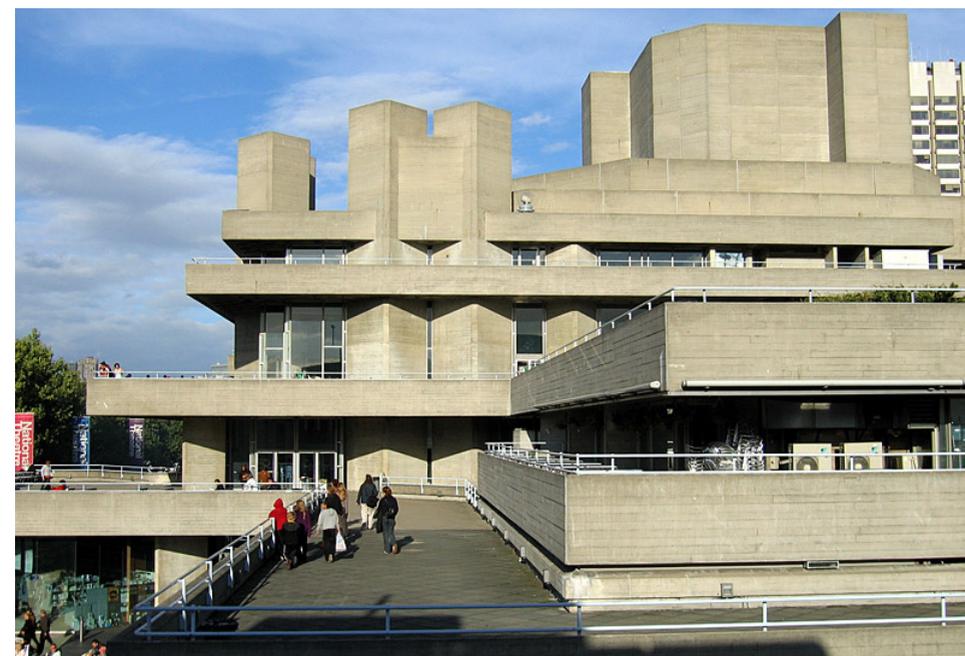
Cronología: 1967-1976
Arquitecto: Sir Denys Lasdun
Metro: Waterloo
Dirección: South Bank Centre



Se trata de la sede del National Theatre de Gran Bretaña. El edificio fue diseñado por los arquitectos Sir Denys Lasdun y Peter Softley y los ingenieros Flint&Neil. Contiene tres escenarios. Se sitúa en el polo cultural londinense del South Bank.

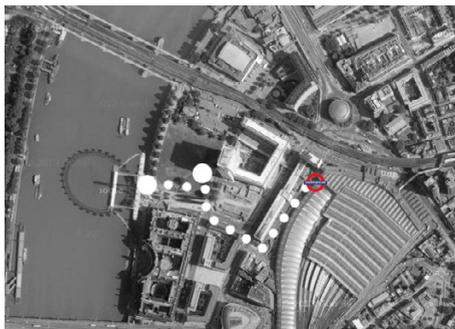
Se trata de un edificio controvertido, alabado o criticado tanto por arquitectos como por la opinión pública. En el tiempo de su construcción se hablaba de él como un arquetipo de arquitectura brutalista, aunque se pueden encontrar más conexiones con la obra de Le Corbusier que por ejemplo con Paul Rudolph.

Es muy rico el juego de elementos bandeja (horizontal) y elementos verticales que genera el edificio, que constituye un “paisaje urbano” en el paseo por el South Bank.



Jubilee Gardens

Cronología: 1977-
Metro: Waterloo
Dirección: South Bank Centre



Jubilee Gardens (Jardines del Jubileo) es un parque público dentro de South Bank en Londres que fue creado en 1977 para conmemorar el Jubileo de Plata de Isabel II. El parque es el sitio de un monumento a las víctimas de las Brigadas Internacionales de la Guerra Civil Española, especialmente al Batallón Británico, que tuvo bajas muy pesadas. Sus vecinos son el London Eye, el Centro de Shell, el Salón Condal y el río Támesis.

London Eye

Cronología: 2000
Arquitectos: David Marks/ Julia Barfield
Metro: Waterloo
Dirección: South Bank Centre

El London Eye (Ojo de Londres), también conocido como Millennium Wheel (Noria del Milenio), terminado en 1999 y abierto al público en marzo de 2000, fue la mayor noria-mirador del mundo hasta la apertura de la Estrella de Nanchang en mayo de 2006. El London Eye alcanza una altura de 135 m sobre el extremo occidental de los Jubilee Gardens, en el South Bank del Támesis, distrito londinense de Lambeth, entre los puentes de Westminster y Hungerford. La noria está junto al County Hall y frente a las oficinas del Ministerio de Defensa.



County Hall

Cronología: 1911-1922
Arquitecto: Ralph Knott
Metro: Waterloo
Dirección: Bridge Road, Westminster



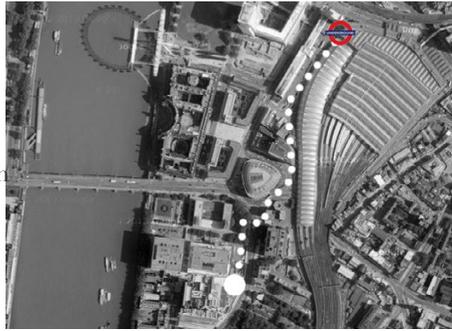
El County Hall es un edificio en Lambeth que fue la sede del London County Council, y más tarde del Greater London Council. El edificio está en el área del South Bank vecino a los Jubilee Gardens y el London Eye. Hoy en día el edificio se utiliza como sede de empresas y atracciones como un acuario, varias salas de museo y un par de hoteles.

El edificio principal de 6 plantas fue proyectado por Ralph Knott en un estilo Barroco Eduardiano. Está forrado de piedra portland. La construcción comenzó en el 1911 y el edificio fue inaugurado en 1922 por Jorge V. Los bloques Norte y Sur que fueron construidos por Higgs & Hill, fueron añadidos entre 1936 y 1939.



St Thomas Hospital

Cronología: 1871
Arquitectos: Henry Currey
Metro: Waterloo
Dirección: Westminster Bridge Road/ Lambeth Palace Road



El St Thomas Hospital está situado en un solar históricamente conocido como Stangate, en Lambeth. Está justo enfrente del Palacio de Westminster en una parcela de terrenos ganados al río durante la construcción del Albert Embankment en los 1860s.

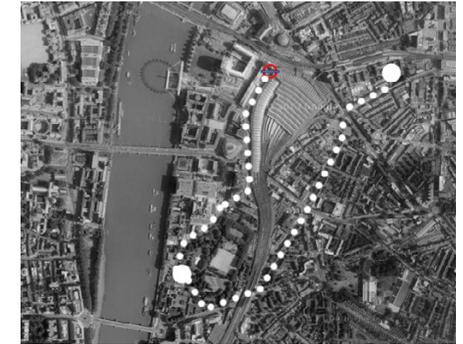
El edificio fue diseñado por Henry Currey. Fue uno de los primeros hospitales en adoptar el sistema de pabellones, popularizado por Florence Nightingales en sus "Notes on Hospitals", mediante seis volúmenes separados en ángulo recto con la fachada al río conectados por pasillos inferiores. La intención era mejorar la ventilación y separar a pacientes con enfermedades infecciosas.

El hospital fue diseñado para albergar 588 camas, aunque no recaudo lo suficiente para abrirlas todas hasta 1896.



Lambeth Palace

Cronología: 1834
Arquitecto: Edward Blore
Metro: Waterloo
Dirección: Lambeth Palace Road



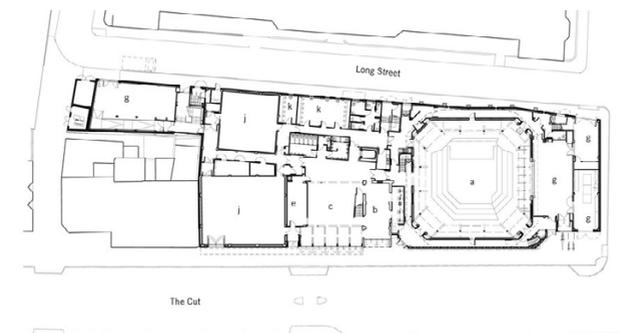
Se trata de la residencia oficial del Arzobispo de Canterbury. Fue adquirido por el arzobispado alrededor de 1200, el edificio ha sufrido numerosas transformaciones y usos diversos, siendo la última significativa la nueva construcción añadida en 1834 por Edward Blore, en un estilo neogótico.



Young Vic Theatre

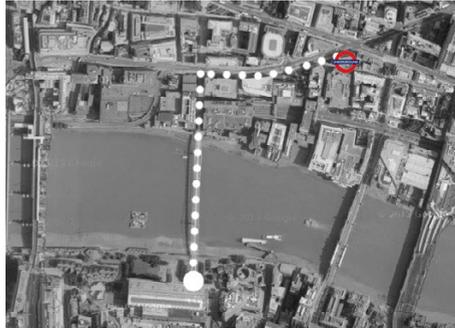
Cronología: 2006
Arquitecto: Haworth Tompkins
Dirección: The Cut 66 SE1 8LZ

Se trataba de una sede temporal de 5 años. Construida en 1970 en un solar que había sido bombardeado, e incorporando en el proyecto la carnicería de época victoriana adyacente. Esta cualidad temporal y de artefacto le daban al edificio un cierto atractivo y se sigue usando hasta hoy, habiendo pasado por una intervención de Howorth Tompkins que acentúa este carácter del edificio.



Tate Modern

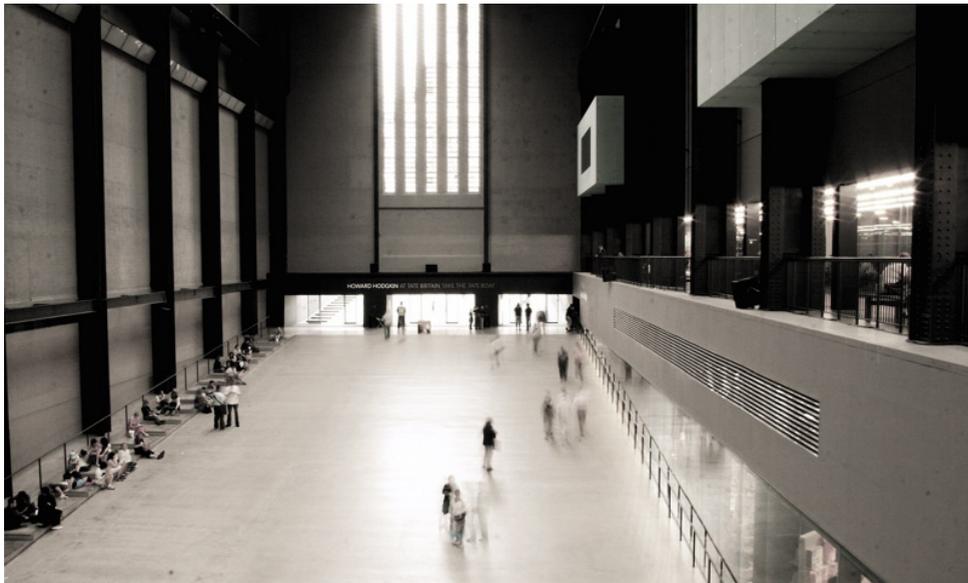
Cronología: 2000
Arquitectos: Herzog&deMeuron
Metro: Mansion House
Dirección: Bankside



Tate Modern es el nombre por el que se conoce el Museo Nacional Británico de Arte Moderno. Se encuentra ubicado en el centro de Londres y forma parte del grupo de museos Tate. Se encuentra alojado en la antigua central de energía de Bankside, originalmente diseñada por Sir Giles Gilbert Scott y construida en dos fases entre 1947 y 1963. La central eléctrica fue cerrada en 1981 y el edificio fue reconvertido en museo por los arquitectos suizos Herzog & de Meuron.

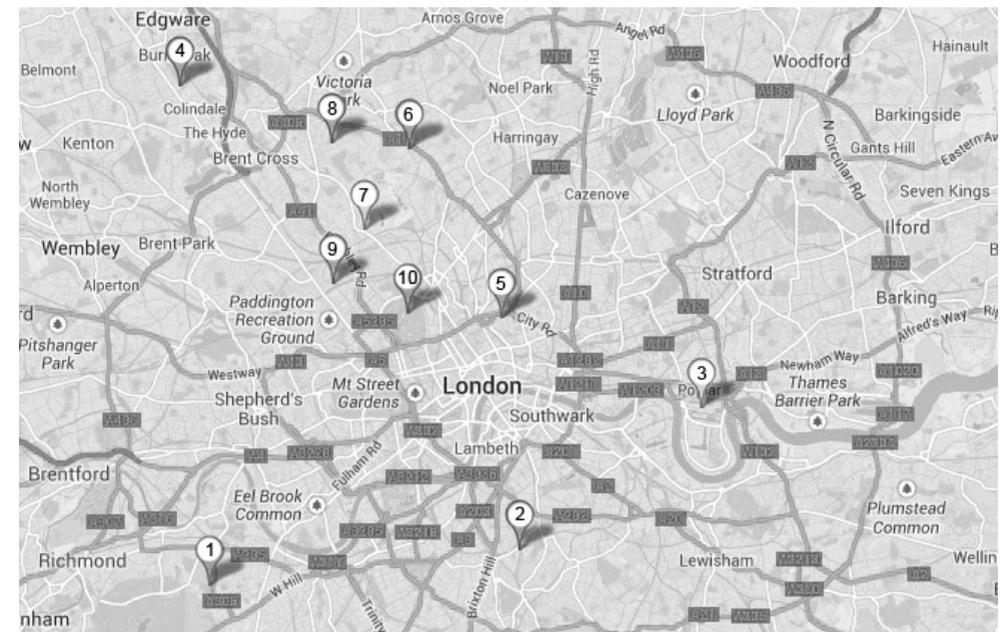
La intervención de los suizos preveía la creación de una calle interior en el lugar que antes ocupaba la Sala de las turbinas y que sería el corazón del nuevo edificio. Esta calle estaría iluminada cenitalmente mediante un gran lucernario en toda la longitud del edificio, quedando relacionada visualmente con las salas de exposiciones mediante unos miradores que se mostrarían hacia la Sala de turbinas como cajas luminosas y que servirían como zonas de reposo para el visitante.

La construcción de Tate Modern ha supuesto un impulso al desarrollo económico y cultural del área de Southwark en la que se sitúa.



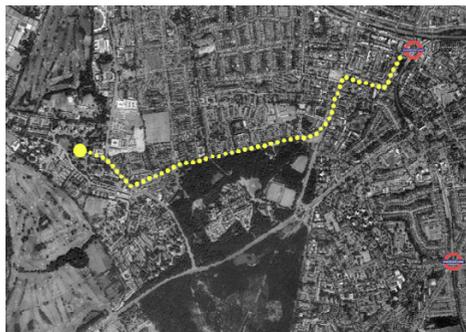
Domingo 05.02.12 (mañana) Recorrido por las periferias de Londres

- Roehampton, Alton West and East Estates/1
- Evelyn Grace Academy/2
- Canary Wharf/3
- Olympic Park/4
- Bevin Court/5
- Highpoint one and two/6
- Hampstead Garden Suburb/7
- St Judes Church/8
- Alexandra Road Housing/9
- Aviario/10



Roehampton

Cronología: 1958-1959
Arquitecto: LCC Architects Department
Estilo: Movimiento moderno
Metro: East Putney (District Line)
Dirección: Roehampton



Este desarrollo residencial ubicado al suroeste de Londres se planificaría tras la Segunda Guerra Mundial por LCC Architects Department, la mayor oficina de arquitectos del mundo por aquel entonces, con el objetivo de dotar a Londres de nuevas viviendas. En todo el conjunto se distinguen patrones comunes como el gran carácter pintoresco de las composiciones siguiendo la tradición inglesa y la variedad tipológica impuesta por el Plan de Londres para dar cobijo a distintos tipos de familias. Sin embargo podemos diferenciar entre Roehampton East y West debido a los distintos puntos de partida que se tomaron para su construcción.

