¡oama

2014

EINA/ Universidad de Zaragoza

4-8 Feb.// Unidad D.Arquitectura

Áreas de Composición y Urbanismo

Índice

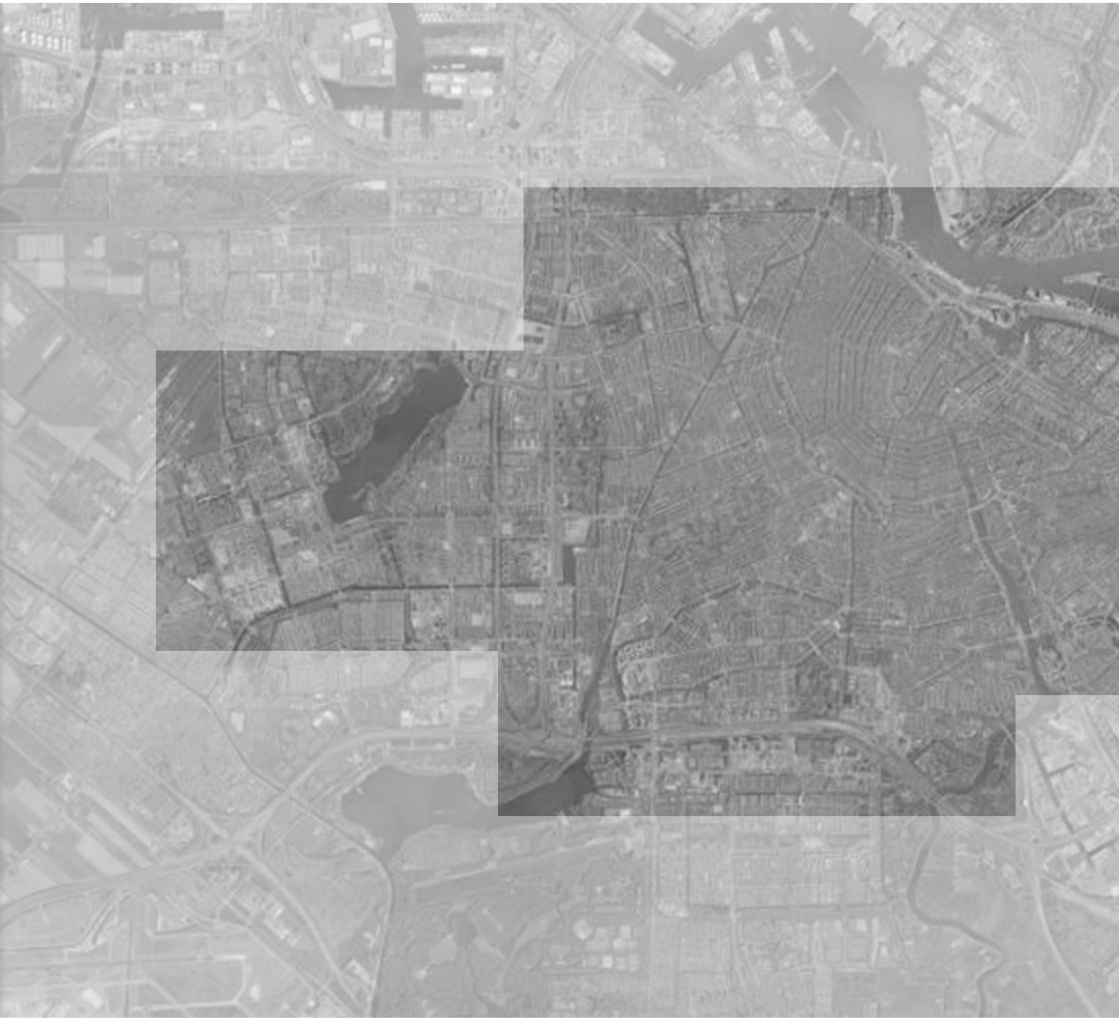
Introducción /0
Textos

Cuaderno de viaje
AMSTERDAM: Berlage y Amsterdam Sur/1
AMSTERDAM: Frente de Riberas /2
AMSTERDAM: Periferias: Bijlmermeer, Oeste y Museumplein/3
ROTTERDAM/4
Visitas adicionales /5

Extras:
Plano de metro/6

Bastantes ciudades empiezan bien, pero casi todas acaban mal. Ámsterdam se va mutando en tejidos sucesivos, como disolviéndose en ellos.

Antonio Muñoz Molina



Amsterdam

Martes 04.02.2014

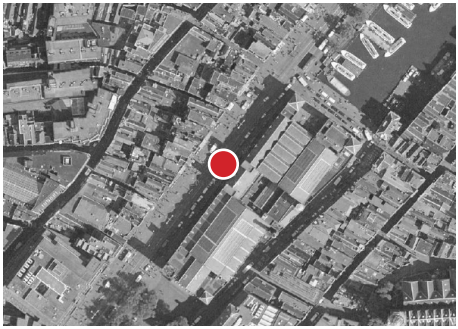
AMSTERDAM: Berlage y Amsterdam Sur

Bolsa de Amsterdam/1
Museo de Amsterdam/2
Viviendas Vrijheidslaan/3
Plan Sur de Amsterdam/4
Palacio de Congresos RAI Elicium/5
Sint-Nicolaaslyceym/6
Plan Zuidas/7
Torre de oficinas (Toyo Ito)/8
Ampliación de la Academia Rietveld/9
Orfanato municipal y oficinas Tripolis/10
Estadio Olímpico/11
Escuela al aire libre (Duiker)/12
Colegios Willemsparkschool y Montessoris-
chool/13
Viviendas De Dageraad/14

Beurs Van Berlage

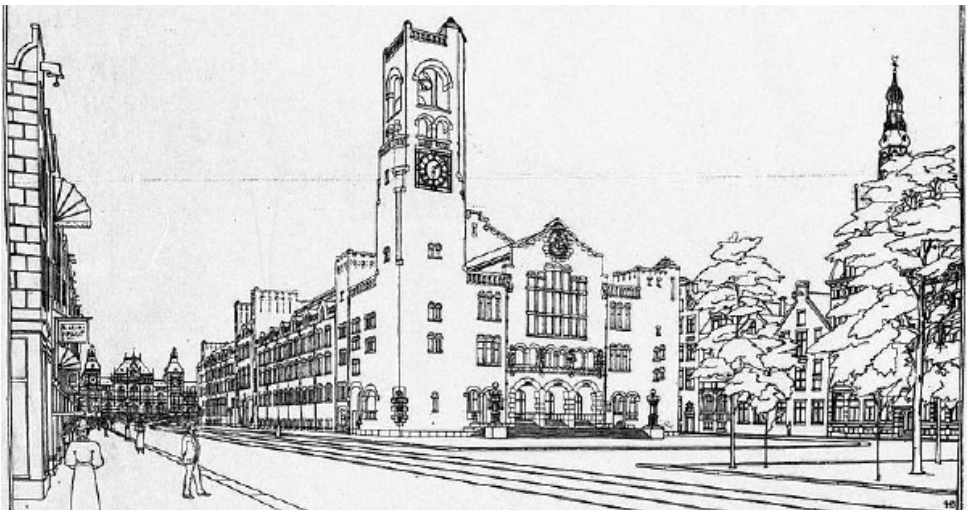
Cronología: 1896 - 1903
Dirección: 243, Damrak

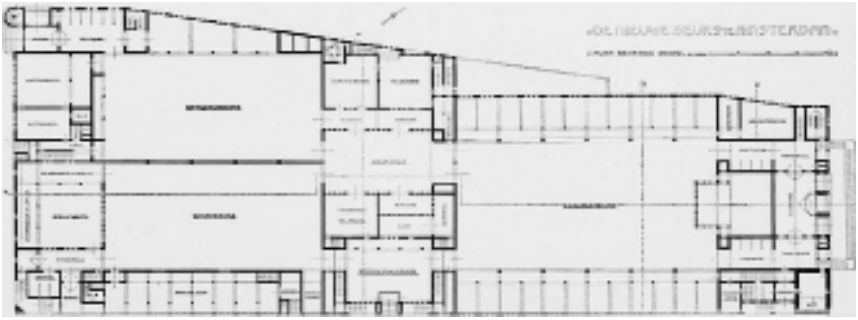
09:15h



A petición de la municipalidad el arquitecto tuvo a su cargo su primer trabajo de gran envergadura y que lo haría famoso mundialmente. Situado en un terreno ganado al río donde antiguamente atracaban los barcos, albergó el comercio de mercancías, valores, cereales, monedas y cargamentos durante unos años, pero muy pronto la estructura fue insuficiente para tanta actividad y la mayor parte de las funciones fueron trasladadas en 1912 a un nuevo edificio cercano, el actual Stock Exchange Building, en Beursplein 5.

El edificio está construido de ladrillo rojo, con cubierta de hierro y cristal, su exterior es sólido, y totalmente austero, con frisos de cerámica, dominado por una alta torre. Su entrada se encuentra bajo la gran torre del reloj, en el interior se abren tres amplias salas dedicadas primitivamente a lugar de las transacciones de cereales, materias primas y los valores, con oficinas e instalaciones comunales agrupadas en torno a ellas, destacan sus grandes muros continuos de ladrillo sin ningún revestimiento, solo enriquecidas con dinteles de cerámica de vivos colores, y unos grandes arcos semicirculares, que recuerdan el trabajo de los arquitectos Henry Hobson Richardson y Frank Lloyd Wright, contemporáneos norteamericanos





de Berlage.

El Salón Principal es el más impresionante de la Beurs y era utilizado no sólo para el comercio sino también para reuniones políticas y fiestas. Berlage diseñó este espacio combinando diferentes materiales y formas arquitectónicas: ladrillo, arenisca, granito, hierro y madera reunidos en un gran salón de 22 metros de altura flanqueado por arcos con techo de paneles dobles de vidrio.

Otro espacio que merece una visita es el salón que se utilizaba para el comercio de granos. A diferencia de los demás, no es de ladrillos rojos sino amarillos, para facilitar la labor de los comerciantes de granos que necesitaban luz para verificar la calidad. Mosaicos de Toorop ilustran el proceso de los granos desde su siembra hasta que son consumidos como pan.

Conjunto de viviendas Vrijheidslaan

Cronología: 1921 - 1923
Arquitectos: Michel de Klerk
Dirección: Vrjiheidslaan esquina con Kromme-Mijdrechtsraat

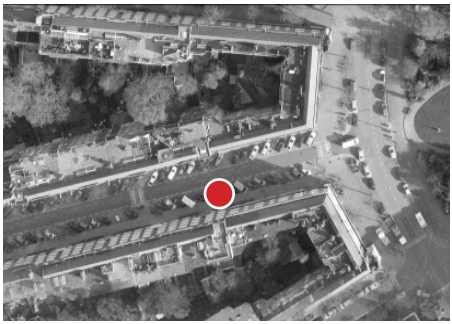
11:30h

Bloques de viviendas con un talante sobrio, ricos en detalles expresivos, característicos por sus series de balconadas con movimiento escalonado sobre un bloque de severa estereotomía.

Plan Sur de Amsterdam

Cronología: 1915
Arquitecto: H.P.P. Berlage
Dirección: Victorieplein, calles Roosveltlaan y Biesboostraat

11:45h

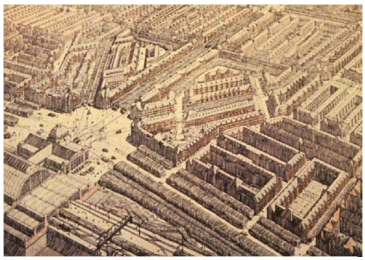


Se fuerza una ruptura del crecimiento concéntrico para pasar a una ordenación en composiciones axiales y simetrías con dos redes viarias superpuestas.Se establece un sistema de ejes monumentales cuidados volumétricamente, con tridentes y vías secundarias.

Se da una variedad urbanística: avenidas y calles “interiores”, plazas como articulaciones viarias y como espacios cerrados.

Las actuaciones se dan por calles corredor en vez de manzanas.Se confía en la uniformidad arquitectónica como garantía de homogeneidad. El Plan de Berlage es precursor al concebir las manzanas de casas como estructura arquitectónica del conjunto, una de las condiciones del éxito del Plan Ámsterdam Sur.

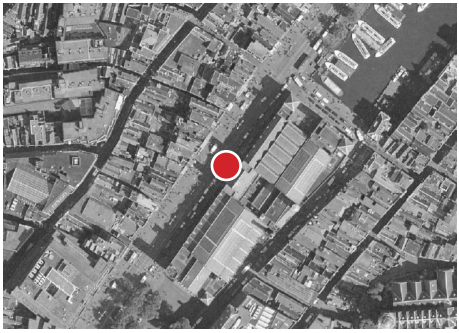
Manzanas tipo de una gran longitud, de 100 a 200 metros por 50 metros de anchura, 4 plantas y jardín. Perímetro continuo edificado en torno a un espacio libre central que evoluciona hacia la edificación abierta. Horizontalidad con algún contraste. En este proyecto Berlage logró integrar el desarrollo de las viviendas populares, la arquitectura y el urbanismo, en un proceso cultural animado por un dinamismo interno considerable.



Beurs Van Berlage Café

Dirección: Beursplein (Beurs Van Berlage)

09:15h

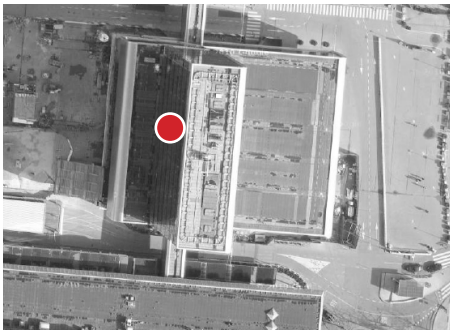


Diseñado por el escultor neerlandés Marc Ruygrok, este nuevo bar situado dentro del edificio de la Bolsa de Amsterdam, ofrece un bello contraste contemporáneo a los mosaicos de azulejos originales del artista Jan Toorop que en el se encuentran. A traés de las puertas de vidrio, se puede percibir la atmósffera del Beursplein y el Stock Exchange Building.

Palacio de Congresos RAI Elicium

Cronología: 2009
Arquitectos: Benthem Crouwel Architecter
Dirección: 22, Europlein

12:00h



Aquí en 1893, en el eje Sur de Amsterdam se encontraba la fábrica de bicicletas De Rijwiel Industrie (RI). La bicicleta causaba furor por aquel entonces y todos los fabricantes organizaban exposiciones. Más tarde se unieron automóviles y motocicletas dando lugar a la RAI y en 1922 abrió su propio edificio de exposiciones en el edificio Fernando de Bolstraat. En 1961 se inauguró el nuevo complejo de exposiciones al que en 1963 se añadió el Westhal y en 1965 el Centro de Congresos. En 1969 se inauguró el Amstelhal y luego se agregaron seis nuevas salas de conferencias. En 2009 se inauguró el último edificio, actualmente el mayor centro de congresos de Europa.

Abarca 87000 m2 de exposiciones, salón de baile, 48 salas de conferencias , siete restaurantes y un aoarcamiento subterráneo para 3000 coches.

Plan Zuidas

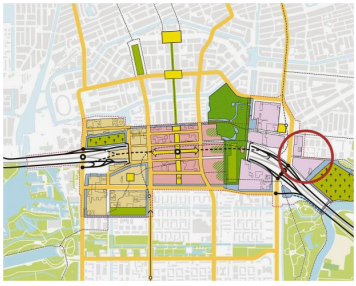
Cronología: 1998 - 2004
Arquitectos: Zuidas Company
Dirección: Strawinzkylaan

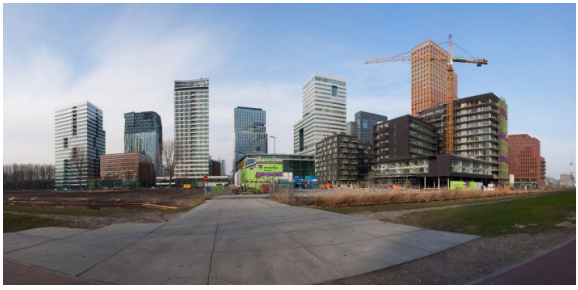
12:30h

El Plan Zuidas es un ambicioso proyecto para crear una nueva y potente centralidad en el sur de Ámsterdam, entre los barrios de Ámsterdam -Sur y el de Buitenveldert.

El plan intenta unir ambos fragmentos de ciudad separados por el anillo de circunvalación, que se cubriría parcialmente. Aprovechando la excelente accesibilidad que le proporciona éste y las infraestructuras viarias que lo acompañan (incluida la nueva línea de alta velocidad), se quiere conseguir un nuevo gran espacio terciario de centralidad.

En las ideas iniciales para el proyecto no se incluía vivienda, pero en las reelaboraciones recientes se completa el programa terciario con previsiones de desarrollo residencial que conviertan la nueva zona en un fragmento completo de ciudad.

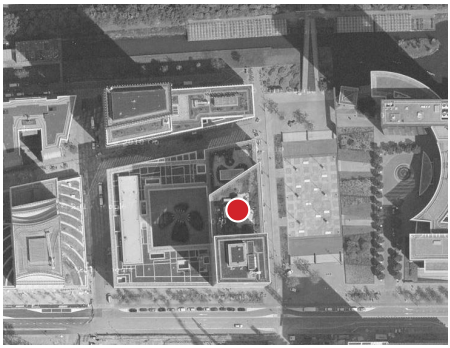




Torre de oficinas

Cronología: 2002-2005
Arquitecto: Toyo Ito
Dirección: Gustav Mahlerplein

12:45



La torre Toyo Ito es parte del complejo Mahler 4 en el centro internacional de negocios de la ciudad de Amsterdam. Junto con su vecino Viñoly, es uno de los edificios más sorprendentes y reconocibles hasta el momento. Tiene una altura de 91 metros, está construída en acero, con un núcleo central de hormigón armado. Destacan las escaleras voladizas y los prominentes perfiles de la fachada. El edificio cuenta con “ventanas” de vidrio o varios agujeros en ella. La idea detrás de estos vacíos es hacer entrar la vida de fuera en el edificio y hacer entrar luz en el interior. Los primeros 6 pisos están ocupados principalmente por las oficinas. Los pisos superiores, en la segunda parte del edificio están reservados para reuniones. De esta manera los empleados pueden llegar a su espacio de trabajo más rápido, mientras que las reuniones se llevan a cabo en los espacios más “elevados”.

Sint-Nicolaaslyceum

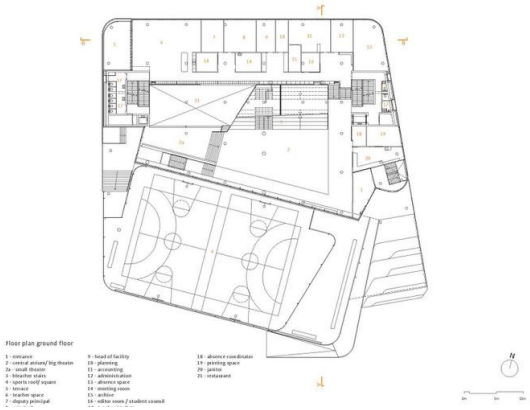
Cronología: 2012
Arquitectos: DP6 Architectuurstudio
Dirección: 21, Prinses Irenestraat

12:15h

Se trata de una escuela que pretende formar parte integral de la sociedad con una aspiración de mente abierta frente a nuevos sistemas de educación. Los deportes y la cultura son la base para que la escuela destaque.

El diseño se ha traducido en un edificio que ofrece seguridad y retos apoyando a la vez el concepto educativo.
Hundido por debajo del suelo, los equipamientos deportivos gozan de amplias instalaciones, mientras que en el exterior se encuentran las canchas de baloncesto para que los estudiantes puedan utilizarlas durante los descansos.

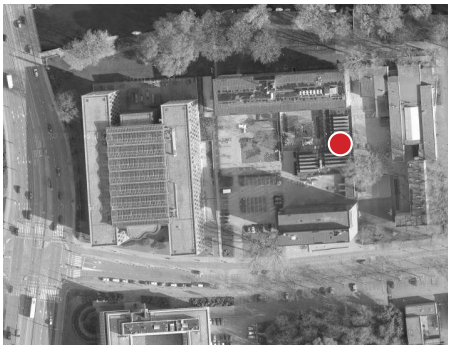
El atrio central conecta los diferentes espacios y proporciona lu yaire, mientras que facilita el recorrer y enteder el edificio. Se buscan una gran diversidad de ambientes de trabajo y enseñanza, una estructura visible y cierta relevancia de los sistemas informáticos, así como un papel interactivo y cierto caracter sostenible.



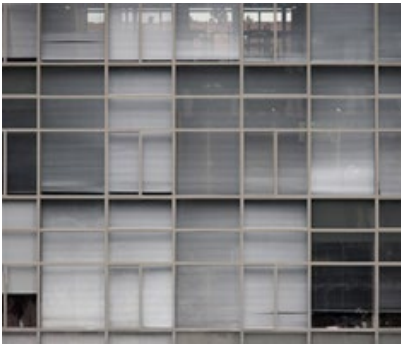
Ampliación de la Academia Rietveld

Cronología: 2004
Arquitecto: Benthem Crouwel
Dirección: Fred. Roeskestraat, 96.

14:15



El edificio principal fue construido entre 1950 y 1963 , diseñado por Gerrit Rietveld y terminado en 1966 , dos años después de su muerte . El largo período transcurrido entre la proyección y la construcción asegura de que el diseño ha tenido un desarrollo importante.
Es el edificio más grande de Rietveld y está construido en un estilo modernista , con grandes cantidades de acero y cristal. La fachada, conformada por una caja transparente es una característica llamativa del edificio.
En el interior , la distribución es un elemento importante . Muestra las diferentes áreas de trabajo separadas unas de otras y crea una cierta neutralidad , por lo que el edificio es apto para cualquier artista individual : al entrar cada artista tiene la libertad de organizar libremente el espacio personal. Debido a que las partes superiores de los tabiques son de cristal , el interior conserva su amplitud aparente.
Las renovaciones que se han ido haciendo en el edificio han tenido una finalidad más acondicionadora que espacial.
El edificio principal se amplió en 2003 con un nuevo edificio, diseñado por los arquitectos Benthem Crouwel, que, como Rietveld, trabajan desde un punto de vista modernista. En el lado norte del edificio hay espacios de estudio, y oficinas al lado sur.
Además, hay una biblioteca y una pequeña sala de exposiciones. El 30 de junio de 2005, el nuevo edificio fue inaugurado oficialmente.
La claridad y geometría del jardín son desarrolladas por el arquitecto paisajista Mien Ruys. En este jardín se utilizan diferentes materiales, tales como terrazas, bambú, traviesas de ferrocarril y baldosas de gravilla.



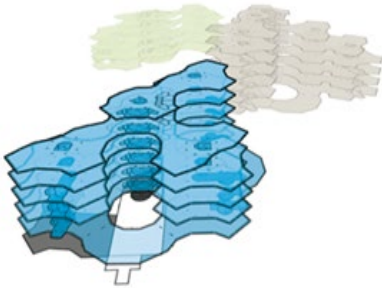
Edificios de oficinas Tripolis

Cronología: 1990-1994
Arquitecto: Aldo van Eyck
Dirección: Burgerweeshuispad

14:15

Los edificios de oficinas tripolis son un conjunto de tres edificios (Tripolis 100, 200 y 300) situados en un campus abierto y verde. El diseño de los edificios es una creación del arquitecto Aldo van Eyk. La forma de los edificios hace que los espacios de oficinas sean de gran flexibilidad, con todas las oportunidades tanto para unidades separadas como para diseños de planta abierta en cualquier configuración imaginable.
Las fachadas de los edificios son una muestra de lo adepto que era Eyk por los colores del arco iris.

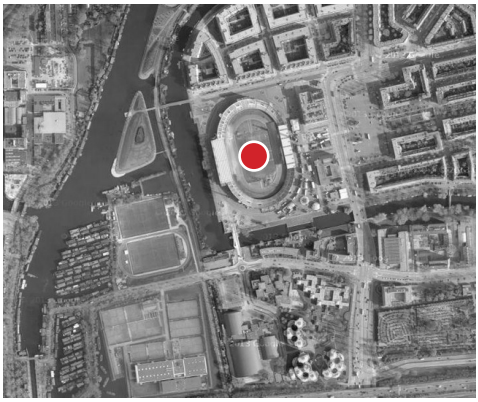
Tripolis cuenta con un total de 23.350 m² de espacio de oficinas. Dos de los tres edificios de oficinas (Tripolis 200 y 300) ya han sido acogidos por empresas notables.



Estadio olímpico

Cronología: 1926-1928
Arquitectos: Jan Wils, C. van Eesteren, G. Jonkheid
Dirección: Cliostraat 40

14:30



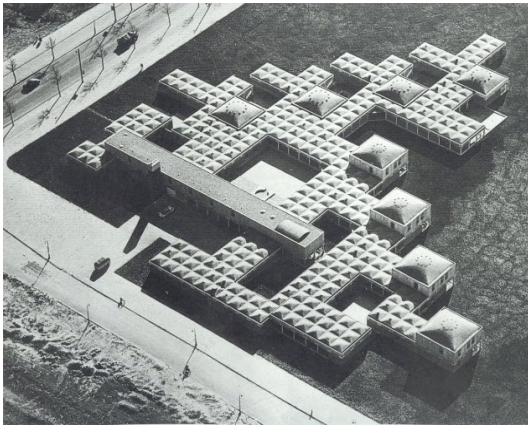
Este estadio fue construido para los juegos olímpicos celebrados en Amsterdam en 1928. La arquitectura de Wils delata la inconfundi- ble influencia de Frank Lloyd Wright. Las tribunas se soportan por una estructura de hormigón armado, con sus cubiertas descansando sobre vigas reticuladas de acero. Una torre esbelta, para albergar la llama olímpica, marca el acceso principal.

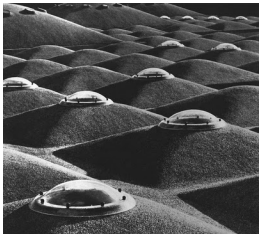
Orfanato municipal

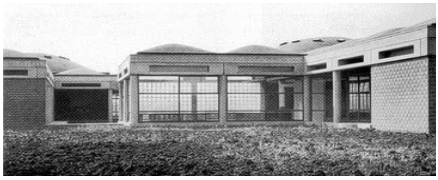
Cronología: 1960
Arquitecto: Aldo van Eyck
Dirección: Ijsbaanpad, 3.

14:15

"Una casa debe ser como una ciudad pequeña, si quiere ser una verdadera casa; una ciudad como una gran casa, si quiere ser una verdadera ciudad. De hecho lo que es grande sin ser pequeño, como lo que es pequeño sin ser grande, carece de escala real. Y sin escala real no hay escala humana."
El hilo conductor de la obra de Van Eyck es: “unidad en la diversidad, diversidad en la unidad”. Abierto–cerrado, simplicidad-complejidad, interior-exterior, individual-colectivo; en el orfanato todos los elementos se combinan en una amplia y compleja trama, como si fuera una diminuta ciudad. El arquitecto holandés construyó el Orfanato de Amsterdam entre 1955 y 1960. Su diseño se centró en un equilibrio de fuerzas que permiten crear una casa y una pequeña ciudad a las afueras de Amsterdan.
La respuesta a las exigencias del programa le hacen adoptar la forma de un mat-building o “edificio de extensión modular”, se basa en una retícula ortogonal que le permite poner en juego sus ideas de una centralidad descentrada y sin jerarquías. El uso restringido de materiales (hormigón, vidrio y ladrillo) se suman a esa lógica logrando algo que ‘’no resulta ni brutalista ni minimalista, tal vez simplemente no tiene estilo”.
La planta de cubiertas es el elemento más representativo de la propuesta. Un centenar de cúpulas piramidales de base cuadrada (3,36 metros de lado), algunas de ellas con un lucernario central, marcan la pauta del proyecto.





