



ESTOCOLMO

GUÍA DE VIAJE - FEBRERO 2017

Jorge Abad Martínez
Laura Aguilar Rodríguez
Carlos Anadón Mozas
Beatriz Benito Mañas
Iris Cotaina Gómez
Sonia Ezquerro Longás
Claudia Gadea Milián
Natalia Lajusticia Josa
Jaime Lorenzo Gonzalvo
Beatriz Martínez Becana
Marta Molins Lain
Sergio Perdiguer Torralba
Luis Pérez Ortas
Juan Pablo Ortega Morollón
Pedro Torres Domingo

VIERNES 3: KULTURHUSET Y STOCKHOLM ROOM

- Sergels Torg (Plaza Sergel)
- Stockholmsrummet
- Kulturhuset

SÁBADO 4: NORRMALM (CENTRO COMERCIAL Y CULTURAL DE ESTOCOLMO)

- Stadshuset (Ayuntamiento de Estocolmo)
- Stadsbiblioteket (Biblioteca pública de Estocolmo)
- Parque de la biblioteca
- Riksförsäkringsverket (Instituto Nacional de la Seguridad Social)
- Casa Folkets
- Skandiabiografen (Cine Skandia)
- Konserthuset (Sala de conciertos)
- Kungstornen
- Hötorgscity
- Riksbanken (Banco de Suecia)
- Kulturhuset

DOMINGO 5: ZONA SUR Y GAMLA STAN (CEMENTERIO, CENTRO HISTÓRICO Y MUSEOS)

- Estación de Metro Gullmarsplan
- Hammarby Sjöstad
- Markuskyrkan (Iglesia de San Marcos)
- Skogskyrkogården (Cementerio del Bosque)
- Stockholms Slott (Palacio Real de Estocolmo)
- Riksdaghuset (Parlamento)
- Terminal del ferry de Strömkajen
- Modernamuseet y Arkitekturmuseet (Museo de Arte Moderno y Arquitectura de Estocolmo)

LUNES 6: PERIFERIAS URBANAS: ESTE, NORTE Y OESTE DE ESTOCOLMO

- Oficina de información del Proyecto Urbano del Puerto de Estocolmo
- Nueva Terminal marítima de Estocolmo en Värtaterminalen
- Gärdet, conjunto urbano
- KTH -Kungliga Tekniska Högscholan Arkitekturskolan (Nueva Escuela de Arquitectura del Real Instituto de Tecnología)
- Stockholms universitet (Universidad de Estocolmo en la zona de Frescati)
- Vällingby

OPCIONALES

- Edificio de viviendas
- Conjunto de viviendas Norr Mälastrand
- Parque Vasa
- Museo de arte Sven Harry
- Rödabergsomradet (Conjunto urbano Rödaberg)
- Bonniers Konsthall
- Nobelstiftelsen (Fundación Nobel)
- Operan (Edificio de la Ópera)
- Kungsträdgården (El jardín del Rey)
- Stockholms Byggnadsförening (Edificio de la Asociación de Constructores de Estocolmo)
- Kungl Dramatiska Teatern (Teatro Real)
- KF-Huset y Katarinahissen
- Vasamuseet (Museo Vasa)
- ABBA museet (Museo del grupo musical ABBA)
- Lijevalchs konsthall (Galería de Arte Lijevalchs)
- Italienska kulturinstitutet (Instituto cultural italiano)
- Hagaparken
- Svenska Filmhuset
- Iglesia en Arsta
- Conjunto urbano Tanto
- Conjunto urbano Skarpnäcksstaden
- Farsta
- Skärholmen