Debemos tener en cuenta que a mediados de los años 50 existían dos corrientes muy importantes en Europa como son el empirismo nórdico y el funcionalismo de Le Corbusier. En el sector de Roehampton East construido en 1958 se observan tendencias muy claras hacia el neoe empirismo nórdico apostando por cerramientos de ladrillo propios de los conjuntos residenciales realizados en Suecia por Bäckström & Reinius. La disposición de las piezas con fuertes contrastes entre las torres de apartamentos y los bloques de viviendas de menor altura seguirán las líneas del pintoresquismo inglés.



En Roehampton West, además de esta disposición siguiendo modelos de tradición británica, hay un cambio en el tratamiento constructivo de las viviendas pues el grupo LCC Architects Department apuesta por modelos basados en la “Unité d’Habitation” de Le Corbusier construida entre 1947-1952. Este edificio se había convertido en el nuevo paradigma de la vivienda colectiva hasta tal punto que dará lugar a nuevos movimientos como el Brutalismo.

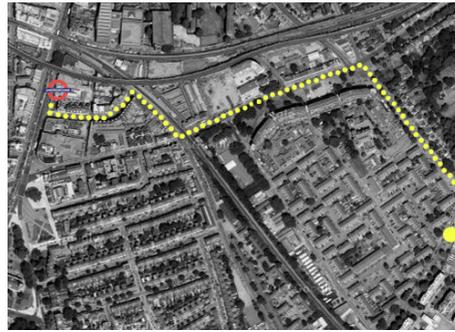
Surgen fuertes debates en el mundo de la arquitectura entre los detractores que lo calificaban como un modelo impositivo y muy difícil de aplicar frente a los partidarios que veían en él una forma de aplicar la reconstrucción de Londres a gran escala. Los principios de la “Unité d’Habitation” finalmente se llevarían a cabo aunque con modificaciones como la reducción del frente de vivienda y la ampliación de la crujía. De las 337 viviendas realizadas en Marsella se pasaría a las 75 en cada uno de los bloques lineales de Roehampton West. La inclusión de este modelo permitió generar un sector de gran densidad de población ya que, a estos bloques lineales de baja más once, les acompañarían torres de idéntica altura además de las tipologías realizadas en Roehampton East.

Debemos tener en cuenta que será gracias al paisajismo inglés lo que permitirá asentar estos modelos en el territorio, ordenándolos y reivindicando la importancia de los espacios libres tan poco considerados hasta entonces en las ciudades.



Evelyn Grace Academy

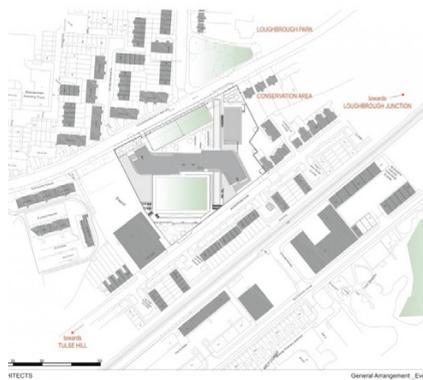
Cronología: 2011
Arquitecto: Zaha Hadid
Metro: Brixton (Victoria Line)
Dirección: 225 Shakespeare Road



La Evelyn Grace Academy se sitúa en el barrio londinense de Brixton . Se trata de un instituto de secundaria diseñado por la arquitecta Zaha Hadid cuya intención inicial fue reconciliar las dos partes residenciales existentes dentro de la misma zona. La clara vocación de “crear ciudad” no sólo se limitará a su disposición en planta sino que además aparecen un juego de escalas y espacios que remarcarán el carácter urbano de la intervención.

Siguiendo el sistema británico de enseñanza el proyecto se subdivide en dos escuelas (plantas primera y segunda) y otras dos superiores (planta tercera) haciendo necesaria la creación de cuatro bloques programáticos diferentes. Las escuelas se organizan en horizontal y serán, por tanto, independientes entre sí mientras que la cota del suelo se trabaja como el elemento común que relacionará los distintos centros educativos.

El edificio se exterioriza como una sucesión de capas que, debido a las distintas necesidades espaciales del interior, requerirá de diferentes formas de tratar la fachada. Aparece así un alzado siempre cambiante de vidrio, acero y hormigón. La Evelyn Grace Academy fue galardonada en el año 2011 con el premio Stirling que concede cada año la Royal Institute of British Architects (RIBA)



Canary Wharf

Cronología: 1988-2002
Arquitecto: Skidmore, Owings & Merrill y Koeter Kim
Estilo: Contemporáneo
Metro: Canary Wharf (Jubilee Line)
Dirección: 1 Canada Square



Actualmente es el distrito secundario financiero de Londres tras la City, pero la falta de suelo de ésta última hace de Canary Wharf un área en clara expansión y con un potencial futuro muy importante. La ubicación de este complejo de negocios junto al río Támesis responde a la propuesta de revitalización que se realizó en los años 80 tras el declive de la industria portuaria de la zona. El proyecto vería sus primeros rascacielos construidos a principios de los años 90 y en la actualidad alberga los tres edificios más altos del país: el One Canada Square (235 metros) y las torres HSBC (199 metros).

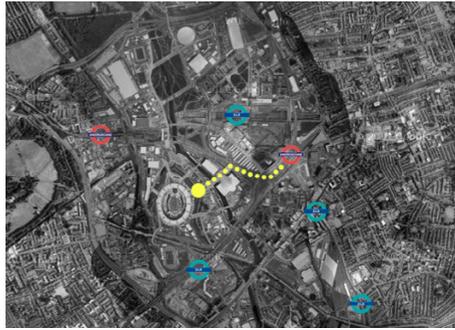
El proyecto tuvo dos fases: en la primera se desarrolló el plan director y se construyeron los principales edificios, los viarios y la línea “Docklands Light Railway”. La segunda se centró en completar los usos de oficinas y comercio y, sobre todo, fortalecer el nuevo distrito mediante la extensión de la línea Jubilee para mejorar las comunicaciones con el centro de Londres. Este propósito trajo consigo la construcción de la mayor estación de metro de la ciudad que incluye, además, distintos usos comerciales en su interior (Foster and Partners, 1999).

El distrito dispone únicamente de oficinas y comercios pero su fuerte crecimiento ha desencadenado una revitalización de los barrios circundantes donde residen muchos de los trabajadores de Canary Wharf.



Olympic Park

Cronología: 2012
Arquitecto: Populous
Estilo: Contemporáneo
Metro: Stratford (Central Line)
Dirección: 225 Shakespeare Road



Londres fue elegida como sede de los Juegos Olímpicos del año 2012 el 6 de julio de 2005, derrotando a otros nombres tan importantes como Moscú, Nueva York, Madrid y París. El Parque Olímpico se decidió construir en una antigua zona industrial de 2,5 km² al este de la ciudad como un intento de impulsar el crecimiento de un área con serios desequilibrios urbanos. La mayor parte de los terrenos, con el fin de acelerar la construcción del complejo, serán adquiridos por el Ayuntamiento de Londres por medio de expropiaciones forzosas.

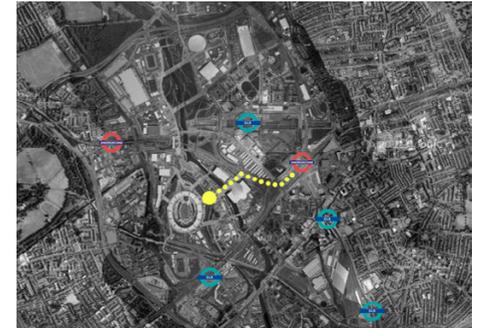
El Parque Olímpico (actualmente llamado Queen Elizabeth Olympic Park) cuenta con un gran número de zonas verdes tratando de resolver la ausencia de espacios libres que el industrial sector este de Londres posee. Más de 4.000 árboles plantados y 300.000 plantas humedales acompañan a un jardín con 120.000 plantas de 250 especies provenientes de diversas partes del mundo que, además, creará un hábitat permanente para varias especies de aves.

La Villa Olímpica, actualmente conocida como East Village, está formada por once parcelas residenciales en las que se ubican 62 edificios con más de 2.800 apartamentos. En su interior podemos encontrar una importante plaza que se convierte en el principal centro social de la zona.



Estadio olímpico

Cronología: 2012
Arquitecto: Populous
Estilo: Contemporáneo
Metro: Stratford (Central Line)
Dirección: 225 Shakespeare Road



Con un coste final de más de 500 millones de libras, lo cual en términos económicos por asiento lo convierte en el estadio más caro del mundo, fue la pieza central de los JJOO desempeñando las labores de sede de la apertura y clausura de las olimpiadas y la práctica del atletismo.

Su característica más notable es su techo colgante circular, sostenido a tensión por cables de acero y fácilmente desmontable. La pista de atletismo del estadio fue excavada y, dado la pendiente natural del terreno, aparecerán también zonas de calentamiento y vestidores en una posición de semi-sótano. Posteriormente se construyó un "plato" desmontable de acero ligero y una estructura a un nivel superior de hormigón para acomodar a los espectadores.

En 2013 será demolido en parte y sufrirá una fuerte reestructuración en vista de su alto coste de mantenimiento. Pasará de 80.000 a 60.000 espectadores de capacidad y será adquirido por el West Ham en régimen de alquiler para la disputa de sus partidos como local.



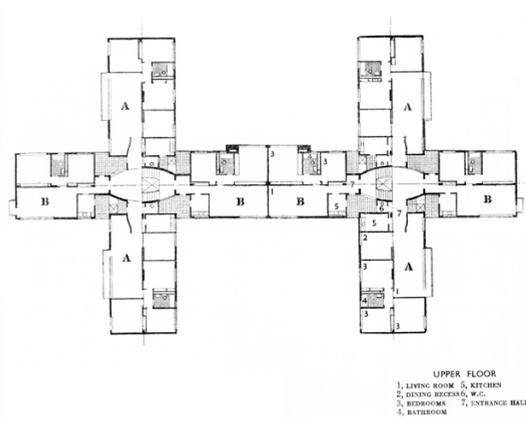
Highpoint One and Two

Cronología: 1933-1935
Arquitecto: Berthold Lubetkin
Estilo: Movimiento Moderno
Metro: Highgate (Northern Line)
Dirección: North Hill, Tottenham



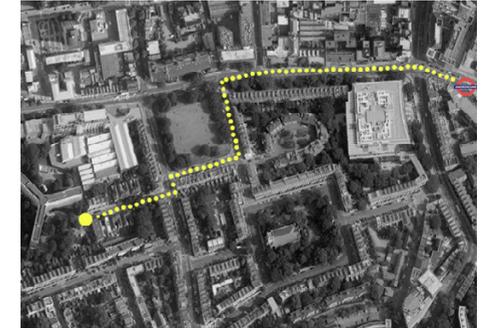
Se trata de un gran ejemplo del movimiento moderno en la arquitectura residencial de Londres que sería descrito por el mismo Le Corbusier: "durante mucho tiempo he soñado con realizar viviendas de tales condiciones para el bien de la humanidad, el edificio Highpoint es un logro de gran magnitud y un hito histórico del que todo el mundo se beneficiará."

El edificio consta de ocho alturas, con la planta baja dispuesta mediante pilotis y cubierta plana transitable. Destacan avances en el sistema de acondicionamiento y saneamiento con conceptos como el empleo de la ventilación cruzada. La disposición de las viviendas sigue una clara línea funcional aplicando un sistema de plantas lineales que, combinadas, generan una doble cruz.



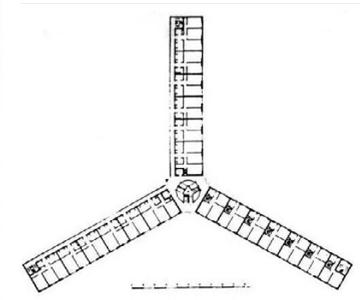
Bevin Court

Cronología: 1954-1957
Arquitecto: Berthold Lubetkin
Estilo: Movimiento Moderno
Metro: Angel (Northern Line)
Dirección: Cruikshank St.



Bloque residencial de ocho plantas con una forma muy inusual de tres brazos. El estudio del asoleamiento permitirá organizar las distribuciones interiores siguiendo líneas muy funcionales pero, a diferencia del anterior proyecto, destaca el avance del arquitecto hacia una línea racionalista.

Los reducidos presupuestos del proyecto harán que el arquitecto manipule el espacio a partir de la escalera que tomará una importancia más que evidente en el edificio, distribuyendo cada uno de los ejes en horizontal y generando una potente sección en vertical. El arquitecto, fiel a su creencia en el movimiento moderno, se opone al imperante brutalismo londinense con fuertes simetrías y detalles constructivos muy pulidos como la delicada inclusión del ladrillo y los ritmos de las ventanas en la fachada.



Hampstead

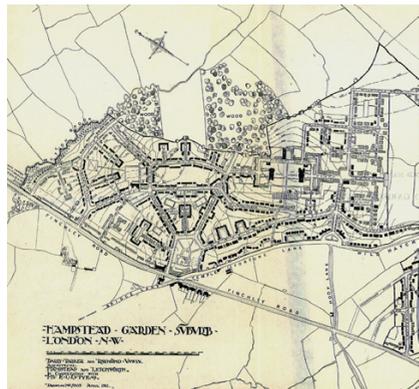
Cronología: 1906
Arquitecto: Parker y Unwin
Estilo: Ciudad Jardín
Metro: Golders Green (Northern Line)
Dirección: Hampstead



Siguiendo modelos de ciudad jardín de Ebenezer Howard (1850-1928) surge Hampstead en 1911. La generación de comunidades separadas de la gran urbe pero bien comunicadas gracias al ferrocarril e integradas en la naturaleza se extenderá por toda Inglaterra a principios del siglo XX (Letchworth, Wevelyn, etc...).

Hampstead posee una superficie de 100 Ha y cuenta con 8.000 habitantes. Las viviendas, agrupadas en callejones ciegos, generan manzanas irregulares debido a la especial sensibilidad que se tiene con la topografía. Hay una clara búsqueda de los espacios cerrados y, en líneas generales, destaca la gran labor paisajística mediante la búsqueda de distintas visuales cruzadas.

Gran variedad de recursos y técnicas urbanísticas. Contraposición entre “lo formal” en los espacios comunes mediante geometrías claras y simétricas frente a “lo informal” en la disposición de las viviendas dando respuesta a las condiciones específicas del lugar con técnicas paisajísticas irregulares. Todo esto se ve reflejado, por ejemplo, en la diferente directriz que toma la calle y los edificios.



Alexandra Road Housing

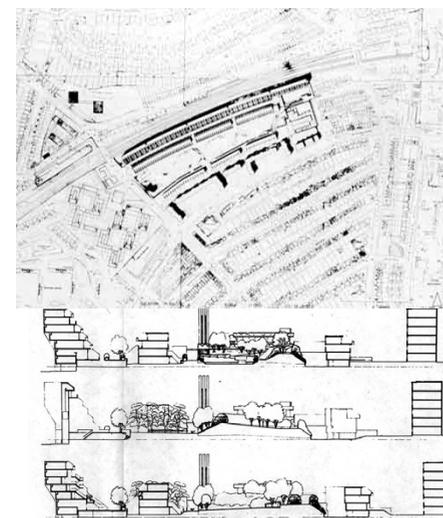
Cronología: 1977
Arquitecto: Neave Brown
Estilo: Brutalismo
Metro: Swiss Cottage (Jubilee Line)
Dirección: 59-100 Abbey Road



Este conjunto de viviendas, realizadas por el arquitecto Neave Brown, fueron construidas entre 1972 y 1978 siguiendo la corriente brutalista. Se trata de un intento de llevar al extremo los principios de la casa aterrazada londinense en el diseño de viviendas públicas de alta densidad.