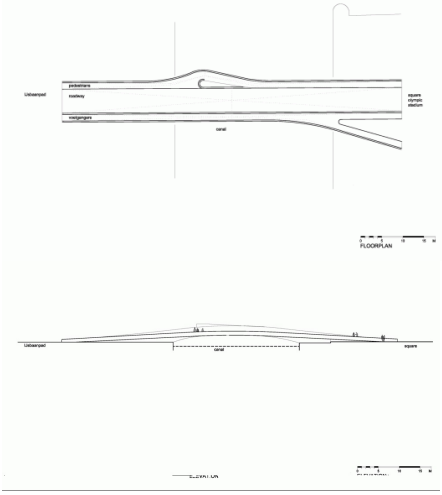


Nueva pasarela de acceso

Cronología: 2013
Arquitectos: René van Zuuk
Dirección: IJsbaanpad 11

14.30

Este puente da acceso al espacio público en el lado noroeste del estadio, que está diseñado según el plan urbano de Sant and Co. Su aspecto sólido está acompañado por adoquines hacia la ribera del río.
En el otro lado del agua, el puente se conecta con una rotonda que guía hacia una zona industria. El diseño y la materialización del puente le dan una identidad autónoma que no está relacionada con ninguno de los "mundos" existentes a ambos lados del agua. La identidad autónoma del puente se ve reforzada por sus detalles mínimos.
En la dirección hacia el estadio olímpico se encuentra un mirador; el peatón se ve obligado a cambiar de dirección, lo que altera su punto de vista hacia los alrededores. En el lado del estadio, el puente es asimétrico y se conecta a la plaza diseñada por Sant and Co.
El programa de requisitos obligaba a diseñar una altura de paso de un mínimo de 2,4 metros y una anchura de 20 metros. El puente abarca los 40 metros sobre el canal a través de vigas con una altura de construcción de al menos 1,2 metros, para soportar la cubierta para vehículos.



Colegio Willemspark

Cronología: 1983
Arquitectos: Herman Hertzberger
Dirección: Willem Witsenstraat 12

15:30

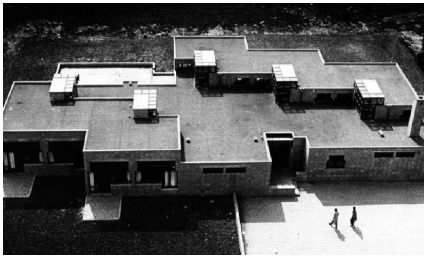
En este proyecto la unidad autónoma no es el aula, sino que cada escuela agrupa, en su interior, las aulas alrededor del vestíbulo, sin que cada una pierda su individualidad, para brindar espacios útiles exteriores donde no se concentra la actividad académica formal, sino la informal. El espacio más llamativo de esta escuela es el punto de intersección, el hall, donde se realizan actividades comunes, como exposiciones, obras de teatro y reuniones. Al ser un espacio anexo a las circulaciones, reúne a quienes transitan por el lugar en torno a la acción que se esté desarrollando. En otros momentos, este lugar sirve para estudiar; incluso tiene espacio para guardar cosas debajo de la gradería, partiendo del mismo concepto de multifuncionalidad, presente en otros proyectos. La riqueza espacial se percibe con claridad en el corte transversal de la escuela, donde se observa la variedad de espacios generados por la comunicación vertical. En este contexto, la calle vertical tiene la misma función del tejido que la calle horizontal en otros proyectos.

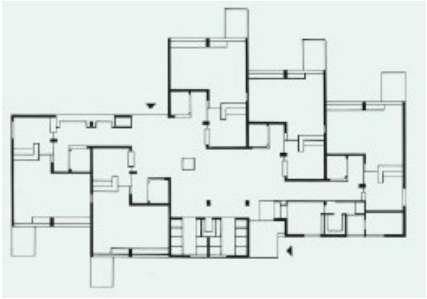
Colegio Montessori

Cronología: 1983
Arquitecto: Herman Hertzberger
Dirección: Willem Witsenstraat 14

15:30

“No se trata solamente de aulas y pasillos; no se trata tan sólo de aprender matemáticas e idiomas, sino de que los niños aprendan a convivir entre ellos (...) que la escuela debería ser una especie de ciudad, un microcosmos. Por ello considero en mis conceptos sobre todo el espacio fuera de las aulas propiamente dichas. Mediante una mayor apertura espacial logro que los pasillos dejen de ser meros espacios de tránsito. En ellos se realizan por lo menos actividades como en las aulas. Aquí los alumnos pueden reunirse, encontrarse, hablar, solucionar conflictos... incluso la enseñanza puede realizarse aquí. Esta apertura fomenta la convivencia social...”
La Escuela Montessori en Delft fue la primera diseñada por Herman Hertzberger en 1960-1966. Este trabajo es pionero en la forma en que se aborda la relación entre las aulas y los espacios de interacción, entre otros muchos aspectos.



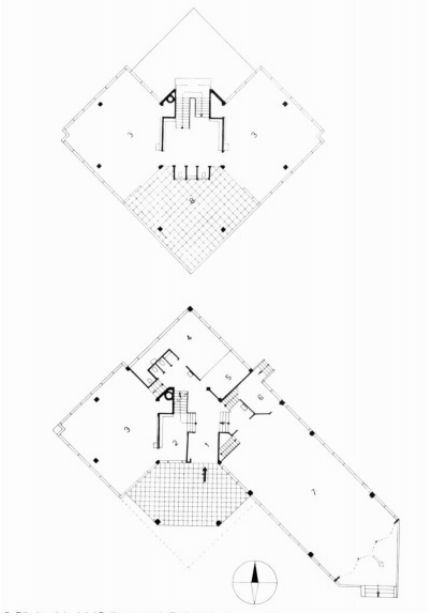


Escuela al aire libre

Cronología: 1928
Arquitectos: J. Duiker
Dirección: Cliostraat 40

15:00

El proyecto se realizó para un solar completamente libre de edificación pero tras la modificación del trazado de las calles del sector y debido a las prescripciones urbanísticas, la escuela se construyó a pocos metros de su anterior emplazamiento, en una manzana cuadrada cuya corona fue ocupada poco después por edificios residenciales.
En el edificio, las características de la "escuela al aire libre" han sido categóricamente definidas y resueltas con radicalidad. La condición fundamental es que la formación física del niño es tan importante como la intelectual. Por esta razón, todas las clases están dispuestas de modo que reciban el máximo de luz y sol y las terrazas colocadas de tal forma que sean utilizables con buen o mal tiempo ya que están cubiertas y lateralmente abrigadas del viento.
En la planta baja se sitúa el vestíbulo (1), una clase (3) la sala de profesores (4), el despacho del director (5) y el gimnasio y sala de juegos (7). En el sótano, la caldera de calefacción y almacenes.
En los tres pisos superiores se organizan 6 clases en total: dos clases (3) y una terraza (8) en cada planta. La cubierta, formada por un techo plano, sirve para dar clases al aire libre. La estructura es de hormigón armado, con columnas exentas al interior. Los antepechos, también de hormigón, están aislados por su cara interior. Las ventanas metálicas, con vidrio simple, están abiertas en el lado del edificio que está abrigado del viento. Pilares, techos y paredes están pintados de blanco, las puertas están pintadas de colores.



Conjunto de viviendas de Dageraad

Cronología: 1919-22
Arquitecto: Michel de Klerk
Dirección: P.L. Takstraat

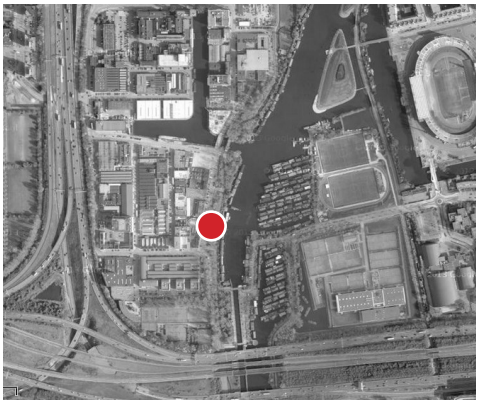
16:00

DE DAGERAAD, que se traduce como EL AMANECER, es el nombre de la Asociación para construcción de viviendas que encargo a DE KLERK y KRAMER este conjunto de edificios. Los arquitectos recibieron el encargo de proyectar 300 viviendas –en realidad son alguna menos- y seis tiendas/almacenes en un solar de 12 hectáreas que BERLAGE, en su PLAN ZUID, había previsto para un hospital. Las imágenes que consiguen –que muchas veces recuerdan a soluciones utilizadas en granjas- son magistrales: las cubiertas de teja que bajan por las fachada, las chimeneas, las esquinas que se desbordan en curvas que abrazan los edificios; los juegos del ladrillo, geniales en sus formas y sabiamente dispuestos en cuanto al color; los detalles de carpintería de ventanas y puertas, cuidadísimos... Todo tiene interés en de dageraad.

Estudio de Arquitectura

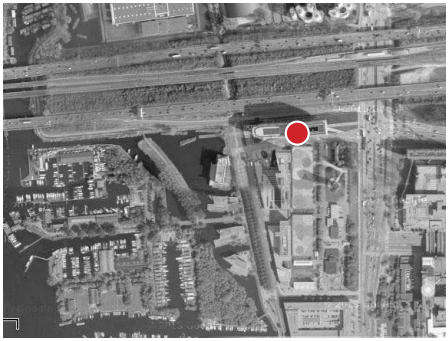
Cronología: 2009
Arquitecto: Paul de Ruiter
Dirección: Valschermkade, 36

OPCIONAL



La durabilidad, la luz y la flexibilidad caracterizan el edificio, ubicado en una parcela que además le proporciona vistas desde el Schinkel. Cuenta con un atrio en el centro del edificio y una fachada acristalada que proporcionan la suficiente luz y ventilación natural, de manera regulada y utiliza de manera que en el interior se cree un ambiente cómodo que permita el trabajo constante. La energía que gasta el edificio se obtiene de forma renovable.

Sede de ING



Cronología: 2002
Arquitecto: Meyer Van Schooten Arch.
y Ontwerpgroep Trude
Dirección: Amstelveenseweg 500

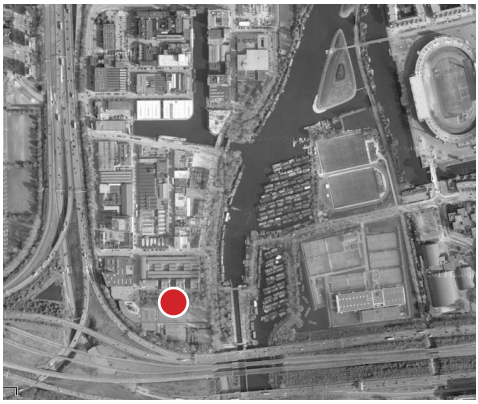
OPCIONAL

Este proyecto, apodado como “zapato” o “nave espacial”, se ha convertido en uno de los puntos de referencia para la ciudad
Edificio de la sede, pensado para representar los ideales de la empresa: rápido movimiento, transparencia, innovación respeto al medio ambiente y la apertura
La parte principal del edificio se eleva del suelo por pilotes que varían en altura entre 9 y 12,5 metros.
La mayor parte del edificio tiene la fachada de vidrio para dotar al edificio de un alto nivel de transparencia y apertura. Con el fin de evitar la pérdida de calor o sobrecalentamiento como resultado de la cantidad de vidrio en la fachada, se incorpora un sistema de doble piel. Las 2 capas de vidrio tienen entre ellas una capa de aire inmóvil para controlar las diferencias de temperatura entre el ambiente interior y el exterior. Esta configuración también ayuda a reducir el ruido que viene de la circunvalación A10, carretera principal de Amsterdam y desde la cual se tiene una buena vista del edificio.
La combinación de los zancos de inclinación en el fondo y la forma general del edificio hace que parezca como si estuviera en movimiento.
Este proyecto, apodado como “zapato” o “nave espacial”, se ha convertido en uno de los puntos de referencia para la ciudad.

Oficinas A-Factorij

Cronología: 2002
Arquitecto: Neutelings Riedijk
Dirección: Pilotenstraat, 2

OPCIONAL



De una antigua fábrica de bicicletas se construye este espacio de oficinas mediante la substracción de tres volúmenes, aportando grandes y luminosos espacios para la nueva construcción. De esta manera se transformó la abandonada oscura fábrica en una oficina loft moderno para la Agencia de Publicidad Ogilvy. Estas pequeñas torres actúan como puntos de referencia visibles a los largo de la carretera de circunvalación.

Escuela Secundaria OZW

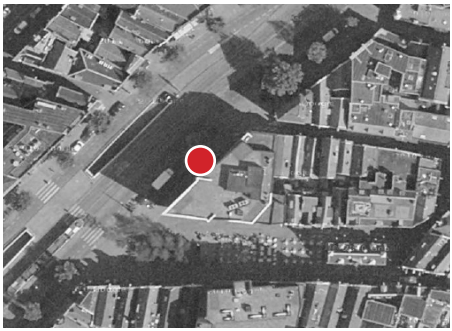
Cronología: 2006
Arquitecto: Jeanne Dekkers
Dirección: De Boelelaan, 1109.

OPCIONAL

La atención de la salud OZW y bienestar instituto de formación ofrece capacitación en atención de salud para los programas de formación profesional de grado medio y superior y programas universitarios.
El instituto no quería un edificio con plantas apiladas una encima de la otra, pero prefiere un ambiente que desafiaría a los usuarios para hacer contacto. Además, cada sitio buscaba tener su propia identidad.
El espacio y el color crean uniformidad, la transparencia y la individualidad. El edificio se concibe como un paisaje en constante cambio, con aurículas que dirigen uno a través de la construcción de forma gradual y en diagonal. Líneas de visión a largo garantizan una visión general y de contacto y se unen los departamentos y plantas.
Cada atrio tiene su propio color, que hace que en su conjunto hagan un arco iris de colores. La sala de conferencias se cierne que está totalmente revestido de púrpura, es una característica especial. El núcleo utilidad se incluye en el patrón de color. El mobiliario fue elegido en estrecha consulta con los usuarios y es compatible con las identidades de los distintos departamentos.

Centro comercial de Kolk

Cronología: 1991-1996
Arquitectos: Ben van Berkel
Dirección: Nieuwendijk 162/Nieuwezijds Voorburgwal



OPCIONAL

El proyecto consta de un shopping, espacios comerciales y residenciales, un hotel y estacionamientos; alcanzando una verdadera sensación de armonía, tanto en los materiales (vidrio coloreado, ladrillo y madera rústica), como en las formas (un collage de planos oblicuos).

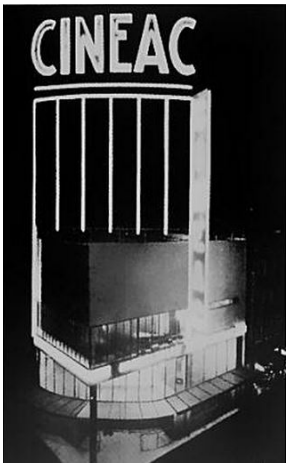
Se trata de un proyecto complejo dada la sensibilidad histórica y la diversidad morfológica del lugar. El intrincado dibujo de las calles da lugar a un centro comercial, oficinas, un hotel, un garaje ajustado y viviendas. Van Berkel busca aquó potenciar las líneas de fuerza urbana buscando una coherencia formal y material mediante el vidrio.

Cine Cineac

Cronología: 1934
Arquitecto: Jan Duijker
Dirección: 31 - 33, Reguliersbreestraat-

OPCIONAL

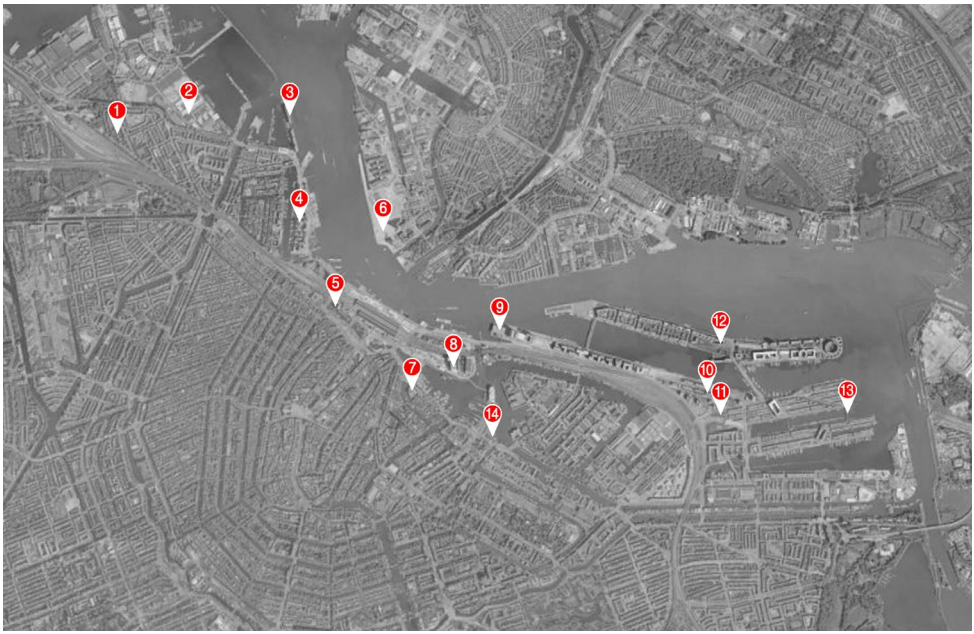
Construido como un “cine-revista”, fue encargado por el empresario francés Reginald Ford, propietario de la cadena Cine-Actuel. La sala brindaba noticiarios y películas en función continuada, a bajo costo y para todas las edades. Aún no existía la televisión, y muchos habitantes de Ámsterdam conservan en su memoria sus visitas como verdaderas aventuras.
Reconocible por su gran techo de día, y por su rojo cartel en luz de neón por las noches. La forma espacial de la sala está basada en un paraboloide, por acústica. La máxima superficie se obtiene situando el eje del paraboloide en la diagonal del solar.
Tras pasar por taquilla, los espectadores entraban en la sala por el eje, o iban a la derecha para subir al anfiteatro. Al salir, seguían las flechas pintadas en el suelo para abandonar la sala. Allí también estaba la escalera por la cual los espectadores del anfiteatro abandonaban el edificio. Así surgió un plan de circulación perfecto, que causaba el mínimo de molestias. Por eso se rebajaba el suelo delante de la pantalla.
La construcción equilibrada del anfiteatro se manifiesta en la esquina mediante una columna extremamente esbelta que sirve de tirante cuando está ocupado. A pesar del carácter ligero de las fachadas, detrás de los paneles de acero se encuentra una tapia doble con gran peso y realizado en fábrica de ladrillo.



Miércoles 05.02.14

AMSTERDAM: Frente de riberas

Het Schip/1
Qubic, residencia de estudiantes/2
Silodoam/3
Westerdoksdijk/4
Garaje para bicicletas/5
The Eye Film Institute/6
Scheepvuaarthuis/7
Biblioteca pública/8
Bimhuis, edificio de la música/9
Hotel Lloyd y Embajada Cultural/10
Rietlanden/11
Islas de Java y KNSM/12
Islas de Borneo-Sporenburg/13
ARCAM, Centro de Arquitectura de Amsterdam/14

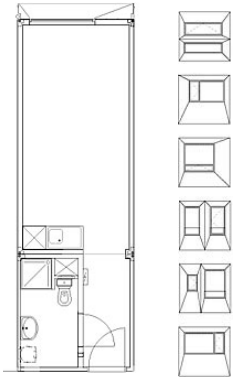


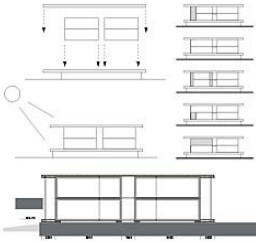
Qubic, residencia de estudiant

Cronología: 2004
Arquitectos: HVDN Architecten
Dirección: Stavangerweg, 50

09:45

Situado en la antigua zona portuaria de Ámsterdam, es un gran ejemplo de cómo un buen proyecto puede recuperar para la ciudad una zona prácticamente abandonada.Se trata de una residencia temporal para estudiantes universitarios, diseñada por los holandeses hvdn, y que incluye 715 viviendas para jóvenes, 72 apartamentos y una cafetería restaurante. El sistema constructivo consiste en la creación de contenedores de planta rectangular y de dimensiones aproximadas de 9 x 3 metros, apilados y dispuestos entre dos planos estructurales (losa de hormigón armado) y cubiertos por un plano inclinado. Los contenedores están dispuestos en dos filas con un corredor de acceso. Cambiando de sitio alguno de ellos, el corredor recibe suficiente luz y ventilación. Para reducir la sensación de uniformidad en la fachada, los módulos se revisten con paneles moldeados de plástico que varían en diseño (6 distintos, en función de las aberturas y de la disposición y el color de las láminas de plexiglás), Con el objetivo de crear un ambiente de comunidad, los conjuntos de módulos están dispuestos para formar espacios abiertos, que sirven como lugar de reunión para los estudiantes, además de otros espacios protegidos dedicados al deporte y al descanso.



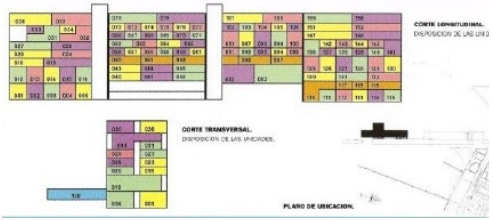


Silodam

Cronología: 1995-2002
Arquitectos: MVRDV
Dirección: Westerpark, 1013

10:00

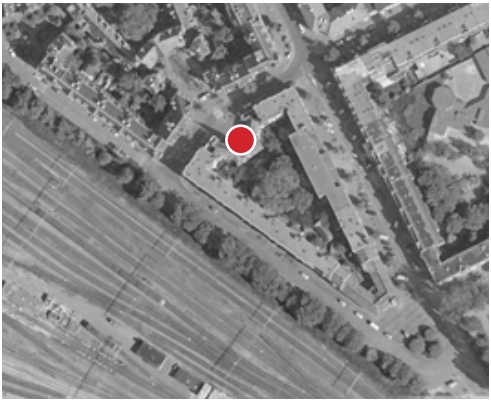
Se trata de un bloque de viviendas y oficinas de alta densidad, donde se tomó la flexibilidad como concepto central.
Silodam es un excelente ejemplo de la idea del corte libre. El espacio no fluye solo en sentido horizontal sino que se extiende en forma vertical por medio de los pisos que se curvan y pliegan como olas de hormigón. Aquí la fachada no fue diseñada como muro sino como expresión del corte.
El edificio está perforado con tres grandes agujeros que se hicieron en el volumen. Uno de ellos forma un muelle, mientras que los otros dos constituyen espacios semi públicos para los usuarios del complejo.
edificio de 10 pisos, con 20 metros de ancho y 120 de largo. Allí se distribuyen 157 departamentos, que se agruparon en mini-barrios, de entre 4 y 8 viviendas. La ubicación de los barrios arma un rompecabezas que puede leerse en la fachada: cada parte se expresa con diseños y colores diferentes. La disposición estratégica de los núcleos de circulación es lo que permite la gran flexibilidad de armado en planta y corte. Para ganar espacio, el muelle atraviesa el edificio, sale sobre el río y termina nuevamente en el agua con un balcón de acceso público.



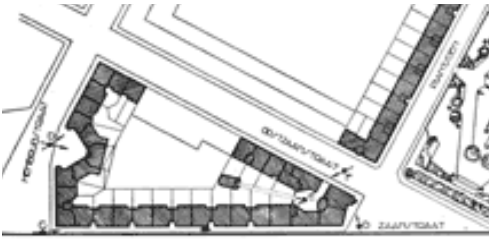
Het Ship

Cronología: 1919
Arquitectos: Michel de Klerk
Dirección: Spaarndammerplantsoen 140
(parada final del autobús 22
(Zaanstraat))

09:00



Het Schip o El Barco es una estructura levantada siguiendo los ideales de la Escuela de Ámsterdam. Este complejo es uno de los mejores exponentes de la corriente arquitectónica de principios del siglo veinte. Una de las características de su estilo es el uso del ladrillo.
El edificio fue diseñado en 1919 por el arquitecto Michel de Klerk y albergaba viviendas sociales, una sala de reuniones y una estafeta de correos.
En la actualidad, El Barco es un museo que relata la historia del edificio y explica los ideales de la Escuela de Ámsterdam. Puedes participar en numerosas exposiciones y visitas al monumento.



Westerdoksdijk

Cronología: 2000-2009
Arquitectos: de Architekten Cie
Dirección: Westerdoksdijk

Ubicado en un antiguo patio de maniobra al oeste de la estación central, este nuevo barrio residencial tiene una densidad excepcionalmente alta. Se divide el alargado lugar en cuatro sub-áreas que se han desarrollado por diferentes arquitectos: La Grande Cour de Architekten Cie por, Heren 5 Architecten y Meyer & Van Schooten; VOC Cour por MVRDV, Jeroen Schipper, Arte Zaaijer y Juan Bosch, y bloque 2 y el cuarto, el bloque en forma de cuña por DKV Architecten, Baneke Van der Hoeven y el GTE. Filas de vivienda orientada de este a oeste y una altura "muro urbano" a lo largo de la calle principal, muy concurrida, organizan el sitio. Todas las fachadas exteriores son de ladrillo, se utilizan otros materiales para los lados interiores que dan hacia los patios.

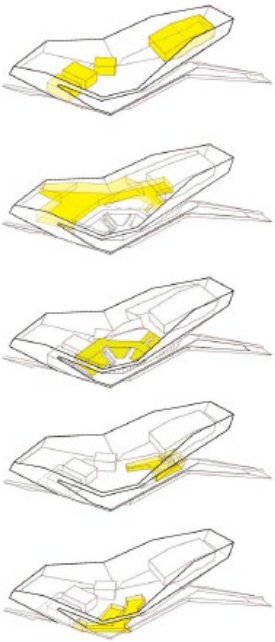
The Eye Film Institute

Cronología: 2005-2011
Arquitectos: Delugan Meissl
Dirección: IJPromenade, 1

Horario Exposición Planta Baja (gratis): 10:00-18:00
Exposiciones: 11:00-18:00: Viernes: 11:00-21:00.
Tienda del Museo: 11:00-19:00.
Transporte: Ferry gratis desde la Estación Central. "Builksloterweg"

10:45

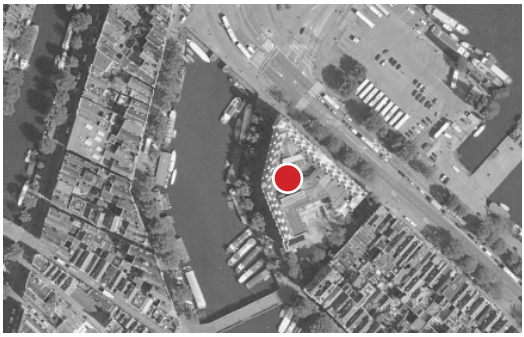
Situado a orillas del río Ij, se ha abierto al público EYE, el nuevo museo del cine de Ámsterdam. El emblemático edificio, diseñado por el estudio vienés Delugan Meissl, contiene cuatro salas de proyección para 640 espectadores y una superficie de 1.200 metros cuadrados destinada a exposiciones, biblioteca talleres, tienda, cafetería y terraza. Fruto de un concurso celebrado en 2005, el proyecto de los austriacos parte de la superposición de dos disciplinas creativas, el cine y la arquitectura, dialogando con los conceptos de realidad, ficción, ilusión y experiencia real. Así, el volumen blanco sirve de referencia al mundo cinematográfico con el juego de espacios y luces en movimiento que se reflejan en la fachada.