VIERNES 3: KULTURHUSET Y STOCKHOLM ROOM

Punto de encuentro: Stockholm Room, Kulturhuset, Sergels Torg

- **Kulturhuset**

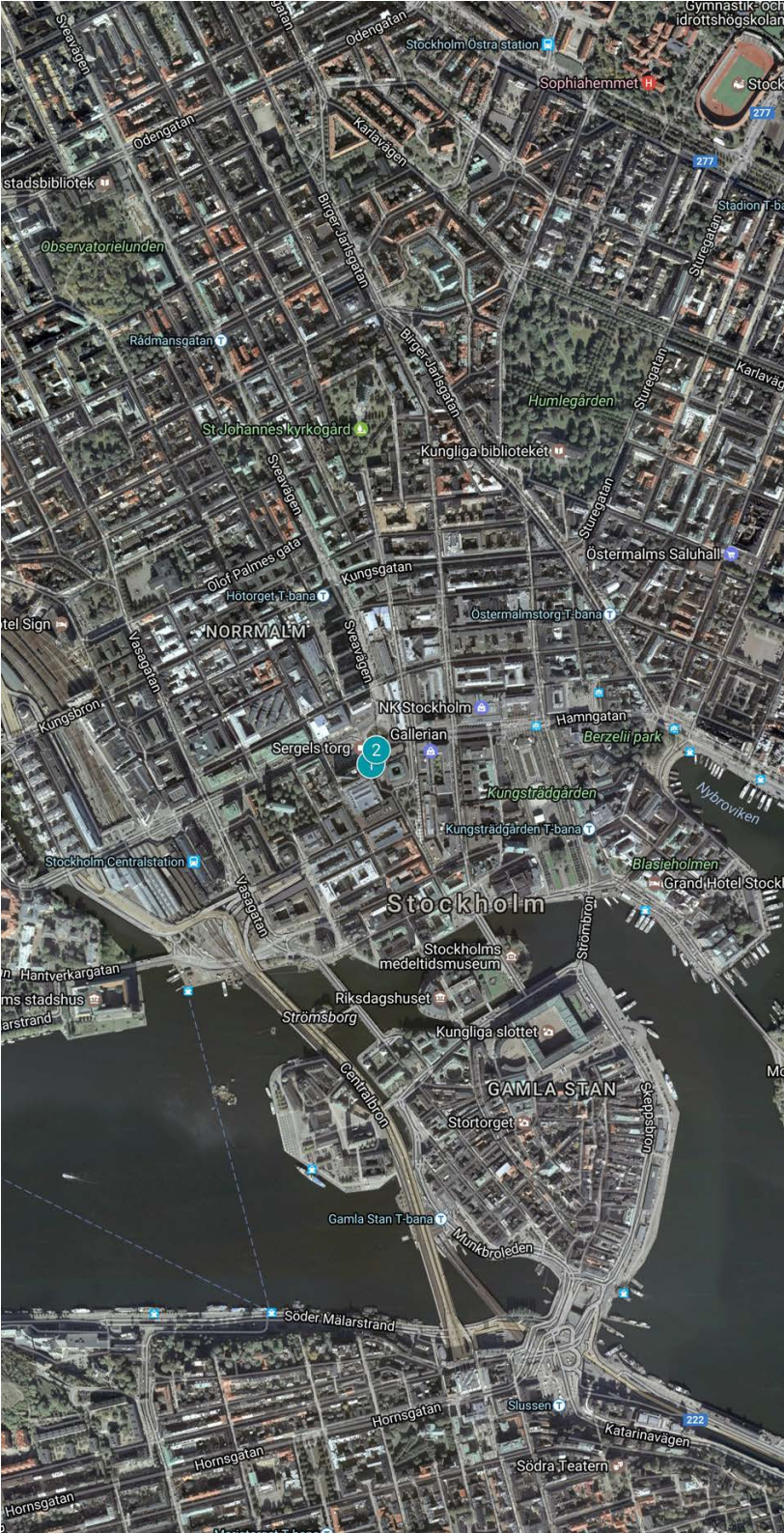
Peter Celsing, 1968-73

- **Stockholmsrummet**

Visita guiada gratuita a las 18:15

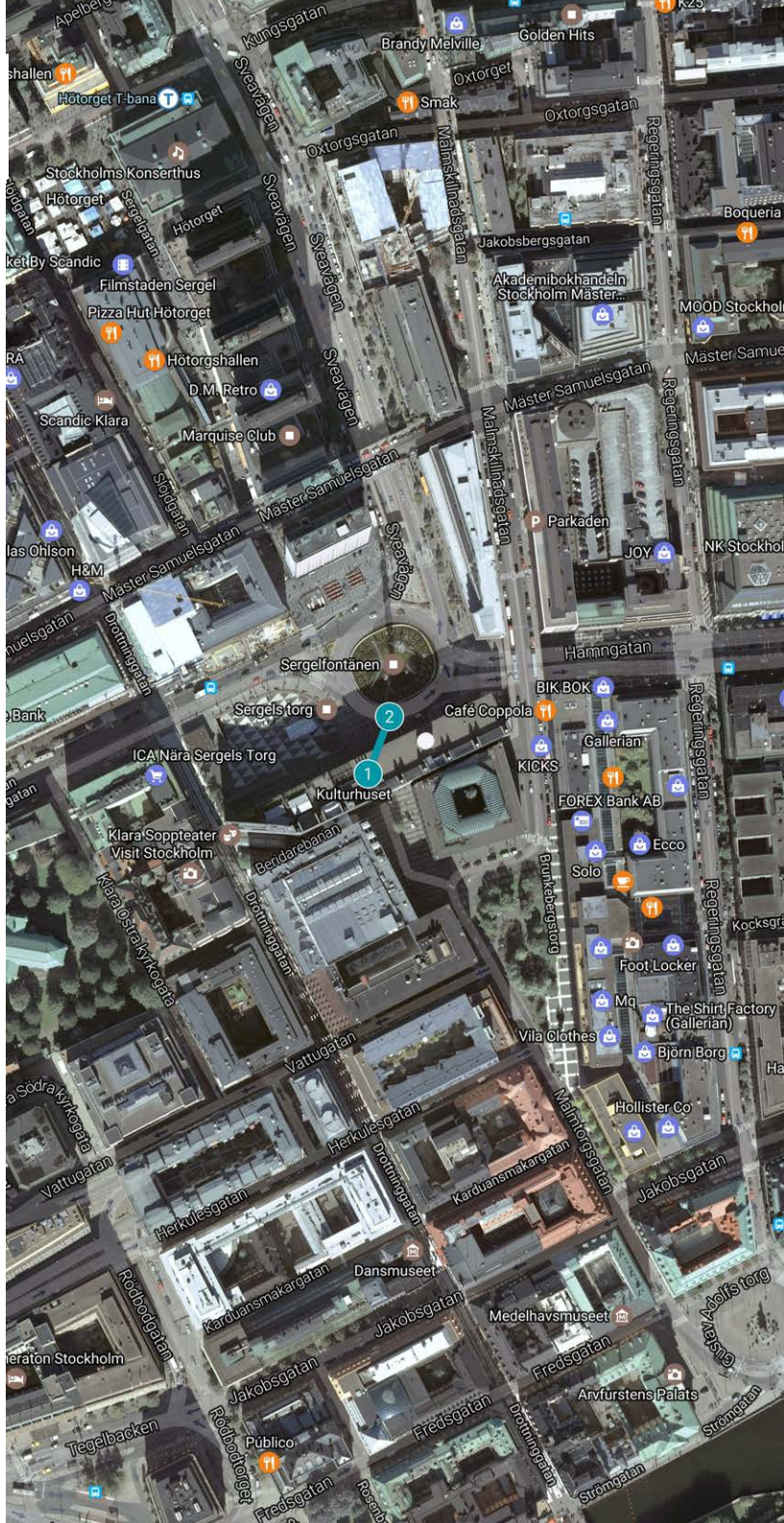
TARDE

- 1 Kulturhuset
- 2 Stockholmsrummet



TARDE

- 1 Kulturhuset
- 2 Stockholmsrummet

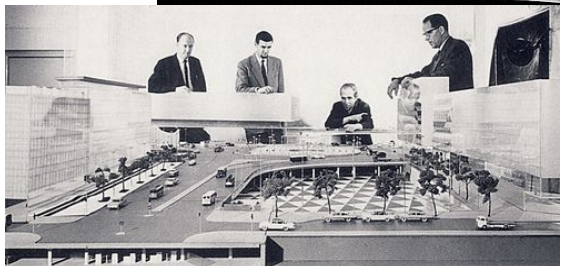


SERGELS TORG (Plaza Sergel)

David Hellden (1957-1974)

Esta plaza pública se sitúa en el centro de Estocolmo, a poca distancia a pie del Jardín del rey y Gamla Stan. Ocupa dos plantas abiertas llenas de actividad. Debe su nombre al escultor Johan Tobias Sergel y está rodeada por algunos de los edificios más importantes de Estocolmo, repleta de teatros modernos, artistas callejeros y otras actividades culturales gratuitas. El obelisco, que mide 37 metros del alto, fue esculpido por el artista sueco EdvinÖhrström en 1974. La estatua y la fuente se iluminan por la noche para crear un juego de sonidos y reflejos en toda la plaza.

Una planta más abajo, la zona peatonal tiene un patrón geométrico en el suelo formado por triángulos blancos y negros. Esta parte de la plaza es conocida por sus artistas callejeros y las reuniones de amigos. En agosto, se celebra un festival cultural con conciertos y espectáculos de baile y, en diciembre, la plaza acoge el mercado de Navidad, que abre todos los días.



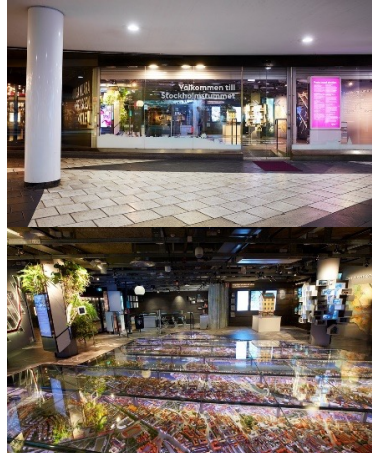
T-Centralen (T10, T11, T13,
T14, T17, T18, T19)

STOCKHOLMRUMMET

La sala de Estocolmo en Kulturhuset. Aquí se muestra el crecimiento de Estocolmo con mapas 3D, recorridos digitales y la gran maqueta de la ciudad. Stockholmrummet también organiza conferencias sobre el desarrollo de la ciudad. (Se lleva a cabo los jueves a las 17: 00-18: 00 y en varios temas actuales e interesantes). Está ubicada en la planta baja de la Casa de la Cultura con la entrada de Sergelstorg bajo la fuente.

Exposición permanente: acerca de cómo y por qué la ciudad está creciendo. El suelo es una gran maqueta de Estocolmo, donde se incluyen los edificios existentes y previstos. (40m2) Además incluye, entre otras cosas, una versión en realidad virtual de la nueva Arstafaltet 3D y v fotografías aéreas de toda la ciudad de Estocolmo, tanto por encima como por debajo del suelo. Exposición temporal: Visión 2040 - A Estocolmo para todos y plan integral. La exposición estará abierta del 1 diciembre 2016 a 31 marzo 2017.

Horario: L-V 10:00-19:00
S-D 11:00-16:00
T-Centralen (T10, T11, T13,
T14, T17, T18, T19)



KULTURHUSET

Peter Celsing (1968-73)

Centro Cultural parte de un complejo que incluye el Banco de Suecia y el City Theater. Se realizó en base a un concurso para dar forma a la esquina sur de la plaza Sergel y poner de manifiesto la cultura. La idea del arquitecto fue hacer un edificio como una pantalla, donde a través de sus fachadas acristaladas se expusieran las diversas actividades culturales.

Durante un breve periodo funcionó como Parlamento, pero sus sistemas insuficientes de comunicación vertical hicieron el acceso difícil. Por ello se instalaron escaleras mecánicas, lo cual ha tenido polémica por ser un edificio histórico.

Hoy en día es una zona muy transitada por su gran actividad comercial cercana y el fácil acceso por transporte público o a pie.