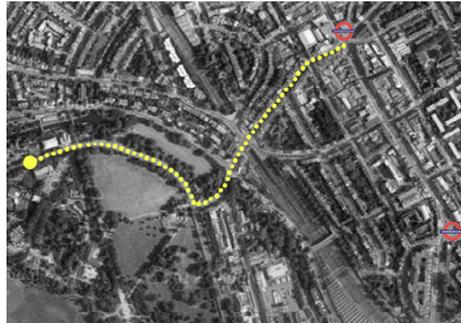
El centro de la propuesta, donde aparecerán la zona comunitaria con distintos equipamientos y zonas de estar, quedará protegido del ruido ferroviario por dos hileras de viviendas al norte. Al sur aparecerá un único bloque aunque con un papel menor en cuanto a importancia y escala. El fuerte papel que toma la sección en el proyecto permite incluir más de 500 apartamentos practicando distintas tipologías de viviendas, todas ellas con terraza, y diferentes accesos a las mismas: frente a los pisos en la parte baja con accesos individuales y directos a la calle aparece dúplex en las últimas plantas cuya entrada se realiza a partir de un corredor realizado dentro del edificio.

El fuerte carácter laberíntico de la propuesta radica en la importancia de la sección tanto a la hora de organizar los espacios comunes como las viviendas. Siguiendo los modelos brutalistas en los que el individuo toma protagonismo frente a la máquina de habitar se organizan circulaciones exclusivamente peatonales en el interior del conjunto residencial y aparece el hormigón como material predominante.



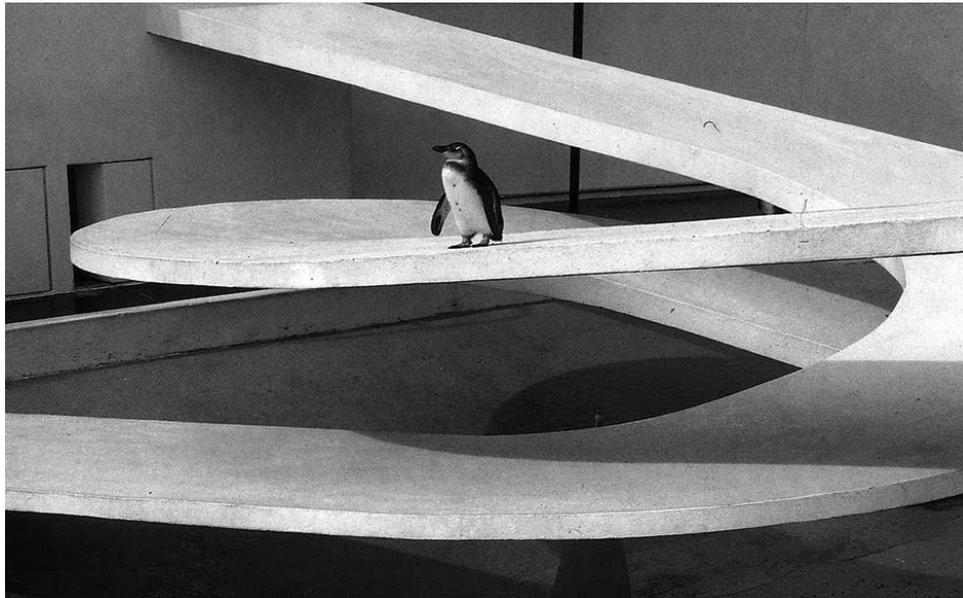
Penguin Pool

Cronología: 1934
Arquitecto: Berthold Lubetkin
Estilo: Movimiento Moderno
Metro: Candem Town (Northern Line)
Dirección: Regent's Park



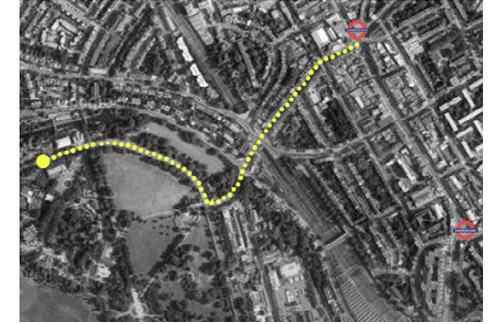
Este proyecto se realizó en pleno éxtasis del movimiento moderno con el objetivo de generar un espacio con clara vocación de movimiento, en el que los pingüinos pudieran realizar todas sus actividades diarias siempre a la vista de los espectadores.

Destacan las dos rampas helicoidales realizadas en un material tan novedoso en aquellos años como es el hormigón armado ya que permitía construir rampas muy ligeras desmaterializando el entorno y centrando la vista en los animales. En la actualidad, sin embargo, se encuentra en desuso.



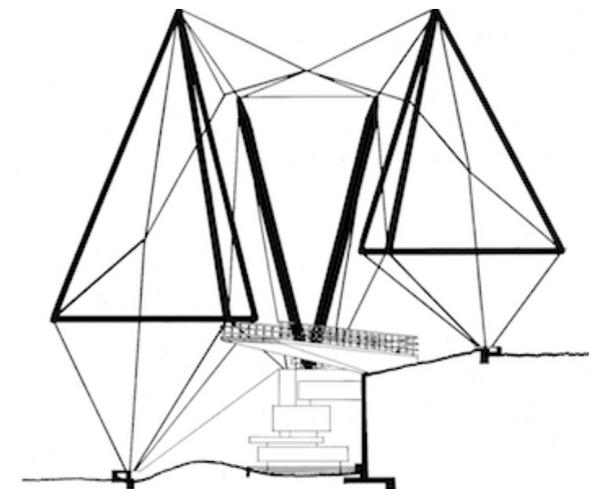
Aviario

Cronología: 1963
Arquitecto: Cedric Price
Estilo: Arquitectura temporal
Metro: Candem Town (Northern Line)
Dirección: Regent's Park



En el Parque Zoológico de Londres podemos encontrar una estructura tensegrítica realizada en 1961 para el recinto de aves y que está formada únicamente por barras de aluminio y acero. La peculiaridad de este tipo de estructuras radica en que funcionan únicamente con piezas traccionadas (cables) y comprimidas (barras) que alcanzan el autoequilibrio de forma estable.

El arquitecto sostenía que las construcciones temporales cumplían mejor su función que las permanentes ya que los edificios permitían aceptar su completa transformación e, incluso, desaparición. El individuo destaca como el usuario capaz de adaptar el entorno a sus necesidades y lograr evolucionar la sociedad. De este concepto temporal-funcional aparece la piel del aviario formada por una malla cuya única función era evitar que las aves se escaparan en un primer momento para que, una vez los animales se acostumbraran al nuevo hábitat y ya no tuvieran tentación de migrar, se pudiera retirar sin problema alguno.



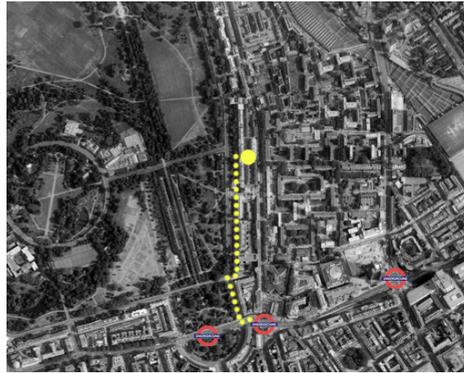
Domingo 05.02.12 (tarde)
Recorrido por Regent's Street

- Chester Terrace/1
- Royal College of Physicians/2
- Portland Place/3
- Royal Institute of British Architects/4
- All Souls Church/5
- Regent's Street/6
- Oxford Circus/7
- Picadilly Circus/8



Chester Terrace

Cronología: 1825
 Arquitecto: John Nash
 Estilo: Arquitectura neoclásica
 Metro: Regent's Park (Bakerloo)
 Dirección: Regent's Park



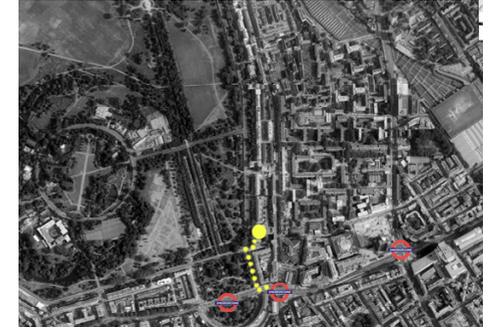
Se trata de un conjunto residencial de 42 viviendas que, aunque fue diseñado por John Nash, su construcción fue llevada a cabo por James Burton. Su nombre lo toma de uno de los títulos que poseía George IV antes de convertirse en rey ya que por aquel entonces era el Conde de Chester.

La importancia que adquiere este complejo es muy elevada ya que, gracias a su disposición en hilera, genera la fachada ininterrumpida más larga de Regent's Park con aproximadamente 280 metros de longitud. El aspecto de estas viviendas aterrazadas, muy semejante a las mansiones pintorescas y los cottages, representa a la alta sociedad londinense y están destinadas a las funciones de la vida urbana. El modelo formal propuesto por John Nash se basa en la adaptación a los inmuebles residenciales de los lenguajes procedentes de edificios públicos que se están construyendo en la misma ciudad de Londres mediante sus sistematización: columnas, molduras, cornisas y balaustradas aparecen en el alzado y dignifican el conjunto.



Royal College of Physicians

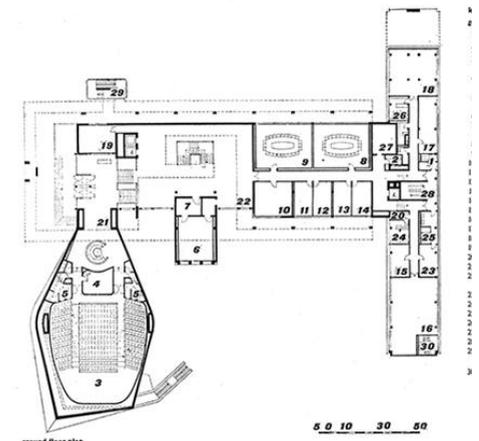
Cronología: 1964
 Arquitecto: Sir Denys Lasdun
 Estilo: Brutalismo
 Metro: Regent's Park (Bakerloo)
 Dirección: 11 St Andrews Pl



El Royal College of Physicians de Regent's Park es considerado uno de los mejores edificios del siglo XX en Londres y la creación de más éxito del arquitecto Denys Lasdun. Por ello es uno de los pocos posteriores a la II Guerra Mundial que se encuentra especialmente protegido. En su interior podemos encontrar una biblioteca, un archivo y un museo con una valiosa colección de la historia de la medicina con obras de Newton y Descartes.

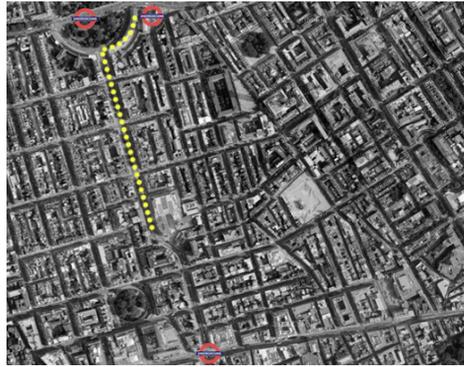
Sin embargo la decisión del arquitecto Denys Lasdun de colocar un edificio basado en el movimiento moderno junto a las terrazas de John Nash en Regent's Park generó una enorme polémica en su momento. Su estructura se basa en el empleo de losas de hormigón sostenidas por columnas delgadas 'domino' Le Corbusier, convirtiéndose en una serie de capas estratificadas, conectando auditorios y espacios de circulación.

El edificio, que consta de dos niveles, recibe un tratamiento diferente en sus dos fachadas (una de ellas incluso llega a estar revestida por ladrillo) aunque siempre muestra un aspecto sólido y de una gran sinceridad material-constructiva con el hormigón que refleja muy bien el marcado movimiento brutalista de la ciudad de Londres.



Portland Place

Cronología: 1776-1780
Arquitecto: James Adam
Estilo: Arquitectura neoclásica
Metro: Regent's Park (Bakerloo)
Dirección: Portland Place



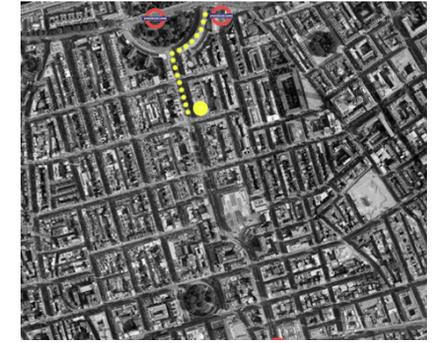
La calle fue planteada por los hermanos Robert y James Adam para el duque de Portland para conectar su mansión con unos jardines. La calle, de 33 metros, es inusualmente ancha para la época y ubicación en el corazón de Londres.

Estas dimensiones no sólo han hecho que Portland Place sobreviva a diferentes planeamientos urbanísticos sino que además ha permitido que en la actualidad acoja a numerosos edificios oficiales como embajadas y sedes de empresa. Todavía podemos encontrar algunas casas adosadas construidas por los Adams así como algunos edificios de principios del siglo 20 que sobrevivieron a los bombardeos II Guerra Mundial. La ubicación de Regent's Park al norte y Regent's St. al sur determina en gran medida la importancia que esta vía tiene para la conexión entre ambos puntos neurálgicos.



Royal Institute of British Architects

Cronología: 1932-1934
Arquitecto: Grey Wornum
Estilo: Movimiento Moderno
Metro: Regent's Park (Bakerloo)
Dirección: 66 Portland place



Las condiciones de hacinamiento de la biblioteca del RIBA fue una de las razones por las que se decidió a principios de los años 30 el traslado de la sede a un local más amplio en el número 66 Portland Place. Por ello se estableció un concurso que recibiría más de 3.600 propuestas y cuyo vencedor resultó Grey Wornum.

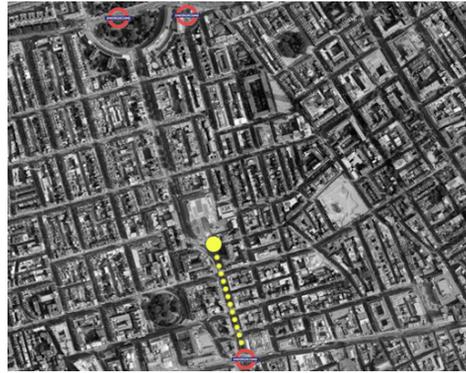
Ciertas zonas del edificio están abiertas al público como la librería, las galerías de exposición y los auditorios. Dispone además de la reconocidísima biblioteca del RIBA, una de las más importantes del mundo dedicada a la Arquitectura ya que en sus fondos cuenta con más de cuatro mil volúmenes.

El RIBA otorga varios premios en distintas categorías sobre la arquitectura, siendo los más importantes la Medalla de Oro del RIBA (se concede a un arquitecto en reconocimiento a su trabajo y trayectoria profesional) y el premio Stirling (premia al mejor edificio del año construido en el Reino Unido o a un edificio obra de un arquitecto británico).



All Souls Church

Cronología: 1822-1824
Arquitecto: John Nash
Estilo: Arquitectura neoclásica
Metro: Oxford Circus (Bakerloo, Central y Victoria Line)
Dirección: Langham Place



Se trata de la única iglesia que sobrevive de John Nash en la actualidad. Destaca la vertiente urbanística que ejerce este edificio ya actúa de bisagra en un punto muy singular, donde la recién construida Regent Street toma una curva abrupta e incómoda para alinearse con la ya existente Portland Place.

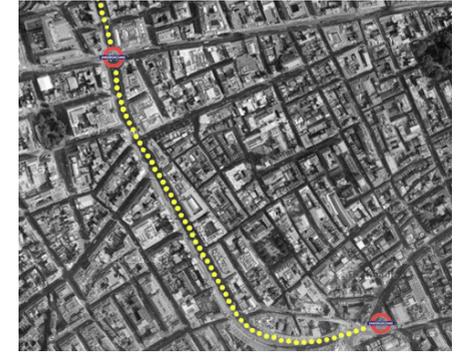
Este singular emplazamiento y su presencia como punto intermedio entre Regent's Park y Piccadilly Circus lleva a John Nash a tratar el acceso a la iglesia como un monumento para la ciudad. Diferencia así claramente este acceso, que se ofrece a la ciudad, de la nave central, mucho más íntima dando servicio a las ceremonias religiosas que en ella se realizan.