Scheepvaarthuis

Cronología: 1912 - 1916
Arquitecto: Johan Van der Mey
Dirección: 108, Prins Hendrikkade

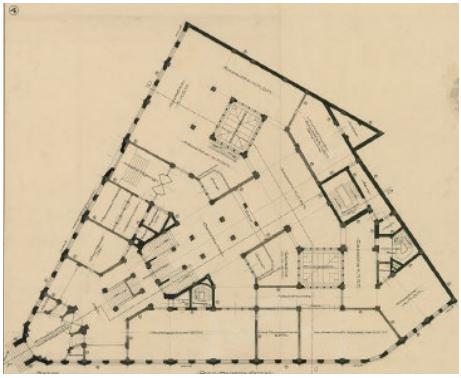
12:00



El actual *Grand Hotel Amrâth* fue originariamente *La Casa de las Compañías Marítimas ,* sede de seisimportantes compañías de navieros. Con su forma de proa de barco es considerada el primer edificio construido en su totalidad según el estilo denominado “Escuela de Amsterdam”.

Sus bellos y exhuberantes interiores contienen obras de artistas como Krop, Kramer y De Klerk, entre otros. La mayor parte de la decoración, también exterior, hace referencia a la historia de la navegación en Holanda. La parte del trabajo de la que se responsabilizó Van der Mey fue coordinar el extenso programa simbólico y escultórico, tanto exterior como interior.

Destacan estas decoraciones en la mapostería de las chimeneas, las cumbreras y los armazones así como el tratamiento de las esquinas y el énfasis puesto en el acceso principal en el que se representan “los cuatro mares”.



Garaje para bicicletas

Cronología: 2001
Arquitectos: VMX Architects
Dirección: Stationsplein, 49

10:15

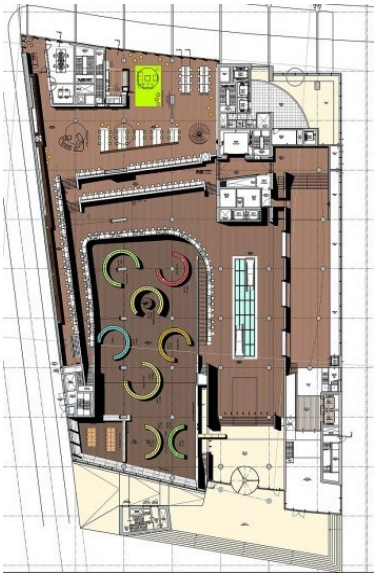
VMX Architects diseñan unas plataformas de 100 metros de largo situadas estratégicamente cerca de la Estación Central de Amsterdam, que fueron construidas para poder aparcar temporalmente miles de bicicletas, y así poder desalojar un poco la plaza de la estación ocupada masivamente por las bicicletas . Parte de la estructura se encuentra sobre el agua para poder ganar superficie útil, aunque tampoco se podía meter demasiado en la suerficie del agua, ya que en esa zona han de girar numerosos barcos.

BIiblioteca Pública

Cronología: 2007
Arquitectos: Jo Coenen
Dirección:

12:15

Se trata de la biblioteca pública más grande de Europa, siendo uno de los tres edificios que forman parte del master plan de esta área. En el proceso proyectual del edificio se plantea crear un centro de encuentro cultural, introduciendo equipamientos no usuales en otras bibliotecas. Así se fomenta la estancia y disfrute en estos lugares.
El programa se distribuye por plantas, de manera ordenada y lógica, en función de su uso, lo que resulta de agrado para los usuarios.
El interior del edificio se caracteriza por sus espacios diáfanos, bien iluminados, tanto por luz natural como artificial, siendo ambas claves del proyecto.
El edificio en vertical se conecta mediante dos grandes huecos, dejando visibles las escaleras mecánicas, que actúa como elemento vertebrador del edificio, siendo también el principal aporte de iluminación artificial. El resto de iluminación artificial se encuentra oculta integrándose en el mobiliario, permitiendo que los espacios queden limpios.
Los grandes ventanales aportan gran calidad de luz y unas maravillosas vistas a la ciudad.
El exterior resulta muy llamativo, como condicionante de esa intención de atraer



Mövenpick Hotel

Cronología:
Arquitectos:
Dirección:

13:00

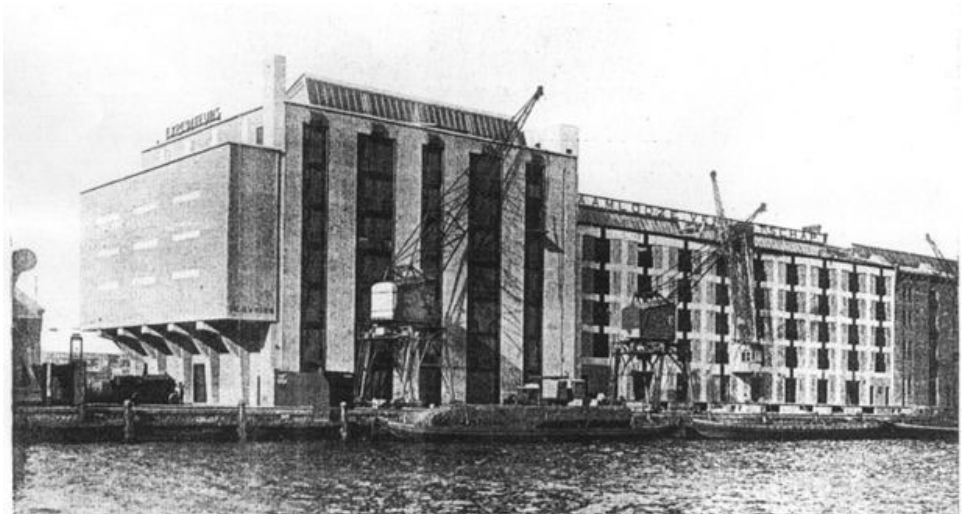
De estilo sobrio y minimalista, como otras obras de estos arquitectos. Se diferencian tres volúmenes. El de recepción, aterriza de forma directa con la calle, alojando aquí la cafetería y el restaurante, como atracción de los viandantes. Se relaciona estrechamente con el Muziekgebouw Bimhuis.
El volumen superior aloja las 408 habitaciones, se encuentra en voladizo, apoyado sobre un segundo volumen de vidrio, que enfatiza esta sensación.
Pensado principalmente para el mercado de negocios y, debido a su situación, para el alojamiento de pasajeros que lleguen de cruceros.
Sigue la línea del resto de edificios de los Eastern Docklands, llamativos y de gran transparencia al público.

Pakhuis de Zwijgrp

Cronología: 2006
Arquitectos: Venhoeven CS
Dirección: Jan van Galenstraat 315.

13:00

El edificio fue construido en 1934 con el fin de albergar unos almacenes frigoríficos. El arquitecto fue J. de Bie Luveling Tjeenk. Es de estilo expresionista, la construcción estaba en línea con los principios del Movimiento Moderno, estructura de hormigón armado con columnas en la base, dejando un voladizo, y modelo de planta libre. Permaneció varios años en desuso.
Se planteó su demolición con la necesidad de construir un puente que llegara a la isla de Java. Finalmente se realizó atravesando el edificio.
Fue declarado Monumento Nacional en el 2002, por lo que debía de tenerse en cuenta para los nuevos planes urbanísticos de los Eastern Docklands.
El proyecto de revitalización ha permitido que este edificio se llene de actividad. Actualmente el edificio ubica cafeterías, salones, estudios de radio y televisión e incluso un auditorio, combinando medios de comunicación, cultura, sociedad y empresas.
El edificio pasó de ser un cerrado almacén a un centro cultural accesible y de gran transparencia. El zócalo sigue conservando sus columnas, pero los muros son ahora grandes ventanales, marcando el contacto directo con la calle.
La remodelación del edificio supuso también una restauración estructural, debido al mal estado en el que se encontraba. La división de espacios interiores se realiza

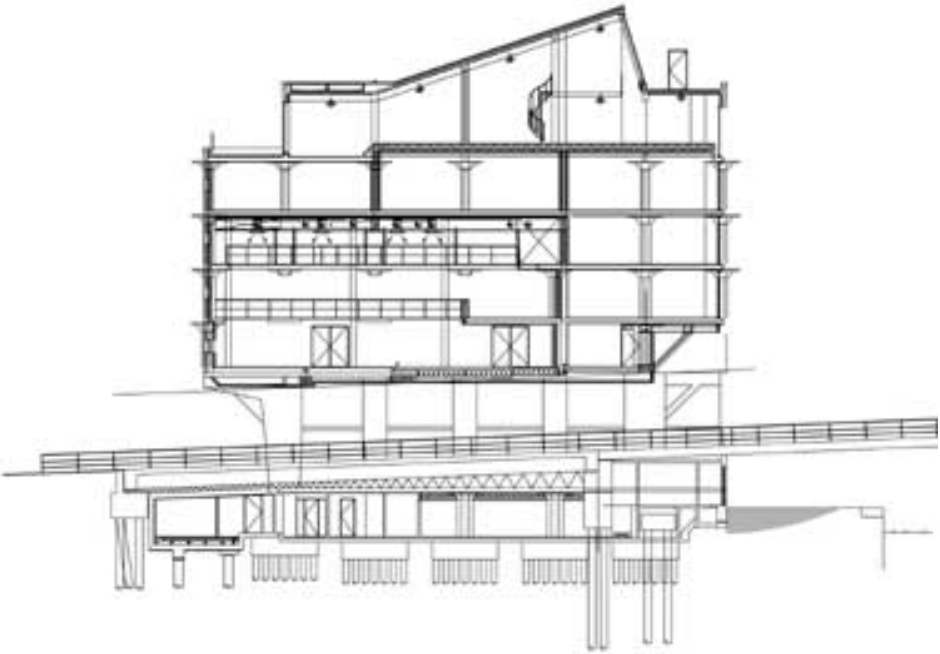


Bimhuis, edificio de la música

Cronología:
Arquitectos:
Dirección:

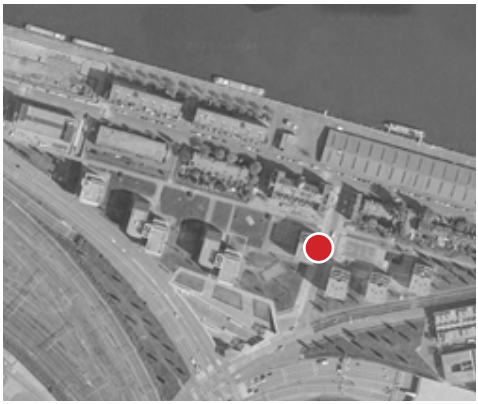
13:00

Al comienzo de Piet Heinkade nos encontramos con este gran edificio. La fachada principal hace frente al fiordo y al canal de Zounthaven. Una cuarta fachada mira hacia el Hotel, la quinta, mira hacia el cielo.
La transparencia del edificio es el factor que más lo caracteriza. Se encuentra en permanente variación visual, en función de las distintas intensidades de la luz con el pasar de las horas.
Durante el día se crean sombras de las formas de los espacios interiores. Durante la noche se convierte ne una gran linterna.
El BIMhuis es un club de jazz. La caja negra que lo alberga se apoya en dos columnas dobles dentro del área del Muziekcentrum, y en una columna en V apoyada en el embarcadero.
El Het Muziekgebouw (edificio de la música) es el salón de conciertos grande, de repertorio clásico. Se trata de una caja de hormigón, con tratamiento acústico en su interior y estructura multifuncional.
Cuenta con un auditorio más pequeño, salones, salas de conferencias y mantenimiento.
El bloque de oficinas es flexible en cuanto a disposición de espacios. Se encuentra en la parte baja en centro de documentación.
Una biblioteca con fácil acceso para usuarios cuenta con su fachada hacia la plaza suspendida entre el BIMhuis y el hotel.



Rietlanden

Cronología: 2001
Arquitectos: Venhoeven CS Architects
Dirección: Rietlandpark, 121



El cruce de Panamá es el punto de acceso oriental a la zona del puerto y el centro de la ciudad. Este cruce está marcado por cinco torres residenciales. Al tomar distancia aparentan ser un colectivo, pero de cerca revelan características diferentes y contradictorias. Cada parte del edificio parece querer algo diferente. Sus fachadas de aluminio ocultan un gran número de tipologías residenciales distintas. Cada casa tiene un tipo diferente de área al aire libre en forma de balcón, de porche, de jardín de invierno o muchos otros posibles accesos al aire libre. Parece como si cada vivienda hubiese luchado por un lugar hecho a su medida en el complejo. Las entradas del edificio se sitúan a lo largo de la calle y en esta plaza. La plaza es un lugar de ocio para la juventud local, lugar que en fiestas se llena de actividad.

Piraeus

Cronología: 1994
Arquitectos: Hans Kollhoff
Dirección: Levantikade, 127

14:15

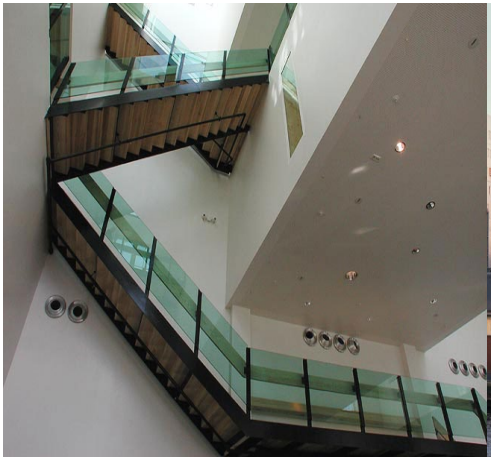
Es un bloque de gran cubierta que tiene 330 apartamentos, espacio comercial, un aparcamiento subterráneo y dos espacios públicos cerrados. Parte de un edificio industrial del siglo XIX, reformado en casas. La entrada del jardín occidental es una obra de arte de Arno van der Mark, fijado a las 96 columnas. El lado sur del Pireo tiene 4 pisos de altura, a diferencia con el norte, que tiene 8. En el bloque hay 150 tipos de apartamentos diferentes, de los cuales el 95% son vivienda social. Cada fachada es distinta, difieren en ritmo, detalles y aperturas.

Hotel Lloyd y Embajada Cultural

Cronología: 2004
Arquitectos: MVRDV
Dirección: Oostelijke Handelskade, 34

13:15

El hotel Lloyd está situado en la zona de Docklands oriental de Ámsterdam. Varios arquitectos holandeses, diseñadores y artistas lo han transformado a partir de un monumento que data de 1921. MVRDV ha transformado la sala principal, el núcleo del edificio. Aquí el nuevo comedor se corta fuera de la estructura existente. Permiten al visitante experimentar la altura del edificio entera. 117 habitaciones distintas, tanto en tamaño como en decoración, muy cuidadas. MVRDV y Joep van Lieshout, junto con la oficina de Lakenvelder, diseñaron varias de las salas de juntas y bastantes diseñadores holandeses crearon las piezas de mobiliario



Hoogtij

Cronología: 2000
Arquitectos: Diener & Diener
Dirección: KNSM Laan, 2

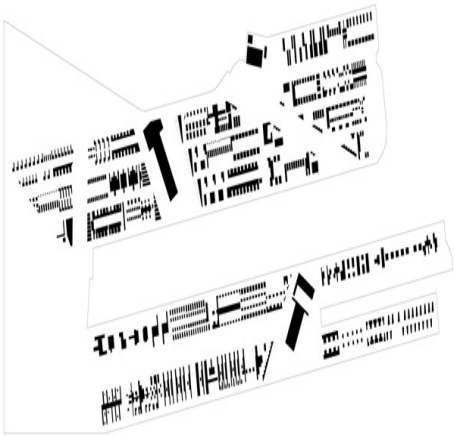
En la entrada sur de Java-eiland, el gran proyecto de vivienda de los arquitectos suizos Diener y Diener, se divide en dos partes y enlaza Java (oeste) y KNSM (parte oriental de la isla) con el otro. Ambas partes están hechas de ladrillos rojos, pero difieren en forma y tamaño. La parte que enlaza Java es la más grande de las 2: “Langhaus”. “Langhaus” debido a las grandes “lagunas” que hay al lado de cada bloque. Consta de 8 pisos de altura. La parte inferior, en el lado este, se llama ‘Hofhaus’. Es un bloque en forma cuadrado, con un restaurante y talleres en la planta baja.

Plan para los muelles de Borneo-Sporenburg

Cronología: 1993-97
Arquitectos: West 8

14:45

Borneo y Sporenburg son dos penínsulas en la parte oriental de los muelles de Amsterdam. En el proyecto se imponía la creación de 2500 unidades de vivienda de baja altura, con una densidad de 100 unidades por hectárea. Con ello, West 8 encontró una solución desarrollando una nueva tipología de casa de tres pisos que diverge de la habitual casa adosada, incorporando patios y jardines en la cubierta. Uno de los aspectos más reseñables es la escala de la zona vista como un conjunto, en el que hay un equilibrio entre la repetición de viviendas individuales y la gran escala de los muelles. La interacción que se da entre los edificios de poca altura y gran altura proporciona un tejido urbano, orientación y estructura.



IJ Toren

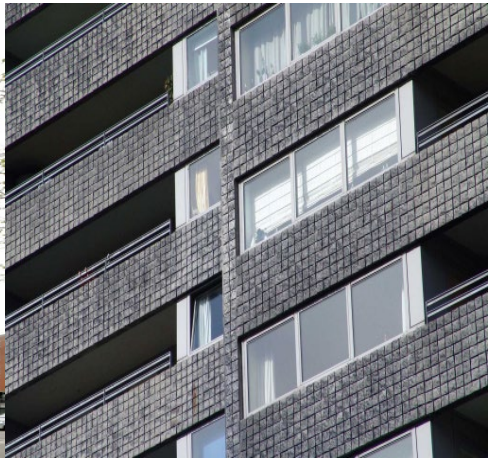
Cronología: 1998
Arquitectos: Neutelings Riedijk
Dirección: Oostelijke Handelskade, 1213

Es una torre de 20 pisos de apartamentos situada en la presa cercana a la isla KNSM. Tiene una composición de fachada regular con un patrón de ventana diagonal. Consta con una variedad de 20 tipos de vivienda diferentes en parte debido varios “agujeros”, que a su vez dan un carácter escultórico. La torre ha sido esculpida de forma distinta en cada lado. Tiene un zócalo de 3 pisos en los cuales hay espacios comerciales, aparcamiento, club de fitness...

Torre de viviendas

Cronología: 1995
Arquitectos: Wiel Arets
Dirección: KNSM Laan, 327

Es un proyecto que hace referencia a las líneas de construcción del plan urbanístico de reforma del cuadrante suroeste de Jo Coenen para la isla KNSM. Es la parecela que conecta el plan con la red de canales del oeste de Amsterdam. Son cuatro torres independientes se combinan en este bloque de viviendas de 61,5 metros de altura con aparcamiento subterráneo común. La fachada puede identificarse por su piel, envuelve toda la masa con incisiones profundas articulando las torres. Una red de juntas verticales y horizontales en la superficie de paneles de revestimiento de color son los encargados de producir un juego de luces y sombras.



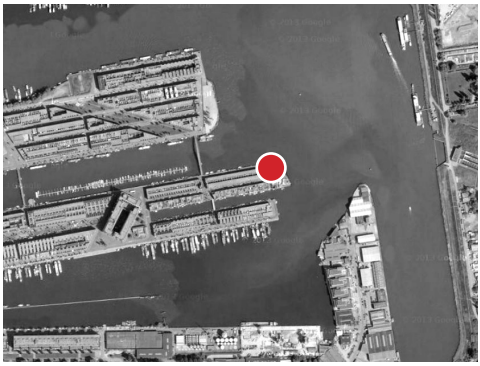
Edificio de viviendas “La ballena”

Cronología: 2000
Arquitectos: Architekten Cie (Frits Van Dongen)
Dirección: Baron G. A. Tindalplein, 1

La Ballena es un diseño de los arquitectos Frits van Dongen / De Architecten Cie y data del año 2001. Es uno de los iconos de Amsterdam.El edificio se distingue por el hecho de que la imagen de la fachada reflectora de zinc (en contraste con los alrededores de ladrillo) cambia cuando cambian las condiciones meteorológicas. El volumen está abierto a la calle, debido a una inclinación de los volúmenes laterales. A partir de estudios de la luz solar para permitir la entrada máxima de luz se han proyectado esas líneas inclinadas de la cornisa.
Las formas excepcionales del bloque han dado lugar a apartamentos de distintos tipos en las plantas bajas y altas.

Viviendas Sling

Cronología: 1999
Arquitecto: De Architectengroep
Dirección: P. Dijkstraplein, 2



Al final de una fila de viviendas con patios y un pasillo interior con garajes, este bloque de apartamentos de 3 plantas se construye aprovechando la estructura de hormigón del túnel. Es una solución atípica al remate de una fila de vivienda. El bloque de viviendas se ha reducido al final de la línea, construyéndose aquí 3 amplios apartamentos con terraza. Los apartamentos tienen su fachada en toda la anchura de la manzana, dándoles una visión panorámica sobre el IJ. El espacio entre los balcones se llena con varias salas acristaladas, ejecutadas en diferentes colores, que simbolizan las funciones, y manifestando al exterior una visión de lo que podría suceder dentro.

55

Viviendas en Borneo

Cronología: 2000
Arquitectos: Miralles & Tagliabue
Dirección: Borneokade

El proyecto de viviendas en Borneo es una intervención a gran escala, por lo que las seis viviendas que proyectan Miralles & Tagliabue son una parte muy pequeña de él. Partieron de las condiciones existentes, tenía que poner una casa a cada lado de la calle y lo transformaron en una sola casa larga que da a ambas calles. Investigan la tradición holandesa sobre construcciones de habitación individual. El arquitecto juega con dimensiones abstractas que más tarde se convierten en condiciones de vida.

Puentes entre Borneo y Sporenburg

Cronología: 2000
Arquitectos: West 8
Dirección: Panamakade, 144

Puente muy singular cuya forma fue diseñada en 2001 por por Adriaan Geuze del estudio de arquitectura West 8. Cuanto más nos acercamos al puente, más se hace visible el motivo de su nombre: Anaconda o Puente Python.
Sporenburg solía ser una zona portuaria y hoy es uno de los barrios más modernos de la capital holandesa. Los tres puentes de Borneo / Sporenburg por West 8 juegan un papel esencial en la creación de una atmósfera única en la zona del puerto residencial.
De los tres puentes, dos de ellos conectan las islas de Borneo y Sporenburg. El tercer puente se alinea en la línea del puente este y recorre el puerto. El puente bajo central es para ciclistas y minusválidos, y el puente alto permite el acceso al puerto de pequeñas embarcaciones.
Ha sido condecorado con el premio International Footbridge Award (Pasarela Internacional) en el 2002, un año después de su construcción.

Viviendas en Borneo

Cronología: 2000
Arquitectos: J. L. Mateo
Dirección: P. Dijkstraplein, 2

Estas viviendas se localizan en la parte de la isla del puerto de Borneo en Amsterdam, en una situación muy característica: en la punta de la isla rodeada de agua por tres lados. Trata de crear una impresión de apertura, distancia y luminosidad.

El conjunto debe ser entendido no como una secuencia de sus elementos sino por las relaciones que se establecen entre ellos. Es "una masa baja con salientes y entrantes". Es un conjunto que se complementa por contrarios: levedad y peso, madera y ladrillo. Es un proyecto que trata de dar respuesta tanto al carácter ambiental del entorno como a las necesidades constructivas que demanda una casa.

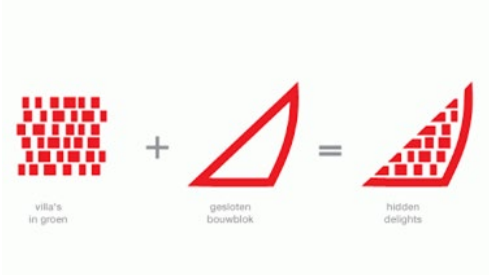
Funcionalmente, el proyecto provee de un espacio colectivo que ocupa todo el espacio donde las habitaciones y otras estancias sobresalen de este espacio como pequeñas torres.

Funenpark

Cronología: 1999-2010
Arquitectos: Architekten CIE y Land-Lab
Dirección: Funenpark,1.

OPCIONAL

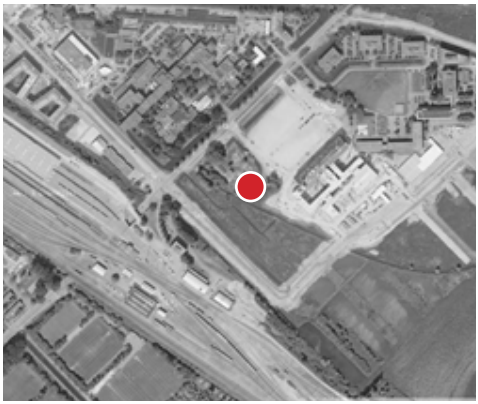
Het Funen-Park es la zona industrial del casco antiguo de Amsterdam que ha sido urbanizada como una reinterpretación de la ciudad jardín.
El terreno triangular que abarca el proyecto está bordeado por dos de sus lados por un inmenso bloque de viviendas y oficinas que proteje el interior de los ruidos del tren que recorre una de las caras. En el centro del terreno se dispersan más o menos desordenadamente unos bloques rectangulares que se posan libremente sobre espacio público peatonal con algunos pequeños espacios verdes. Los aparcamientos se encuentran en el subsuelo y en del bloque perimetral por lo que el espacio público está completamente libre de coches. El complejo además de viviendas y oficinas también alberga un supermercado y una biblioteca.
Mientras que el edificio de borde refiere de alguna forma a la arquitectura más tradicional de la modernidad holandesa retomada en los ´90 , los edificios en el interior adquieren identidad propia por sus diseños particulares a cargos de diferentes arquitectos.



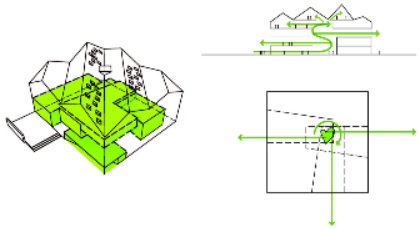
Amsterdam University College

Cronología: 2012
Arquitectos: Mecanoo
Dirección: Science Park, 113.

OPCIONAL



El Parque Científico de Amsterdam, un centro internacional de conocimientos en el barrio Watergraafsmeer es el nuevo hogar del programa de las Artes Liberales y Ciencias del Amsterdam University College. Con capacidad para 900 estudiantes y rodeado de otros edificios de ciencia, el SciencePark proporciona un entorno interesante para las AUC con oportunidades óptimas para la fertilización cruzada de ideas y talento. El parque tiene un carácter urbano en el que los edificios, el paisaje y el espacio público están fuertemente entrelazados.
La AUC es una construcción sustentable. Se ubica en el índice 200 de la puntuación Greencalc. El edificio utiliza almacenamiento de energía térmica y la activación del núcleo de hormigón. La gran zona de techo tiene una cubierta de tejado sedum que proporciona aislación y almacenamiento de agua...