Horario: L-V 9:00-19:00, S-D 11:00-17:00

Autobuses: 54,57,69,91,291

Metro: Hotoorget T-Bana (17, 18 y 19)

Estación Central a 5 minutos andando

SÁBADO 4: NORRMALM (CENTRO COMERCIAL Y CULTURAL DE ESTOCOLMO)

Punto de encuentro: Ayuntamiento de Estocolmo

- **8:45 Ayuntamiento de Estocolmo**

Ragnar Östberg, 1904-23

Opcional andando por la ribera hacia el Oeste:

- **Edificio de viviendas**

Sven Markelius, 1935

- **Conjunto de viviendas Norr Mälastrand**

Albert Lilienberg 1929, N.E. Eriksoon, B. Hedvall,
C. Johansson, T. Ryberg, 1923-32

- **Recorrido en el autobús 50, Stadhuset – Stadsbiblioteket (10:07 y 10:26)**

Opcional cerca de la biblioteca de Asplund:

- **Parque Vasa**

1898-1911 Erik Glemme, 1947

- **Museo de Arte Sven Harry**

Gert Windgardh Arkitenkontor, 2011

- **Conjunto urbano Rödaberg**

Per Olof Hallman 1909, Sigurd Lewerentz, 1923 (plan urbanístico)

- **Bonniers Konsthall**

Johan Celsing, 2006

- **11:00 Biblioteca pública de Estocolmo**

Erik Gunnar Asplund, 1928

- **Parque de la biblioteca**

Gunnar Asplund, 1927-35

- **Recorrido andando por Norrmalm hacia Hötorgscity:**

- **12:15 Instituto Nacional de la Seguridad Social,**

Sigurd Lewerentz, 1930-32

- **Casa Folkets**

Sven Markelius, 1951-60

- **Cine Skandia**

Erik Gunnard Asplund, 1922-23

- **Sala de conciertos**

Ivar Tengbom, 1920-26

- **Kungstornen**

Sven Wallander, 1919-24, Ivar Callmander, 1925. (166)

Opcional:

- **Fundación Nobel**

Ragnar Hjorth, 1924-26

- **13:30 Hötorgscity**

Sven Markelius, 1952-60, David Helldén (Sergels Torg), Anders Tengbom, Erik Lallerstedt

- **14:00 Comida por la zona de Hotorget**

- **15:00 Banco de Suecia**

Peter Celsing, 1968-73

- **Kulturhuset**

Peter Celsing, 1968-73

Opcional cerca de la ribera junto a Gamla Stan:

- Edificio de la Ópera

Axel Anderberg, 1887-98,

- Kungsträdgården (El jardín del rey):

- Plaza de Carlos XII

- Fuente de Molin

- Plaza de Carlos XIII

- Fuente de Wolodarski

- Edificio de la Asociación de Constructores de Estocolmo

Sven Markelius, 1934-37

- Teatro Real (Dramaten)

Fredrik Lilljekvist, 1901-08

MAÑANA

- 1 Stockholm City Hall
- 2 Stockholm Public Library
- 3 Parque de la Biblioteca
- 4 Instituto Nacional de la Seguridad Social
- 5 Casa Folkets
- 6 Cine Skandia
- 7 Konserthuset
- 8 Kungstornen
- 9 Hötorgscity

MAÑANA OPCIONAL

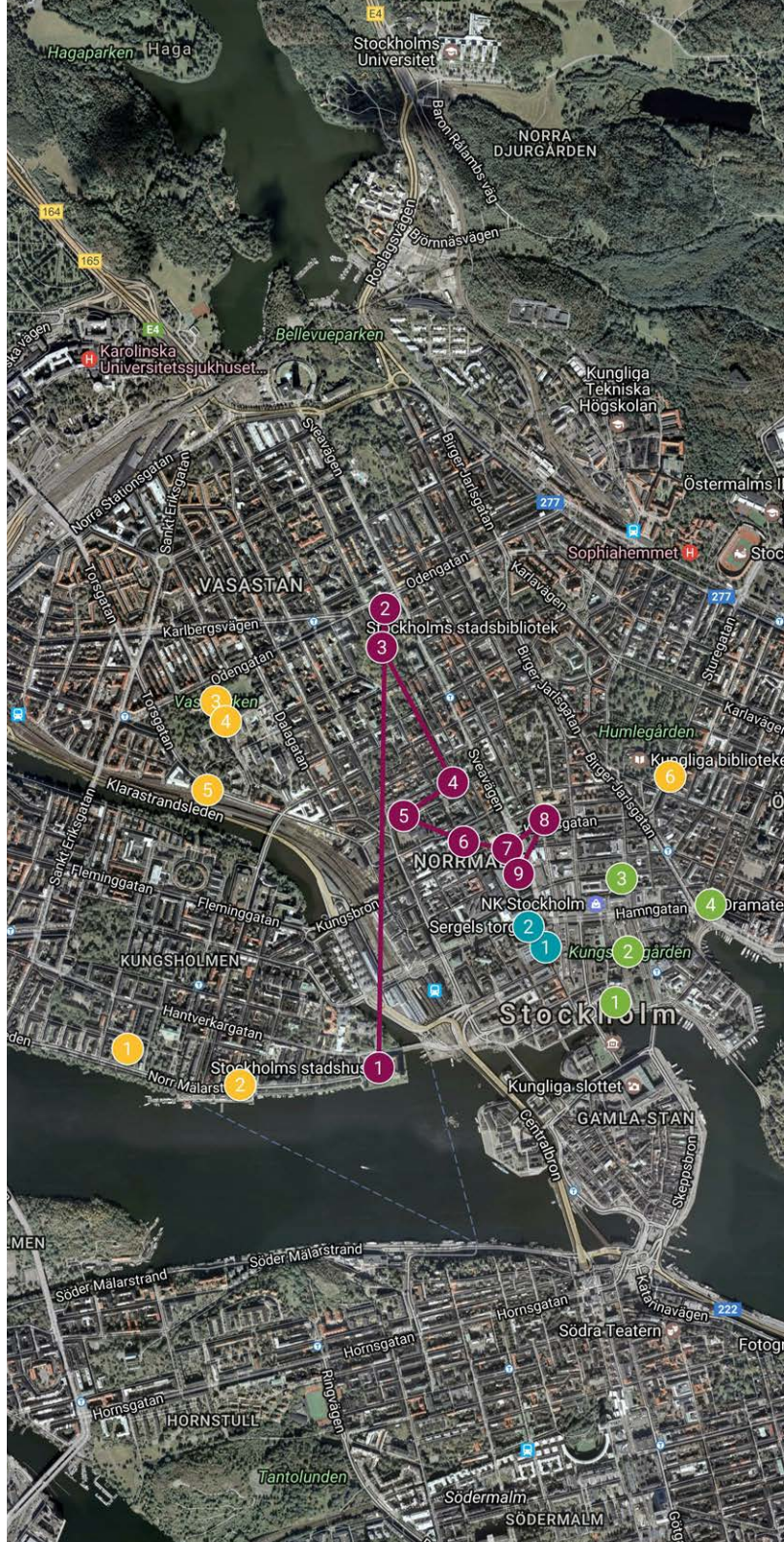
- 1 Edificio de viviendas, Sven Markelius
- 2 Conjunto de viviendas Norr Mälstrand
- 3 Vasaparken
- 4 Museo de Arte Sven Harry
- 5 Bonniers Konsthall
- 6 Nobelstiftelsen

TARDE

- 1 Banco de Suecia
- 2 Kulturhuset

TARDE OPCIONAL

- 1 Royal Swedish Opera
- 2 Kungsträdgården
- 3 Stockholms Byggnadsförening
- 4 Kungl Dramatiska teatern