La apariencia exterior reflejará esa intención apareciendo una singular estructura de pórtico períptero circular coronado con una torre y un cono frente a la nave rectangular que se desmarca y adquiere un aspecto mucho más sobrio



Regent Street

Cronología: 1822-1824
Arquitecto: John Nash
Estilo: Arquitectura neoclásica
Metro: Oxford Circus (Bakerloo, Central y Victoria Line)
Dirección: Regent's Street



La calle de Regent Street fue proyectada y construida en 1811 por John Nash con el objetivo de desarrollar una conexión entre Regent's Park y la residencia del regente en St James's. Sin embargo su objetivo inicial respondía a una estudiada operación de cirugía en la ciudad con el objetivo de imponer un orden a las insalubres e irregulares calles medievales de la ciudad.

El característico trazado de Regent Street responde a motivos exclusivamente económicos dado que se practicó un modelo basado en aprovechar los terrenos propiedad del gobierno y realizar negociaciones con los particulares en aquellas zonas donde no los tuviera. Había casos a los que no se llegaba a ningún tipo de acuerdo y, por tanto, se debía hablar con el de un terreno colindante, motivo por el cual la avenida serpentea en partes del trazado. Este modelo de negociación contrastaba bastante, por ejemplo, con las expropiaciones forzosas de París que permitieron al barón Haussmann realizar extensas avenidas perfectamente rectas.

Regent Street tenía el propósito de ser una zona comercial, revitalizando el centro urbano de Londres y desplazando las zonas verdes hacia el norte en el entorno de la zona residencial de Regent's Park. El enfoque de las Bellas Artes en el diseño urbano permite generar una escenografía impresionante mediante unas reglas muy firmes que afectaban a todas las edificaciones de la calle; de hecho, tras la reconstrucción realizada entre 1985 y 1927, se endurecieron las medidas para garantizar la uniformidad del conjunto.



Oxford Circus, Picadilly Circus

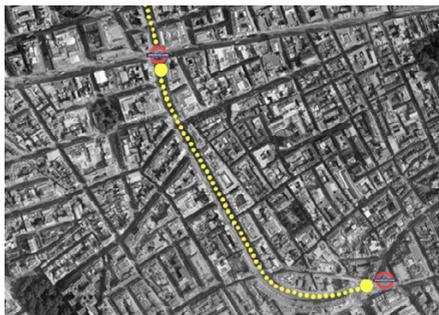
Cronología: 1822-1824

Arquitecto: John Nash

Estilo: Arquitectura neoclásica

Metro: Oxford Circus (Bakerloo, Central y Victoria Line)

Dirección: 11 St Andrews Pl



La construcción de este nuevo eje llamado Regent Street debía prestar especial atención a las conexiones con el resto del tejido existente en la zona.

Será el mismo John Nash quién, continuando con la labor realizada a lo largo de su trayectoria, unificará el aspecto de edificios y calles bajo el sello neoclásico y dignificará los diferentes escenarios que suceden en esas intersecciones entre Regent St. y vías ya existentes como Oxford St. y Picadilly. El éxito de estas intervenciones se puede comprobar hoy en día ya que es en estos puntos singulares donde aparecen los edificios más importantes (teatros, salas de cine, embajadas), monumentos (estatuas, fuentes) y nodos de comunicación (paradas de bus y metro) del centro de Londres.



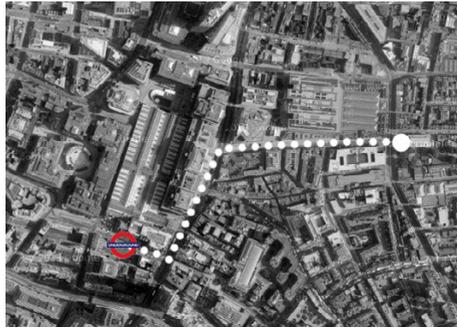
Lunes 06.02.12 (mañana)
Recorrido por la city

- Christ Church, Spitafields/1
- Holland House/2
- Swiss Tower (pepino)/3
- Lloyds Building/4
- St Mary Woolnoth/5
- New Court Rotschild Bank/6
- St Stephen Walbrook/7
- St Paul's Cathedral/8
- Peckam Library/9



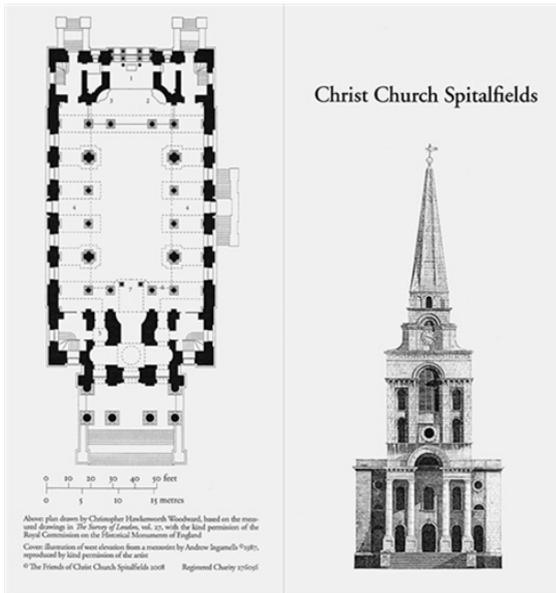
Christ Church, Spitafields

Cronología: 1906
 Arquitecto: Nicholas Hawksmoor
 Estilo: Barroco inglés
 Metro: Liverpool St
 Dirección: Commercial St



La Christ Church en Spitafields es una iglesia anglicana construida entre 1714 y 1729 diseñada por Nicholas Hawksmoor. Situada en el barrio de tower Hamlets, fue una de las primeras "Commissioners' Churches" una serie de iglesias que se construyeron para dar servicio a los nuevos barrios de la ciudad.

La Composición arquitectónica de la iglesia muestra la típica brusquedad de Hawksmoor: la caja rectangular de la nave se sobreeleva en el lado oeste por una amplia torre de tres niveles finalizada por un campanario más gótico que clásico. El majestuoso pórtico con frontón semicircular y columnas toscanas parece un añadido que pudiera tener la función de soporte adicional para la torre. Como en otras iglesias londinenses de Hawksmoor y en algunas de las de Wren, el espacio central está organizado en torno a dos ejes, el más corto originalmente enfatizado por dos entradas de las que solo permanece la entrada por el sur. Las naves laterales se cubren con bóvedas elípticas sobre un orden compuesto. La ventana veneciana al Este nos muestra la creciente influencia del "revival" del Paladianismo, aunque también puede suponer un eco del pórtico de entrada.

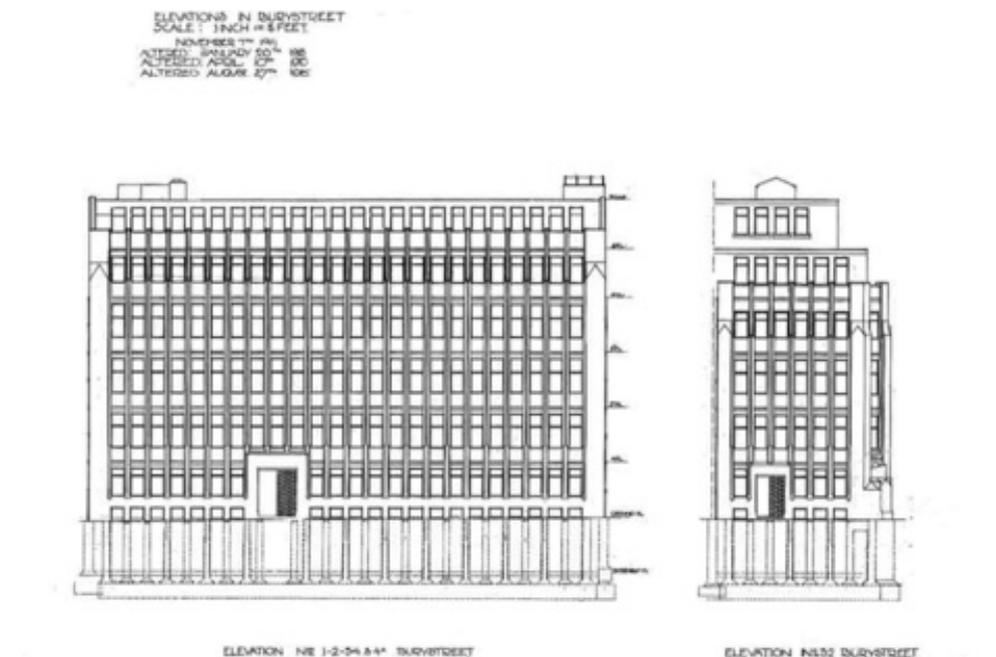


Holland House

Cronología: 1916
 Arquitecto: Hendrik P. Berlage
 Estilo: Moderno
 Metro: Aldgate
 Dirección: 1-4, Bury Street

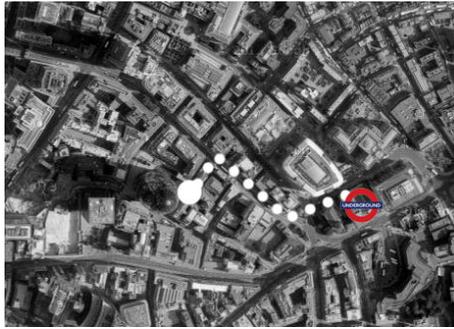


Se cree que el diseño de Berlage para la Holland House se inspira en el trabajo de Louis Sullivan, después de un viaje a EEUU en el 1911. El edificio es considerado el primer ejemplo de estructura metálica adintelada en Europa. Está cubierto de ladrillos esmaltados, que fueron fabricados en Delft y transportados en los barcos del cliente. Antes de la destrucción del Baltic Exchange, que se encontraba en frente, en 1992, con la consiguiente construcción de la torre Swiss Re, la Bury Street era una callejuela estrecha y oscura. Berlage tuvo esto en cuenta y proyectó las fachadas para ser vistas de forma oblicua. La creación de la plaza posterior dio oportunidad de apreciar el edificio forntalmente por primera vez, y quizás para ser aun más admirado.



Torre Swiss Re (pepino)

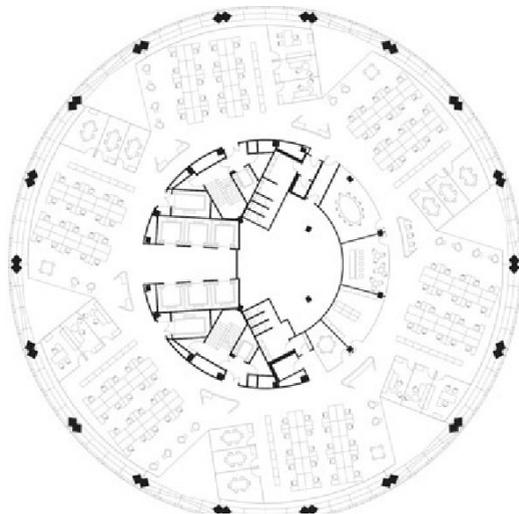
Cronología: 2001-03
Arquitecto: Norman Foster
Estilo: Contemporáneo
Metro: Aldgate
Dirección: 30 St Mary Axe



El edificio situado en el 30 St Mary Axe de la city, el corazón financiero de Londres, es un rascacielos de 40 plantas. Anteriormente era conocido como Edificio Swiss Re, en referencia a su anterior propietario, la compañía reaseguradora suiza Schweizer Rück; también es conocido popularmente como “el pepino”. Tiene 180 metros de altura, lo que le sitúa como el segundo edificio más alto de la city de Londres, después de la Torre 42, y el sexto más alto del área metropolitana de Londres.

Fue diseñado por Norman Foster, su antiguo socio Ken Shuttleworth y por ingenieros de Arup. Fue construido por la empresa sueca Skanska entre 2001 y 2003. Se inauguró oficialmente el 25 de mayo de 2004.

El edificio utiliza los ahorros de energía que permiten utilizar la mitad de energía que una torre similar consumiría típicamente, en gran medida merced a su estructura tipo Diagrid. Los boquetes en cada piso crean seis ejes que sirven como sistema natural de ventilación para el edificio entero aunque los requiere cortafuegos en todos los pisos sextos para interrumpir la «chimenea». Los ejes crean un efecto gigante de vidrio aislante de doble efecto; la zona es canalizada a través de dos capas de vidrio y aísla el área de las oficinas en el interior.



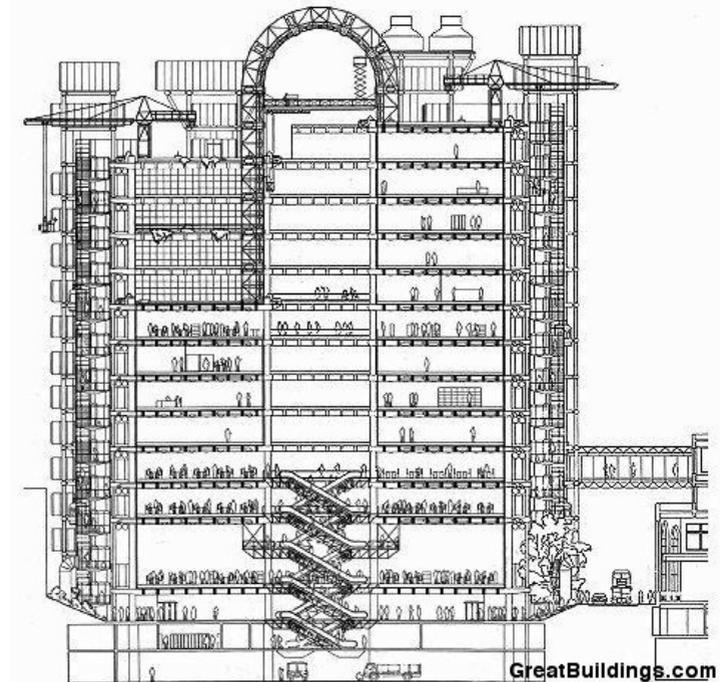
Lloyd's building

Cronología: 1977
Arquitecto: Richard Rogers
Estilo: High-Tech
Metro: Aldgate
Dirección: 1 Lime Street



Después de la construcción del Centro Pompidou en 1977 con Renzo Piano, encargaron a Richard Rogers el proyecto de un nuevo edificio para reemplazar el original de la aseguradora Lloyd's. El nuevo edificio Lloyd's trajo una estética arquitectónica High-Tech (antes implementada en el centro Pompidou) al distrito financiero medieval de Londres.

De un modo similar al Pompidou, el edificio Lloyd's está diseñado de dentro afuera. Todas las funciones de servicio se apartan del interior y se sitúan al exterior del edificio. Esto supone una gran facilidad de intervención en los sistemas de acondicionamiento y ascensores, además de generar una libertad en planta adecuada para el uso del edificio. Con esta disposición el espacio interior puede ser configurado como se desee con un sistema de particiones ligeras que generan espacios muy interesantes.



St Mary Woolnoth

Cronología: 1711-16
Arquitecto: Nicholas Hawksmoor
Metro: Bank
Dirección: Lombard Street



La iglesia de St Mary Woolnoth se sitúa en el centro cívico y comercial de la Square Mile, entre la Lombard Street y la King William Street, rodeada por símbolos de poder - El Bank of England, el Royal Exchange y la residencia oficial en la city del Lord Mayor, la Mansion House. Fue construida entre 1716 y 1727 por Nicholas Hawksmoor. Una iglesia medieval en el solar fue parcialmente destruida por el gran incendio de Londres en 1666, que dejó solo el campanario y parte de los muros en pie. Wren reconstruyó la fachada Norte hacia Lombard Street y sustituyó la cubierta. Pero era solo un parcheado. El edificio estaba tan dañado que los feligreses tenían miedo de ir a misa así que solicitaron a los encargados de las nuevas iglesias de Londres (Fifty New Churches Act of 1711) una nueva iglesia.

El exterior poco usual de la iglesia es angular e impositivo, una masa sólida de piedra que semeja una fortaleza. La parte baja de la fachada Oeste, tiene un aspecto bastante severo con su piedra rústica. Las hendiduras del rústico se producen solo en el sentido horizontal.