ARCAM

Cronología: 2003
Arquitectos: René van Duuk
Dirección: Prince Hendrikkade, 600

Autobús 22: Veelaan-Kadijksplein
16:15

El centro ARCAM es un edificio futurista situado en la ribera del río IJ. ARCAM se fundó en 1986 con el objetivo de llevar la arquitectura a un público más amplio, así como destacar las cuestiones y desarrollos arquitectónicos de Ámsterdam, alimentando los debates sobre el futuro (paisaje) de la ciudad. Este centro alberga exposiciones y actos regulares, y actúa como punto de información para toda aquella persona interesada en la arquitectura de Ámsterdam.
Consiste en una estructura compacta, escultural en la que hay tres espacios interconectados por vanos. El alzado que da a la ribera está construido enteramente en vidrio. El edificio está revestido con aluminio, doblado sobre el techo hasta el suelo. En ese lado sobresale la entrada, muy escultural.

Pabellón Het Oosten

Cronología: 2000
Arquitectos: Steven Holl
Dirección: Sarphatistraat, 410.

OPCIONAL

El encargo de la empresa inmobiliaria Het Oosten fue reciclar un edificio neoclásico de 1889 y anexarle un pabellón que representara un símbolo para la empresa. El nuevo edificio es una caja con aberturas, revestida interior y exteriormente de pieles perforadas. El objetivo era conseguir una experiencia fenomenológica del espacio. Este renovado edificio fue el antiguo almacén federal de suministros médicos . La estructura principal es una construcción de cuatro pisos de ladrillos en "U" que emergen internamente como un nuevo pabellón "esponja" sobre el canal.
El efecto nocturno es una vez más diferente. Luces de colores hacen asumir al conjunto un aspecto alegre, que se ve intensificado por el reflejo del agua del canal. En el interior, el paso entre el espacio antiguo recuperado y el nuevo es menos nítido y principalmente mediato.

UVA Dek, Casas de estudiantes

Cronología: 2002
Arquitectos: Claus en Kaan
Dirección: Sarphatistraat, 143

OPCIONAL

Estos apartamentos de estudiantes son bastante pequeños: de 35 a 55 m2. Para compensar la falta de espacio físico, tienen una gran ventana a la calle. Las ventanas se fijan, no en una matriz convencional, sino que se mueven de lado a lado. La planta baja está reservada para espacios comerciales y accesos.

Viviendas para madres solteras Hubertushuis

Cronología: 1973-1978
Arquitectos: Aldo van Eyck
Dirección: Plantage Middenlaan, 33

OPCIONAL

También conocida como “Casa Materna”, se halla edificada entre inmuebles del siglo XIX. La vivienda, construída por el arquitecto Aldo Van Eyck, se adapta al resto de fachadas al tiempo que se distingue de ellas por los vivos colores del arcoíris. El trabajo de Van Eyck sigue la tradición del modernismo humano impuesta en los años centrales del siglo XX en el urbanismo holandés. Dicha concepción apuesta por el carácter confortable del edificio, concebido como un hogar cálido tanto para los padres como para los hijos, sin elementos estresantes.

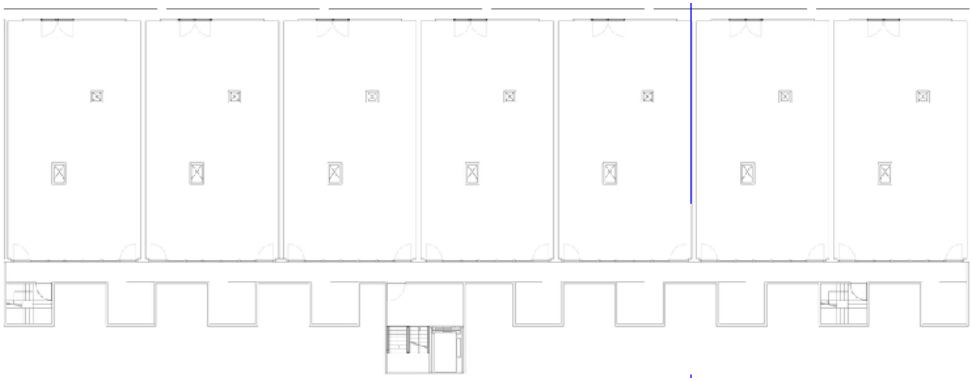
La caja de la escalera está en el punto central de la Casa Hubertus y puede verse desde la calle. El soporte es una construcción de hormigón para columnas y suelo, mientras que los tabiques interiores son de cristal. Las escaleras, terrazas y pasajes evitan la monotonía de las líneas y le dan intimidad del conjunto, algo muy importante porque la casa tiene muchos y diversos habitantes

Viviendas en Sarphatistraat

Cronología: 2002
Arquitectos: VMX Architects
Dirección: Sarphatistraat, 141

OPCIONAL

Estos apartamentos están diseñados como unidades con un gran espacio abierto con cocina americana y baño adjunto. Se construyeron para los académicos invitados por la Universidad de Amsterdam. Los únicos elementos fijos son los conductos de servicio, proporcionando así una gran libertad en la configuración del resto de los elementos.



Jueves 06.02.14

AMSTERDAM: Periferias: Bijlmermeer, Oeste y Museumplein

Estación de Bijlmer/1
Bijlmerpark/2
Teatro del parque Bijlmer/3
Complejo residencial De Kameleon/4
Complejo residencial GWL-SITE/5
Parque y centro cultural Westergasfabriek/6
Cine Het Ketelhuis/7
Conjunto Laan Van Spartaan/8
Viviendas de Tribune en Laan Van Spartan/9
Centro Deportivo Sport Plaza Mercator/10
Zuiveringspark/11
Viviendas hartenlust/12
Cuatro torres residenciales (Wiel Arets)/13
Casa de la juventud en Osdorp/14
Viviendas Wozoco/15
Apartamentos Parkrand/16
Museo Van Esteren/17
Rijksmuseum/18
Museo Stedelijk/19

Estación de Bijlmer

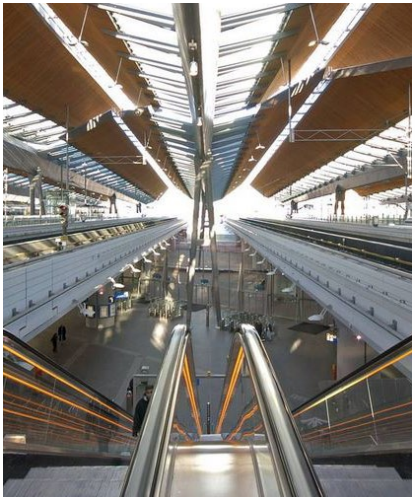
Cronología: 2007
Arquitecto: Grimshaw
Dirección: Bijlmer Arena Station

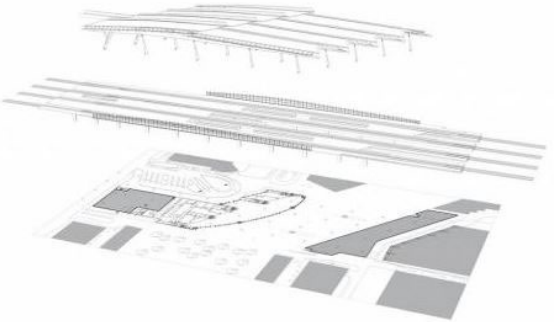
9:00h

Este proyecto resulta interesante en cuanto a la solución que da como proyecto urbano, ya que tiene como objetivo, además de recoger la llegada de los trenes, conectar los distritos que quedan a ambos lados de la estación. Se eleva la plataforma de andenes, abriendo en la planta baja una nueva avenida de 70m de ancho que atraviesa la estación en diagonal.

Un factor decisivo a la hora de su diseño fue que ésta debía permanecer abierta durante su construcción, por lo que se optó por un diseño modulado que permitió iniciar la construcción sin demoler lo existente. Cada módulo se forma por dos carriles con su cubierta correspondiente y se separan entre ellos 20m, lo que mejora notablemente la iluminación de la avenida peatonal. Es en este espacio intermedio donde se incorporan los núcleos de conexión. La cubierta se realiza con madera y vidrio lo que produce una sensación agradable, propia de un espacio de ocio, para el peatón que circula por debajo.

Los pilares que sustentan los módulos de hormigón se disponen en planta baja acompañando la diagonal para evitar así cualquier obstáculo visual.

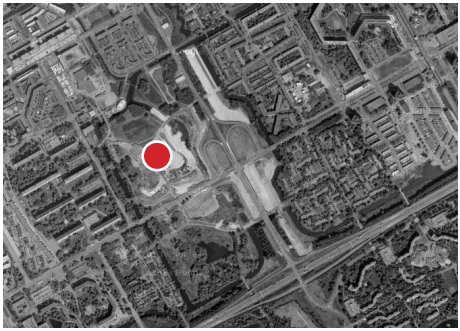




1
2
3
4

Bijlmerpark

Cronología: 2011
Arquitecto: Mecanoo



Bijlmer es un barrio inseguro y problemático, lo que llevó a realizar un plan de restauración que proponía nuevas vivienda y la mejor gestión de lo público. El parque forma parte de este plan y su programa cuenta con 700 viviendas que limitan el parque y 6ha destinadas a áreas deportivas, oficinas y centros de educación.

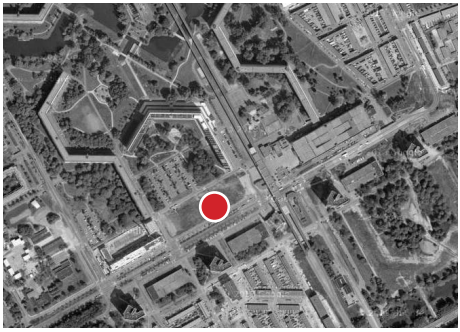
El eje principal recorre el parque en dirección norte sur y muestra sus extremos muy diferentes. El extremo norte es el área cultural, donde se encuentra el teatro, mientras que el extremo sur es más natural, más ecológico, con estanques y mucha vegetación.

Los senderos se van entrelazando entre ellos para unos arrimarse a las calles de alrededor a modo de entrada, mientras otros unen ambos extremos. A su paso se desarrollan tres explanadas, cada una con una función diferente. La explanada de deporte y juego, como su propio nombre indica, posee las pistas de juego. La explanada “the tribune” ofrece grandes vistas del parque. En la explanada natural se disponen bancos en lo que poder sentarse a mirar los estanques de la misma.

La vegetación también juega un papel importante ya que la variedad de especies permite observar el parque vivo y con diferentes colores en todas las estaciones del año.

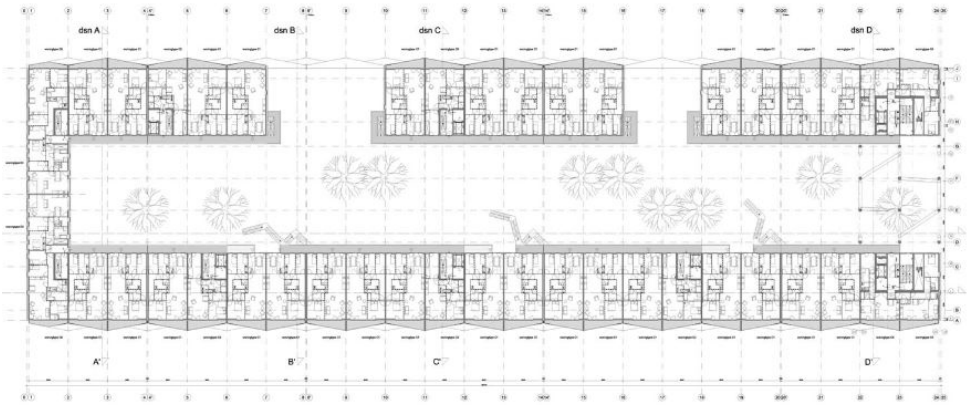
Complejo residencial De Kameleon

Cronología: 2011
Arquitecto: NL Architects
Dirección: Kraainenest,10

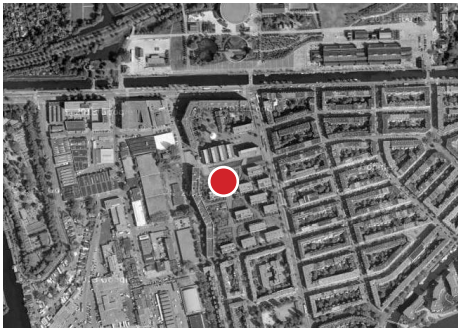


Este complejo presenta diferentes lecturas al exterior y al interior. Hacia el exterior, se entiende el proyecto como un muro habitado. Sus fachadas se dividen en tres franjas horizontales. En planta calle se ubica la galería comercial como única zona que se abre hacia la ciudad con una fachada muy transparente. En los dos siguientes niveles se encuentra el garaje, que se construye en altura para su mejor ventilación. Se combinan unas franjas verticales de ladrillo con otras de vidrio. Finalmente se distingue la fachada de las viviendas, con cuatro niveles de altura y unos balcones en zigzag desfasados que dan al edificio un carácter dinámico. La fachada sur, destinada también a viviendas se construye con mayor altura sin responder a ese tipo de alzado que los balcones definen.

Hacia el interior sin embargo el conjunto muestra un carácter muy natural. Un jardín con un estanque encerrado por cuatro muros se desarrolla a la altura de las viviendas. Las fachadas también tienen una imagen como de algo más orgánico. La torre sur tiene una perforación de cuatro niveles de altura, la misma que las viviendas de los demás edificios, que permite observar el jardín desde la estación del metro contigua, ya que sus andenes quedan a esta misma altura.



Complejo residencial GWL-SITE



Cronología: 1993-1997
Arquitecto: Kees Christiaanse (diseño urbano) y West 8 (paisajismo)
Dirección: Waterkerweg 316

10:00h

Este proyecto realizado en la antigua sede de la empresa de agua potable municipal ('GWL'), es un complejo residencial ecológico y libre de coches. Debido a su fuerte cohesión y alta densidad, el sitio GWL se presenta como un solo elemento urbano de gran escala respecto a sus alrededores. Al mismo tiempo, es una zona abierta con bloques residenciales en medio de una extensión vegetal, un oasis de calma en medio del caos metropolitano.

El sitio GWL marca el límite entre los bloques de viviendas tradicionales del barrio Staatslieden y las empresas y la industria hacia el oeste. Se han conservado algunos edificios históricos y una torre de agua, que forman actualmente el corazón llamativo del complejo.

El proyecto incluye viviendas comunitarias, unidades en las que se combina la vida y el trabajo, un centro comunitario y otros servicios. Los extremos al norte y al oeste están cerrados por un bloque residencial serpenteante que ascienden desde los cuatro niveles en el Sur a los nueve hacia el noreste. Este bloque alargado forma el límite entre las actividades comerciales y la zona residencial, además de proteger el sitio de los vientos del oeste y del ruido de la carretera nacional.

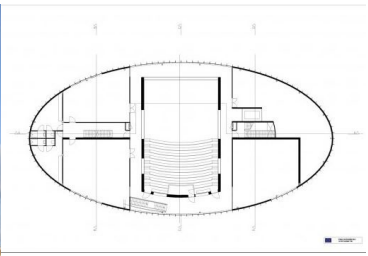
Teatro del parque Bijlmer

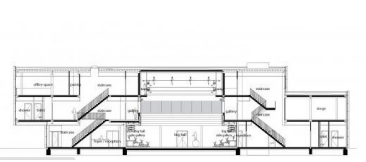
Cronología: 2009
Arquitecto: Paul de Ruiter
Dirección: Anton de Komplein, 240

La propuesta del arquitecto Paul de Ruiter implicaba diferentes reuniones con los clientes y usuarios en las que se iría concretando el diseño del edificio. El proyecto debía servir al circo Elleboog, al teatro Krater, a la escuela de teatro de la juventud y a las correspondientes oficinas de empleo del teatro. Por tanto, debía tratarse de un espacio multifuncional que favoreciera el desarrollo de talentos.

La forma más adecuada resultó ser la elíptica. El aspecto exterior resulta reconocible tanto de día como de noche. Las lamas de madera junto con la fachada parcialmente vidriada generan una imagen singular del edificio que se modifica según el ángulo de mira. A la noche el edificio queda iluminado con distintos colores gracias a las luces LED. El acceso se realiza bajo un porche que se obtiene al desfasar una elipse sobre la otra.

En cuanto a la distribución interior, se sitúa en el centro de la elipse la sala principal que abarca las tres alturas ya que los usuarios del circo requerían una altura mínima de 7m para poder realizar acrobacias. Además la sala debía ser circular para el circo, pero no para el teatro por lo que la planta se traza con unas 'orejas' ocupadas por asientos desplegables para los espectadores. Así mismo, la iluminación natural en este espacio era regulable, lo que permite entenderlo como un espacio flexible. Los demás espacios (oficinas, aseos, talleres, etc.) quedan entorno a la sala, diferenciando así claramente los espacios servidores del espacio servido.





Parque y centro cultural Westergasfabriek

Cronología: 2003-2007
Dirección: Polonceaukade, 27

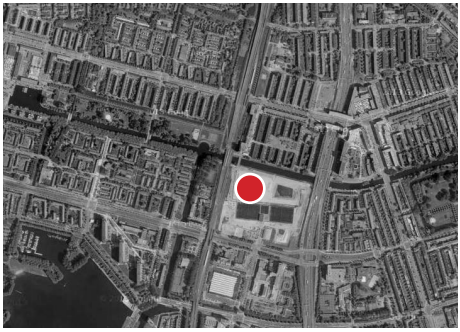
10:30h

En 1883, la compañía británica Imperial Continental Gas Association construyó Westergasfabriek, diseño llevado a cabo por el arquitecto Isaac Gosschalk basado en el estilo renacentista neerlandés. Destaca de la construcción los aleros y los arcos en rojo y amarillo alternando ladrillo y piedra clara, con sus impactantes frontones.

La fábrica se dedicaba al alumbrado público de Ámsterdam hasta el descubrimiento de los yacimientos de gas natural. Algunos de los edificios que componían el conjunto fueron demolidos mientras que otros quedaron en pie, conformando, junto al espacio verde Westpark, el actual parque cultural. El recinto queda delimitado por el canal Haarlemmertrekvaart al sur y el dique del viejo ferrocarril hacia el norte. Estimulan en sus distintos espacios físicos la creatividad, las artes y los emprendimientos por lo que está generalmente poblado por artistas y empresarios.

Los espacios más destacables en la zona son el gasómetro, una sala multifuncional, la sala del transformador y la sala de máquinas.

Complejo de apartamentos y equipamientos públicos Laan Van Spartaan



Cronología: 2007-2013
Arquitecto: DP6 Architectuurstudio
Dirección: Hoek Jan van Galenstraat esquina con Rinus Michelslaan

11:00h

El clúster instalaciones “Laan van Spartaan” se encuentra en un distrito limitado en sus extremos por las líneas ferroviarias y una carretera nacional muy transitada. Cuenta con un programa rico y dinámico. Por debajo de los 84 apartamentos, se acomoda un centro deportivo y una banda de espacios comerciales a doble altura para empresas de nueva creación .
El centro deportivo se divide en una gran sala de deportes y un pequeño gimnasi. Con una altura libre 9 metros, el palacio de deportes más grande fue especialmente diseñado para el club de bádminton local. El gimnasio tiene una altura libre 7 metros y todo el centro cumple con los requisitos de la NOC * NSF.
Junto con la contaminación acústica del tráfico en la A10, el centro de deportes en la base también contribuye a la alta transmisión del sonido en el edificio. Mediante la colocación de las grandes áreas deportivas y gimnasios en el medio de la construcción y la desconexión del resto de las funciones, se limita en gran medida la contaminación de ruido hacia el medio ambiente circundante.

Viviendas De Tribune en Laan van Spartaan

Cronología: 2013
Arquitecto: Claus en Kaan.
Dirección: Gerrie Knemanlaan y Einsteinwe

11:00h

Este edificico se sitúa en este mismo distrito, donde cada arquitecto ha aportado su proyecto. Sin duda, con su gran altura (entre diez y trece nieveles) es éste el que más destaca en la zona. Respecto a su materialidad, es clara la alusión a la arquitectura de la escuela de Ámsterdam. Por su proximidad a la transitada carretera nacional, el edificio también actúa como barrera contra el ruido para el resto del barrio.

Terminado en 2013, incluye viviendas adaptadas para discapacitados, para estudiantes y viviendas sociales, así como un restaurante, un centro médico y un gimnasio de escalada. Queda en la parte trasera del edificio un aparcamiento público.

Cine Het Ketelhuis

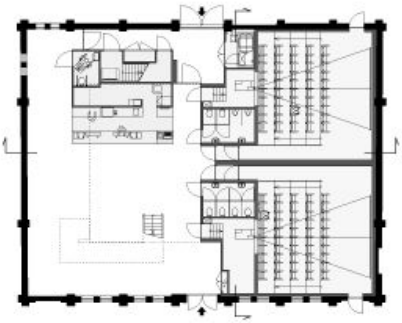
Cronología: 2006
Arquitecto: Rasmin Visch
Dirección: Pazzanistraat,13

10:30h

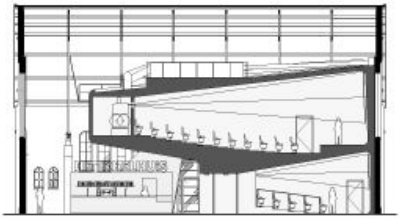
Conforme se pasea junto a la Westergasfabriek, acompañando el canal, queda visible al otro lado de las ventanas un gran bloque de madera suspendido. Se trata de un bloque de madera que no llega a tocar las paredes colindantes, respetando así la antigua sala de la fábrica donde se ubica.

Se trata de la ampliación de un proyecto ya realizado anteriormente, un cine que fue proyecto para su uso temporal. Sin embargo, debido a su éxito fue en 2006 cuando se decidió completarlo para su uso permanente. Así, el proyecto actual cuenta con dos pequeños auditorios en planta baja sobre los que sitúa el auditorio más grande que queda en voladizo. Así mismo, el programa también exigía una cafetería, aseos y las instalaciones necesarias para su nuevo uso, teniendo especial relevancia la acústica.

La envolvente de madera queda desplazada hacia el este de la sala, liberando así el resto. De esta manera, el aruitecto actúa con prudencia con el fin de respetar el origen industrial del edificio y la individualidad espacial. La incorporación de espacios en un solo volumen permite que la luz del día pueda entrar por todos los lados, la estructura reticular de acero permanece expuesta y la edad del edificio es legible desde sus paredes libres. Además, el objeto insertado se revela sin reparos como una intervención moderna. El revestimiento de madera le da un aspecto modesto, pero su monumentalidad se hace dominante.



PLATTEGROND O+P

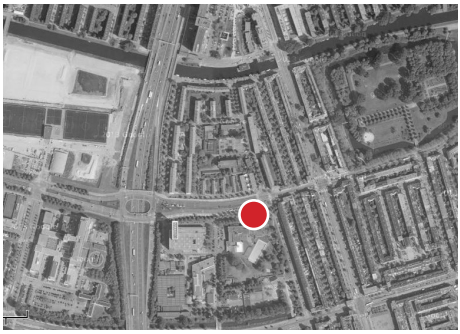


LANGSDOORSNEDE

Centro deportivo Sport Plaza Mercator

Cronología: 2006
Arquitecto: Ton Venhoeven CS.
Dirección: Jan van Galenstraat 315

11:00h



De Baarsjes, en Ámsterdam, es un barrio multicultural, hogar de personas provenientes de 129 países diferentes. El distrito de la ciudad quería aumentar la vida de esta comunidad en el barrio y por ello, las autoridades optaron por un edificio que combinara piscinas, una piscina terapéutica, fitness, aeróbic, sauna y baño de vapor, así como un centro de fiestas, cafetería y guardería junto a un restaurante de comida rápida (éste facilitaría trabajo para los desempleados del barrio).

El objetivo principal es que cada elemento atraiga a diferentes grupos de personas, consiguiendo así una sociedad integrada.En el interior, las actividades quedan visibles desde un espacio hacia el otro, suscitando así interés por las demás actividades.

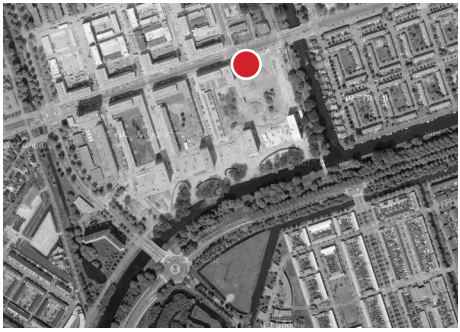
Debido a que el edificio fue construido en un parque, la gente que vive cerca solicitó que la nueva construcción respetase el hecho, por lo que todas las superficies exteriores del edificio fueron cubiertas de vegetación.

Ahora, con sus fachadas y cubierta verdes, SportPlaza Mercator marca el inicio y el final de la Rembrandtpark. Desde la distancia, parece una fortaleza que protege la puerta de entrada a la ciudad del siglo XIX.

Viviendas Hartenlust II

Cronología: 2008
Arquitecto: Atelier Kempe Hill
Dirección: Domela Nieuwenhuisstraat

11:45h



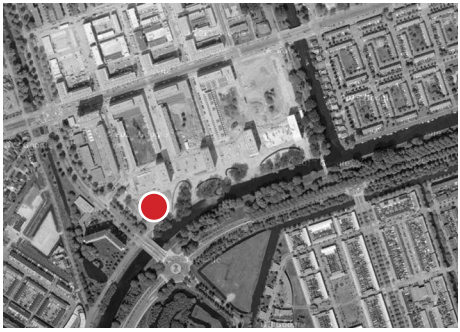
La fila de casas existentes se sustituye por una versión moderna de la casa adosada. Con el fin de construir en el sitio tantas casas como sea posible, la anchura de las casas se reduce a la mínima según el reglamento. Así, la vivienda también mantiene la superficie de la profundidad exigida por el cliente. Como consecuencia, la fachada, elemento más visible del edificio, también se reduce en relación a la superficie.

Con el fin de introducir suficiente luz del día al interior, las aperturas se maximizan. Almacenamiento y coches quedan integrados en la parte baja de la vivienda. La calle posterior está cubierta las terrazas del primer piso.

Cuatro torres residenciales

Cronología: 2008
Arquitecto: Wiel Arets
Dirección: Jan van Zutphenplantsoen.

11:45h



Estas cuatro torres forman parte del plan de reurbanización del suroeste de Ámsterdam y ocupan una parcela situada junto a uno de sus canales. Las torres se disponen en perpendicular a este, ocupando la anchura máxima posible. Algunos de los edificios son más largos que el ancho de la parcela, por lo que se opta por dejar una parte en voladizo sobre el canal.

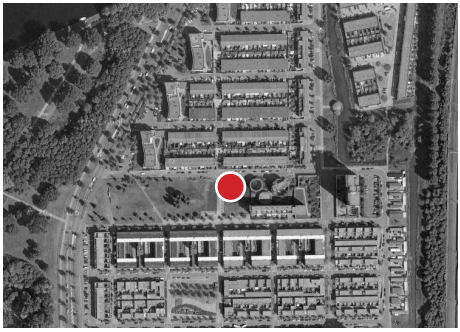
Con sus 11 niveles tienen capacidad para 390 apartamentos. Estos son de tres tipos diferentes y se van superponiendo uno encima de otro en todas las torres, dando así lugar a la variedad tipológica. La fachada se caracteriza por ser muy regular. Cada nivel se separa del anterior por una banda horizontal de aluminio. Las ventanas son ejemplo de la standardización, aunque otra banda de aluminio individualice cada vivienda, pudiendo distinguir cada apartamento del exterior.