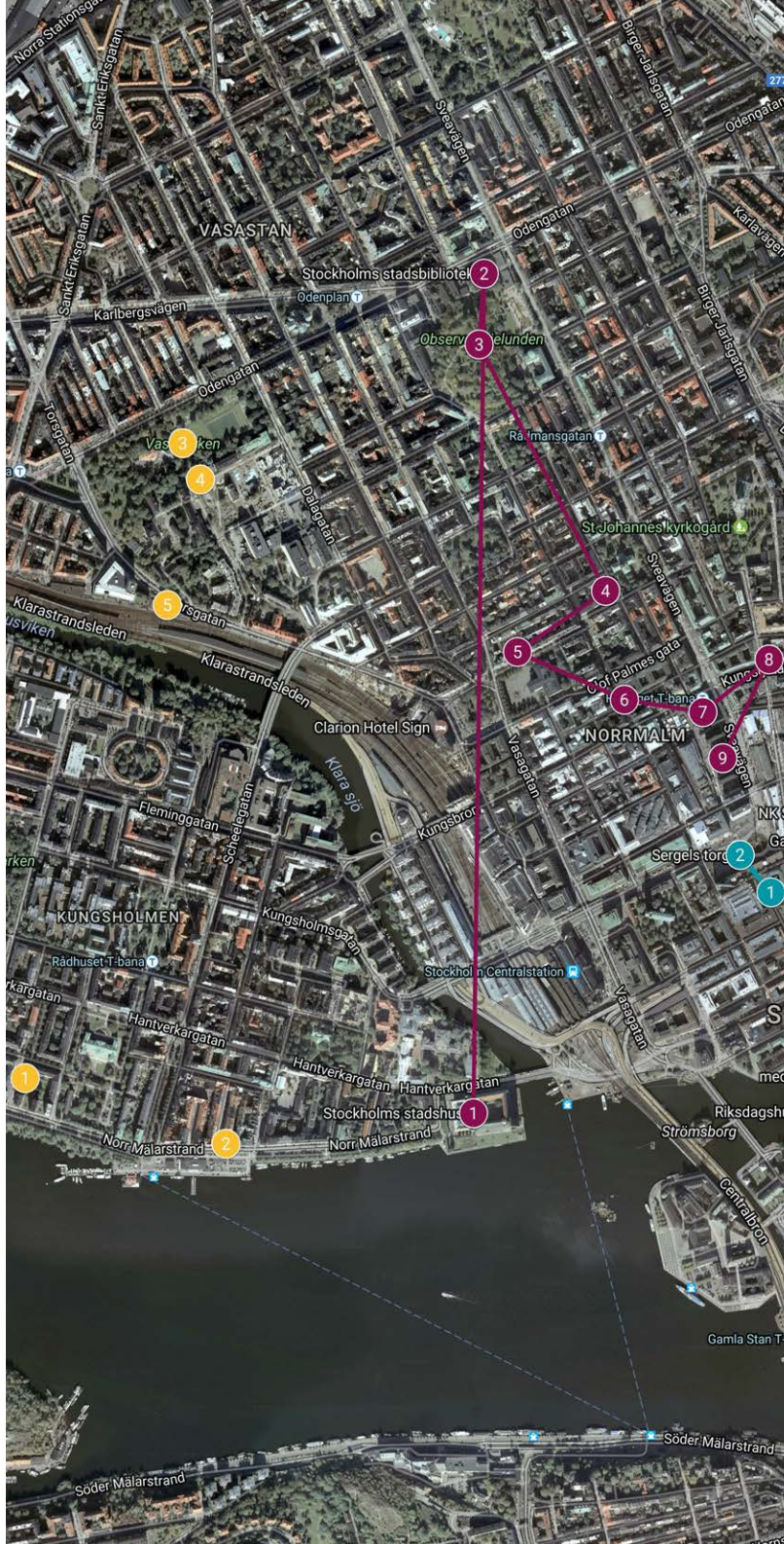


MAÑANA

- 1 Stockholm City Hall
- 2 Stockholm Public Library
- 3 Parque de la Biblioteca
- 4 Instituto Nacional de la Seguridad Social
- 5 Casa Folkets
- 6 Cine Skandia
- 7 Konserthuset
- 8 Kungstornen
- 9 Hötorgetscity

MAÑANA OPCIONAL

- 1 Edificio de viviendas, Sven Markelius
- 2 Conjunto de viviendas Norr Mälarstrand
- 3 Vasaparken
- 4 Museo de Arte Sven Harry
- 5 Bonniers Konsthall
- 6 Nobelstiftelsen



STADSHUSET (Ayuntamiento de Estocolmo)
Ragnar Östberg, 1904-23
Hantverkargatan 1

Una de las construcciones más importantes de Suecia en el estilo nacional romántico. Amplia distribución debido a su situación. Influencias del Ayuntamiento de Copenhague de Martin Nyrop (también tiene un patio abierto y otro cerrado, pero en vez de poner cubierta de vidrio, construyó encima un techo ciego que descansa sobre ventanales corridos en 3 lados). Interior con pórticos de columnas pareadas.

Los muros de ladrillo rojo exterior contrastan con las flechas detalladas y los tejados de cobre. Destaca su característica torre con 3 coronas y la Sala Azul, la cual iba a disponer de azulejos azules. Aquí tiene lugar cada año el banquete de los premios Nobel.



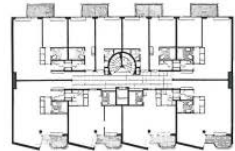
Visita guiada: Puntualidad.
Precio de la visita: 70 SEK por persona
Autobuses: 3, 50
Metro: a 10 minutos andando de la Estación
Central

EDIFICIO DE VIVIENDAS

Sven Markelius, 1935

John Ericssonsgatan, 6

Primer proyecto sueco realizado como vivienda colectiva. Localizado en John Ericssonsgatan, se trata de un punto de referencia de la estética funcionalista, la cual preveía cambios necesarios en la vivienda para acomodarse a la nueva realidad social y anunciaba un futuro en el que la vivienda se complementaría con diversas estancias, funciones, e instalaciones colectivas. La mayoría de las tareas domésticas diarias, como cocinar, hacer la colada o limpiar fueron realizadas por personal dedicado a ello. En este aspecto, el edificio funcionaba más como una casa de servicio que como un edificio colectivo. Al principio, Markelius y su familia vivieron allí. La mayoría de los 50 apartamentos son pequeños, con cocinas mínimas.



A 15 minutos andando del Ayuntamiento

CONJUNTO DE VIVIENDAS NORR MÄLAstrand

Albert Lilienberg (master plan), 1929

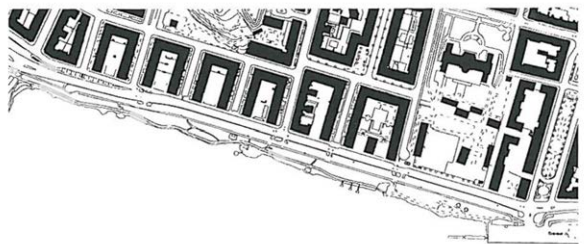
N.E. Eriksoon, B. Hedvall, C. Johansson, T. Ryberg, 1923-32

Norr Mälarsstrand 26-72

Se convirtió en los años 20 en una zona residencial de alto nivel. La urbanización fue construida en el lugar donde se encontraba una antigua zona industrial. Tipologías de viviendas cerradas por 3 lados con patio y orientadas a sur para permitir la entrada de luz solar y las vistas al mar. Como compensación por la reducción de la superficie ocupada, se pudieron construir 8 plantas más a lo largo de Norr Mälarsstrand, el imponente paseo marítimo que sigue la bahía de Riddarfjärden. El desarrollo va de este a oeste, y muestra la progresión hacia el funcionalismo.



Norr Mälarsstrand 26-28 realizados por T. Ryberg, 62 y 72 por B. Hedvall, y 64 por N.E. Eriksson.



PARQUE VASA, 1898-1911

Erik Glemme, 1947

Odengatan-Dalagatan

Vasaparken se estableció en esta zona en el siglo XIX y durante la Primera Guerra Mundial, el parque fue utilizado para cultivar patatas para la ciudad. Posteriormente, el arquitecto Erik Glemme transformó el área en un fragmento del paisaje del lago Märlaren, con riscos pedregosos, paseos estrechos y un arroyo. La aproximación a un paisaje natural fue tan original, que pasó a llamarse 'The Stockholm School'.



Autobuses: 50, 61

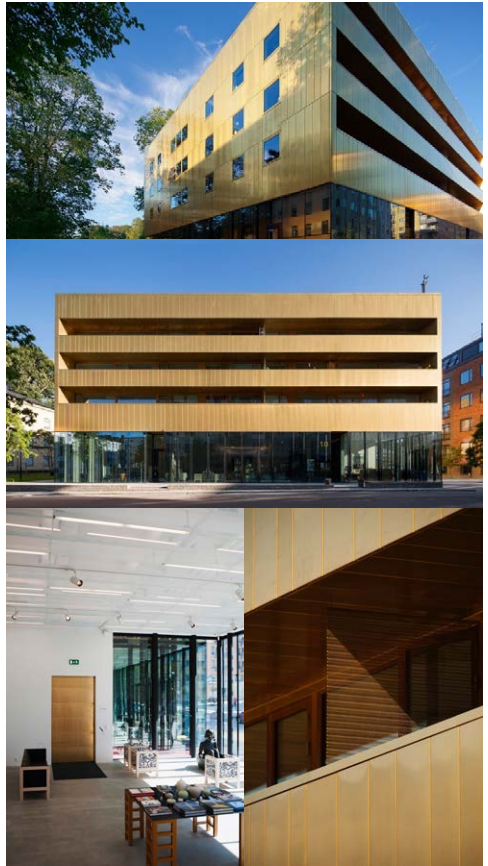
A 8 minutos andando de la biblioteca de Asplund

MUSEO DE ARTE SVEN HARRY

Gert Windgardh Arkitektenkontor, 2011
Eastmansvägen, 12

El museo de Sven Karlsson Harry se levanta junto a Vasaparken en Estocolmo. Karlsson es el fundador y propietario de Folkhem, una empresa inmobiliaria que opera principalmente en los alrededores de Estocolmo. El museo une sus dos grandes pasiones: el arte y la arquitectura. Las dos funciones del edificio - viviendas y museo – se desarrollan de forma independiente la una de la otra, con entradas separadas. La planta baja aloja una cafetería así como varias galerías y salas de exposición. Los espacios de exposición se encuentran en el sótano y la parte central del edificio, con las viviendas situadas en el perímetro de las plantas superiores.