La fachada norte, hacia Lombard Street, que durante siglos ha sido uno de los centros financieros de Londres, presenta tres nichos rústicos (que parecen ventanas) con columnas corintias y entablamentos que se curvan hacia adentro.



New Court Rothschild Bank

Cronología: 2006-11
Arquitecto: OMA
Estilo: Contemporáneo
Metro: Bank
Dirección: 1 King William Street



El proyecto de OMA para New Court, pone en valor la conexión visual entre St Swithin's Lane y St Stephen Walbrook. En lugar de competir, la iglesia y la New Court, forman un ensemble urbano, reforzado por la similitud proporcional de sus torres.

New Court se compone de una simple extrusión transformada a través de una serie de cambios volumétricos en un híbrido de cubo+anexos: cubo de espacio abierto de oficinas y anexos de espacios de trabajo en equipo o espacios privados.

El cubo central consiste en 10 plantas flexibles de oficina que miran a St Stephen y la ciudad circundante. Este cubo se rodea de anexos para salas de reuniones, comunicación vertical, áreas de recepción, café de personal o gimnasio. Sobre el cubo central, se halla el Sky Pavilion, un espacio abierto que consigue una vista privilegiada de St Paul's cathedral.

Al nivel de la calle, todo el cubo se eleva para generar un acceso generoso al hall, ensanchando el paisaje visual de la estrecha St Swithin's Lane, abriendo una vista a St Stephen por medio de un patio.



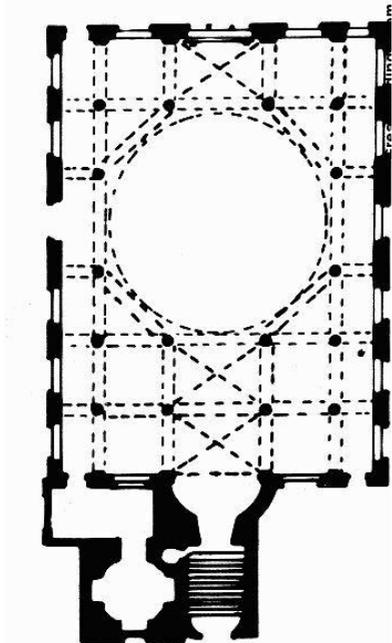
St Stephen Walbrook

Cronología: 1672 -1677
Arquitecto: Christopher Wren
Metro: Bank
Dirección: 39 Walbrook



St Stephen, Walbrook es una de las iglesias construidas por Wren dentro del plan para la reconstrucción y dotación de nuevos barrios tras el incendio de 1666. Está situada cerca de Mansion House y de las estaciones de metro de Bank y Monument.

En esta iglesia se muestra el dominio de la geometría de Wren. La composición de la iglesia se realiza con una serie de figuras abstractas que en su interacción recuerdan las estructuras bizantinas. Dentro de una forma rectangular se sitúa un espacio cuadrado definido por 12 columnas y cubierto por una gran cúpula. La base circular de la cúpula no se realiza de la forma tradicional sobre pechinas encima de los dinteles del cuadrado, sino mediante un círculo formado por 8 arcos que apoyan en 8 de las doce columnas, recortando las esquinas y recordando las trompas bizantinas.

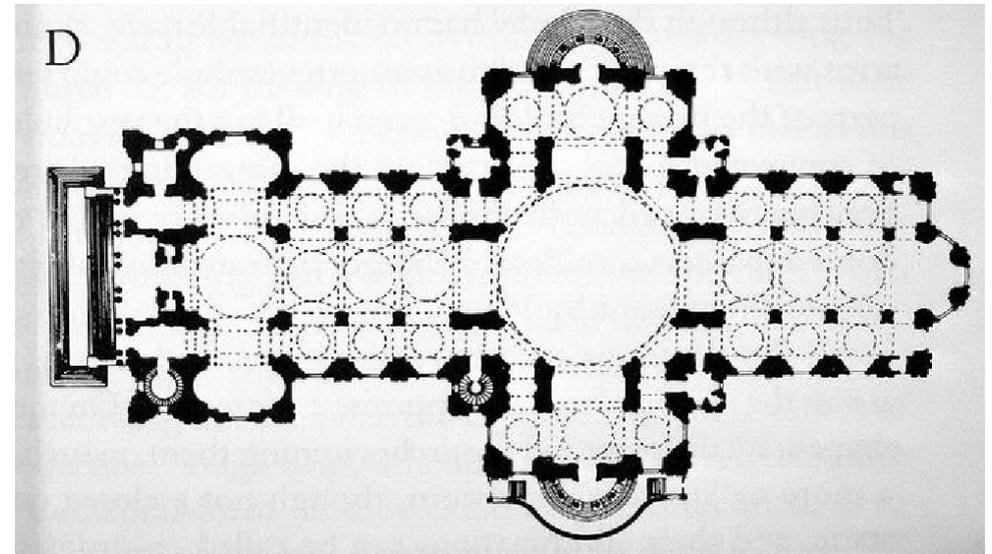


St Paul's Cathedral

Cronología: 1669-1711
Arquitecto: Christopher Wren
Estilo: Barroco Inglés
Metro: St Paul's
Dirección: St Paul's Church Yard

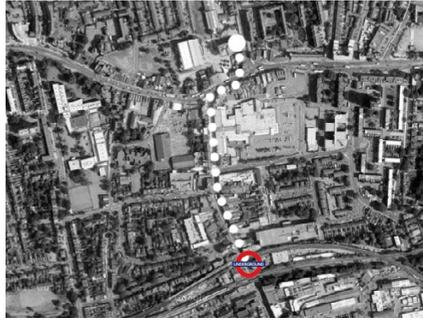


La catedral de san Pablo (en inglés «Saint Paul's Cathedral») en Londres fue construida entre 1676 y 1710, bajo la dirección del arquitecto Christopher Wren, sobre las ruinas de la antigua catedral medieval que fue pasto de las llamas durante el Gran incendio de 1666. La catedral está construida en un estilo Barroco "contenido" en el que se ve la racionalización que hace Wren de la tradición de catedrales medievales con la inspiración de Palladio, el clasicismo de I. Jones, el Barroco de la Roma del XVII y los edificios de Mansart y otros autores que había visitado en Francia. Es sobretodo en planta donde se revelan las influencias medievales. Como las grandes catedrales de York y Winchester, St Paul's es particularmente larga para su ancho, y los transeptos tienen una proyección bastante pronunciada. La planta tiene su reflejo en la fachada, que ha sido proyectada más para definir que para ocultar lo que hay tras ella. En la planta, las torres sobresalen más allá de las naves laterales como en la catedral de Wells. Wren diseñó la cúpula de St Paul's inspirándose en la catedral de Ely, que tenía una linterna octogonal sobre el crucero. En sección también mantiene una forma medieval controlando la escala de las naves laterales respecto a la nave central.



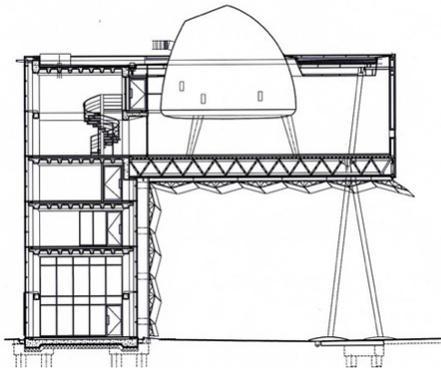
Peckam Library

Cronología: 1999
Arquitecto: William Alsop
Rail: Peckam Rye
Dirección: 122 Peckam Street



En el año 1997 encargaron a William Alsop un contrato para diseñar una mediateca como parte de un plan de rejuvenecimiento del distrito londinense de Peckam. Alsop propuso una estructura bastante innovadora pero no ajena a sus alrededores o elitista. El objetivo era crear una biblioteca que atrajera y entusiasmara a los vecinos de Peckam. Alsop procuró proyectar un edificio completamente flexible en cuanto a su uso y económico en términos de construcción y mantenimiento.

La sección de la biblioteca es una L invertida. La zona de préstamo de la biblioteca se sitúa en la parte superior, a doce metros del suelo. Tres elementos ovales conocidos como “pods”, dominan la doble altura de la sala. Cada uno de ellos alberga una función específica. Uno se reserva a niños, otro funciona como una sala relax, para descansar o charlar, y una contiene una sección especial de literatura afrocaribeña. La zona de préstamo está unida en el lado norte a un bloque vertical de cinco pisos. Además de la entrada principal y hall esta zona contiene equipos informáticos, un punto de encuentro social, y una zona dedicada a la difusión de nuevas tecnologías de la información.



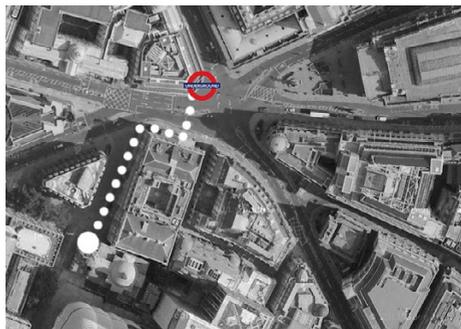
Lunes 06.02.12 (tarde)
Recorrido por Greenwich

- Royal Naval Hospital/1
- Queen's House, Greenwich/2
- St Alfege Church, Greenwich/3
- Laban Dance Centre/4
- City Hall/5
- Barbican Centre/6



Royal Naval College

Cronología: 1692
 Arquitecto: Christopher Wren
 Docklands Light Train: Cutty Sark
 Dirección: King William Walk



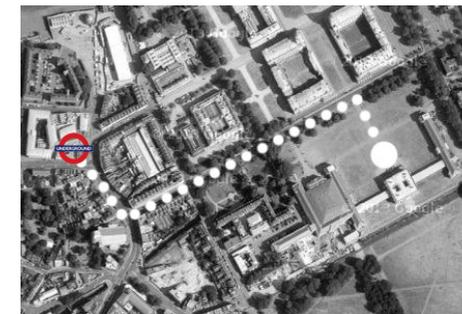
Diseñados por Sir Christopher Wren, estos magníficos edificios barrocos se encuentran en pleno corazón del Marítimo Greenwich, que ha sido declarado Patrimonio de la Humanidad. El ORNC cuenta con una historia increíblemente rica y variada. Aquí se erigió hace más de 500 años el Palacio de Greenwich (Greenwich Palace), lugar de nacimiento de Enrique VIII e Isabel I. A finales del siglo XVII, se transformó en el Hospital Real para Marineros (Royal Hospital for Seamen), una espléndida residencia para marineros heridos o ancianos. En 1873 el hospital se convirtió en la Real Escuela Naval (Royal Naval College), un establecimiento para la formación de los oficiales de la Armada Británica (Royal Navy).

En la actualidad, los edificios del ORNC incluyen el centro de información turística Discover Greenwich, la Sala Pintada (Painted Hall), la Capilla y los jardines, y están abiertos a diario. La entrada es gratuita.



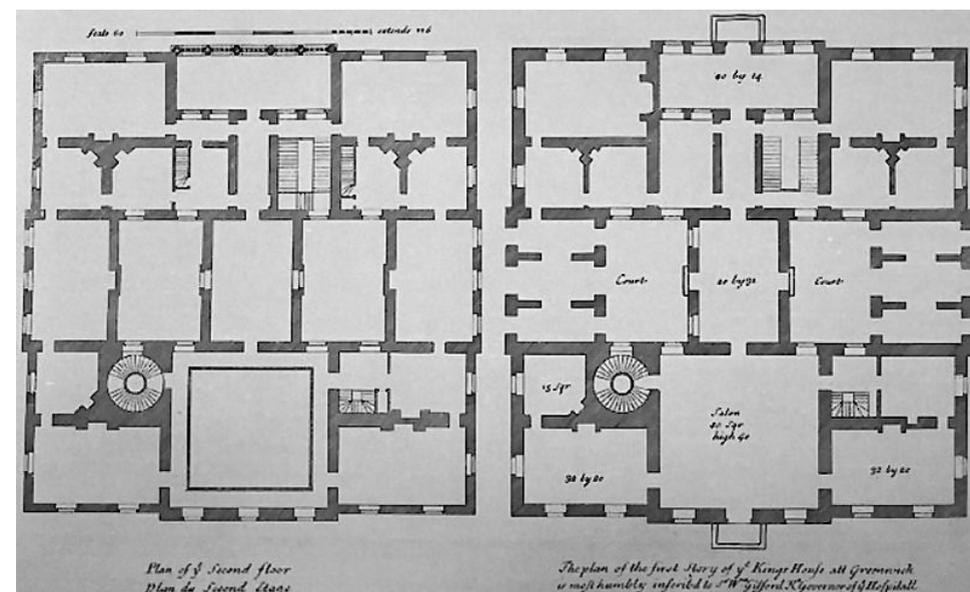
Queen's house

Cronología: 1616-19
 Arquitecto: Inigo Jones
 Estilo: Neoclásico
 Docklands Light Train: Cutty Shark
 Dirección: Romney Road



La Queen's House, en Greenwich, es una antigua residencia real construida entre 1616 y 1619 por Inigo Jones. Para Jones fue un encargo muy importante, ya que fue uno de sus primeros trabajos construidos. Se trataba de una residencia para Ana de Dinamarca, la reina de Jaime I. Fue ampliada y modificada por Jones en 1635 para Henrietta Maria, la reina de Carlos I. Se trata de un edificio muy importante en la historia de la arquitectura británica siendo el primer edificio conscientemente clásico construido en Gran Bretaña. Fue el primer gran encargo para Jones tras volver de su Grand Tour de arquitectura Romana, renacentista y paladiana en Italia.

Algunos edificios ingleses anteriores, como Longleat, habían tomado préstamos del estilo clásico; pero restringidos a pequeños detalles y no aplicados de forma sistemática. Tampoco la forma general de estos edificios compuesta con un entendimiento de precedentes clásicos. La Queen's House probablemente parecía revolucionaria en su día. Aunque no se atiene a sus restricciones matemáticas se trata de la primera muestra de paladianismo en Inglaterra.



St Alfege Church

Cronología: 1714-1718
Arquitecto: Nicholas Hawksmoor
Docklands Light Train: Cutty Sark
Dirección: Greenwich Church St, SE10 9BJ

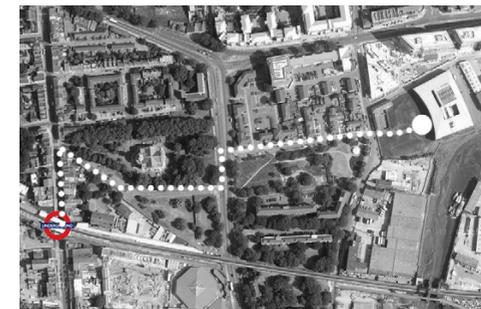


Se trata de un templo de la iglesia de Inglaterra en el centro del barrio de Greenwich en el municipio del mismo nombre. De origen medieval, la iglesia fue reconstruida entre 1712-14 en base a proyecto de Nicholas Hawksmoor.



Laban Dance Centre

Cronología: 2005
Arquitecto: Herzog&deMeuron
Rail: Deptford
Dirección: Creekside



El centro de danza Laban está situado al sureste de Londres, al borde del arroyo de Deptford, rodeado por decadentes bloques de viviendas de protección oficial y almacenes industriales abandonados. Se trata de la mayor escuela de danza contemporánea en el mundo, y una de las instituciones punteras en Europa en este campo.

Las fachadas curvas se revisten con paneles de carbonato semitransparente en la zona de aulas (para no ver el exterior desde dentro pero sí ver las sombras de la gente que danza) o bien grandes vidrios transparentes en las zonas comunes. Los colores de los paneles de policarbonato fueron escogidos en colaboración con el artista visual Michael Craig-Martin. El paisajismo de la zona de la entrada, incluyendo un pequeño anfiteatro ha sido diseñado por Vogt Architects.

Los espacios se organizan respecto al teatro, que está en el centro del edificio y constituye su verdadero corazón. Se provee de luz natural a los espacios de transición por medio de tres patios que perforan el volumen.