Los cuatro bloques se levantan sobre un garaje común construido bajo rasante. Con una cubierta vegetal, se consigue ventilar e iluminar este espacio gracias a unos tubos que asoman al exterior.

Zuiveringspark

Cronología: 2001
Arquitecto: De Architectengroep
Dirección: Tretjakovlaan

11:00h



En Oostoever, un barrio entre el lago Sloterplas y una línea de metro, unos tanques de hormigón de almacenamiento de aguas residuales se integraron en el desarrollo de la construcción residencial.

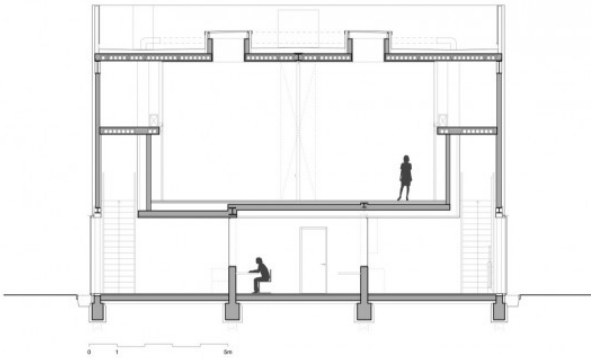
El plan maestro para el Zuiveringspark, el sitio del antiguo acueducto, especifica la construcción de siete villas urbanas cilíndricas en la franja verde entre dos barrios. En lugar de hacer sólo una referencia formal a las estructuras existentes, los arquitectos decidieron que sería más interesante utilizar los tanques de pre - tratamiento y sedimentación para las viviendas y los servicios. Esto le dio al proyecto un carácter único.

Por tanto, tres tanques de hormigón en forma de tambor fueron reutilizados. El primero contiene los espacios de almacenamiento para las viviendas cercanas, el segundo funciona como un depósito de almacenamiento de aguas grises vertiendo sus aguas al cercano lago Sloterplas y el tercero se convirtió en un edificio residencial, perforando un tercio de su superficie para introducir luz. Sobre este se alza el ático que ofrece una visión de 360º sobre Ámsterdam oeste. Dos elementos más rematan el conjunto, la gran torre de 18 pisos en un extremo y el bloque longitudinal tras los tanques.

Casa de Juventud en Osdorp

Cronología: 2011
Arquitecto: Atelier Kempe Thill
Dirección: Osdorper Ban, 550

11:45h



Desde los años noventa, un proyecto de renovación urbana grande está en curso en la que los edificios mal mantenidos son posteriormente demolidos y son reemplazados. Se intentó eliminar los problemas de la planificación del CIAM. Atelier Kempe Thill realizó un proyecto que consiste en integrar el en la población de árboles. Dos tipos de habitación:
La planta baja se abre por completo a los alrededores gracias al acristalamiento en todos los lados. Los árboles se convierten en parte del interior y generosamente se extiende el pequeño espacio al exterior. Este efecto se ve reforzada por el diseño interior modesto. Se utiliza como una "sala de estar pública" del barrio, las actividades en el interior son bien visibles y estimulan la interacción directa con el espacio público. En la planta superior se encuentra el salón comunitario. Con una fachada completamente cerrada y forma un espacio hermético e introspectivo con claraboyas que iluminan el espacio.

Apartamentos Parkrand

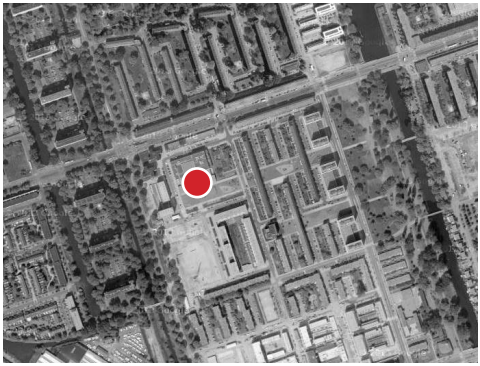
Cronología: 2007
Arquitecto: MVRDV
Dirección: Dr. Colijnstraat, 260

13:00h

Parkrand es un proyecto de vivienda social (223 viviendas) situado a las afueras de Ámsterdam, en la llamada ciudad jardín al borde del Parque Eendrachts. El emplazamiento estaba ocupado anteriormente por tres bloques de viviendas. Por lo que el nuevo proyecto debe justificar la demolición de las viviendas). Parkrand es un edificio de 135 metros de largo, 34 metros de altura, 223 viviendas.
La propuesta se compone de 5 torres colocadas sobre una plataforma, que sostienen una cubierta de dos alturas. Las torres permiten que todas las viviendas combinen la vista con una orientación solar. La cubierta se perfora con tres huecos, cuya forma y posición se relaciona con la posición de las torres y los ángulos del sol. El complejo cuenta con una puerta de entrada hacia el Dr. Colijnstraat, y una entrada trasera directamente desde el parque. Una sala semipública con buzones y un cuidador proporciona acceso a las habitaciones privadas, la banda desde donde se accede a las diferentes torres que contienen los apartamentos.

Complejo escolar de Osdorp De Kilkker

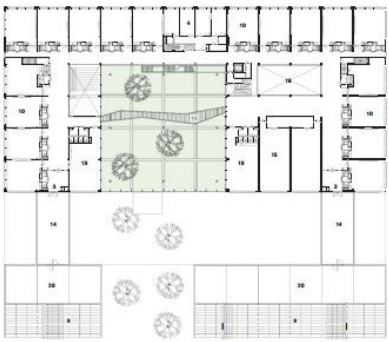
Cronología: 2006
Arquitecto: Dok Architecten
Dirección: Evertsweertplantsoen, 3.



El objetivo de este proyecto es promover la interacción de diferentes grupos, para lo que se combinan en una escuela comunitaria dos escuelas primarias, una guardería y un centro de salud.

El diseño de los edificios permite que cada parte de ellos pueda funcionar de manera individual. En el caso de las aulas, cada una de ellas posee un aseo, un guardarropa, un punto de trabajo con un ordenador en caso de ser necesario e incluso una pequeña cocina.

El complejo abraza dos patios, uno interno, formando una unidad junto con el edificio, acompañado de un jardín y otro externo, abierto a la calle. Cada uno de ellos esta pensado para distintas edades, siendo el patio cerrado destinado a los niños de menor edad y el abierto para los más mayores. Cada uno de ellos tiene su acceso propio.



Viviendas Wozoco

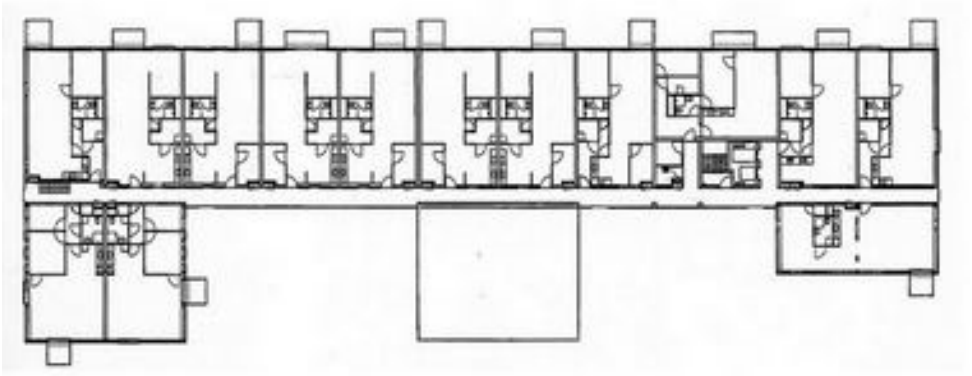
Cronología: 1997
Arquitecto: MVRDV
Dirección: Reimerswaalstraat, 1.

12:30h

Estas viviendas se sitúan también en la ciudad jardín de Osdorp, construida entre 1950 y 1960. En el programa se pedía la construcción de 100 viviendas para la población mayor de 55 años. Sin embargo, el plan de Cornelius Van Eesteren exigía que en cada bloque hubiera solo 87 viviendas para la correcta iluminación de los espacios interiores, lo que supuso un problema a la hora de diseñar el edificio.

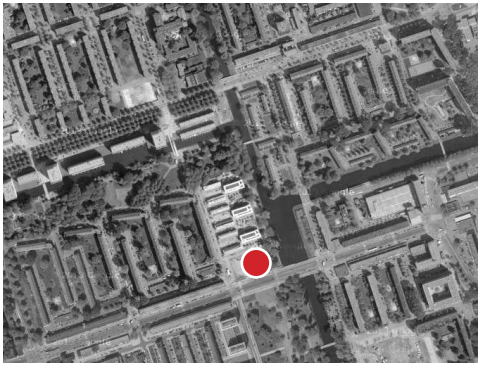
Se plantearon diferentes soluciones, siendo una de ellas la posibilidad de agrupar el programa en dos bloques. Esto suponía mayor ocupación del terreno por lo que no optaron por esta solución ya que era algo que querían combatir debido a que el espacio público de la ciudad jardín estaba empezando a perderse por la demanda del momento. Así pues, se optó por colgar literalmente de la fachada norte cajones de madera que acogieran en su interior las trece viviendas restantes, sin llegar a tocar el terreno en ningún momento. Esto permitía no obstruir el paso.

El edificio muestra diferente imagen a cada lado ya que la fachada norte es un muro cortina con los cajones colgantes de madera, mientras que la fachada sur es de madera con terrazas vidriadas que sobresalen también del plano de fachada. El uso de los materiales baratos convirtió el proyecto en el edificio residencial con menor coste construido en Ámsterdam. Además, con este diseño se conseguía el segundo objetivo del proyecto, contrastar con la monotonía de la zona.



Conjunto residencial Cadiz

Cronología: 2009
Arquitecto: Abbink X de Haas
Dirección:Wolbrantskerkweg, 1



Este conjunto de viviendas se organiza en dos filas situadas en paralelo al canal. Cada fila consta de tres bloques, la más próxima al agua son edificios de apartamentos de baja+3 mientras que los de la segunda fila son módulos de dos filas de unifamiliares que miran hacia un mismo jardín. Se repite una vivienda junto a otra siguiendo el estilo que se realiza en las ciudades jardín del oeste de Holanda. Los materiales empleados para su construcción (estuco blanco, acero y madera) otorgan a este barrio un aire propio de las ciudades que disfrutan del clima del sur de España.

El diseño de las viviendas sigue un mismo patrón para cada tipología. Los bloques bajos son viviendas unifamiliares con garaje y jardín, situado este formando la cubierta del parking. En el caso de lo bloques altos, los dos niveles inferiores corresponden también a unifamiliares con jardín (en planta calle en este caso) y constituyen la base de los apartamentos situados en las plantas altas y provistos de terraza.

El espacio público que queda entre las dos filas de viviendas conecta con la parte de la parcela liberada junto al canal, reservado este espacio a un jardín del mismo carácter donde residentes y personas ajenas al complejo pasean libremente disfrutando de las vistas.

Viviendas para personas mayores

Cronología:1951-54
Arquitecto:Aldo van Eyck
Dirección: Jan Bottemastraat, Floris van de Laakenstraat, Guus Trestorffstraat

El arquitecto buscó con este proyecto lograr un equilibrio entre el espacio abierto y cerrado, individual y comunitario, una “necesaria interconexión de la arquitectura y la planificación urbana”.

Los bloques de viviendas definen dos espacios al aire libre vinculados entre ellos, uno verde y otro pavimentado y con bancos, mostrando su preocupación por la vida comunitaria de los usuarios.

Museo Van Eesteren, Slotermeer Garden Suburb

Cronología: 1939
Dirección: Burgemeester De Vlugtlaan 125

13:30h

Horario: 13:00-17:00 V, S y primer domingo de mes. Resto, cerrado.
Recorridos por la zona el primer sábado y domingo de cada mes. 7,5€.
Se puede concertar visitas para grupos otros días.

El museo al aire libre es un “vivo” museo al aire libre, con una ‘colección’ que consiste en casas, parques, escuelas, tiendas, parques, plazas y calles. La zona es un punto culminante en la planificación urbana de la posguerra y la arquitectura de Ámsterdam. El Museo está dedicado a Cornelius van Eesteren. Por su trabajo en la planificación urbana y la arquitectura de la posguerra en Ámsterdam. Su núcleo de su visión es el concepto de ciudad jardín: barrios residenciales compactos, buenas conexiones con la ciudad (bicicleta, tranvía) y sus alrededores. Este concepto y luego se trabajó a través de todos los niveles: en el reparto con la estructura independiente y un patio distintivo, en forma de parques y zonas verdes y los puentes y m

Perrera municipal

Cronología: 2007
Arquitecto: Arons & Gelauff
Dirección: Ookmeerweg, 270

La unión de dos refugios de animales de Ámsterdam llevó a la creación del mayor de los Países Bajos. En la periferia de la ciudad, se emplea el “modelo de peine que consta de un pasillo de servicio larga con una serie de casetas colocadas perpendicularmente y separados por pequeños espacios exteriores.

Al fusionar el pasillo de servicio y el pasillo de la perrera en conjunto, se creó una cinta larga y delgada, que serpentea a lo largo del canal alrededor de la parcela. Esto creó dos grandes espacios de juego para los animales.

El edificio se orienta hacia el interior con el fin de reducir los niveles de ruido excesivos para los vecinos. En la parte alta del edificio, están los alojamientos de gatos por encima de las jaulas de los perros. Su piel es una versión pixelada de la hierba en el antiguo dique al lado del sitio.

Mayor centro de refugio de animales en las casas holandesas 180 perros, 450 gatos, y 30 miembros del personal. 180 casetas para perros y 480 gatos perreras 5.800 m² perreras,1.765 m² de área instalaciones y espacio comercial.

Museumplein

Cronología:
Arquitectos:
Metro:
Dirección: Museumplein

El Museumplein fue diseñada para albergar la Exposición Universal de 1883,es un espacio público en el barrio sur de Ámsterdam . Donde se sitúan tres grandes museos Rijksmuseum , Van Gogh Museum y Stedelijk Museum y la sala de conciertos Concertgebouw .
El área era la ubicación de la Colonial y exportación Exposición Internacional en 1883.
El Museumplein fue reconstruido después de un diseño Sven-Ingvar Andersson en 1999. Ahora incluye plazas de garaje y un supermercado subterráneo.
El espacio también se utiliza para eventos como festivales , celebraciones y manifestaciones .

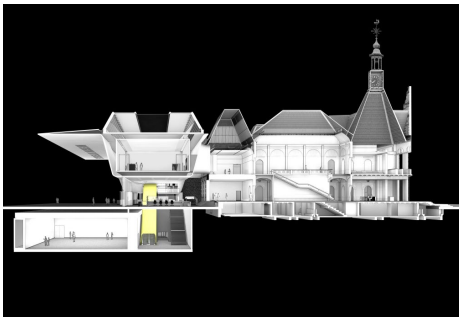
Museo Stedelijk

Cronología: 1895, 2012 (restauración)
Arquitecto: A. W. Weissman, Alvaro Siza, (restauración), Benthem Crouwel Architects(ampliación)
Dirección: Museumplein, 10

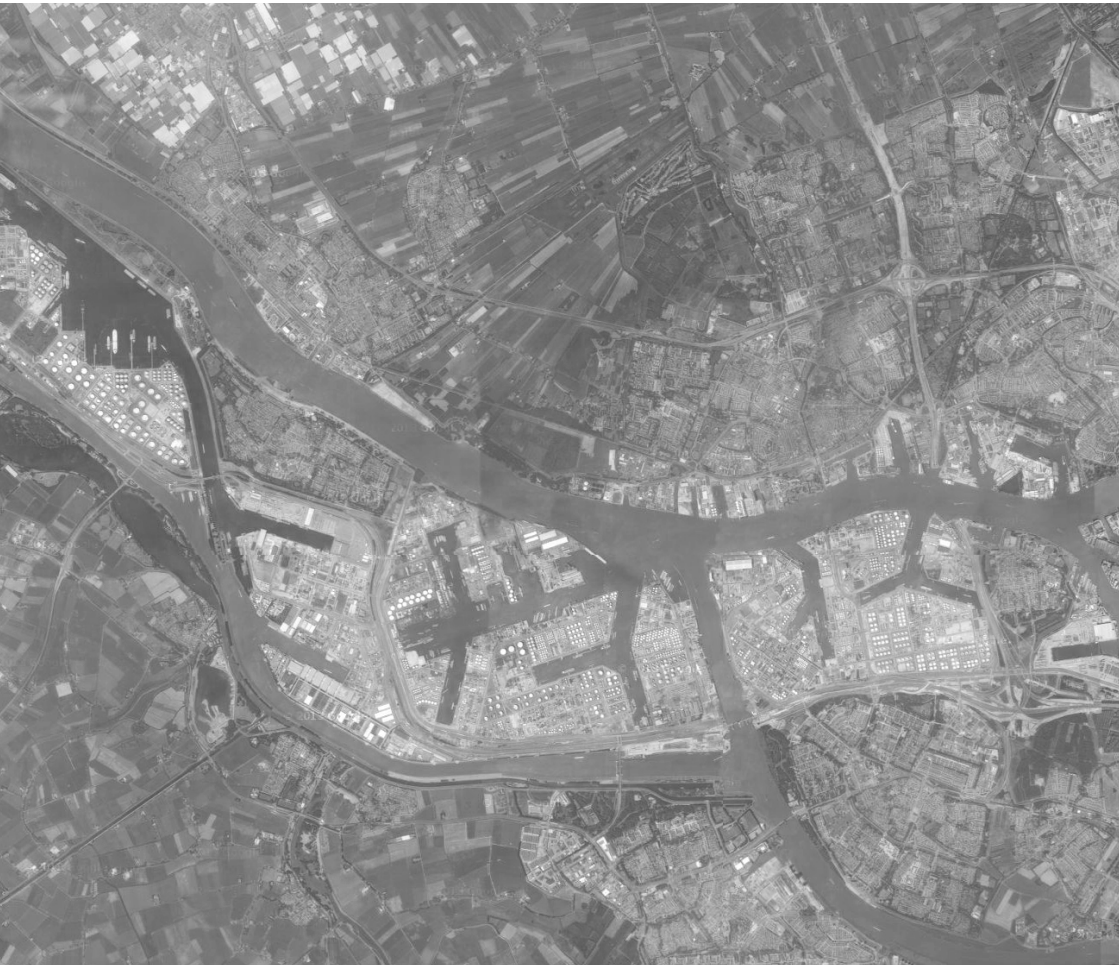
15:30h

Horario: 9:00-18:00. Jueves: 22:00.
Precio: 20€. Estudiantes: 7,5€. Gratis: tarjetas I amsterdam y Holland Pass.
http://www.stedelijk.nl/en

El Stedelijk Museum Amsterdam tiene una de las más ricas colecciones de arte moderno del mundo, situado en la Plaza de los Museos.
Cuenta con todos los nombres importantes de los movimientos de la pintura moderna como impresionistas, el fauvismo, el cubismo, el expresionismo, Malevich, De Stijl y el movimiento Cobra, obras de Matisse, Picasso, Newman, Rauschenberg y Warhol.



colección formada por obras de arte desde principios del siglo 20 hasta el siglo 21, así como con artistas como Vincent van Gogh , Wassily Kandinsky , Ernst Ludwig Kirchner , Marc Chagall , Henri Matisse , Jackson Pollock , Karel Appel , Andy Warhol , Willem de Kooning , Marlene Dumas , Lucio Fontana , y Gilbert & George .
En septiembre de 2012 se abrió el edificio del Stedelijk tras más de ocho años de renovación. En la parte trasera del edificio Weismann, un tamaño similar moderno edificio diseñado por el arquitecto holandés Mels Crouwel. La forma del edificio se convierte en un hito en el barrio. Es un edificio funcional que se abre ampliamente



Rijksmuseum

Cronología: 1885, 2013 (restauración)
Arquitecto: Pierre Cuypers, Cruz y Ortiz (restauración)
Dirección: Museumstraat, 1.

15:30h

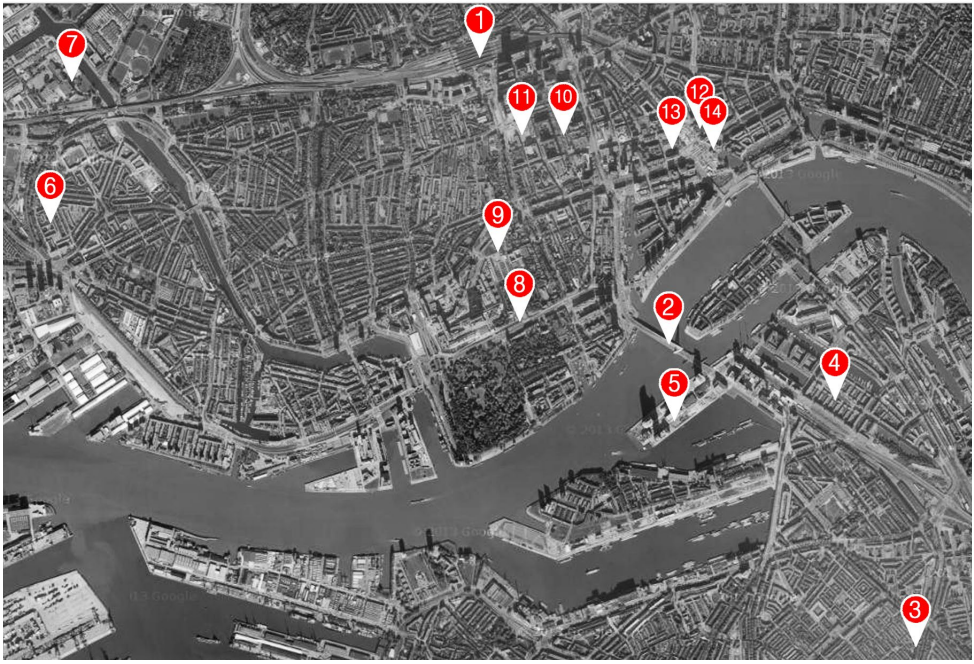
Horario: 9:00-17:00, todos los días.
Precio: 15€ +19 años. Gratis con Museumkaart.
Visitas en grupo previa cita online.

El Rijksmuseum se abrió en 1800 como la Nationale Kunstgallerij (Galería Nacional de Arte). En 1885 se trasladó a su edificio actual, diseñado por el arquitecto holandés Petrus JH Cuypers. Construido en estilo holandés renacentista, con elementos de decoración históricos neogóticos. El museo está ubicado en la Plaza de los Museos en el distrito sur de Ámsterdam , cerca del Museo Van Gogh , el Stedelijk Museum de Ámsterdam y el Concertgebouw . El museo tiene en exhibición 8.000 objetos de arte y de historia , de su colección total de 1 millón de objetos a partir de los años 1200 a 2000, entre las cuales hay algunas obras maestras de Rembrandt , Frans Hals y Johannes Vermeer .

Rotterdam

Viernes 07.02.14
ROTTERDAM

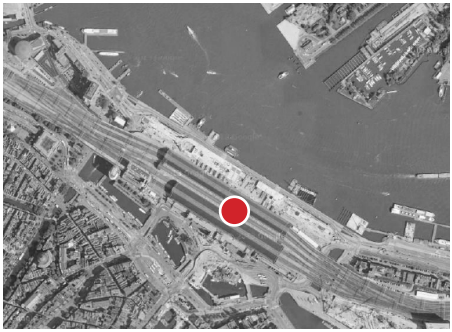
Centraal Station (Rotterdam)/1
Puente Erasmo/2
Barrio Kiefhoek/3
Kop Van Zuid/4
Muelle Wilhemina/5
Complejo Justus van Effen, barrio de Spangen/6
Fábrica Van Nelle/7
Kuntshal/8
NAI, Instituto de Arquitectura Holandesa/9
Lijnbaan/10
Schouwburgplein/11
Biblioteca Central/12
Markthal/13
Casas Cubo (Kubuswoning)/14



Estación Central de Amsterdam

Cronología: 1881 - 1889
Arquitectos: Pierre Cuypers y A.L. van Gendt
Dirección: 9, Stationsplein

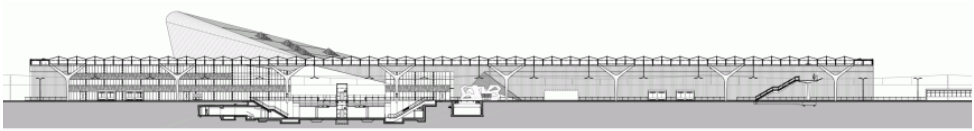
08:00

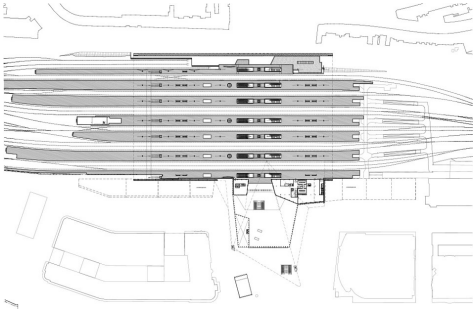


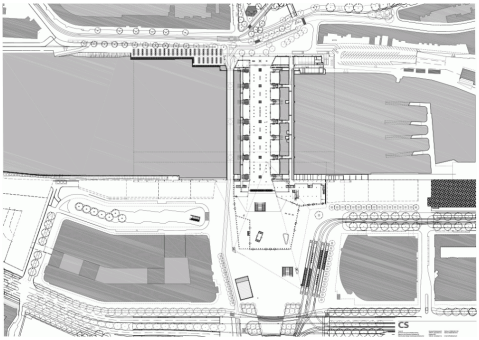
Es la principal estación ferroviaria de Ámsterdam y por ella transitan unos 250.000 pasajeros cada día. Actualmente, la estación ha sufrido varias renovaciones, la última debida a la instauración de una nueva línea de metro norte-sur.

El edificio se construyó sobre tres islas artificiales, levantadas a su vez sobre 8.687 pilares de madera clavados a gran profundidad sobre el suelo arenoso. Su cubierta mide aproximadamente cuarenta metros y está ornamentada con hierro forjado en Derby, Inglaterra. Mientras Cuypers se dedicó a llevar a cabo la decoración gótico/renacentista, no tan extravagante como la del Rijksmuseum, un equipo de ingenieros civiles dirigidos por van Gendt realizó el diseño estructural.

Las dos torres de la fachada principal marcan el tiempo así como los cuatro puntos cardinales mientras que en el centro de esta el escudo de la ciudad de Ámsterdam se ve acompañado de los catorce de las grandes ciudades comerciales que conectaban por tren en el siglo XIX. El nivel decorativo también se aprecia en el interior donde se denota el afán por el detalle de Cuypers y su cercana supervisión de los artesanos.



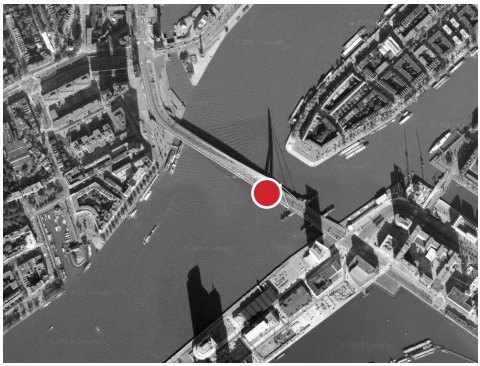




Puente de Erasmo

Cronología: 1990-96
Arquitectos: UN Studio
Dirección: Erasmusbrug

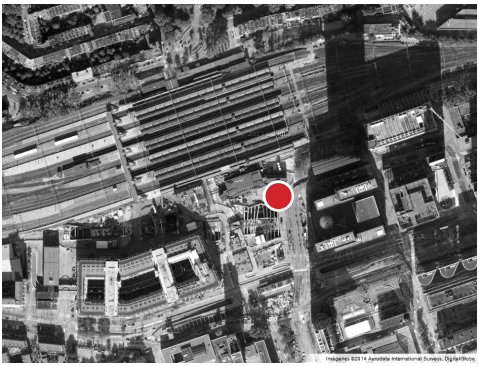
09:15



Factores espaciales y de ingeniería condicionaron desde un principio el diseño del puente Erasmus. La incorporación al proyecto de las fuerzas estructurales y contextuales han dado lugar a un puente casi frágil, resueltamente asimétrico.