Este edificio multiusos muestra diferentes manifestaciones de un único material - una aleación dorada de cobre. El ático imita el diseño de la casa de Karlsson en Ekolmsnäs y está recubierto con paneles casete perforados junto a un revestimiento de metal en fachadas y cubiertas – todo ello en la aleación dorada, dando continuidad al material.



Metro: 17, 18, 19 St. Eriksplan T-bana

Autobuses: 50, 61

A 8 minutos andando de la biblioteca de Asplund

RÖDABERGSOMRADET (Conjunto Urbano Rödaberg)

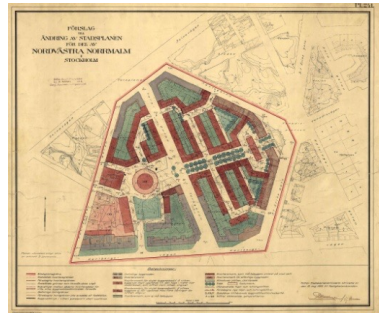
Per Olof Hallman, 1909 (plan urbanístico)

Sigurd Lewerentz, 1923

Torsgatan-Rödabergsgatan

La zona de Per Olof Hallman fue planificada huyendo de las calles rectas o los volúmenes cúbicos. En 1909 es cuando se hace formal esta primera propuesta con zonas diferenciadas entre las que destacan unifamiliares rodeados por las vías principales de comunicación. Los lugares más destacados de la propuesta, los puntos focales, estaban destinados a edificios públicos como un colegio o una iglesia, que nunca llegaron a construirse. En busca de esa huída de las calles rectas, se adapta la intervención a la topografía favoreciendo así sus bloques rotos y sus cambios de puntos de vista. Más adelante, ya con Sigurd Lewerentz, se modifica la propuesta (principios de los años 20) y se plantean edificios de apartamentos y el plan se vuelve algo más estricto.

Autobuses: 3, 77



BONNIERS KONSTHALL

Johan Celsing, 2006

Torsgatan, 19

Es una galería de arte situada en Estocolmo diseñada por Johan Celsing. Es un vaso de cristal y estructura de acero con perímetro triangular y excelente conexión mediante las vías del tren. Un edificio totalmente acristalado hace conllevar algunos desafíos obvios, tales como la forma de tratar con el sol. Las lamas de aluminio que presenta en la fachada sur frente a la vía del tren, se transforman por completo el edificio cuando el sol brilla. Cambia de una estructura de cristal delicado en una cuña Potemkin similar, que no es necesariamente algo malo.

Esta galería, que gestiona la fundación que le da nombre, es uno de los referentes internacionales de exposición de arte moderno.



Metro: 17, 18, 19 St. Eriksplan T-bana

STADSbibliOTEKET (Biblioteca pública de Estocolmo)

Erik Gunnar Asplund, 1928

Sveavägen 73

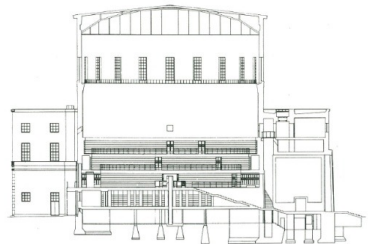
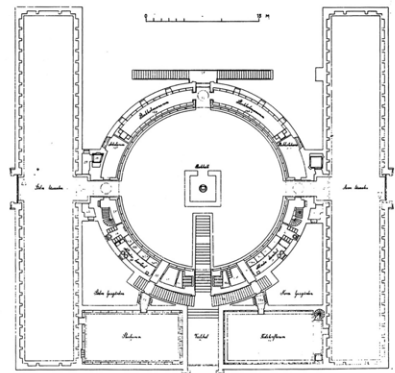
Es una de las obras suecas más conocidas a nivel mundial. Es el claro ejemplo del clasicismo nórdico cuyos simples volúmenes recuerdan al neoclasicismo francés. La gran entrada obliga al visitante a entrar al gran edificio cilíndrico a través de un propileo, al corazón de la biblioteca. Asplund diseña esta biblioteca tras estudiar concienzudamente el estilo americano hecho que sin duda se ve reflejado en el diseño. En los tres años posteriores, Asplund diseña además, dos edificios funcionalistas adheridos al primero; por lo que la biblioteca es la perfecta comunión ente clasicismo y funcionalismo. Además también diseña el parque que precede la entrada al edificio, después de comenzar la construcción de esta debido a que consiguió un premio por este diseño.

Horario: L-V 10:00-21:00, S-D 11:00-17:00

Autobuses: 2, 4, 50, 57, 61, 67, 72, 73, 94,

96, 515, 516, 526, 595, 690, 691

Metro: Odenplan, T17, 18 y 19



PARQUE DE LA BIBLIOTECA

Gunnar Asplund, 1927-35
Sveavägen-Odengatan

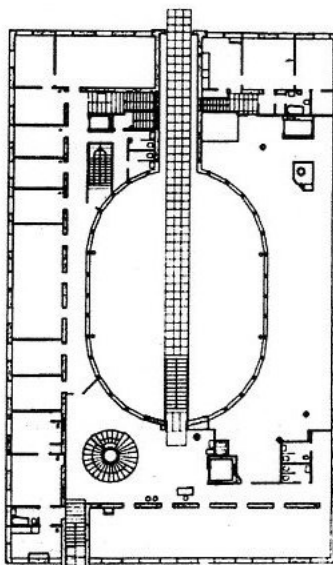
El parque en orientación sur que precede a la biblioteca con un gran estanque de agua rectangular, también fue diseñado por Asplund y terminado en 1931. Está enmarcado por Sveavägen, la Escuela de Economía y la colina sobre la que se sitúa el Observatorio. El parque se caracteriza por su pequeña cascada, terrazas hacia la ladera, el estanque reflectante y las esculturas; todo ello enmarcando el edificio.



Autobuses: 2, 4, 50, 57, 61, 67, 72, 73, 94,
96, 515, 516, 526, 595, 690, 691
Metro: Odenplan, T17, 18 y 19

RIKSFÖRSÄKFINGSVERKET (Instituto
Nacional de la Seguridad Social)
Sigurd Lewerentz, 1930-32
Adolf Fredriks kyrkogata, 8

Situado entre el funcionalismo y el clasicismo. En fachada, es austero, sin decoración aparente aunque con un fuerte ritmo de ventanas que produce un juego de llenos y vacíos en ella. Este ritmo solamente se rompe en las esquinas curvas y en la entrada monumental de granito. La estructura de esta edificación es de acero y hormigón, acorde con la época y la apariencia de este. Este sistema de ventanas en acero, típico de la arquitectura y el estilo de Lewerentz, está subdividido nuevamente en acero en dos partes.



CASA FOLKETS

Sven Markelius, 1951-1960
Barnhusgatan, 12-14

Markelius quien firma el plan de urbanismo de 1951 de Estocolmo, es el encargado de realizar esta obra. El trabajo se realizó por etapas ya que los edificios anteriores debían ser demolidos y las personas realojadas. Se diseña un edificio avanzado, de nueve pisos más ático, con varias plantas enterradas. Además incluye una sala de conferencias y una sala de teatro. La planta baja está protegida por una hilera de marquesinas y los accesos importantes son a través de grandes escalinatas. Las fachadas son diferentes en casa una de sus caras, motivado también este hecho por esta construcción por partes antes citada.