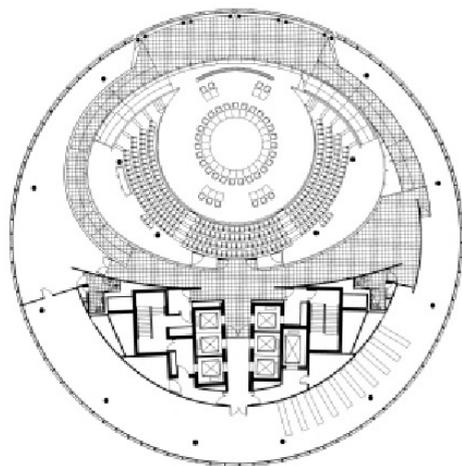


City Hall

Cronología: 2002
Arquitecto: Foster & Partners
Metro: London Bridge
Dirección: The Queen's Walk



El City Hall está situado en la ribera sur del Támesis. Este “globo de cristal” alberga la oficina del alcalde, la London Assembly y la Greater London Authority. Intenta expresar la transparencia y accesibilidad del proceso democrático y demuestra la posibilidad de un edificio público sostenible y no contaminante. El edificio no tiene delante o detrás: su forma deriva de una esfera modificada geoméricamente. Esta forma híbrida minimiza el área expuesta al sol directo. El diseño incorpora bastantes mecanismos para hacerlo lo menos contaminante posible. Robert Townshend proyectó el espacio público circundante.



Barbican Centre

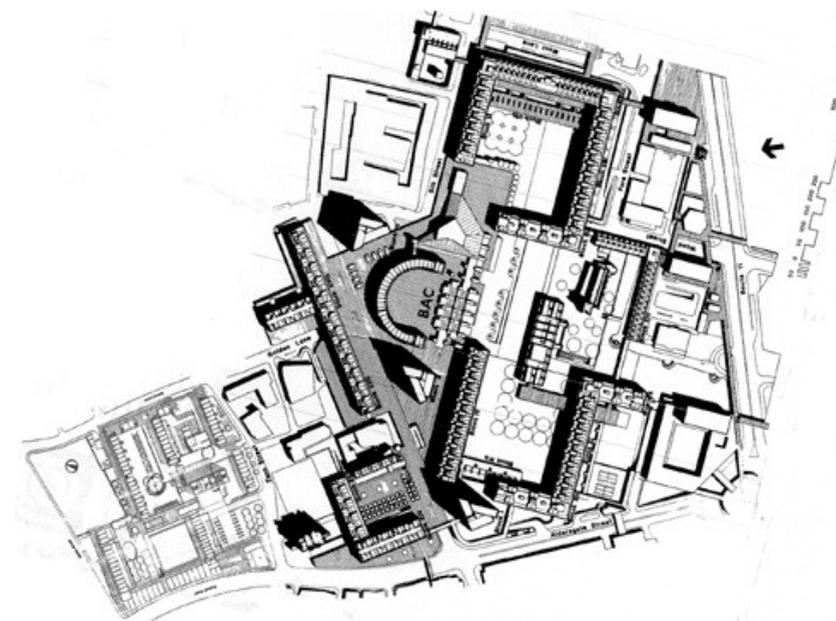
Cronología: 1982
Arquitecto: Chamberlin, Powell & Bon
Metro: Barbican
Dirección: Silk Street



El Barbican Centre fue diseñado entre los 60 y los 70 por Chamberlin, Powell y Bonn, en la parte norte de la City, en un área de 160000 metros cuadrados, que había sido devastada en los bombardeos de la 2ª Guerra Mundial.

Se trata de un complejo residencial, construido de hormigón, en gran medida de piezas prefabricadas. Se trata de uno de los más famosos ejemplos de arquitectura brutalista en Londres.

Como muchos otros edificios construidos en Inglaterra en la misma época, el Barbican está concebido para dar alojamiento a familias con pocos recursos en pisos de bajo coste. De todos modos, hay ciertas diferencias que hacen al Barbican diferente y único. Los pisos están organizados en filas de apartamentos de una planta, mientras en los pisos más altos pueden ser de dos pisos conectados por un entresuelo. Todos los pisos tienen balcones de hormigón y cristal que miran hacia el interior del Barbican (sus patios, piscinas y jardines) y ventanas y puertas hacia el exterior, mirando desde arriba las calles circundantes.



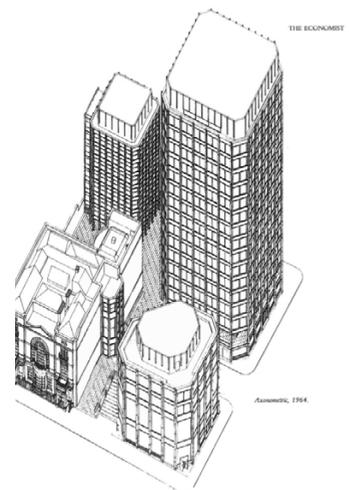
Martes 07.02.2012 (mañana)
Recorrido por St James

- Economist Building /1
- Green Park /2
- Viviendas en Green Park /3
- St James, Picadilly /4
- St James Square /5
- Marlborough House /6
- St James Palace /7
- The Mall /8
- St James Park /9



Economist building

Cronología: 1959-64
Arquitectos: A&P Smithson
Metro: Green Park (Jubilee, Picadilly, Victoria)
Dirección: 25 St James Street

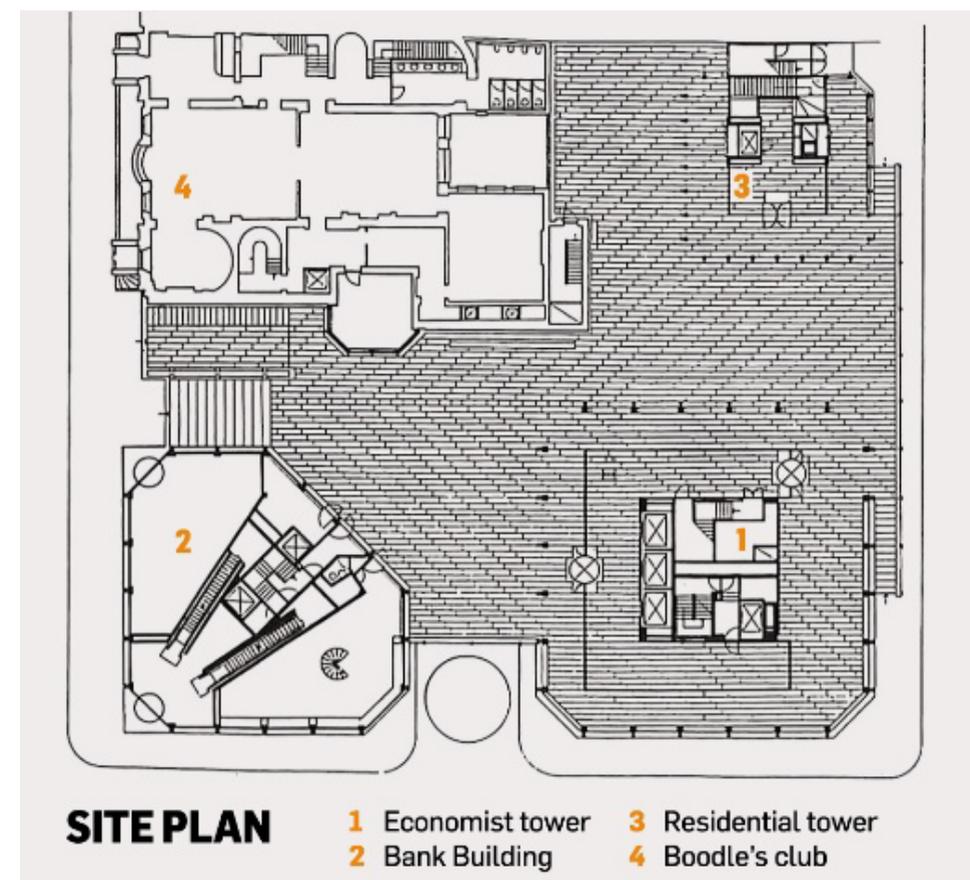


Nos encontramos en el barrio de Westminster. El Economist Building se sitúa en el 25 de St James Street, aunque también ocupa la Ryder Street y la Bury Street. El proyecto surge con el pretexto de ampliar la céntrica sede de la revista The Economist, e involucra también al Boodle club. El London City Council da permiso a la demolición de los edificios existentes y nueva construcción, con la condición de reservar una proporción de espacios para comercios, viviendas y oficinas.

En una actitud de entrada muy moderna Alison y Peter Smithson parten el programa y lo separan en tres torres: el banco, que da hacia St James, la redacción, hacia Ryder y Bury, y los apartamentos sobre Bury. Las torres se sitúan en las esquinas del solar y se fabrica una nueva fachada al edificio adyacente que alberga el Boodle Club. La “plaza” central elevada, un espacio público ambiguo, aglutina con un zócalo potente todo el programa y nos permite referirnos al conjunto con el singular building, y no buildings. El conjunto se integra en el entorno sin estridencias y no destacaría en una foto aérea de no ser por la gran altura de la torre de apartamentos.

El edificio cuenta con innumerables sutilezas constructivas y ambientales. El revestimiento de la estructura con piedra portland, que no llega a tocar el suelo, explicándonos que se trata solo de un forro. La modulación diferente de cada edificio, adecuada a sus dimensiones, que enriquece el espacio de la plaza, y que se percibe mejor cuando la piedra adquiere la pátina del paso del tiempo. La plaza no tiene carácter de plaza, es un descosido en la ciudad que cose el edificio, no es un lugar en el que la gente se pare, sino un lugar de paso.

Los Smithson responden con una propuesta rica y compleja a un problema planteado en esos mismos términos. El edificio triunfa precisamente porque su complejidad admite e incorpora el paso del tiempo y los nuevos usos.



Viviendas en Green Park

Cronología: 1958-60

Arquitecto: - Denys Lasdun

Metro: Green Park (Jubilee, Picadilly, Victoria)

Dirección: 25 St James Place



Se trata de los primeros pisos de lujo arquitectónicamente respetables construidos en Londres después de 1945. El bloque de 8 plantas está conectado con St James St por un lado, y mira a Green Park por el otro. El arquitecto muestra la organización interior mediante un sistema de cornisas. Tres bandas al norte de habitaciones pequeñas, contra dos salas de estar de techo alto en la esquina que miran al parque. El arreglo parece similar al utilizado por Wells Coates en sus viviendas en Palace Gate y en el Highpoint 2 del grupo Tecton (en los que Lasdun había colaborado) y probablemente aprendido de la arquitectura de Le Corbusier. También podemos observar el uso de materiales duraderos y bien escogidos para el clima de Londres: revestimientos de granito para las cornisas horizontales y bronce para los pesados marcos de ventana.



St. James

Cronología: 1676-1684

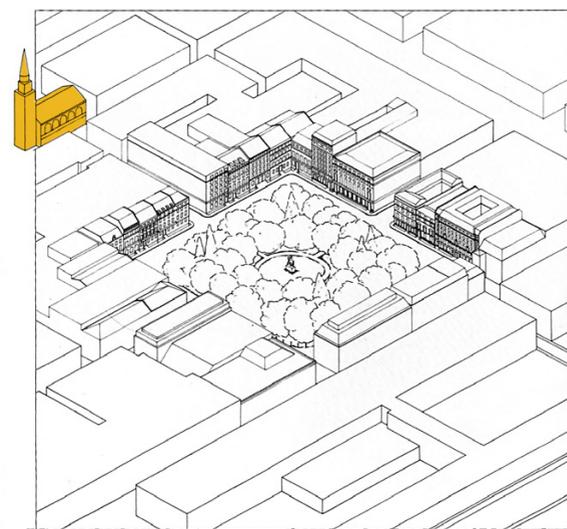
Arquitecto: - Christopher Wren

Metro: Green Park (Jubilee, Picadilly, Victoria)

Dirección: Picadilly



Diseñada para un aforo de 2000 personas, St James es uno de los trabajos más conocidos e influyentes de Wren. Se construyó acorde al esquema de desarrollo del área de St James de Lord St Alban. La torre y la posición de la iglesia pretendían derener la mirada desde la plaza de St James, subir por la Duke of York Street. Las filas de dos hileras de ventanas en los alzados norte y sur explican la práctica planta rectangular. Aunque este esquema rectangular conviene a la liturgia anglicana, indica la retirada de sus propuestas más idealistas de plantas centrales en otras iglesias.



Vista de la iglesia como fondo de Duke of York St que sale de St James Square

Marlborough house

Cronología: 1709-11; 1861-3
Arquitecto: Ch. Wren, J. Pennethorne
Metro: Green Park
Dirección: Pall Mall



La Marlborough House fue construida para Sarah Churchill, Duquesa de Marlborough, la favorita y confidente de la Reina Ana. La duquesa quería que su nueva casa fuera “fuerte, sobria, correcta y buena”. El arquitecto Christopher Wren y su hijo del mismo nombre, construyeron un edificio de ladrillo con sillares de piedra rusticados en las esquinas. El edificio ha sido bastante alterado, contando con más pisos y otras modificaciones.

St James Palace

Cronología: 1531-1535
Metro: Green Park
Dirección: Cleveland Row, Marlborough Gate



El palacio de St James fue encargado por Enrique VIII, en el solar que anteriormente ocupaba un hospital de leprosos, dedicado a Santiago, del cual el palacio y los parques circundantes toman el nombre; el hospital fue clausurado en 1532. El palacio fue construido entre 1531 y 1536 en ladrillo rojo con estilo Tudor, organizando la edificación alrededor de 4 patios.

The Mall

Cronología: 1660 y 1906
Arquitecto: Le Nôtre y Aston Webb
Metro: Green Park



The Mall es una calle-alameda del centro de Londres, que une Trafalgar Square al palacio de Buckingham, ubicada entre Green Park y St James Park. Sorprendentemente data de 1906 y es que hasta entonces, ciertos aspectos en la propiedad privada del suelo habían impedido el desarrollo de este tipo de avenidas ceremoniales. La alineación original del Mall fue parte del plan de Carlos II para St James Park y sus avenidas, trazado en 1660 y atribuido al célebre jardinero de Luis XIV Le Nôtre. El desarrollo de toda la longitud fue diseñado por Sir Aston Webb, remantando con el Admiralty Arch y el rediseño de la fachada del palacio de Buckingham.

St James Park

Cronología: siglo XVI
Metro: Charing Cross, Westminster, St James Park



Como muchos de los parques del centro de Londres, el St James Park pertenecía a la monarquía, utilizado por Enrique VII como coto de caza para el palacio de St James. Fue remodelado en estilo francés durante el reinado de Carlos II, con un canal recto, la primera alineación del Mall, y abierto al público. El actual aspecto pintoresco corresponde al trabajo de Nash en 1828; transformó el canal en un lago irregular que, como el de Regent's Park, es ahora un santuario de aves salvajes.