Como indicador urbano, el puente tiene una marcada capacidad de orientación, a la vez que confirma las diferencias existentes entre las dos áreas de ciudad que une: el centro y la nueva y prometedora operación de Kop van Zuid. Con una altura en armonía con los desarrollos de ambas orillas, el pilón dota a Rotterdam de una puerta simbólica.

Estación central de Róterdam



Cronología: 1999-2012
Arquitecto: Benthem Crouwel Architekten
Tranvía: línea 20. 23 ó 25
Dirección: Sationsplein, 1

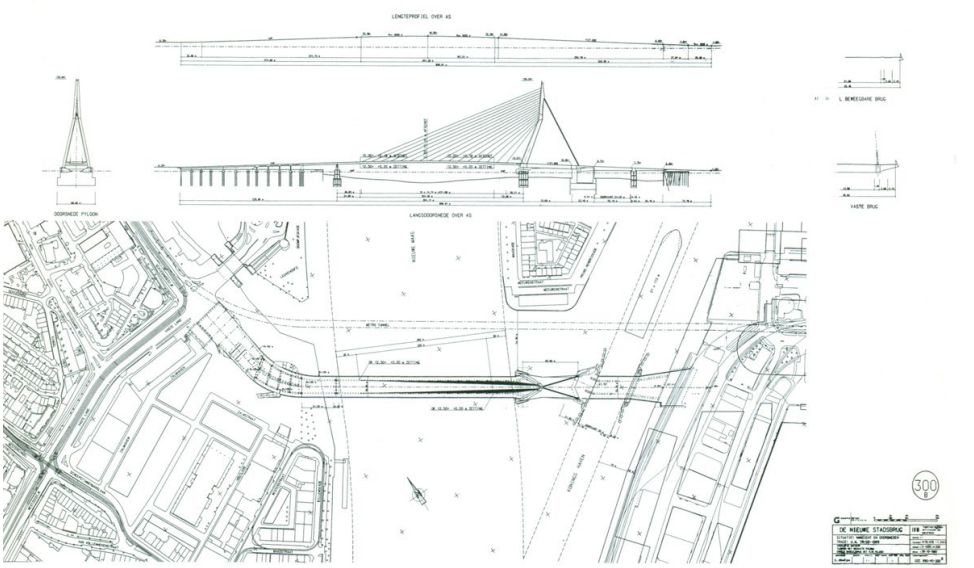
09:06

La Estación Central de Rotterdam ha sido reconstruida para representar el importante papel del centro de transporte, no sólo dentro de la ciudad, sino también como parte de la red de trenes europeo. El proyecto, una colaboración única entre Benthem Crouwel Architects, MVSA Architects y West 8, tiene capacidad para 110 mil pasajeros por día y ha sido diseñada para albergar hasta 323.000 viajeros diarios en 2025.

Situada entre una zona residencial al norte, y el centro de la ciudad hacia el sur, el nuevo edificio se trata de integrar plenamente en su doble ambiente. La sala transparente en el norte del sitio coincide con el carácter sobrio de su entorno de fines del siglo 19, por lo que da una impresión modesta, mientras que al sur , una sensación de grandeza y de llegada se crea a través de una estructura de techo llamativa. Además, una zona de entrada contigua vincula directamente con el terminal de tranvías saliendo fuera, así como con conexiones a las líneas de metro.

Con el fin de formar una conexión con el pasado, elementos ” de la central rotterdam ‘ de la antigua construcción , construida en 1957, se han incorporado dentro del diseño. Dos esculturas moldeadas a partir de la estructura de granito existente previamente se sientan encima de la entrada a una instalación de almacenamiento de vehículos con capacidad para 750 coches y 5.200 bicicletas. Además, la señal original y reloj de la estación se presentan como parte de la nueva fachada sur.

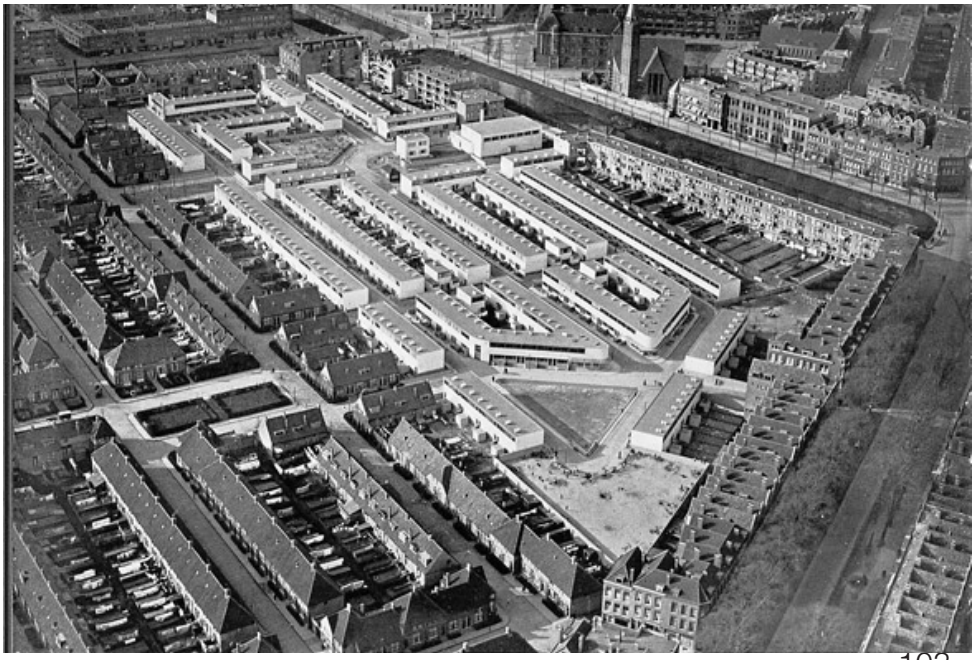
Su colocación persigue la posición descentrada de Noordereiland, separando así el río Nieuwe Maas de los diques de Koningshaven. La división asimétrica del tablero en un tramo fijo y otro levadizo atiende a esta situación y explica la separación entre soportes expresando la concentración de fuerzas en el pilón. Uniendo los dos tramos del puente, el pilón resuelve en dos ángulos la transición de la horizontal a la vertical. En contraste, el delgado tablero dibuja una suave curva, manteniendo intacta la vista transversal sobre el agua. El ángulo en la sección vertical del pilón es resultado de la composición de fuerzas. Con 139 metros, tiene una altura relativamente reducida, siendo la relación con la longitud del tablero aproximadamente 1:2. Por consiguiente, tiene una carga muerta mayor que en modelos más convencionales. El conflicto entre fuerzas y momentos en el pilón da como resultado una curva parásita, en la que el ángulo de la sección superior persigue en gran parte la línea del momento. Es precisamente esta transcripción de la compleja interacción de fuerzas la que dota al puente de su significado.



Tanto el diseño urbano como las plantas de las viviendas fueron recibidos con entusiasmo por la crítica internacional. Al haber asumido los costos del diseño de la iglesia, Oud se aseguró la manutención de la unidad del barrio. Al igual que las casas, la iglesia tiene fachadas de revoque blanco articuladas horizontalmente.

Oud utiliza los medios de los que dispone para realizar este conjunto de planta mínima e impulsar el ' Existenzminimum ' (nivel mínimo de subsistencia).

El distrito fue demolido por completo y luego reconstruido con la máxima fidelidad posible al diseño original .



Kop Van Zuid

10:30

(Tranvía líneas 20-23-25,
Randweg - Lodewijk Pincofssweg)

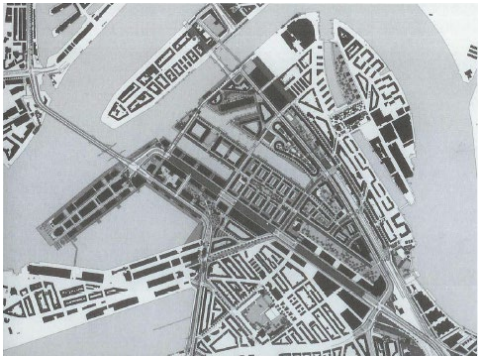
Durante los años 80 se produce un periodo de regeneración urbana, que se centra, entre otras áreas, en los muelles del Sur (Kop van Zuid: Cabeza del Sur). Esta área destaca por su dimensión y posición estratégica dentro de la ciudad.

Durante este periodo comienza a adoptarse como idónea en el ámbito urbano la idea de ciudad compacta. Una ciudad de alta densidad y mezcla de usos. Esta política de concentración de usos guió la recualificación urbana de los antiguos muelles portuarios en desuso ubicados al sur del puerto.

El diseño del Kop van Zuid comienza en 1982, con la convocatoria de cinco arquitectos para dar su visión sobre el área en el festival internacional de arquitectura de Róterdam (AIR).

Los arquitectos invitados eran D. Walker, O. M. Ungers, J. Kleihues y A. Rossi. El concurso les solicitaba prestar especial atención a la morfología de la ciudad, las tipologías y la imagen resultante.

En 1987, Teun Koolhaas realiza un plan, en el que se reflejan as ideas imperantes en la época. Se mantienen algunas construcciones existentes, como el hotel Nueva York, y se plantean 5.000 viviendas y 400.000 m² de oficinas, destacando la verticalidad de las construcciones propuestas en el muelle Wilhelmina.



En el diseño, además de la búsqueda de la ciudad compacta, tiene influencia la vuelta a la manzana cerrada o semicerrada, fruto del renacimiento del urbanismo de ensanche junto con una creciente preocupación por la seguridad ciudadana.

Barrio Kiefhoek

Cronología: 1925-1930
Arquitecto: J.P.P. Oud
Tranvía: líneas 20, 23 ó 25
Dirección: Hillevliet y Groene Hilledijk

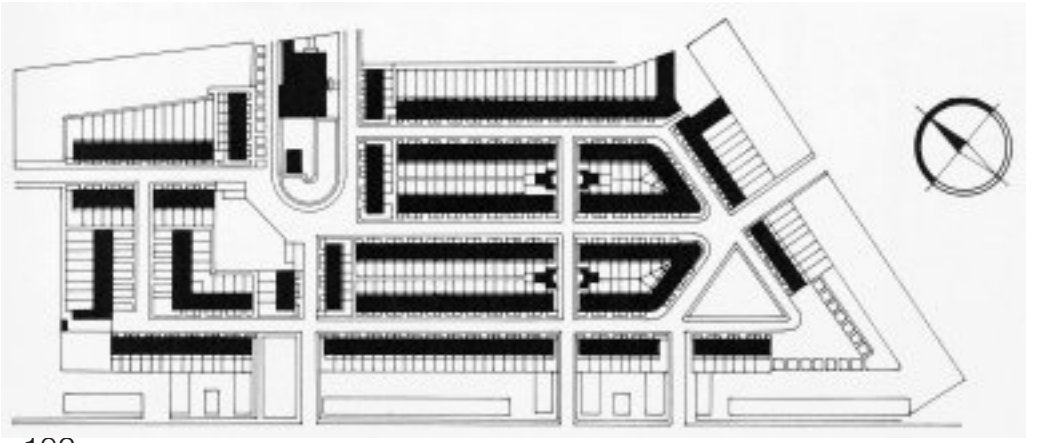
09:30

En esta hilera de viviendas en dos bloques simétricos ya se aprecia la marcada influencia tanto del movimiento moderno como del neoplasticismo, aunque no tanto como en otas obras de arquitectónicas contemporáneas como el Café de Unie y la case de Witte Dorp.

El plan comprende alrededor de 298 unidades de vivienda , 2 tiendas, un servicio de agua caliente, dos parques infantiles y una iglesia. A través de su casas en Hoek, Oud construye una arquitectura urbana de gran nobleza, caracterizada por tiras direccionales de unidades repetidas, cuyas fachadas se resuelven alternando llenos y vacios.

Se propone una composición urbana dureccional y de espacialidad abierta combinando usos públicos y privados, lo regular y lo accidental. Los comercios se ubican en la esquina de las viviendas, junto a la entrada al barrio, continuando su preferencia por los chaflanes curvos.

Los jardines frontales están enmarcados en paredes de ladrillo amarillo y herrería azul. A diferencia del conjunto de Hoek van Holland, las fachadas frontal y posterior reciben el mismo tratamiento. La planta baja (7.5 x 4.1 metros) consiste en un espacio de estar y acceso sobre la calle y la cocina sobre la fachada posterior. Una escalera semicircular conduce al piso superior con sus tres dormitorios.



El área tardó en construirse. El proyecto era considerado de alto riesgo para los promotores privados, que no querían entrar sin el apoyo del sector público.

Dada la importancia del proyecto, las administraciones hicieron una fuerte inversión en el sector:
- Se trasladaron dependencias administrativas,
- Se creó una nueva estación de metro en el muelle Wilhelmina
- Se amplió la red de tranvía
- Se implantaron equipamientos: nuevos colegios y el teatro Luxor.
- Se construyó el puente Erasmo, de UN Studio (Ben van Berkel), que aumentó considerablemente la conexión entre el norte y el sur.

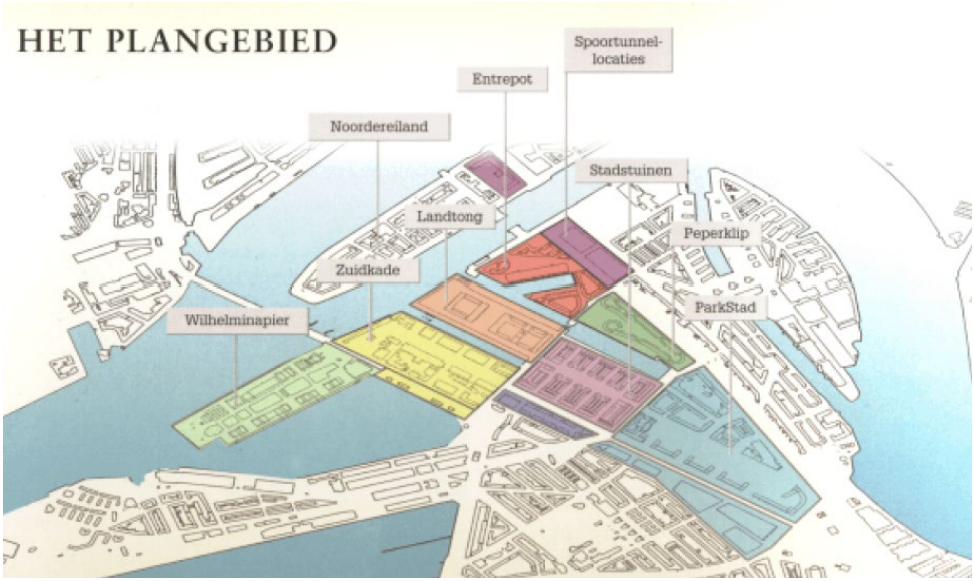
El gobierno nacional colaboró en la financiación de las infraestructuras y trasladó el Museo Nacional de la Fotografía, ubicado en Amsterdam.

El planeamiento original era bastante flexible y se usó como guía. En 1999 se realizaron diversos cambios del diseño inicial.

El desarrollo de Kop van Zuid ha contribuido a la creación de un nuevo área icónica y de concentración de actividades terciarias en la ciudad. Ha contribuido asimismo a generar la imagen de marca de la metrópolis.

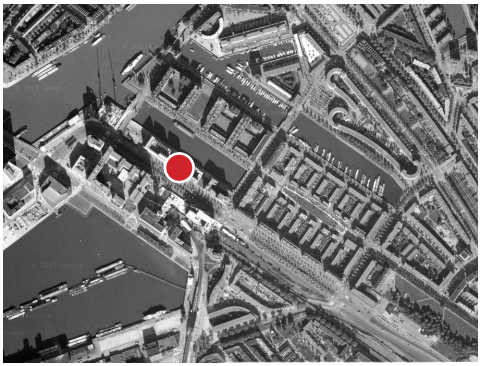
Asimismo, ha atraído a nuevos habitantes de diversas clases sociales, aunque no con la cohesión que veíamos en Pendrecht, sino a través de una mayor zonificación.

El impacto en los barrios limítrofes, sobre todo en Feyenoord, ha sido considerable, y ha cambiado por completo la imagen de la zona y de la ciudad.



Landtong

Cronología: 1991-1997
Arquitectos: Architecten Cie (Fritz van Dongen)



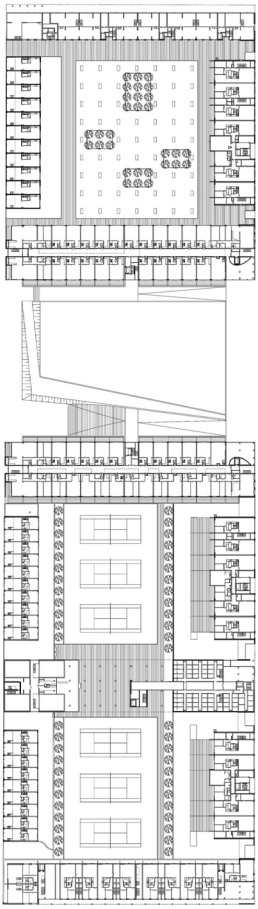
Con el decaimiento de la zona portuaria se planteó su recuperación como área residencial. Se ubica muy cerca del puente Erasmus que la conecta con el centro de Rotterdam.

Las dimensiones del proyecto permitieron plantear la relación entre los edificios y el espacio público de forma diferente, con manzanas cerradas en torno a una serie de patios (plaza cerrada, jardín abierto, zona deportiva).

Las manzanas están tratadas como un único edificio y revestidas del mismo material (ladrillo) que permite una lectura co- herente y unitaria.

El proyecto establece una diferenciación a todos los niveles: volumetría, tipologías de vivienda, tratamiento de aberturas.

La intención es reflejar en las distintas escalas del proyecto el mismo contraste que se produce en la ciudad: multiplicidad de situaciones particulares que forman un conjunto coherente.



Muelle de Willhelmina

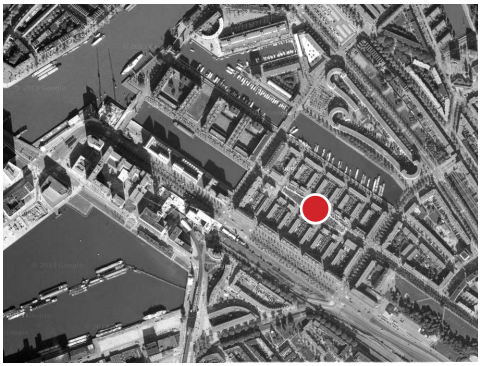
11:00

Dentro del Kop van Zuid, la zona del muelle Wilhelmina, que destaca por su visibilidad, sus altos rascacielos, también destaca por la carencia de espacios púbicos y el tratamiento de los mismos.

Teatro Luxor
Torre de oficnas KPN
Maastoren
De Rotterdam
Torre de oficinas World Port Centre
Torre residencial Montevideo
Torre residencial New Orleans
Complejo cultural Las Palmas
Bar restaurante Maaskant

Stadstuinen

Cronología: 1996-2002
Arquitectos: KCAP (K. christiaanse) y DKV Architects

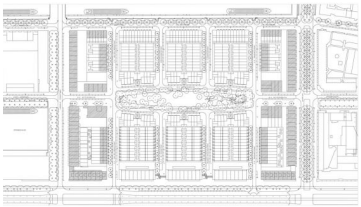


220 apartamentos y viviendas unifamiliares con espacio comercial y aparcamientox: Stadstuinen es uno de los barrios más importantes de la zona Kop van Zuid en Rotterdam. En el plan urbanístico del ayuntamiento de Rotterdam se partió de un terreno rectangular con edificios altos a lo largo de las avenidas principales Laan op Zuid y Vuurplaat y por detrás edificios de menor altura. El corazón del barrio lo compone un parque céntrico.

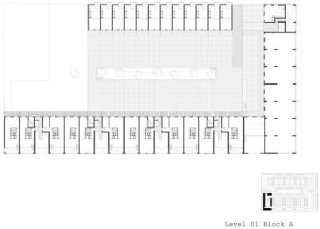
Se han construido edificios de 8 y 9 plantas de altura que conciertan con el carácter de gran urbe de la avenida Laan op Zuid. Sobre una planta baja transparente de dos alturas se encuentran unos locales comerciales y un aparcamiento semi-subterráneo sobre el cual se elevan 7 plantas con un total de 168 viviendas. Gran parte de ellas son de protección oficial.

El carácter urbano de estas viviendas se ve realzado por el elevamiento de su planta baja y las aperturas verticales en la fachada.

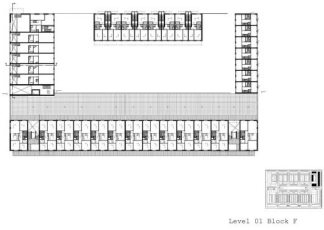
Para dar una apariencia más verde en la calle, se han situado jardines de 3 metros de profundidad en las entradas, cercados por un muro bajo realizado con el mismo ladrillo utilizado en la vivienda, evitando así que la posterior decoración individual rompa con el aspecto uniforme de la calle.



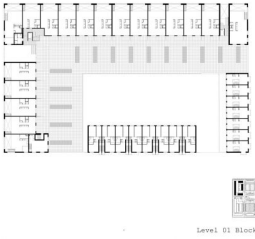
Situation



Level 01 Block A



Level 01 Block F



Level 01 Block J

Teatro Luxor

Cronología: 1996-2001
Arquitecto: Bolles & Willson
Dirección: Posthumalaan, 1

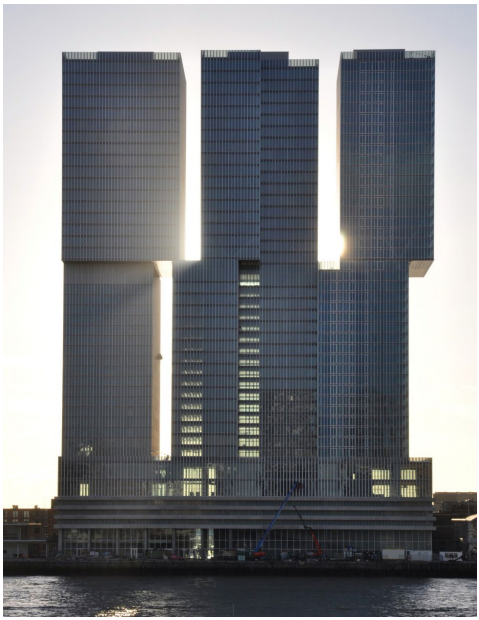
Responde a la orientación múltiple con una única fachada envolvente, un edificio dinámico de 360º. La rotación es organizativa y formal. Una rampa de carga y descarga penetra en el interior y llega hasta el escenario del primer nivel. La rampa se amolda en torno a la figura simétrica del escenario y el auditorio, generando un esquema de planta inesperado y dinámico. El espacio entre bastidores se dispone en el lado de la calle.

La rampa de la cubierta deviene en plataforma arquitectónica, llevando a la audiencia en un movimiento en espiral, desde el vestíbulode entrada en planta baja hasta las vistas de las salas y la terraza que miran al sur, hacia el Rijnhaven. El objeto en torno al cual gira este desdoblamiento secuencial de espacios es la torre de escenarios y el auditorio. La fachada exterior se resuelve con paneles de fibrocemento a los que se superpone una singular visera, como la trabazón curvada y descamada de un barco de madera. La cara de la torre que mira a la ciudad muestra un molde amorfo: 5 rostros de actores, cada uno con la mitad distorsionada, que serán perfectamente enfocados desde el puente. El edificio está animado también por los rótulos de las fachadas.

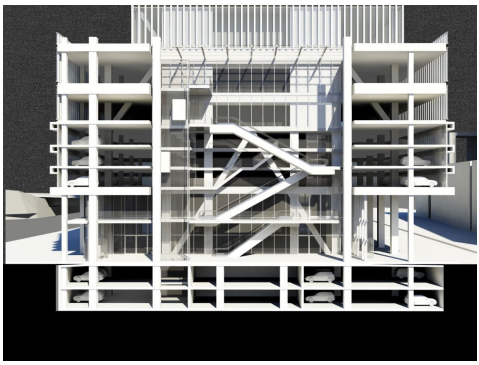
Tiene una capacidad para 1.500 personas. Sobre los puentes de iluminación flotan unas nubes móviles, rugosas y reflectantes (del artista holandés Joop van Lieshaut) que modifican la acústica según los requerimientos.

De Rotterdam

Cronología: 1997-2013
Arquitectos: OMA-Rem Koolhaas
Dirección: Wihelminakade



Con la finalización del edificio, una masa crítica se ha establecido en el Kop van Zuid, para hacer realidad la antigua intención de generar un segundo centro para la ciudad al sur del río Maas. El edificio lleva el nombre de una de las naves originales de la Holland America Line, que desde 1873 a finales de 1970 transportó a miles de emigrantes europeos con destino a Nueva York, desde el muelle Wilhelmina, donde se encuentra el proyecto.



Las tres torres apiladas e interconectadas se elevan a través de 44 plantas a una altura de 150 metros y abarcan un ancho de más de 100 metros. Sin embargo, el edificio es excepcionalmente compacto, con una combinación de programas organizados en bloques distintos pero superpuestos, incluyendo espacio comercial y de oficinas, departamentos residenciales, hoteles, salas de conferencias, restaurantes y cafés. Los empleados de las oficinas, los residentes y los huéspedes del hotel se reúnen en las salas de conferencias, deportivas y restaurantes. Un zócalo común es el punto que une cada una de las torres, generando un espacio central público peatonal.

Según Rem Koolhaas: “A pesar de su escala y su aparente solidez, los bloques desplazados del edificio crean una apariencia en constante cambio, diferente desde cada punto de la ciudad. El hecho de que esté de pie hoy en día representa un pequeño triunfo de la persistencia de la ciudad, el cliente, el contratista y los arquitectos”.

Torre de oficinas World Port Centre

Cronología: 2000
Arquitectos: Foster & Partners
Dirección: Wihelminakade, 965

La alta torre de 124m de Sir Norman Foster está situado en el extre- mo de la Wilhelminapier, al lado del famoso Hotel de Nueva York. En 1992, Foster también había diseñado el plan maestro para la zona, definiendo las diferentes alturas. La mayor parte del edificio está ocupada por el Puerto de Rótterdam.

Torre residencial Montevideo

Cronología: 1999-2005
Arquitecto: F.M.J. Houben (Mecanoo)
Dirección Landverhuizersplein, 151.

Esta torre residencial aparece como la contrapartida al edificio de oficinas exento de Foster. Para Mecanoo era importante hacer notar el contraste entre el lado norte y el sur, pero no expresado por como se ven sus edificios, por lo cual evita simular la imagen de un edificio de vivienda. Consiste en una interesante composición de volúmenes posados sobre un muelle. El edifico contribuye con el sentimiento olandés-americano, alternando materiales de ambas localidades, acero (América), hormigón (Holanda) y nuevamente acero.