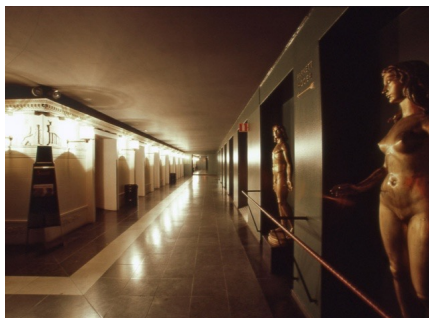
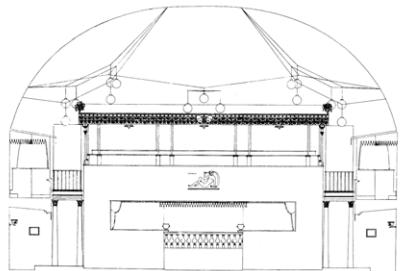
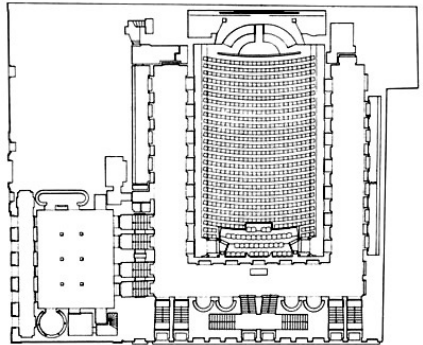


SKANDIABIOGRAFEN (Cine Skandia)

Erik Gunnard Asplund, 1922-23
Drottninggatan, 82

La construcción original es de 1854 pero el dueño quería dotar el teatro de un carácter cálido e íntimo para el desarrollo de las obras. La idea de la rotonda que aparece tiene su origen en las estrellas de cine; se abre al vacío del espacio. Este obra de Asplund es como una plaza pública, abierta el cielo oscuro y rodeada de imponentes edificios con balcones para poder observar la plaza.

El trazado de la planta se configura con la idea de prolongar el espacio de la calle como un recorrido hacia el interior del edificio, pasando por distintos espacios que van progresivamente forzando la expectativa de lo que se encontrará al final del laberinto. Las entradas a los pequeños palcos, todos distintos, acentúan esa sensación de misterio, y con su escala reducida y acceso descendente se crea un clima de acogedora intimidad.



KONSERTHUSET (Sala de conciertos)

Ivar Tengbom, 1920-26

Hötorget, 8

Este es el claro ejemplo de que cuidando el diseño urbanístico se puede enriquecer tremendamente una zona. Añadiendo algunos elementos a la plaza en la que se encuentra, como una escalinata donde la gente puede sentarse cuando le plazca, conseguimos dotar de vida a este lugar y sobre todo aumentar el interés de la sala de conciertos. Del edificio a primera vista destacan las grandes columnas las cuales sujetan un ligero friso. Esta construcción cubista está dotada de dos salas de concierto las cuales se integran en diferentes alturas. Los problemas acústicos obligaron en los años 70 a cambiar el techo y el gran arco para mejorarlos. La sala más pequeña de las dos esta considerada a su vez la más bella; decorada al completo por Isaac Grünewald.



KUNGSTORNEN

Sven Wallander, 1919-24

Ivar Callmander, 1925

Kingsgatan, 28-30, 31-33

Fue planificada como una moderna calle comercial. El plan de 1919 estableció la forma de la calle y estableció las fachadas en planta baja con arcadas. En el corte de Malmkillnadsgatan con Kungsgatan estableció Callmander dos grandes torres que muchos consideraron los primeros rascacielos de Europa. El mismo diseñó la torre norte de 60 metros de altura para el año 1924. Sus fachadas expresan el deseo de mostrar la estructura del edificio: el armazón de hormigón funciona como esqueleto, una carcasa no portante de hormigón hueco a la que Wallander dijo que aplicó tiras de pilastras simplificadas 'para describir el trabajo de dentro'; siguiendo la guía del americano Sullivan. La torre sur fue construida al año siguiente sobre los mismos principios que se construyó la norte.



NOBELSTIFTELSEN (Fundación Nobel)
Ragnar Hjorth, 1924-26
Sturegatan, 14

Hjorth emplaza la digna fundación Nobel de una forma muy simple, con una fachada de piedra arenisca en la que se diferencian claramente los bloques de esta y adornada con algunas ventanas.

En la entrada a todo lo largo del edificio existe un estrecho vestíbulo en piedra cristalina de Gotland, que deja ver un gran espacio con una fuente esculpida. Al final del vestíbulo está la escalera principal decorada en bronce y con moldes de estuco. El vestíbulo estaba vestido con numerosas estatuas, copias de las de Tobias Sergel.

Es una obra muy completa ya que Hjorth diseñó muchos de los muebles que se encuentran en el interior para las oficinas de la fundación, al igual que los relieves de la fachada que también forman parte de su obra.



HÖTORGSCITY

Sven Markelius, 1952-60

David Helldén (Sergels Torg), Anders Tengbom, Erik Lallerstedt
Sergelgatan

Este centro se formó con cinco volúmenes rectangulares de 18 pisos de altura para marcar visualmente lo que se pensó como el nuevo centro comercial de la ciudad. Las fachadas de los edificios fueron diseñadas por diferentes arquitectos: David Hellden, Andrés Tengbom, Sven Markelius, LE Lallerstedt y Backström&Reinius, respectivamente. Un sistema de puentes como pedestales y terrazas que están pensados para facilitar el acceso a tiendas y negocios a diferentes niveles. La zona poco a poco bajó su atractivo y durante los años 90 se llevó a cabo una reforma con un programa comprensivo con la obra, incluyendo una nueva sala de cine donde Markelius había planificado el gran teatro de la ciudad. Los patios entre los bloques 3 y 4, y 4 y 5, fueron cerrados en el año 2000.



TARDE

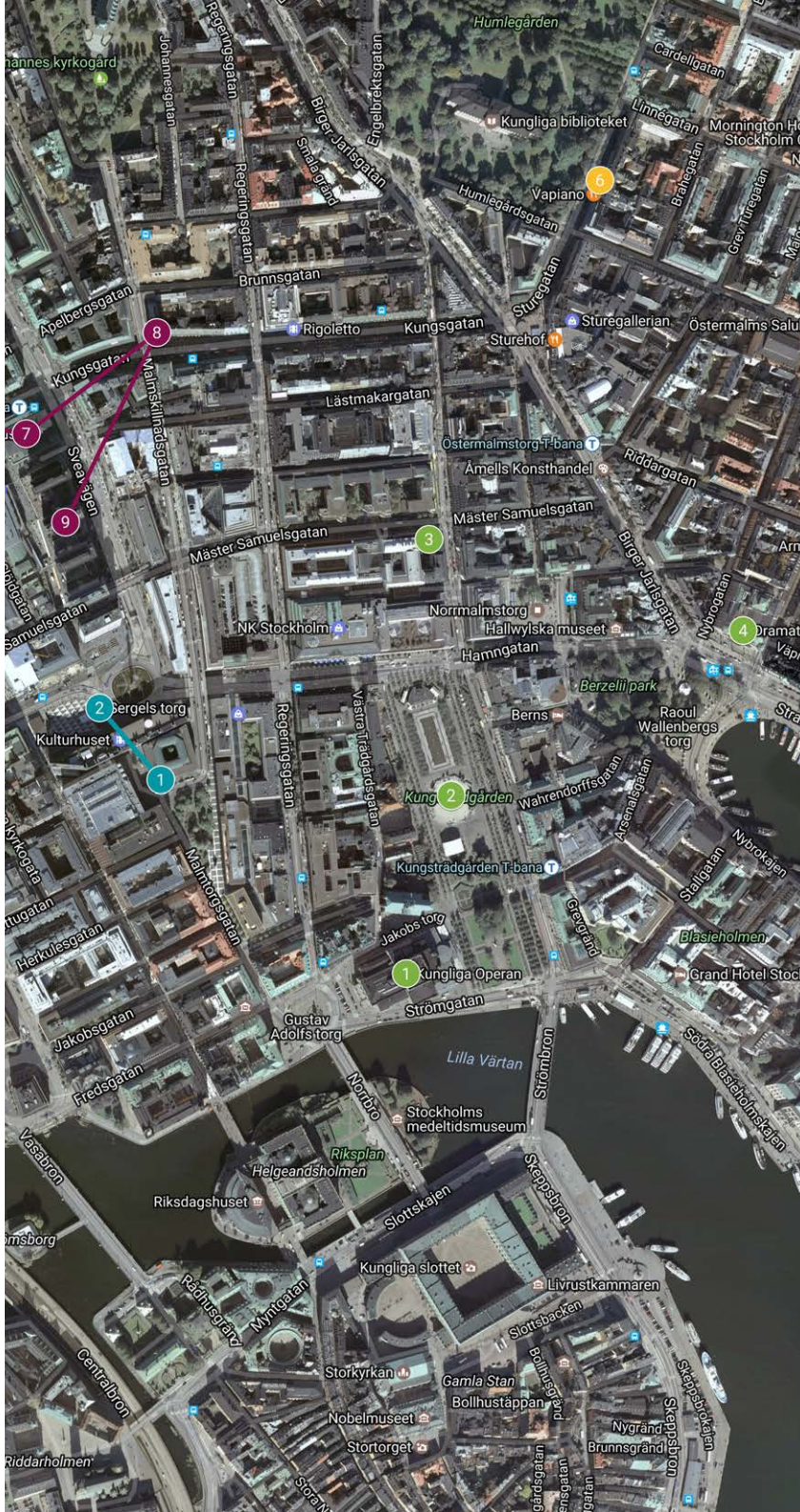
- 1 Banco de Suecia
- 2 Kulturhuset

TARDE OPCIONAL

- 1 Royal Swedish Opera
- 2 Kungsträdgården
- 3

Stockholms Byggnadsförening

- 4 Kungl Dramatiska teatern



RIKS BANKEN (Banco de Suecia)