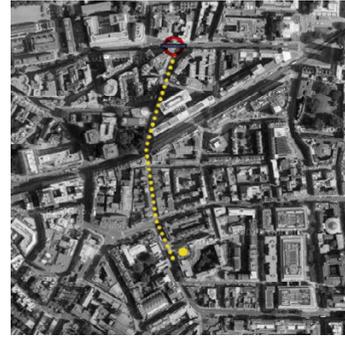
Martes 07.02.2012 (tarde)
Recorrido por Pimlico y Chelsea

- Channel Four television /1
- Viviendas en Page Street /2
- Manzana de viviendas Dolphin Square /3
- Churchill Gardens Estate /4
- Royal Hospital Chelsea /5
- Viviendas en Old Church Street /6
- Pelham Crescent /7
- Michelin House /8
- Royal College of Art /9
- Royal Albert Hall /10
- Embajada de Dinamarca /11
- Roca London Gallery /12



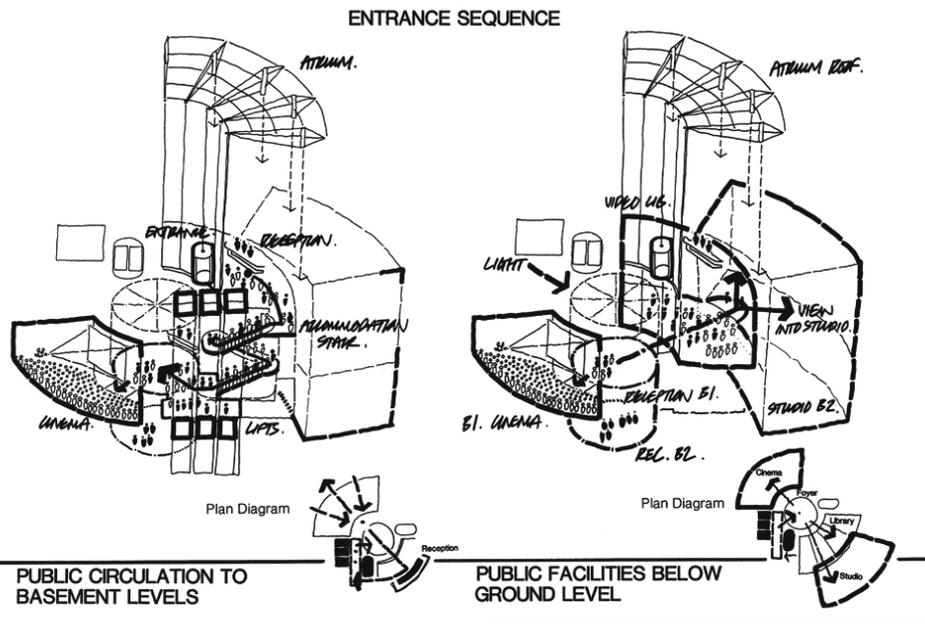
Channel 4 tv headquarters

Cronología: 1991-94
 Arquitecto: Richard Rogers
 Metro: St James Park (Circle District)
 Dirección: 124 Horseferry Road



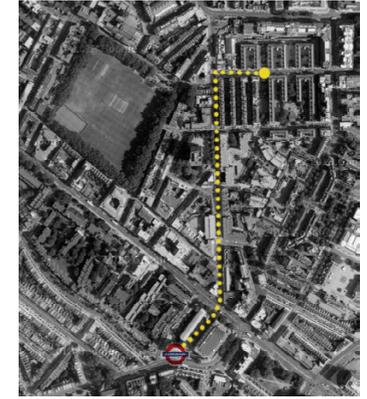
Richard Rogers diseñó la sede del Channel 4 en Londres, que se terminó en 1994. La luz natural es muy importante en el proyecto, que usa una gran variedad de elementos prefabricados y materiales que se traban formando una plaza ajardinada.

Las innovaciones tecnológicas permiten que la luz penetre en los espacios. Los elementos de circulación vertical están muy presentes, incluyendo ascensores exteriores y escaleras interiores.



Viviendas en Page Street

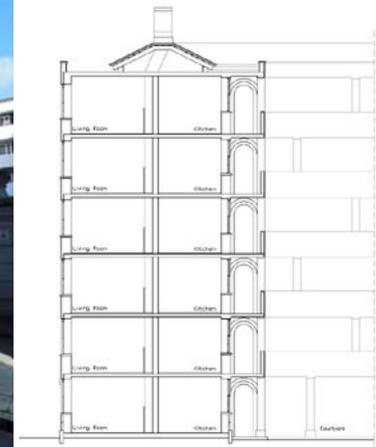
Cronología: 1928-1930
 Arquitecto: Sir Edwin Lutyens
 Metro: Pimlico (Victoria)
 Dirección: 32 Page Street



Resulta extraño que Lutyens diseñara una vivienda social, pero estaba trabajando para la Grosvenor House y el Duque de Westminster donó tierras a la ciudad para la construcción de bloques para trabajadores estipulando que Lutyens sería el arquitecto.

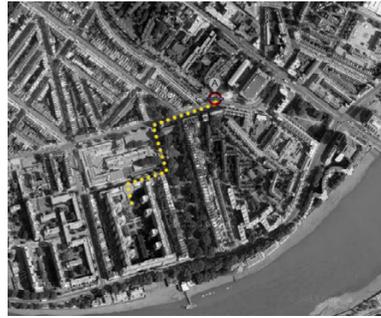
Vemos muchas cosas muy diferentes de la otra arquitectura de Lutyens (en su gran mayoría casas para nobles o ricos) y algunas que dejan ver una modernidad incipiente. Las ventanas repetitivas, la ausencia de detalle. En el proyecto se utiliza la galería abierta en torno a patio usando la galería como acceso a las viviendas (podemos considerarlo un predecesor de A&P Smithson).

El carácter modular de los bloques se refuerza por el sorprendente ajedrezado de las fachadas.



Viviendas en Dolphin Square

Cronología: 1937
Arquitecto: Gordon Jeeves
Metro: Pimlico (Victoria)
Dirección: Chichester Street



Se trata de un inmenso conjunto de 1200 apartamentos (Pevsner llegó a decir que era el mayor conjunto de Europa, y hasta 1992 ningún otro edificio en Europa llegó a tener tal número de unidades bajo un techo continuo), el conjunto también tiene un gran jardín, garaje propio, piscina y gimnasio.

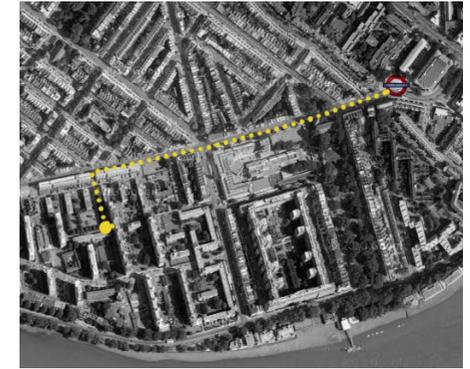
La manzana tiene más de 100 metros de frente por más de 200 de profundidad, y está constituido por un bloque de 10 alturas que rodea un gran y único patio, con volúmenes sobresalientes por fuera y por dentro.

La escala es tan insólita como acertada y agradable. El interior del patio (la “Dolphin Square”) es un desusado y sorprendente remanso de paz en medio de la gran ciudad.



Churchill Gardens Estate

Cronología: 1946 - 1962
Arquitecto: Powell and Maya
Metro: Pimlico (Victoria)
Dirección: Grosvenor Road



Churchill Gardens es un gran conjunto residencial, construido entre 1946 y 1962, obra de los arquitectos Powell and Moya, y que reemplazó unas casas aterrazadas de estilo victoriano que habían resultado deterioradas por los bombardeos.

El conjunto se compone de 1600 viviendas divididas en 32 bloques, y es el único proyecto residencial completado bajo el ambicioso plan de Abercrombie. Los bloques laminares de entre 9 y 11 plantas delimitados por bloques de 7 pisos e intercalados con pequeñas casas y jardines. Es un ejemplo pionero de desarrollo mixto y fue modelo para muchos desarrollos posteriores, aunque pocos llegaron a tener un tamaño parecido.



Royal Hospital Chelsea

Cronología: 1681-1691, 1814
 Arquitecto: Wren, Hawksmoor, Vanburgh, Soane
 Metro: Sloane Square
 Dirección: Royal Hospital Road



El Royal Hospital fue fundado por Carlos II, diseñado por Wren y construido entre 1682 y 1692. Se trata de un hospital para veteranos de guerra. Más de 100 años después, en 1807 Soane aceptó el trabajo de arquitecto del Hospital. Al haber cambiado considerablemente las circunstancias, sobre todo debido a las guerras napoleónicas, que habían aumentado el número de pensionistas, era necesario construir nuevos edificios. Durante 30 años, Soane diseñó una nueva enfermería, nuevas oficinas y algunos edificios más pequeños para cocinas o jardinería. Soane tenía una casa en las inmediaciones, donde pasaba gran cantidad de tiempo sobre todo tras la muerte de su mujer.

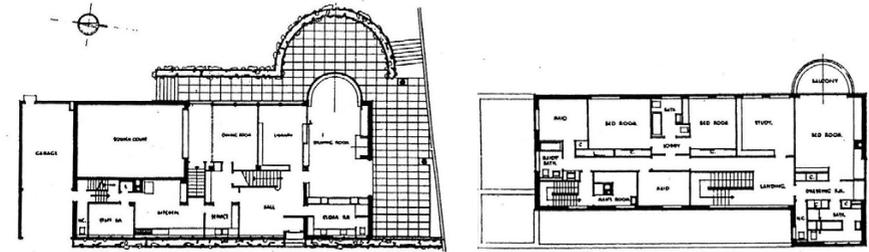


Casa Cohen

Cronología: 1936
 Arquitecto: E. Mendelsohn y S. Chermayeff
 Metro: Sloane St
 Dirección: 64 Old church St



La Casa Cohen, obra de Erich Mendelsohn y Serge Chermayeff, construida entre 1935 y 1936, se sitúa en la calle Old Church de Londres, y linda con la casa Benn Levy de Walter Gropius y Maswell Fry que fue construida en la misma fecha.

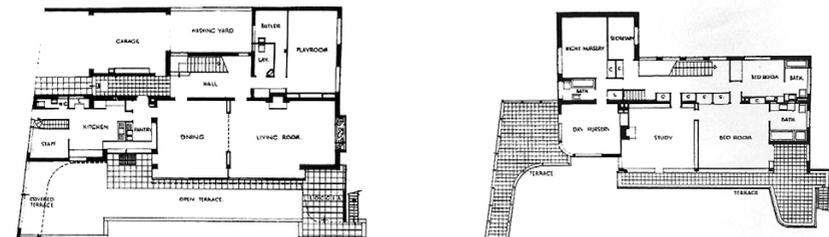


Casa Benn Levy

Cronología: 1936
 Arquitecto: W. Gropius y M. Fry
 Metro: Sloane St
 Dirección: 66 Old church St



La Casa Benn Levy, situada en el No.66 de Old Church Street, Chelsea, Londres, es una obra de Walter Gropius y Maxwell Fry construida en 1936 para el periodista Benn Levy y la actriz Constance Cummings. Esta casa, la única que realizó durante los dos años que estuvo de refugiado en el Reino Unido, se sitúa en un terreno colindante a una construcción análoga, La casa Cohen de Erich Mendelsohn y Serge Chermayeff.



Pelham Crescent

Cronología: 1840

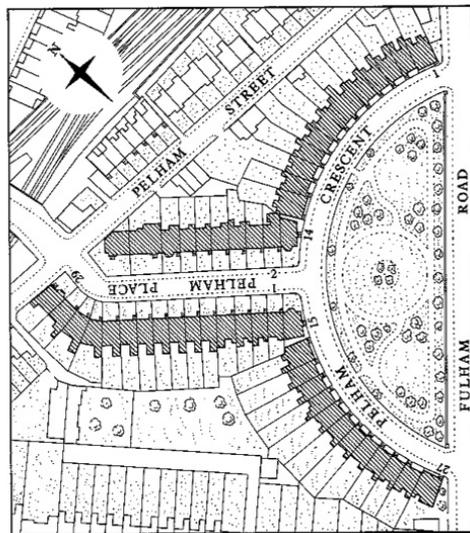
Arquitecto: George Basevi

Metro: South Kensington

Dirección: Pelham Crescent, Kensington and Chelsea



El Pelham Crescent es un buen ejemplo de crescent temprano en Londres. Construido unos 60 años después del Royal Crescent de Bath y 10 años después del Park Crescent, que había sido desarrollado por la corona británica. Se trata de un desarrollo privado realizado por G. Basevi (arquitecto), J. Bonnin (constructor) y Francis Phillips (promotor). El diseño consiste en una serie de bloques adosados de tres pisos y medio con porches de tres metros repetidos de dos columnas. Pequeños cambios de plano y articulaciones generan un ritmo tipológico ABBBBBBBBBBCD a cada lado del Crescent, con balaustradas en la cornisa en las B y D, y parapeto sólido en la C. El conjunto presenta una escala. El conjunto está muy bien ejecutado y los accesos peatonales y de vehículos están bien integrados. El conjunto está muy bien encajado tanto con Pelham place como con el parque.



Michelin House

Cronología: 1905-1911

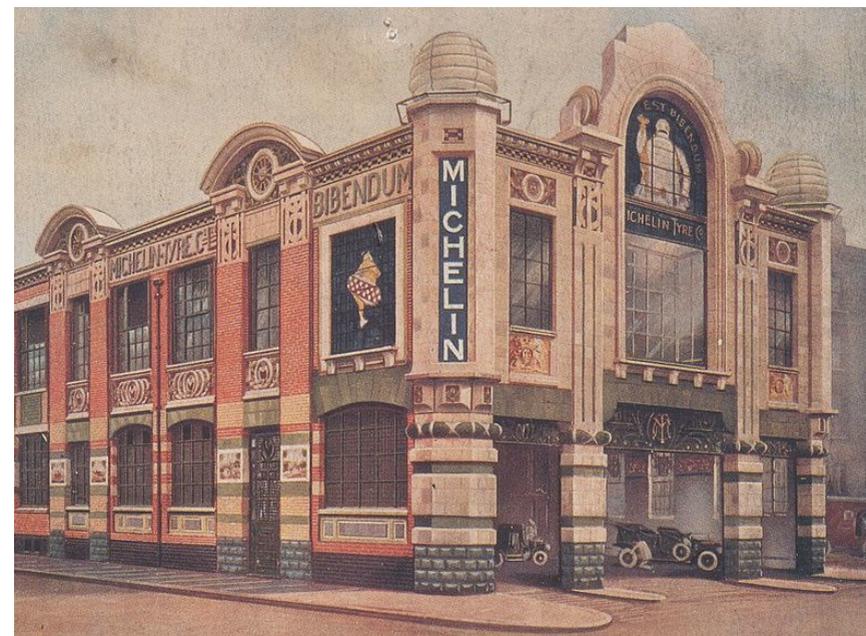
Arquitecto: F. Espinasse

Metro: South Kensington

Dirección: 81 Fulham Road

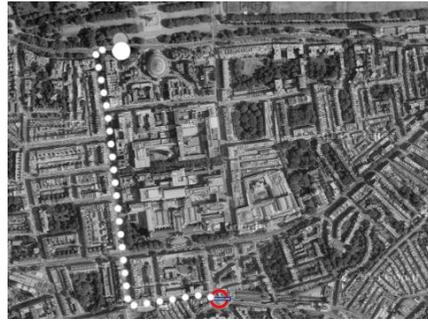


Diseñada por un empleado de la compañía (F. Espinasse) el edificio tiene tres grandes vidrieras basadas en los anuncios de Michelin del momento, todas con el muñeco de Michelin. Es conocida por su decoración un poco art-decò, pero lo que no se ve desde fuera es que es un ejemplo pionero de construcción con hormigón en Gran Bretaña. el edificio fue construido utilizando el sistema Hennebique. Este sistema daba la posibilidad de construir grandes espacios abiertos (perfecto para almacenar neumáticos de la forma más eficiente), además también proporcionaba una buena resistencia al fuego, requerida para el almacén de neumáticos. El edificio se construyó en tan solo 5 meses.