Torre de oficinas KPN

Cronología: 1997 - 2000
Arquitecto: Renzo Piano
Dirección Wihelminakade, 123

Uno de los primeros proyectos para engrandecer el muelle de Wilhelmina era este edificio de oficinas de altura 98 metros diseñado para KPN Telecom por Renzo Piano. Ubicado sobre un parking, se alza con una impresionante pantalla inclinada que es utilizada como su- perficie de proyecciones gráficas. La fachada inclinada a 5,9 grados es un muro cortina de 3.600 mts2, compuesta por 896 lámparas de
24 volts en una grilla de 22×41, logrando imágenes de 38 x72mts de alto.

Maastoren

Cronología: 2005-2010
Arquitecto: Dam & Parters
Direcciόm: Wihelminakade, 300

El rascacielos de 165 metros sobre el río Maas tiene 44 plantas, un total de 38.000 m2 de superficie alquilable de oficinas y 633 plazas de aparcamiento. Una de las características más importantes en el diseño del edificio su la relación con el espacio públic: se dota de las plantas baja y primera de ciertra transparencia, recogiendo éstas las funciones comunes. Hay un gran 'sky lobby' en la planta superior, que se utiliza como sala de juntas. La fachada está revestida de aluminio y se vuelve gradualmente más claro a medida que se acerca a la parte superior. Dependiendo del clima, el edificio cambia de color, como un camaleón se adapta a su entorno. La fachada de cristal de la "sky lobby 'se extiende por encima de la cubierta del edificio, dando la impresión de que la torre está mezclando en el cielo.

Torre residencial new Orleans

Cronología: 2005-2010
Arquitecto: A. Siza
Direcciόm: Otto Reuchlinweg, 996

Consta de 45 plantas y mide 158,35 metros. Su apodo para mantener la tradición de Rotterdam: “la dama del muelle”, hace referencia a la corona de áticos en la parte superior y la alta base de acristalamiento que incorpora un teatro y el cine LantarenVenster.

Complejo cultural las Palmas

Cronología: 2001-2007
Arquitecto: Benthem Crouwel
Dirección Landverhuizersplein, 151.

El completamente renovado edificio de Las Palmas sobre el muelle Wilhelmina en Rotterdam ahora alberga varias instituciones culturales y empresas que operan en el sector creativo. Uno de ellos es el museo de fotos Países Bajos con gran espacio de exposición, una biblioteca y espacio de almacenamiento para el archivo y preserva- ción de material

Bar restaurante Maaskant

Cronología: 2004
Arquitecto: Bolles & Willson
Direcciόm: Koninginnenhoofd 1d

En el antiguo punto de embarque de la emigración al Nuevo Mundo, Bolles + Wilson diseña pabellón frente del famoso Hotel de Nueva York en el Wihelminapier en Rotterdam. Pabellón con restaurante, bar y terraza en una porción de parque urbano.

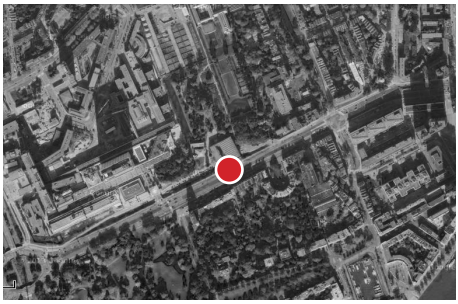
Fábrica Van Nelle

Cronología: 1930
Arquitecto: J. A. Brinkman, L. Van der Vlugt y M. Stam
Dirección: Van Nelleweg, Spaanse Polder, 3044

13.30h

Fábrica Van Nelle es un imponente edificio de incalculable valor histórico y cultural, con la condición de monumento nacional protegido y de ser incluido en la lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO. Desde el exterior del edificio éste es monumental, pero por dentro es innovador y moderno. Fue diseñado a partir de los conceptos de luz, aire y espacio, inspirado por la filosofía del 'nuevo edificio' de entonces. La arquitectura transparente y las ventanas abundantes convierten el edificio en una obra de arte. El salón de té en la cubierta y las pasarelas ascendentes diagonales son elementos característicos. Durante muchos años estos edificios eran fábricas de producción de café, té y tabaco. A mediados de 1990 se cerraron las fábricas, y el trabajo de renovación se inició en 1998. En la actualidad albergan oficinas y negocios, espacios de trabajo para el creativo del sector, de ahí su nombre moderno: Design Factory. También ofrecen un lugar atractivo para eventos, conferencias, seminarios, películas, obras de teatro y sesiones fotográficas.

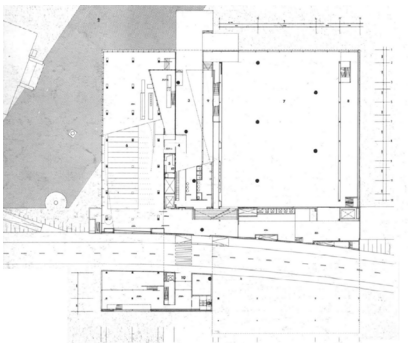
MUSEUMPARK
Kuntshal



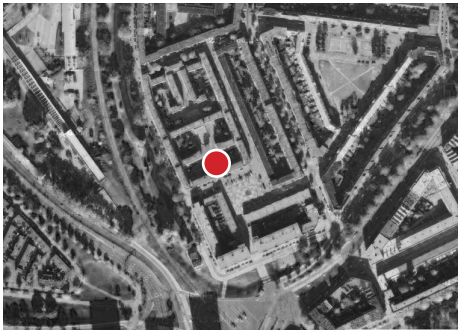
Cronología: 1987-1992
Arquitecto: Rem Koolhaas
Dirección: Museumpark, Westzeedijk

15.00h

Un espacio de exposición complejo, audaz y sorprendente, un museo sin colección. Kunsthal presenta la cultura en su sentido más amplio de la palabra: antiguo arte, nuevo arte, diseño, fotografía - de lo elitista a lo popular. El sitio presenta una doble condición: el borde meridional está bordeado por la Maasboulevard, una 'autopista' encima de un dique. El lado norte, un nivel inferior, enfrenta el parque del Museo. Con estos condicionantes dados y el hecho de que estos cruces dividirían el sitio cuadrado en 4 partes, el desafío era: Cómo diseñar un museo como 4 proyectos autónomos. La solución resulta una secuencia de experiencias contradictorias que sin embargo forma un circuito continuo espiral. La rampa peatonal está dividida, con una pared de vidrio que separa el exterior, que está abierto al público, desde el interior, que forma parte del circuito. Una segunda rampa, corriendo paralela e invertida, es adosada para dar cabida a un auditorio y debajo de ella queda el restaurante. Es en el nivel donde se cruzan las 2 rampas, donde se produce la entrada principal.



Complejo Justus Van Effen

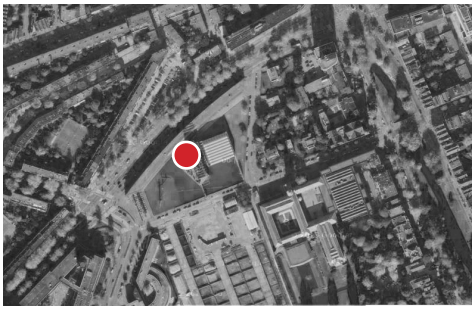


Cronología: 1919-22
Arquitecto: Michiel Brinkman
Dirección: Barrio de Spangen,
Potgieterstraat, Justus van Effenstraat.
Tranvía línea 8: Leuvehaven-Marconiplein

12.50h

En 1919 Michiel Brinkman diseñó un complejo de 273 viviendas en el barrio Spangen. Commissioned by the Municipal Housing Authority, explota las posibilidades del bloque perimetral hasta el final. Un gran bloque de 147x85 m envuelve un patio que contiene un número inferior de bloques más pequeños y un edificio central más alto que comprende las plantas de instalaciones y aseos. Una calle pública discurre a través del gran bloque, pinchando el edificio de instalaciones. Una nueva característica fue entonces el uso de una galería de acceso, una pasarela elevada a lo largo del borde interno del bloque. Permitió una densidad alta de vivienda sin consumo de espacio en la escalera. Casi todas las viviendas se introducen desde el patio interior. A las viviendas en planta baja y primera planta se accede al nivel de suelo y tienen su propio jardín. Encima de éstas hay dos dúplex con acceso desde la galería. Todas las unidades constan de una sala de estar, cocina, aseo y tres dormitorios, además de calefacción central (la primera vez para vivienda social holandesa) y un conducto de basura. El patio se introduce a través de cuatro pasarelas llamativas. Diez escaleras y dos montacargas para carretillas de mano de los comerciantes llevan a la galería de acceso que, con un ancho de 2.2-3.3 metros, funciona como una calle elevada, zona de juegos infantil y un balcón para contacto vecinal y servicios puerta a puerta. Cada vivienda tiene su propia área al aire libre. El uso de una galería de acceso en la vivienda iba a ser de enorme influencia en la arquitectura holandesa. La galería de acceso fue cuidadosamente restaurada. El patio interior queda libre como siempre.

NAI
Instituto de Arquitectura holandesa



Cronología: 1993
Arquitecto: Jo Coenen
Dirección: Museumpark, 25

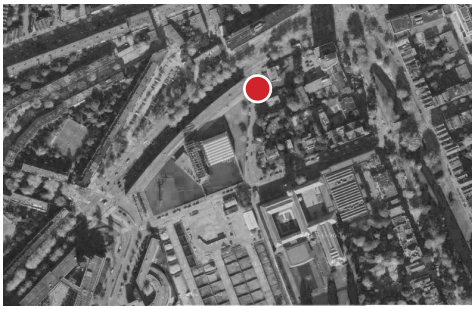
15.30h - **visita concertada**

El Instituto Holandés de arquitectura, parte del nuevo Instituto, es más que un museo de la arquitectura. Es sobre todo un Instituto cultural. Tiene una de las mayores colecciones de arquitectura en el mundo; 18 km de estanterías que contienen dibujos, bocetos, modelos, fotografías, libros, revistas y otros materiales. Prácticamente todo prominente arquitecto holandés desde 1800 está representado. Los investigadores, estudiantes y cualquier persona interesada pueden consultar los archivos de la biblioteca. El Instituto ofrece instalaciones para la investigación y una plataforma para el debate. El Instituto sigue los acontecimientos nacionales e internacionales. Arquitectura moderna de todo el mundo se muestra en exposiciones que cambian. Visitantes extranjeros utilizan a menudo el Instituto como un punto de partida para los viajes de arquitectura en y alrededor de los Países Bajos. Para ello ofrece conferencias, recorridos etc. para los visitantes extranjeros.

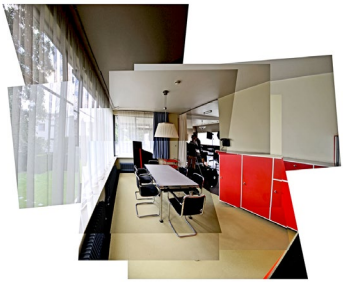
Casa Sonneveld

Cronología: 1929-1933
Arquitecto: J. A. Brinkman y L. van der Vlugt
Dirección: Jongkindstraat, 6.

OPCIONAL



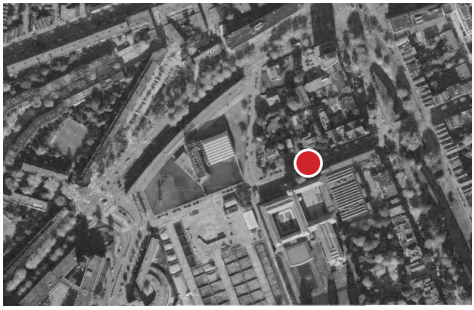
La Casa Sonneveld, diseñada para Albertus Sonneveld, directivo de la Fábrica Van Nelle, es un ejemplo de los principios de la máquina para vivir teorizada por Le Corbusier y representada en los países bajos por el Nieuwe Bouwen, la rama holandesa del funcionalismo. Se trata de una casa cómoda, diseñada pensando en sus habitantes, eficiente e higiénica, que gracias a los nuevos materiales puede suministrar luz, aire y el espacio necesario para vivir en el más completo bienestar psicofísico, respondiendo de este modo a los cinco principios que Le Corbusier estipuló en su libro "Hacia una nueva arquitectura", en 1921.
Amplias bandas de ventanas cruzan las fachadas del frente y posterior permitiendo la entrada de luz natural en todos los ambientes de la casa. Numerosas puertas se abren directamente al jardín o a los balcones facilitando el uso intensivo del espacio circundante. Desde el jardín una escalera caracol exterior metálica comunica con el primer piso.
Antes de realizar el diseño, los arquitectos estudiaron detalladamente la vida de todos los miembros de la familia, para de ese modo acabar las diferentes habitaciones según el miembro que la iba a ocupar. Las habitaciones del personal de servicio estaban estrictamente separadas.



Casa Boevé

Cronología: 1931-1933
Arquitectos: J. A. Brinkman y L. van der Vlugt
Dirección: Museumpark, 9

OPCIONAL

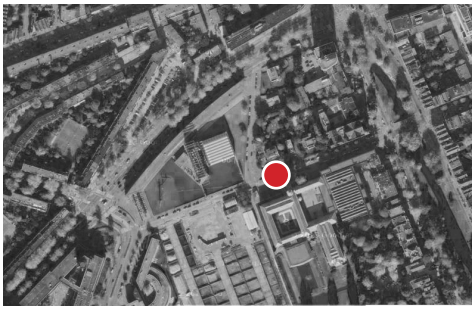


La Casa y consulta médica del Dr. Boevé construida entre 1931 y 1933 y situada en Museumpark 9 de Rotterdam es una amplia construcción que albergaba además de la consulta en planta baja, una vivienda para la familia de siete personas y la doncella.
Esta villa con estructura de acero fue construida con elementos constructivos ligeros debido a las malas características del terreno. Su fachada no portante liberada de estructura se expresa por una franja de vidrio continuo a lo largo de la planta baja, que contiene la sala de estar y la consulta médica. Las habitaciones de arriba se alinean a lo largo de un pasillo y comparten un balcón que recorre toda la longitud de la casa. En la azotea se sitúa una sala de gimnasia.

Museo Chabot

Cronología: 1938
Arquitecto: GW Baas
Dirección: Museumplein, 11

OPCIONAL



El Museo Chabot esta dedicado al pintor y escultor holandés expresionista Hendrik (Henk) Chabot y ubicado en una monumental villa en el parque de los museos de Rotterdam.

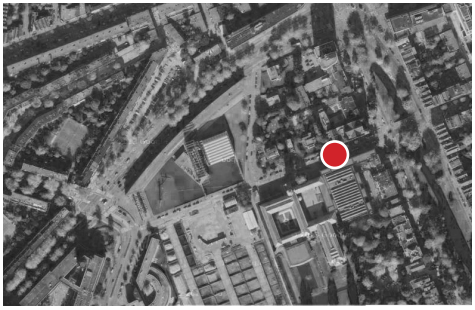
La colección del museo incluye obras de Scheoremeijer y 26 obras de la segunda guerra mundial pertenecientes a la colección privada de Tol-Breugem.

El museo esta ubicado en una villa blanca diseñada en 1938 en L Stokla para CH Kraayeveld. En el año 2000 esta villa fue declarada monumento nacional.

Casa Merkes

Cronología: 1932-34
Arquitectos: Jan Van Teeffelen
Dirección: Museumpark, 7

OPCIONAL

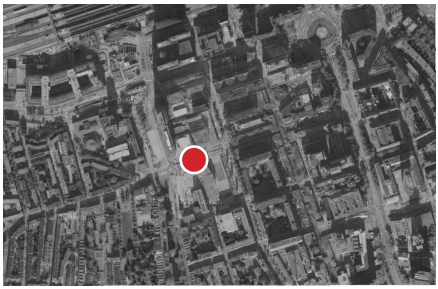


La primera casa en la tierra de Hoboken se asemeja a una villa blanca, pero fue originalmente construida en ladrillo para conectar con el Museo Boijmans Van Beuningen. La estructura de la vivienda es simétrica y se compone de volúmenes cúbicos. La villa fue construida para el joyero Merkes, soltero y coleccionista de arte, que con su muerte en 1932, no vivió su finalización. El edificio tenía en su salón monumental el carácter de un templo del arte. Entre 1934 y 1959 fue utilizada como Museo de Historia Natural. En 1961 se transformó dramáticamente en la práctica médica, con una galería en la parte delantera que cerró sus paredes para conectar con las otras villas blancas.

Plaza Schouwburgplein

Cronología: 1997
Arquitectos: West 8
Dirección: Schouwburgplein, 1

17.45h

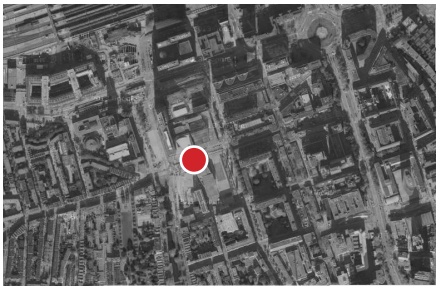


La Schouwburgplein está situada en el corazón de la ciudad de Róterdam. Queda flanqueada por el Teatro Municipal, la sala de conciertos, la estación central, además de restaurantes y centros comerciales. Enfrentada con el Lijnbaan y dando acceso a este recinto, como un espacio abierto, interactivo, la plaza del teatro de 12.250 metros cuadrados fue diseñada por West 8, una firma de arquitectura del paisaje fundada por Adriaan Geuze. El diseño hace hincapié en la importancia de un vacío, lo que abre un panorama hacia el horizonte de la ciudad. Además, se incide en generar este efecto por ser un espacio construido sobre un aparcamiento, lo que limita la intervención al plano del suelo. Fue abierta al público en 1997. El diseño de la plaza se basa en el uso previsto en los diferentes momentos del día y su relación con el sol. Son llamativas unas "grúas" pintadas en rojo vivo, que presiden uno de los lados de la plaza.

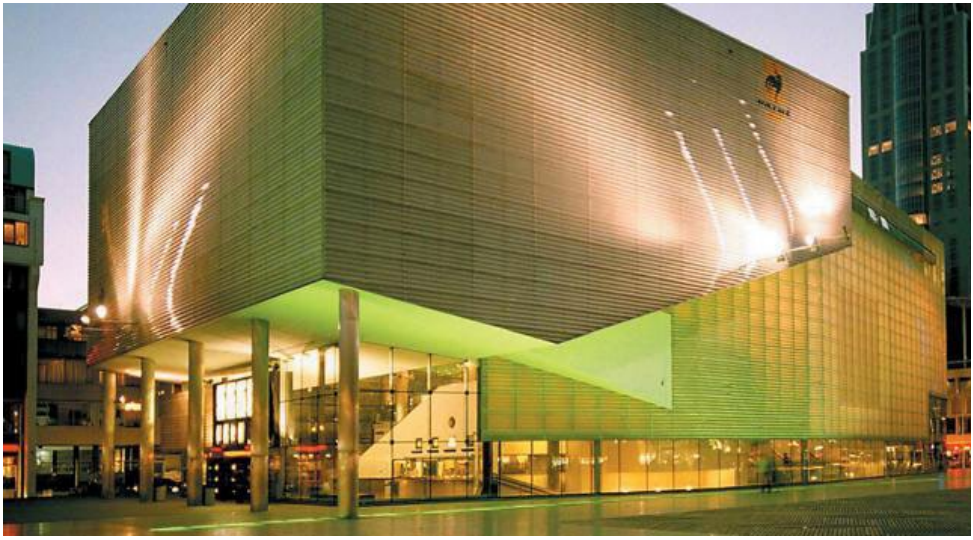
Cinema Pathé Schouwburgplein

Cronología: 1995
Arquitectos: Koen van Velsen
Dirección: Schouwburgplein, 101

17.45h



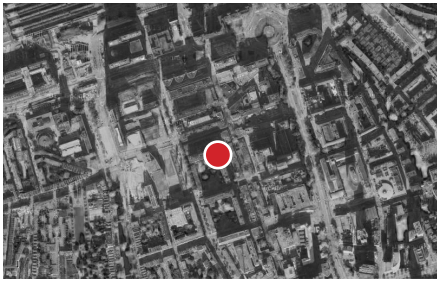
Este complejo de cines con siete salas es la remodelación de la Plaza del Teatro construida sobre aparcamiento existente, por lo que el edificio tuvo que ser construido con una estructura ultraligera. La estructura de soporte está hecha de acero y además las losas mixtas son de otros materiales livianos, tales como yeso. Cuatro grandes salas a través de columnas de acero levantados por encima de un amplio hall de entrada con tres salas más pequeñas a continuación. Al levantar las grandes salas, de modo que la zona de la plaza se extiende en el vestíbulo, y haciendo hincapié en las líneas de retroceso de las habitaciones está tratando de reducir la masividad del edificio. Este está en gran medida lleno de láminas onduladas transparentes. Por el día parece cerrado, pero por la noche se ilumina con motivos reflectantes y sorprendentes.
En el interior, el vestíbulo cuenta con un nivel de acero inoxidable y las paredes y suelos de las habitaciones son de yeso blanco. Las escaleras resultan grandes tiras transparentes adornadas con balaustradas de cristal. Alfombras de colores brillantes crean acentos festivos al pisar las salas.



Calle Lijnbaan

Cronología: 1953-1955
Arquitectos: J. van der Broek y J. Bakema
Dirección: Lijnbaan, Cool District

17.15h



En los años posteriores a la Segunda Guerra Mundial se reconstruye el centro de Rotterdam, con esta intervención como elemento fundamental y más novedoso. No se mimetiza con lo anteriormente existente, sino que es radicalmente moderno: una zona mixta de viviendas y comercios, ubicando en la planta baja las tiendas y en la primera las casas. Ocupa un área de 41800 m2 y la longitud de fachadas de tiendas es de 1 km.

Es un recinto formado por dos vías peatonales: el Lijnbaan (18 m de ancho), paralela a Coolsingel, en dirección norte-sur, y el Korte Lijnbaan (12 m de ancho), perpendicular a la primera, y que enlaza con Coolsingel mediante una plaza situada frente al Ayuntamiento.
Las dos quedan flanqueadas por tiendas diseñadas modularmente (único edificio formado por una retícula estructural prefabricada de hormigón armado basada en un módulo de 1x1), sencillas y económicas, pero brillantes gracias a detalles como marquesinas, pérgolas transversales, esculturas, maceteros o los cuidados escaparates.
Descompone la zona comercial y de oficinas. Detrás de las tiendas, al oeste, bloques altos de viviendas se agrupan en manzanas abiertas en forma de L: altos (14 plantas) y bajos (3 plantas) con espacios centrales ajardinados cerrados al oeste. La calle que separa las dos zonas queda como calle de servicio. Los espacios públicos se abren al noroeste.

Sala de conciertos De Doelen

Cronología: 1955-1966
Arquitectos: Kraaijvanger & Fledderus
Dirección: Schouwburgplein 50,
Calle Hoogstraat - Binnen-
rotte Schouwburgplein

17.45h

Es una sala de congresos y conciertos. En De Doelen se celebran todos los años más de 1200 eventos, que incluyen 600 conciertos de música clásica, música tradicional de todas las partes del mundo y jazz. La reputación de la sala ha sobrepasado las fronteras, en parte porque es sede de la Orquesta Filarmónica de Rotterdam, una de las mejores orquestas sinfónicas del mundo.

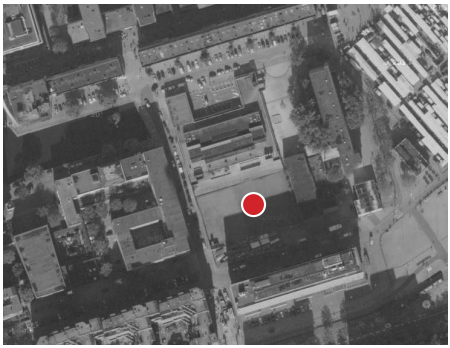
La Gran Sala (Grote Zaal) es la más grande de Holanda. Su arquitectura y su acústica son muy admiradas. Además, De Doelen cuenta con otras tres salas. Sus conciertos atraen anualmente casi medio millón de visitantes.

El nombre “De Doelen” viene de un grupo de músicos urbanos del siglo XVII. En 1844, el lugar de ubicación de De Doelen fue designado ‘lugar de entretenimiento cultural’. El teatro fue destruido totalmente durante el bombardeo de 1940. Después de la guerra fue reconstruido y ha sido ampliado y renovado varias veces.

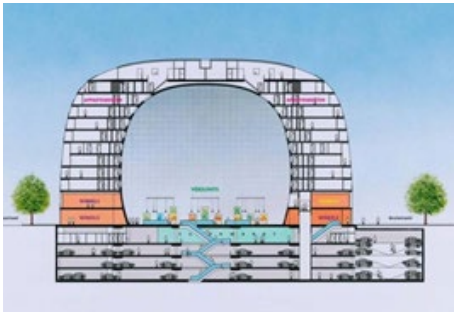
Markthal

Cronología: 2014 (en construcción)
Arquitecto: MVRDV
Dirección: Westnieuwland, Nieuwstraat y Grotemarkt, distrito Laurens

18:15



El mercado al aire libre es una actividad urbana cotidiana en plazas y calles, que promueve la sinergia de las ciudades desde la antigüedad. El proyecto de MVRDV propone la integración de las funciones del mercado y la vivienda en un mismo espacio cubierto, generando una tipología atípica que potencialmente puede o no optimizar esta relación.
El complejo se denomina Markthal Rotterdam y está destinado a mercado de alimentos, viviendas y ocio, ubicado en el área fundacional de la ciudad. Un enorme arco que contiene 228 departamentos crea una gran sala para alojar 100 puestos del mercado de alimentos, locales comerciales y restaurantes, además de contener estacionamiento para 1.200 vehículos en el subsuelo.
El arco tiene una altura de 40 metros, cerrado en ambos extremos por una delgada lámina de vidrio flexible que, sumado a los tratamientos aislantes, evita la propagación de efectos no deseados, sin perder transparencia ni luminosidad. La sala cubierta aloja durante el día el mercado y por las noches se transforma en una plaza urbana donde se disfruta la actividad de los restaurantes y locales del primer piso.
Las habitaciones principales de los departamentos gozan de amplias vistas a la ciudad y abundante iluminación natural. Las cocinas y servicios se sitúan en el lado del mercado para establecer un vínculo entre ambos. En el interior del arco se proyectaran imágenes cambiantes utilizando la tecnología LCD. El nuevo Icono de la ciudad de Rotterdam se encuentra en construcción y se estima su finalización para el año 2014.



Casas cubo (Kubuswoning)

Cronología: 1984
Arquitecto: Piet Blom
Dirección: Overblaak, 70

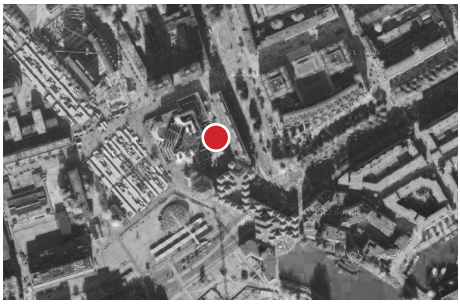
18:15

Las casas cúbicas o kubuswoning son obra del arquitecto holandés Piet Blom y fueron construidas en 1984 en la calle Overblaak, 70 de Rotterdam.
Blom inclina en 45º el cubo de una casa normal y lo coloca sobre un poste de cemento con forma de hexágono. Este tipo de casa intenta ser un "pueblo dentro de la gran ciudad", donde cada una de ellas representa un árbol y todas juntas el bosque.
Las casas cubo de Helmond rodeaban al teatro Speelhuis que fue destruido por un gran incendio en 2011.
Hay construidos 38 cubos, todos conectados entre sí. En un principio estaban todos habitados, pero como los inquilinos eran molestados a menudo por transeúntes curiosos, uno de los propietarios decidió abrir un "Kijk-Kubus" (show cubo) que se puede visitar.
Las casas tienen tres plantas, se entra por la planta baja y en la primera planta nos encontramos la sala de estar y cocina abierta. Ya en la segunda planta hay dos dormitorios y un baño. La tercera planta se suele utilizar como si fuese un pequeño jardín y zona de descanso.La superficie total del cubo son unos 100 metros cuadrados, aunque en torno a una cuarta parte del espacio no se puede utilizar debido a los techos bajos e inclinados.
Rotterdam es una ciudad muy moderna, debido a la reconstrucción que se tuvo que llevar a cabo después de la segunda guerra mundial, las casas cúbicas fueron el símbolo de la ciudad, por lo menos hasta la llegada del puente Erasmo.