Peter Celsing

Brunkebergstorg, 11

El Banco de Suecia con su volumen casi cúbico es habitualmente visto como el punto álgido en la carrera de Peter Celsing. Como parte del complejo que engloba al Banco de Suecia, el Teatro de la Ciudad y el Centro Cultural, le da la espalda al muro de hormigón del Centro Cultural y presenta una fachada palaciega hacia la plaza de Brunkeberg. La fachada está sutilmente construida sobre dos cuadrículas cuadradas desplazadas entre sí - la exterior de granito tallado, la interior de metal.

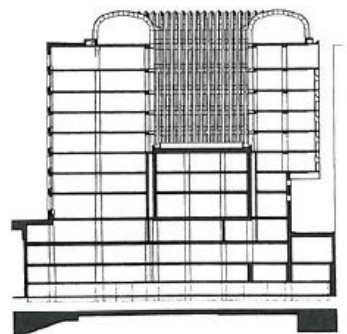
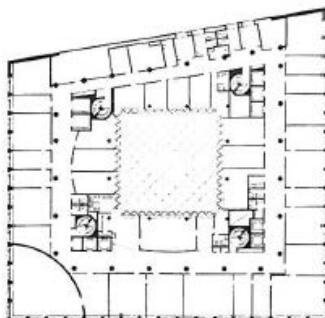
Una fachada de cobre plegada se eleva frente a un patio interior bellamente diseñado para crear el elegante piso de cristal y cobre de ático que corona el edificio.

Horario: L-V 10:00-21:00, S-D 11:00-17:00

Autobuses: 54,57,69,91,291

Metro: Hotoget T-Bana (17, 18 y 19)

Estación Central a 5 minutos andando



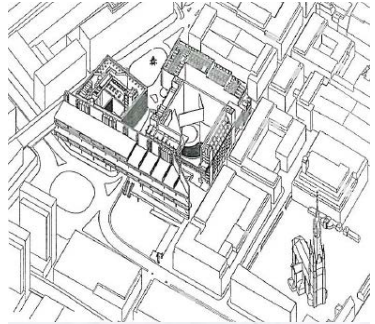
KULTURHUSET

Peter Celsing, 1968-73
Sergels Torg

El Centro Cultural es parte de un complejo que incluye el Banco de Suecia y el Teatro de la ciudad. Es el resultado de un concurso ganado por Celsing, que trató de darle forma al borde sur de la plaza Sergel (ya construida), y para manifestar la cultura como un contrapunto al comercialismo de la renovación del interior de la ciudad en Hötorget.

La propuesta de Celsing fue un edificio alargado con forma de pantalla, en el que las fachadas de cristal servirían de exposición para las variadas actividades que se realizaran fuera de la plaza. El edificio fue construido en gran medida de acuerdo con el esquema del concurso, pero nunca funcionó muy bien. La mitad del edificio fue usado temporalmente como Edificio del Parlamento (mientras el original en la isla de Helgeandsholmen estaba siendo remodelado para albergar la Legislatura), e insuficientes sistemas de transporte vertical dificultaban el acceso al edificio.

Anticipándose al año en que Estocolmo fue Capital Cultural Europea, 1998, se instalaron escaleras mecánicas para mejorar la circulación de los visitantes. Lo que produjo fuertes protestas de partidarios de la antigüedad, que argumentaban que el Centro Cultural era suficientemente importante como para ser considerado un edificio histórico.



Horario: L-V 9:00-19:00, S-D 11:00-17:00

Autobuses: 54,57,69,91,291

Metro: Hötorget T-Bana (17, 18 y 19)

Estación Central a 5 minutos andando

OPERAN (Edificio de la Ópera)

Axel Andenger, 1887-98

Gustav Adolf Torg

En 1892, Carl Fredrik Adelcrantz's de finales del siglo 18 Baroque Opera House fue derribado y reemplazado por un nuevo Teatro Real diseñado por Axel Anderberg en el estilo académico Beaux-arts típico de la arquitectura institucional pública de la época.

El edificio de Anderberg ha demostrado ser funcional y adaptable, sin ser perturbado por una expansión sustancial a finales de los años cincuenta. Peter Celsing y Nils Tesch's añaden a la parte trasera del edificio, que incluye un auditorio adicional, reforzó la conexión de la Ópera con el parque Kungsträdgården.

El complejo ahora incluye varios restaurantes: Operakällaren (la bodega de la ópera), un salón renacentista frente al agua , La cafetería barroca, el denso ambiente Art-Nouveau del Opera Bar, uno de los más destacados de su rey en la ciudad, y la informal armonía de la cafetería Bakficka de Celsing y Tesch, un contraste agradable con los muchos Espacios formales.



Autobuses: 2, 53, 55, 65, 76,
96, 191, 192, 193, 194, 195

KUNGSTRÄDGÅRDEN (El jardín del Rey)

Kungsträdgårdsgatan - Hamngatan

Dividida en cuatro espacios: Plaza de Carlos XII; Fuente de Molin; Plaza de Carlos XIII y Fuente de Wolodarski

En el pasado, el Jardín del rey de Estocolmo era un terreno privado de los reyes suecos ocupado por un huerto real y un cementerio. Rey Gustavo III abrió el parque al público a finales del siglo XVIII. Las estatuas que adornan el parque son tan impresionantes que parece una galería al aire libre. En el centro de este jardín hay una estatua neoclásica del rey Carlos XIII, obra de Gustaf Göthe, rodeada por cuatro leones sentados de Bengt Erland Fogelberg. Después busca la obra más destacada del parque, la fuente de Molin, de Johan Peter Molin, donde se representan personajes de la mitología nórdica. Esta fuente se construyó en 1866 para la exposición de arte e industria de Estocolmo. En la actualidad, la iluminación con fibra óptica moderna refuerza el matrimonio entre arte y tecnología con su espectacular apariencia nocturna. En las proximidades, un pilón rectangular se convierte en una pista de hielo en invierno.



STOCKHOLMS BYGGNADSFÖRENING (Edificio de la Asociación de Constructores de Estocolmo)

Sven Markelius, 1934-37

Norrandsgatan, 11

Estocolmo Building Society fue fundada en 1848 para "promover tanto el arte de construir y aumentar el sentido de la misma por coincidencia y las relaciones personales y, como resultado, el libre intercambio de ideas, y para contribuir a la formación teórica y práctica en byggnadsfacket".

Estocolmo Building Society cuenta actualmente con cerca de 2500 miembros que representan mundo de la construcción Estocolmo, en el sentido amplio. La operación consiste en reuniones de la asociación sobre temas específicos dentro de mundo de la construcción de Estocolmo, viajes de estudio y el libre intercambio de ideas. La sociedad tiene una extensa colección de libros, las piezas más antiguas y valiosas están depositados en el Museo de la ciudad de Estocolmo. Dentro de la asociación fue fundada en la década de 1920 Nordisk byggdag.