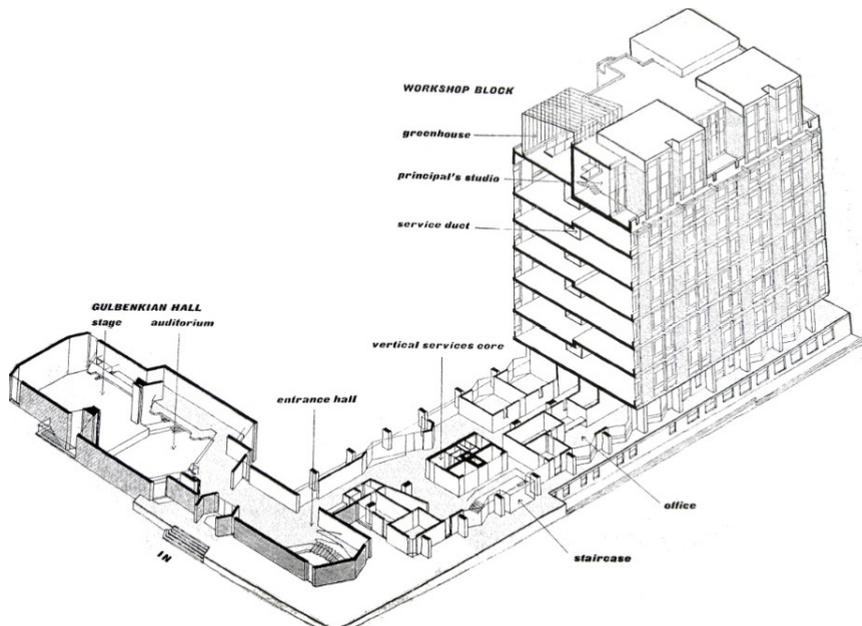


Royal College of Art

Cronología: 1962-1973
Arquitecto: Cadbury-Brown, Sir Hugh Carson
Metro: South Kensington
Dirección: Kensington Gore SW7

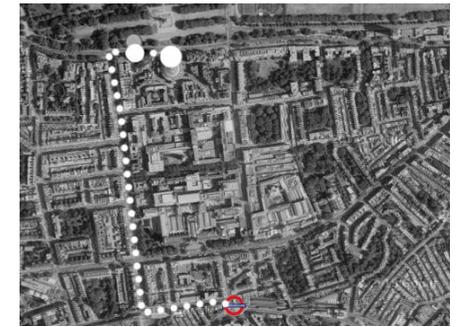


El proyecto fue encargado a Hugh Casson y Cadbury-Brown, que en el momento daban clases en el departamento de escultura de la escuela. Se trataba de un nuevo edificio para el College, en un solar con un frente que daba a Hyde Park al norte, adyacente al Royal Albert Hall. En el programa había habitaciones que necesitaban una zona de altura normal y otra de mayor altura e iluminación, Cadbury-Brown desarrolló una sección en L en una zona del edificio para estos espacios. Las dobles alturas y las proporciones de los huecos en fachada dan al edificio una marcada verticalidad.



Royal Albert Hall

Cronología: 1867-1871
Arquitecto: F. Fowke
Metro: South Kensington
Dirección: Kensington Gore SW7



El Royal Albert Hall fue construido para cumplir la visión del Príncipe Alberto de un “Salón Central” que fuera utilizado para promover la comprensión y apreciación de las Artes y las Ciencias. Diseñado por los ingenieros civiles Francis Fowke y Henry Young Darracott Scott, de la Royal Engineers, y construido por los hermanos contratistas Thomas y Charles Lucas.³ Los diseñadores estuvieron fuertemente influenciados por la forma de los antiguos anfiteatros, así como también por las ideas de Gottfried Semper, mientras él trabajaba en el South Kensington Museum.

Para su construcción se emplearon ladrillos rojos de Fareham, y bloques de decoración hechos de terracota, tiene un tamaño de 83 metros (eje mayor) por 72 metros (eje menor) y una forma elíptica. La cúpula, diseñado por el ingeniero Rowland Mason Ordish, esta hecho de cristal y acero forjado, se encuentra a 41 metros de altura en el techo. El teatro fue diseñado para poder albergar a 8,000 personas



Embajada danesa

Cronología: 1969-1977

Arquitecto: Arne Jacobsen/Dissing+Weitling

Metro: Knightsbridge

Dirección: 55 Sloane St



La moderna embajada danesa, se sitúa entre edificios residenciales más tradicionales en Sloane Street, dando a los jardines de Cadogan Place. Se conjuga con el entorno, construyendo la fachada en 5 bandejas con la misma anchura que los edificios residenciales de la zona, y retranqueando la residencia del embajador que está arriba, para mantener la línea de cornisa uniforme. Estas gentilezas hacen que el edificio se asiente muy bien en el entorno.

La estructura visual del edificio consiste en 5 cajas metálicas de bordes redondeados que salen en voladizo a la fachada desde las paredes portantes de hormigón. En la planta baja esta geometría simple se complementa con un mural abstracto en hormigón diseñado por Ola Schwalbe.



Roca London Gallery

Cronología: 2011

Arquitecto: Zaha Hadid

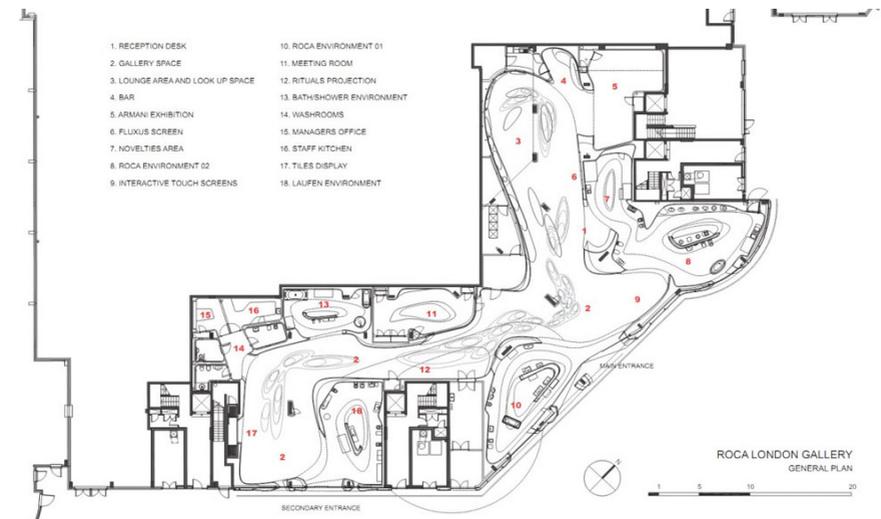
Metro: Imperial Warf

Dirección: Station Court Imperial Wharf



El concepto de la intervención se inspira en los diferentes estados del agua. El agua actúa como elemento de transformación que se mueve a través de la fachada, esculpiendo el interior y moviéndose a través de la galería como gotas individuales.

El lenguaje de forma libre que refleja la fluidez y naturaleza se organiza a través de nuevas herramientas de diseño y la evolución de la producción digitalizada, e investigación en nuevos procesos constructivos.



Extras

Bibliografía

Discografía

Música

Mapa del metro

Lista de participantes



Novelas

Daniel Defoe: "Diario del año de la peste"
Dickens: "Oliver Twist"
Dickens: "Relatos londinenses"
Joseph Conrad: "El agente secreto"
G.K. Chesterton: "El hombre que fue jueves"
Virginia Woolf - "Las olas"
Virginia Woolf: "La señora Dalloway"
Hanif Kureishi: "El Buda de los suburbios"
Zazie Smith: "Dientes Blancos"
Nick Hornby: "Alta fidelidad"
Jake Arnott: "Delitos a largo plazo"
Alan Moore & Eddie Campbell: "From Hell" (novela gráfica)
Alan Moore: "La liga de los hombres extraordinarios" (novela gráfica)
Lanchester: "Capital"
Rodrigo Fresán: "Jardines de Kensington"
Enric González: "Historias de Londres"
R. L. Stevenson: "Dr Jekyll y Mr Hyde"
Arthur Conan Doyle: "Sherlock Holmes" (varios)
P. Akroyd: "Londres: una biografía"
P. Akroyd: "Londres bajo tierra"
P. Ackroyd: "Hawksmoor"
J. Barnes: "Metroland"
H.G. Wells: "La máquina del tiempo"

Libros de referencia arquitectónica:

"A Guide to the Architecture of London" E. Jones, Ch. Woodward
"Londres, ciudad única". Steen Eiler Rasmussen

Discos:

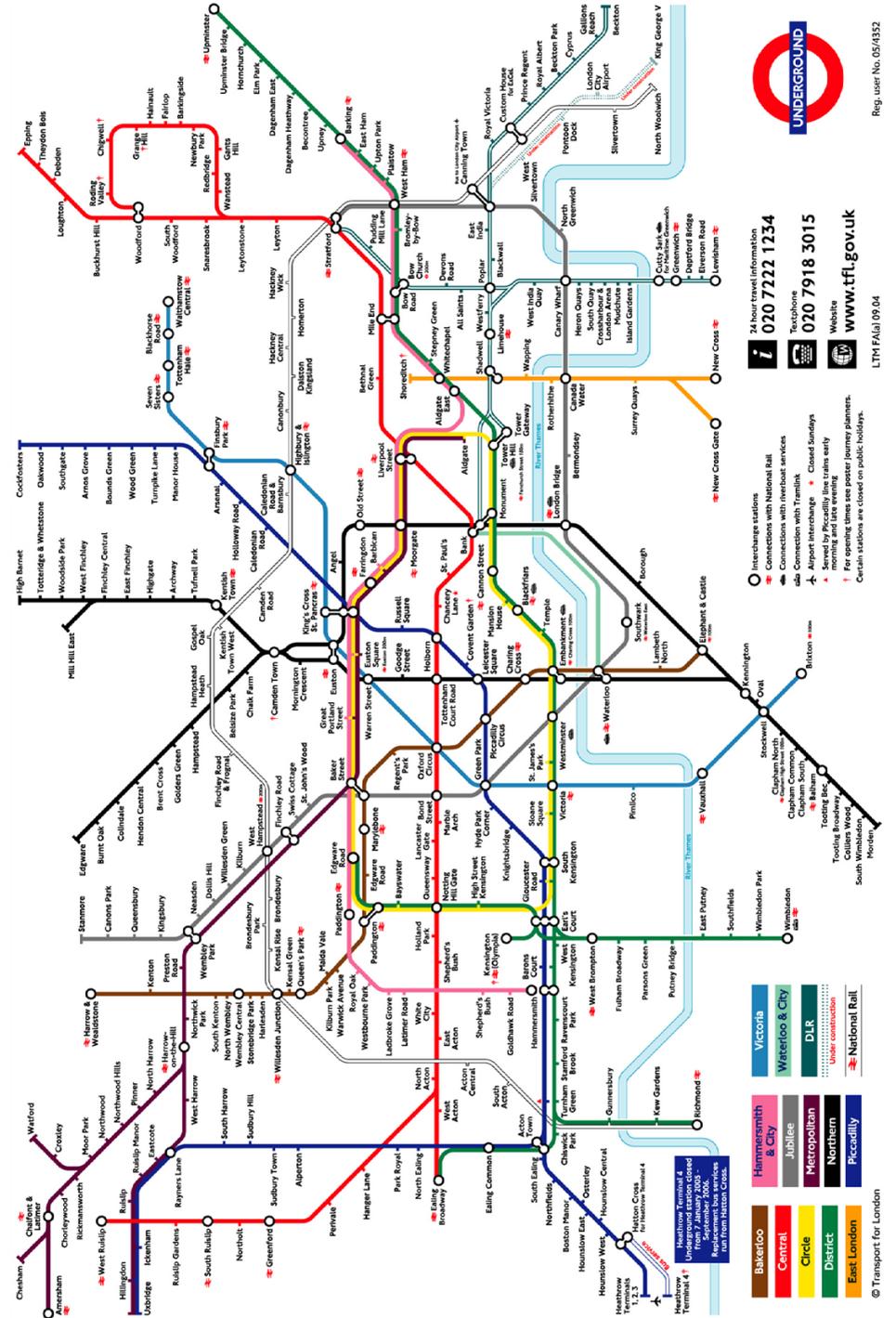
The Kinks: "Something else by The Kinks", Pye, 1967
Small Faces: "Small Faces", Immediate, 1967
The Jam: "All mod cons", Polydor, 1978
The Clash: "London Calling". CBS, 1979
Linton Kwesi Johnson: "Black Culture", Island, 1980
A.R. Kane: "69", Rough Trade, 1988
Blur: "Parklife", EMI, 1994
Pulp: "Different Class", Island, 1995
Burial: "Burial", Hyperdub, 2006
The Bug: "London Zoo", Ninja Tune, 2008

Canciones:

The Who: "Baba O'Riley"
Blur: "Song 2"
The Libertines: "Music when the lights go out"
Elton John "Across the River Thames"
The Beatles: "A Day in the Life"
R.E.M.: "Aftermath"
Jethro Tull "Jeffrey Goes To Leicester Square"
The Kinks "Waterloo Sunset"
Kaiser Chiefs: "Born to Be a Dancer"
The Clash: "White Man on Hammersmith Palais"
Coldplay: "Cemeteries of London"
Morrissey : "Come Back to Camden"
Frank Zappa: "The Dead Girls of London"
The National: "England"
Pulp: "Bar Italia"
Johnny Flynn: "Eyeless In Holloway"
Marc Bolan: "Funky London Childhood"
Adele: "Hometown Glory"
Crystal Fighters: "I Love London"
Lenny Kravitz: "Light Skin Girl from London"
Caetano Veloso: "London London"
Mark Knopfler: "Metroland"
Michael Nyman : "A Ramble In St James's Park"
Dire Straits: "Sultans of Swing"
The Pretenders: "Swinging London"
Mumford and Sons: "Winter Winds"
Lord Kitchener: "London is the place for me"

Películas

- Mike Newell "4 bodas y 1 funeral"
- Robert Stevenson "Mary Poppins"
- Roger Michel "Notthing Hill"
- Guy Ritchie "Snatch: cerdos y diamantes"
- James McTeigue "V de Vendetta"
- Tim Burton "Sweeney Todd"
- Charles Crichton "Un pez llamado Wanda"
- François Truffaut "Fahrenheit 451"
- Richard Lester "A hard day's night"
- Clyde Geronimi "101 Dálmatas"
- Sharon Maguire "El diario de Bridget Jones"
- Jay Roach "Austin Powers"
- Shane Meadows "This is England"
- Phyllida Lloyd "La dama de hierro"
- Lewis Gilbert: "Alfie"
- Michelangelo Antonioni: "Blow Up"
- Stanley Kubrick: "La naranja mecánica"
- Alfred Hitchcock: "Frenesi"
- David Lynch: "El hombre elefante"
- Franc Roddam: "Quadrophenia"
- John Landis: "Un hombre lobo americano en Londres"
- Katsuhiro Otomo: "Steamboy" (animación)
- Woody Allen: "Match Point"
- Alfonso Cuarón: "Hijos de los hombres"
- Danny Boyle: "28 días después"
- Juan C. Fresnadillo: "28 semanas después"
- David Cronenberg: "Promesas del Este"
- Guy Ritchie "Rocknrolla"





“Cuando un hombre está cansado de Londres, está cansado de la vida... porque en Londres hay todo lo que la vida puede ofrecerle”.

Samuel Johnson (1777)

Participantes:

Profesores:

Raimundo Bambó
 Iñaki Bergera
 Pablo de la Cal
 Andrés Fernández-Gés
 Javier Monclús
 Basilio Tobías

Alumnos:

Alda, Alejandro
 Ballestín, Andrea
 Barbero, Leticia
 Bergaretxe, Jorge
 Bielsa, Raul
 Caballú, Esther
 Camino, Ainara
 Clavero, Javier
 Crespo, Marcos
 Echart, Eusebio
 Ezquerro, Sandra
 Fernández, Myriam
 Foncillas, Samuel
 Garces, Francisco
 Gascón, Ana
 Gimeno, David
 González, Javier
 Guerra, Miguel
 Hernández, Inés
 Lobato, Fernando
 López, Eduardo
 Lorente, Clara
 Lozano, Clara
 Maqueda, Irene
 Martínez, Miguel

Monterde, Elena
 Partearroyo, Cristina
 Piedrafita, Javier
 Polo, Daniel
 Prieto, Miriam
 Quílez, Dunia
 Ramas, Gala
 Ramos, Cristina
 Rivas, Marina
 Ruberte, Jorge
 Rubinelli, Giovanni
 Ruiz, Irene
 Ruiz, Víctor
 Sanagustín, Marta
 Sánchez, Antonio
 Santamera, Penélope
 Sebastián, María
 Sierra, Daniel
 de la Sierra, Marcos
 Solanas, Miriam
 Tejero, Sergio
 Tobías, Javier
 Val, Guillermo
 Vicente, Beatriz
 Villaroya, Marta

Autores de la Guía:

Miguel Guerra
 Fernando Lobato
 Irene Maqueda