Biblioteca central

Cronología: 1977-1983
Arquitectos: J. van der Broek y J. Bakema
Dirección: Hoogstraat 110

18.15h

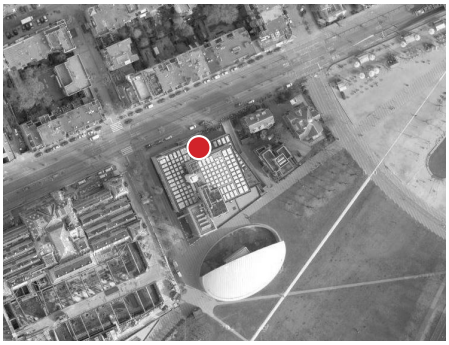


La biblioteca pública más grande de Holanda tiene forma de cubo con un ángulo cortado en diagonal. Bajo la llamada 'cascada' de vidrio las escaleras mecánicas conectan las seis plantas de superficie decreciente. Los llamativos tubos de ventilación amarillos en la parte exterior recuerdan al Centro Pompidou de París.
Cerca de 2.4 millones de personas visitan esta biblioteca cada año, lo que la convierte en la institución cultural más popular de Rotérdam. Con su superficie total de 24.000 m² de la Biblioteca Central es también una de las bibliotecas más grandes de los Países Bajos.
Con cerca de 1 millón de libros y dvd, 300000 cd, cerca de 100 títulos de periódicos y más de 1.500 títulos de revistas, la Biblioteca de Róterdam cuenta con una impresionante colección . Una de las partes más llamativas de esta colección es la llamada "Erasmus Collection", la más grande del mundo de Erasmo.

Museo Van Gogh

Cronología: 1973/ 1999
Arquitecto: G. Rietveld (proyecto), J. van Dillen y J. van Tricht, 1999, Kisho Kurokawa (Ala de exposiciones)
Dirección: Paulus Potterstraat, 7

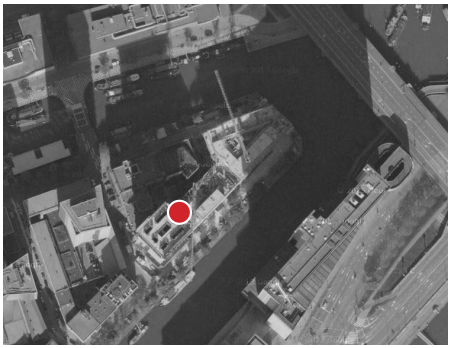
20:30h



El museo tiene dos edificios: la estructura original y el ala de exhibiciones. La composición volumétrica consta de tres cajas superpuestas a diferentes alturas, en una secuencia escalonada, y organizadas en torno a un patio central. En este espacio, iluminado cenitalmente, la escalera es el elemento protagonista. El ingreso, está jerarquizado por una plataforma horizontal que cubre un área de espera elevada medio nivel respecto de la calle.
Se llevó a cabo una ampliación hacia las espaldas del museo original, a cargo de Kurokawa en 1999. Se enterró ¾ partes de su edificio, conectándose con el edificio antiguo mediante un pasaje subterráneo, a fin de minimizar el impacto visual que tuviera en el entorno. No obstante, su peculiar forma curva y su techo de titanio son el primer contacto que tiene el visitante con el museo.
El volumen ovalado recubierto en granito es cortado diagonalmente, definiendo un espacio que es ocupado por una plaza de piedra que se llena de agua, lo que vendría a ser una abstracción de un jardín japonés.

El interior fue alterado muchas veces a lo largo de los años y en 1998/99 fue renovado por Martien van Goor de Greiner Van Goor Huijten Arquitectos BV.
Los mismos arquitectos también fueron responsables de la nueva ala de oficinas en el lado suroeste del edificio y para el paso de conectar el antiguo y el nuevo edificio , que se conoció más tarde como el "nodo".

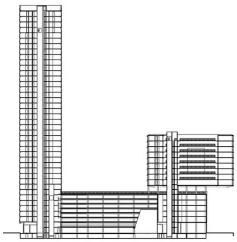
Torre residencial Manzana Roja



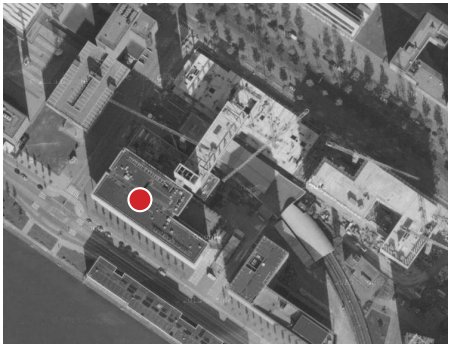
Cronología: 2009
Arquitecto: KCAP
Dirección: Wijnhaven

OPCIONAL

Culmina el proyecto de un Masterplan comprendido entre los años 1992-2002 al que se le denominó “Transformación Dinámica”, y que ha mejorado en gran medida el modelo de vida en la zona centro de la ciudad.
Se encuentra en una situación estratégica (punta de la isla de Wijnhaven, y rodeado el río Maas en sus tres lados) que le confiere una gran importancia destacando del resto de edificaciones, ayudado además por su color rojo.
Tiene 125 metros de altura que destaca por encima del resto del majestuoso conjunto. La piel del edificio principal, de planta casi cuadrada, está revestida mediante un sistema de muro cortina decorado con placas de aluminio rojo de colocadas verticalmente a modo de dibujo. Esta disposición hace que gane en esbeltez y modernidad.
Un módulo vuela hacia el exterior gracias a una superestructura metálica interna que lo sostiene.
Cuenta con grandes espacios acristalados ofrecen espectaculares vistas también a la ciudad en todas las direcciones.
Con la forma de una L y una cabeza vista en alzado y destacando su innovador High-rise, el proyecto se completa con varios centros comerciales que disponen de numerosas tiendas, cafés, bares, restaurantes y parking, dando vida a la zona centro de la ciudad de Rotterdam.



Centro educativo InHolland

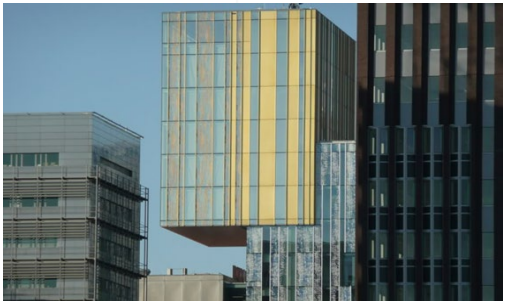


Cronología: 2000. 2008 (ampliación)
Arquitecto: Erick van Egeraat
Dirección: Posthumalaan, 90 (Kop van Zuid)

OPCIONAL

Para poder hacer frente al rápido crecimiento de la Universidad INHolland en Rotterdam , se añadieron 15.000 metros cuadrados de alojamiento, áreas de estudio , aulas, usos comerciales y oficinas en el edificio original de 2001. La extensión fue construída en 2008 y consta de tres partes interconectadas . El edificio más bajo, de tres niveles, está situado en paralelo y conectado con el edificio original . Está conectado con un extremo de un edificio puente de nueve niveles que se extiende 35 metros sobre el patio y se apoya en un edificio de apartamentos de estudiantes en el otro extremo . Por último, un mayor volumen parcialmente en voladizo con vistas panorámicas hacia el puerto.

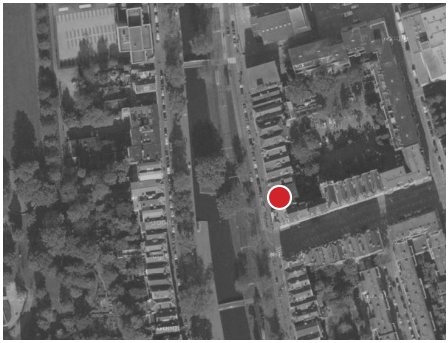
Las fachadas de cada volumen del edificio son diferentes, mientras que su lenguaje arquitectónico se relaciona con el edificio original de la Universidad INHolland para formar un conjunto coherente . Serigrafías de oro predominan las fachadas de vidrio de volumen bajo y alto , mientras que la construcción de puentes , recuerda las persianas horizontales del edificio original. El uso extensivo de vidrio subraya el carácter abierto de la universidad mientras que la altura significativa intensifica su imagen corporativa. Gracias al diseño flexible y las distintas partes del complejo se pueden utilizar de forma independiente , si así se desea . Esta flexibilidad y la alta densidad de construcción en la parcela se combina con el uso inteligente de las soluciones sostenibles para aumentar considerablemente la vida útil del proyecto; un claro ejemplo de la visión clara e integrada de Erick van Egeraat en la arquitectura verde



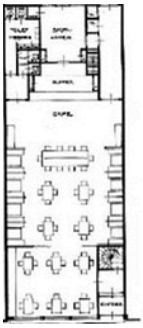
Café de Unie

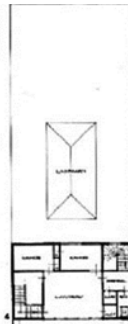
Cronología: 1925. 1986 (reconstrucción)
Arquitecto: J.P.P. Oud, Carel Weeber (reconstrucción)
Dirección: Mauritsweg, 35

OPCIONAL



Es uno de los más relevantes ejemplos del movimiento neoplasticista y constituye, junto a la casa Schröder, uno de los manifiestos construidos de la arquitectura del grupo De Stijl.
La intervención de Oud rompe la tradición de frentes escalonados de los edificios históricos de la ciudad, para manifestar con gran contundencia los principios del movimiento neo-plástico.
Plantea una composición que respeta los conceptos básicos del grupo del movimiento, un equilibrado juego geométrico de planos de colores dispuestos en forma horizontal y vertical.
La fachada es tratada como un plano con relieves, donde columnas, ventanas, planos ciegos y canaletas adquieren un valor artístico en la composición, y los únicos elementos tridimensionales que se destacan del plano de fachada son los carteles identificadores del local.
Puede apreciarse una semejanza en la disposición y equilibrio de planos de la fachada con la composición Tableau I de Mondrian.
El Café De Unie fue destruido durante el bombardeo a Rotterdam el 14 de mayo de 1940 en los albores de la segunda guerra mundial. En los 15 años de su existencia, el edificio albergo al café De Unie, posteriormente a una concesionaria de automóviles y finalmente al Café Modern. En 1986 se decidió la reconstrucción del edificio, en la calle Mauritsweg 34, en un terreno similar a 500 metros del sitio original.
En la actualidad, De Unie es un punto cultural de la ciudad, donde funciona el bar, un restaurante y un teatro, que fue construido en la parte posterior del edificio.

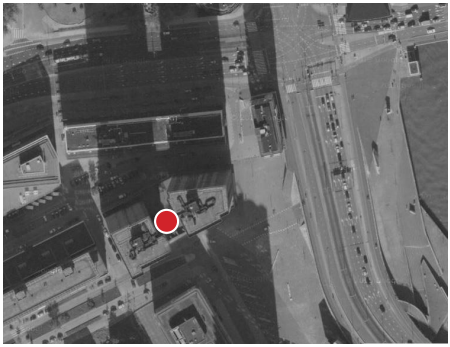




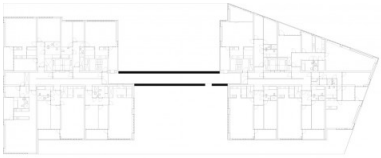
Torres Hoge Heren

Cronología: 2005
Arquitecto: Wiel Arets
Dirección: Gedempte Zalmhaven 179 (Muelles Norte)

OPCIONAL



La oficina Wiel Arets Architects estructura dos pabellones en el centro de Rotterdam, Holanda. El sitio donde se insertan estos bloques de vivienda, corresponde a una zona atravesada por redes de acueductos y comercios. Un vacío vertical configura el puente articulador de ambas torres, generando un basamento suficientemente sólido como para dialogar con la arquitectura existente. A su vez, el volumen recostado posee un carácter fluido por su fachada vidriada, caracterizándose por tener una connotación atectónica, como si todo el conjunto flotara. Los bloques en altura están envueltos por una piel de hormigón cuadriculada de color negro y todas sus caras están horadadas por huecos que conforman las ventanas de las viviendas internas.
El uso del color tanto verde como esmeralda, se contrapone y juega un equilibrio de tonalidades para evitar la competencia entre la arquitectura nueva con la vieja.



Schicentrale Fase 4B

Cronología: 2008
Arquitecto: Mei Architecten en Stedenbouwers
Dirección: Schiehavenkade, 1 (Muelles Norte)

OPCIONAL

Schiecentrale 4b es un nuevo edificio construido alrededor de los lados norte y oeste del antiguo edificio Schiecentrale . El nuevo complejo alberga varios tipos de viviendas , para las personas relacionadas con el sector audiovisual y la gente de otras disciplinas creativas que les gusta el ambiente del puerto todavía palpable en la zona.
Este complejo de uso mixto en Rotterdam cuenta con una torre de la que sobresalen áreas de almacenamiento que se parecen a máscaras para soldadura atornilladas a la fachada.
La torre está construida en el lado noroeste de la planta de energía renovada y tiene capacidad para oficinas, departamentos y unidades de trabajo vivo combinadas .
El acristalamiento rodea tres lados del edificio de la nueva construcción , pero la fachada este está revestida con una malla de acero inoxidable que proporciona protección solar para los pasillos comunales.
Los espacios de almacenamiento que sobresalen están salpicados en la fachada y hay alrededor de diez en cada piso
Los almacenes son como cubos sueltos. Fueron diseñados especialmente para este proyecto y producidos en serie.
Cada uno está formado de un material compuesto sintético y está cubierto con un recubrimiento de gel resistente a los UV
" La arquitectura es robusta y espectacular, y en armonía con el carácter de la antigua zona portuaria “

Edificio 25kV

Cronología: 2001
Arquitecto: Mei Architecten en Stedenbouwers
Dirección: Lloydstraat (Muelles Norte)

OPCIONAL

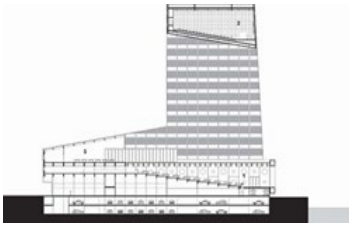
Una antigua estación transformadora se reforma para oficinas. En un nuevo salidizo acristalado de la misma altura que la fachada se ubican cocinas y servicios en cubículos de vidrio opaco centelleante de color verde

Scheepvaart en Transport College

Cronología: 2005
Arquitecto: Neutelings Riedijk
Dirección: Lloydstraat, 300 (Muelles Norte)

OPCIONAL

Esta alta torre de 65 metros cuenta con un programa mixto de espacios educativos, oficinas y usos públicos. Una hilera de escaleras mecánicas relaciona los diferentes departamentos desde el vestíbulo hasta el final de la parte superior. La parte baja del edificio contiene las instalaciones especiales, como salas de simulador, restaurantes, un centro multimedia, un centro de deportes y talleres. La sala de conferencias está situada en el cuerpo en voladizo, con vistas al puerto de Rotterdam, mientras que el restaurante para estudiantes está en la planta baja, con vistas al río Maas. El volumen del edificio serpenteante forma un icono vertical para este centro internacional de conocimiento marítimo. Neutelings Riedijk también consiguió la comisión (a través de un proceso de selección europea, una licitación) para diseñar el interior del edificio.



Kraton 230

Cronología: 2007
Arquitecto: Mei Architecten en Stedenbouwers
Dirección: Lloydstraat, 4a (Muelles Norte)

OPCIONAL

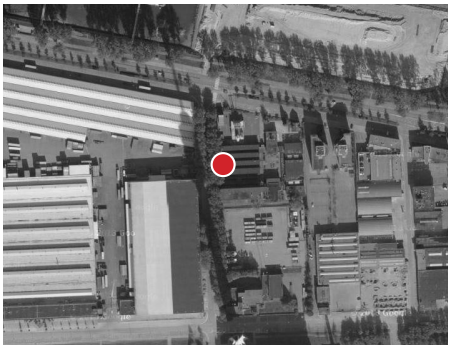
Forma parte del complejo Schiecentrale en la antigua zona del puerto Lloydkwartier, este nuevo edificio albergará la emisora local de televisión,su estudio y oficinas. El Schiecentrale era una antigua fábrica de electricidad, ahora transformada en un crisol creativo de 80 películas diferentes, empresas audiovisuales y de Tecnología de Información y Comunicación.

El complejo consta del edificio de 25 kV, los Trafohuis, el Hotel Stroom, el edificio de la cantina, y más espacio de vida y trabajo. La fachada de este edificio, revestido con paneles de hierro fundido tiene un patrón especial, diseñado por Studio Job. Hace referencia a la antigua zona metalúrgica del puerto, y fue elegido por su aspecto "sucio", y el parecido con el hierro fundido que cubre los agujeros de la calle.

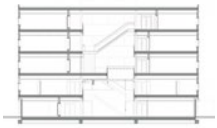
STC Waalhaven (Shipping and Transport College)

Cronología: 2012
Arquitecto: DP6
Dirección: Anthony Fokkerweg, 4 (Muelles Sur)

OPCIONAL



Es un instituto de formación profesional que ofrece cursos bajos y de nivel intermedio para toda la cadena de transporte marítimo , puertos , transporte y logística… El edificio contribuye a la remodelación del barrio de Waalhaven de Rotterdam como una ubicación para las oficinas de negocios y centros educativos.
El diseño muestra un aspecto llamativo y único con un carácter audaz que coincide con el ambiente de los medios de a bordo y el área de embarque . El frente del edificio se ha abierto para actuar como un escaparate de lo que el STC tiene que ofrecer, mientras que al mismo tiempo proporciona la transparencia necesaria para permitir que los estudiantes mantengan un vínculo con la acción del mundo real del puerto de Rotterdam.
El edificio ha sido especialmente adaptado para dar cabida a estas instalaciones , lo que resulta en un diseño transparente, claro y abierto. El edificio cuenta con un sistema de pasillos apilados. En la planta baja , el núcleo del edificio respira actividad en los muelles con una sala taller con contenedores de transporte , un vehículo pesado y un puente grúa . La ruta continúa a un salón de doble altura que contiene un restaurante orientado al sur. Por encima de él se encuentra un hall con salas de estudio y un centro multimedia con paredes abiertas construidas con cuerdas gruesas de envío . En esta planta también alberga el centro deportivo. La ruta finaliza en la planta superior , que ofrece una vista de la Waalhaven y acomoda las instalaciones educativas de nivel medio y salas de conferencias.



EXTRAS

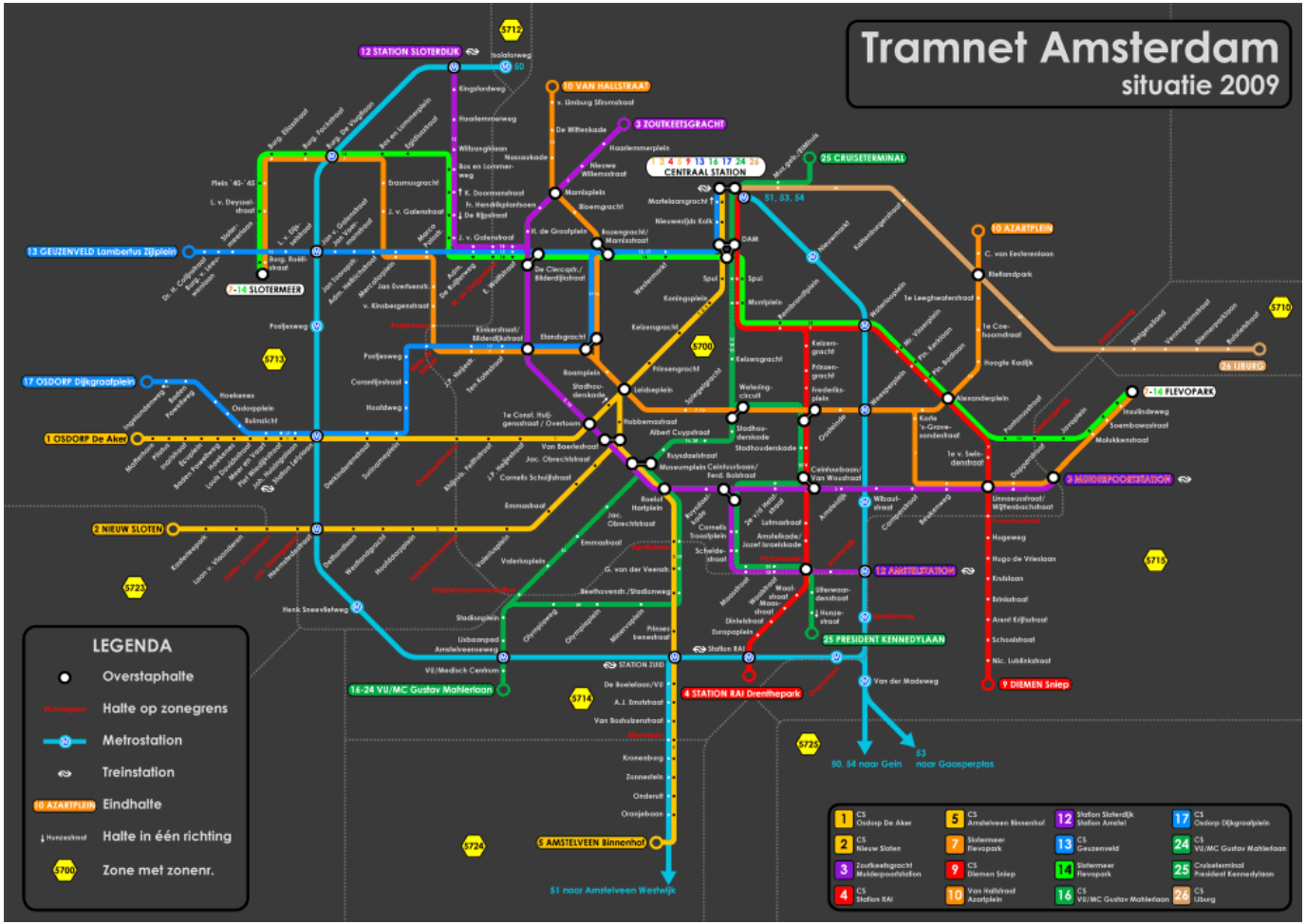
Planos de metro y tranvía

- Ámsterdam

- Róterdam

Station
Overstap op/ transfer to NS
Eindstation/ Terminus
52
Buikslotermeerplein
Van Hasseltweg
Isolatorweg
50
51
54
53
Centraal Station
Nieuwmarkt
Sloterdijk
De Vlugtlaan
Jan van Galenstraat
Postjesweg
Lelylaan
Heemstedestraat
Henk Sneevlietweg
Rokin
Vijzelgracht
Ceintuurbaan
Europaplein
Waterlooplein
Weesperplein
Wibautstraat
Amstelstation
Spaklerweg
Van der Madeweg
Station Zuid
RAI
Duivendrecht
De Boelelaan/VU
A.J. Ernststraat
Van Boshuizenstraat
Uilenstede
Kronenburg
Zonnestein
Onderuit
Oranjebaan
Amstelveen Centrum
Ouderkerkerlaan
Sportlaan
Marne
Gondel
Meent
Westwijk
Strandvliet
Bijlmer ArenA
Bullewijk
Holendrecht
Verrijn Stuartweg
Ganzenhoef
Kraaiennest
Gaasperplas
Reigersbos
Gein

Metro regio Rotterdam
E
Den Haag Centraal
Laan van NOI
Voorburg 't Loo
Leidschendam-Voorburg
Forepark
Leidschenveen
Nootdorp
Pijnacker Centrum
Pijnacker Zuid
Berkel Westpolder
Rodenrijs
Meijersplein
Melanchthonweg
Blijdorp
D
Rotterdam Centraal
Stadhuis
Schiedam Centrum
Marconiplein
Delfshaven
Coolhaven
Dijkzigt
Eendrachtsplein
Beurs
A B
Binnenhof
Romeynshof
Hesseplaats
Nieuw Verlaat
Ambachtsland
De Tochten
Nesselande
A
B
Graskruid
Alexander
Oosterflank
Prinsenlaan
Schenkel
C
De Terp
Capelle Centrum
Slotlaan
Capellebrug
Kralingse Zoom
Voorschoterlaan
Gerdesiaweg
Oostplein
Blaak
Parkweg
Troelstralaan
Vijfsluizen
Pernis
Leuvehaven
Wilhelminaplein
Rijnhaven
Maashaven
Zuidplein
Slinge
E
Tussenwater
Hoogvliet
Zalmplaat
Spijkenisse Centrum
Heemraadlaan
C D
De Akkers
Poortugaal
Rhoon
A Schiedam Centrum Binnenhof
B Schiedam Centrum Nesselande
C De Akkers De Terp
D De Akkers Rotterdam Centraal
E Slinge Den Haag Centraal
Overstapstation metro en/of NS
Station NS
RET


Tramnet Amsterdam
situatie 2009
LEGENDA
Overstaphalte
Halte op zonegrens
Metrostation
Treinstation
Eindhalte
Halte in één richting
Zone met zonenr.
12 STATION SLOTERDIJK
10 VAN HALLSTRAAT
3 ZOUTKEETSGRACHT
CENTRAAL STATION
25 CRUISETERMINAL
10 AZARTPLEIN
13 GEUZENVELD Lambertus Zijlplein
7-14 SLOTERMEER
17 OSDORP Dijkgraafplein
1 OSDORP De Aker
2 NIEUW SLOTEN
7-14 FLEVOPARK
3 MUIDERPOORTSTATION
12 AMSTELSTATION
25 PRESIDENT KENNEDYLAAN
9 DIEMEN Sniep
4 STATION RAI Drenthepark
16-24 VU/MC Gustav Mahlerlaan
5 AMSTELVEEN Binnenhof
51 naar Amstelveen Westwijk
50, 54 naar Gein
S3 naar Gaasperplas
26 IJBURG
1 CS Osdorp De Aker
2 CS Nieuw Sloten
3 Zoutkeetsgracht Melkweg/Paradiso
4 CS Station RAI
5 CS Amstelveen Binnenhof
7 Slotermeer Flevopark
9 CS Diemen Sniep
10 Van Hallstraat Azartplein
12 Station Sloterdijk Station Amstel
13 CS Geuzenveld
14 Slotermeer Flevopark
16 CS VU/MC Gustav Mahlerlaan
17 CS Osdorp Dijkgraafplein
24 CS VU/MC Gustav Mahlerlaan
25 Cruiseterminal President Kennedylaan
26 CS IJburg

Participantes:

Profesores:

Raimundo Bambó
Ricardo Sánchez
Andrés Fernández-Gés
Javier Monclús
Basilio Tobías

Autores de la Guía:

Mario Artieda
Adrián Bes
Fátima Benkerfallah
Silvia Celorrio
Miren de Andrés
Sofía Galán
Victor García
Ana Montserrat
María Salas
Laura Sampietro