Autobuses: 2, 55, 96

Tranvía: 7

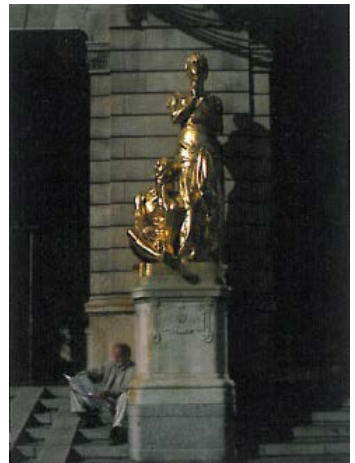
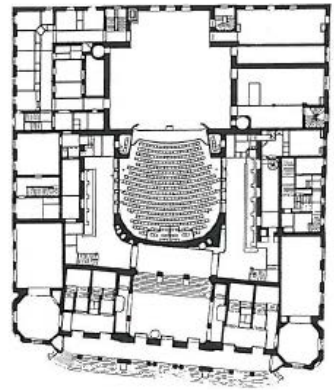
KUNGL DRAMATISKA TEATERN (Teatro Real)

Fredrik Lilljekvist, 1901-08

Nybroplan

El Teatro Dramático Real es uno de los pocos edificios monumentales de Estocolmo diseñado siguiendo el estilo Art Nouveau. Sus fachadas de mármol blanco, linternas doradas, áticos con historias esculpidas, y su magnífica rampa de llegada invitan a aproximarse. Pero a pesar de la clásica simetría que dan sus baluartes esquineros junto a la torre central, el pesado ático deja la fachada desequilibrada. La función primaria de la torre (que también aloja el sistema de ventilación) es proveer un contrapunto a los grandes apartamentos que rodean al teatro. El interior es tan opulento como el exterior, el recibidor y las escaleras confeccionados con oro, mármol y estuco culminan en un auditorio de tres niveles techado con pinturas de Julius Kronberg. El relieve de la fachada es de Christian Eriksson, las esculturas del pórtico de entrada de Carl Milles y las pinturas del recibidor de Carl Larsson.

En las renovaciones siguientes, el edificio adquirió escenarios colaterales y, en la parte posterior de un antiguo cine tras Almlöfsgatan, el bonito anexo de 1945 de Erik Ahlsén llamado Lilla scenen ("el pequeño escenario") con una extensión vestibular mayor desde el 2000.



Autobús: 54, 69, 76, 91

Tranvía: 7

Metro: Kungsträdgården T-bana, 10, 11

DOMINGO 5: ZONA SUR Y GAMLA STAN (CEMENTERIO, CENTRO HISTÓRICO Y MUSEOS)

- **Punto de encuentro:** 8:30 en la Estación de Metro Gullmarplan
- **8:30 Estación de Metro Gullmarsplan**
- **Recorrido en el tranvía 22 por Hammarby Sjöstad:**
- **8:45 Hammarby Sjöstad**
Jan Inge-Hagström, 1997-
- **10:00 Iglesia de San Marcos**
Sigurd Lewewrentz, 1956-60
- **11:00 Cementerio del bosque**
Erik Gunnar Asplund y Sigurd Lewerentz, 1914-40
- **La capilla del Bosque**
Erik Gunnar Asplund, 1918-20
- **Capilla de la Resurrección**
Sigurd Lewerentz, 1923-25
- **Crematorio**
Erik Gunnar Asplund, 1933-40
- **Nuevo Crematorio**
Johan Celsing, 2012-13

Opcional: Recorrido en el metro 18 hasta Slussen

- **KF-Huset y Katarinahissen**

KF:s arkitektkontor/ Eskil Sundahl, Olof Thunström, 1936.
Ampliación: KFAI/Jan Lunding, 1972-74

- **Recorrido en el metro 18 hasta Gamla Stan T-Bana**

- **12:30 Paseo y comida por la zona de Gamla Stan**

- **14:00 Palacio Real de Estocolmo**

Nicodemus Tessin el Joven, 1690-1704

- **Parlamento**

Aron Johansson, 1892-1905. Ampliación: AOS arkitektkontor, 1977-83

- **Terminal del ferry de Strömkajen**

Marge Arkitekters, 2013

- **15:00 Museo de Arte Moderno y Arquitectura de Estocolmo**

Rafael Moneo, 1995-98

Opcional:

- **Museo Vasa**

Månsson Dahlbäck Arkitektkontor, 1987-90.

- **Museo del grupo musical ABBA**

Johan Celsing, 2013

- **Galería de arte Lijevalchs**

Carl Bengsten, 1913-16

MAÑANA

- 1 Gullmarsplan
- 2 Hammarby Sjöstad
- 3 Markuskyrkan
- 4 Skogskyrkogården

MAÑANA OPCIONAL

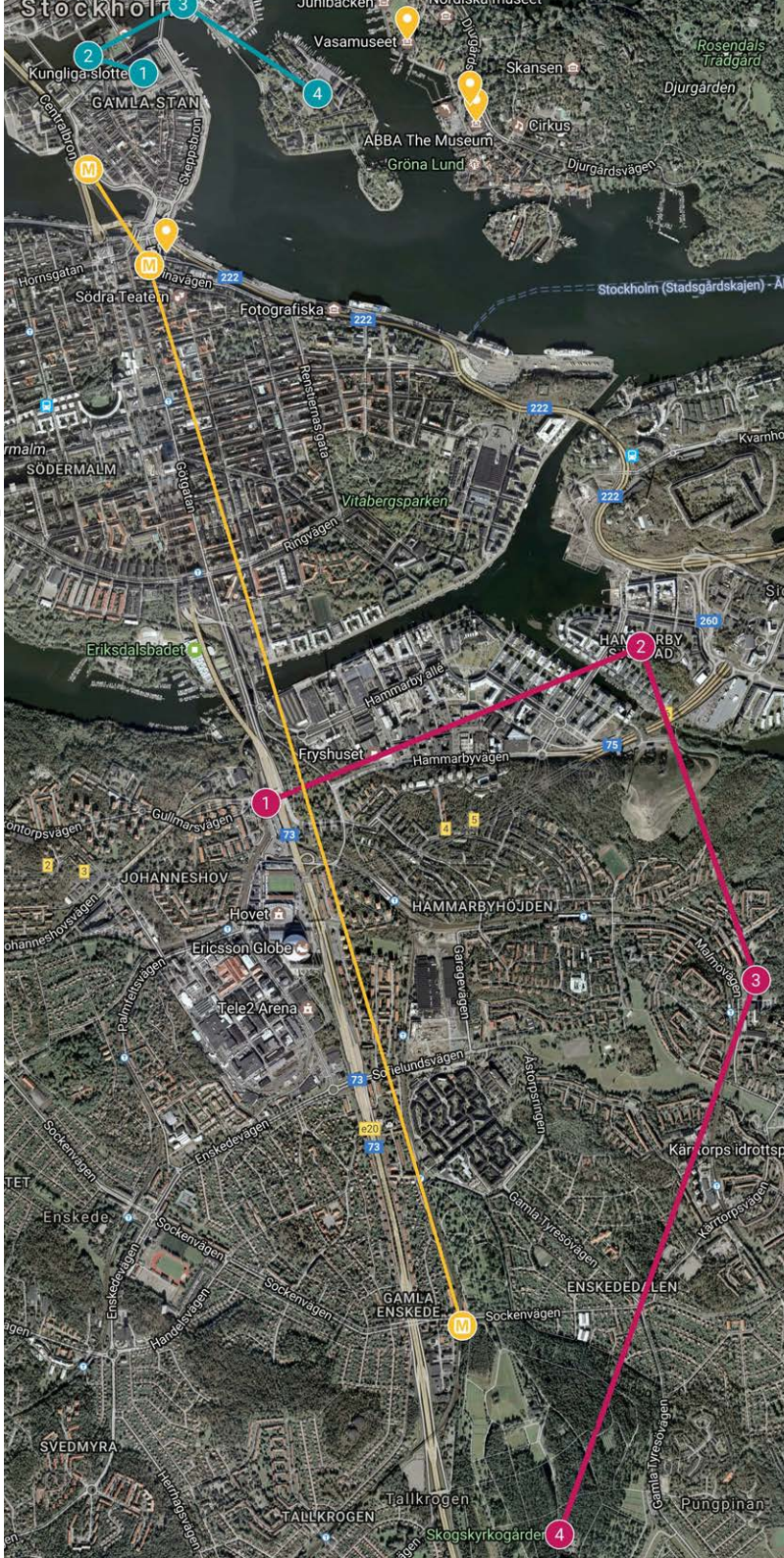
-  Skogskyrkogården T-bana
-  Slussen
-  Katarina Elevator
-  Gamla Stan T-bana

TARDE

- 1 The Royal Palace
- 2 Parliament House
- 3 Södra Blasieholmshamnen
- 4 Moderna Museet

TARDE OPCIONAL

-  Vasa Museum
-  ABBA The Museum
-  Liljevalchs

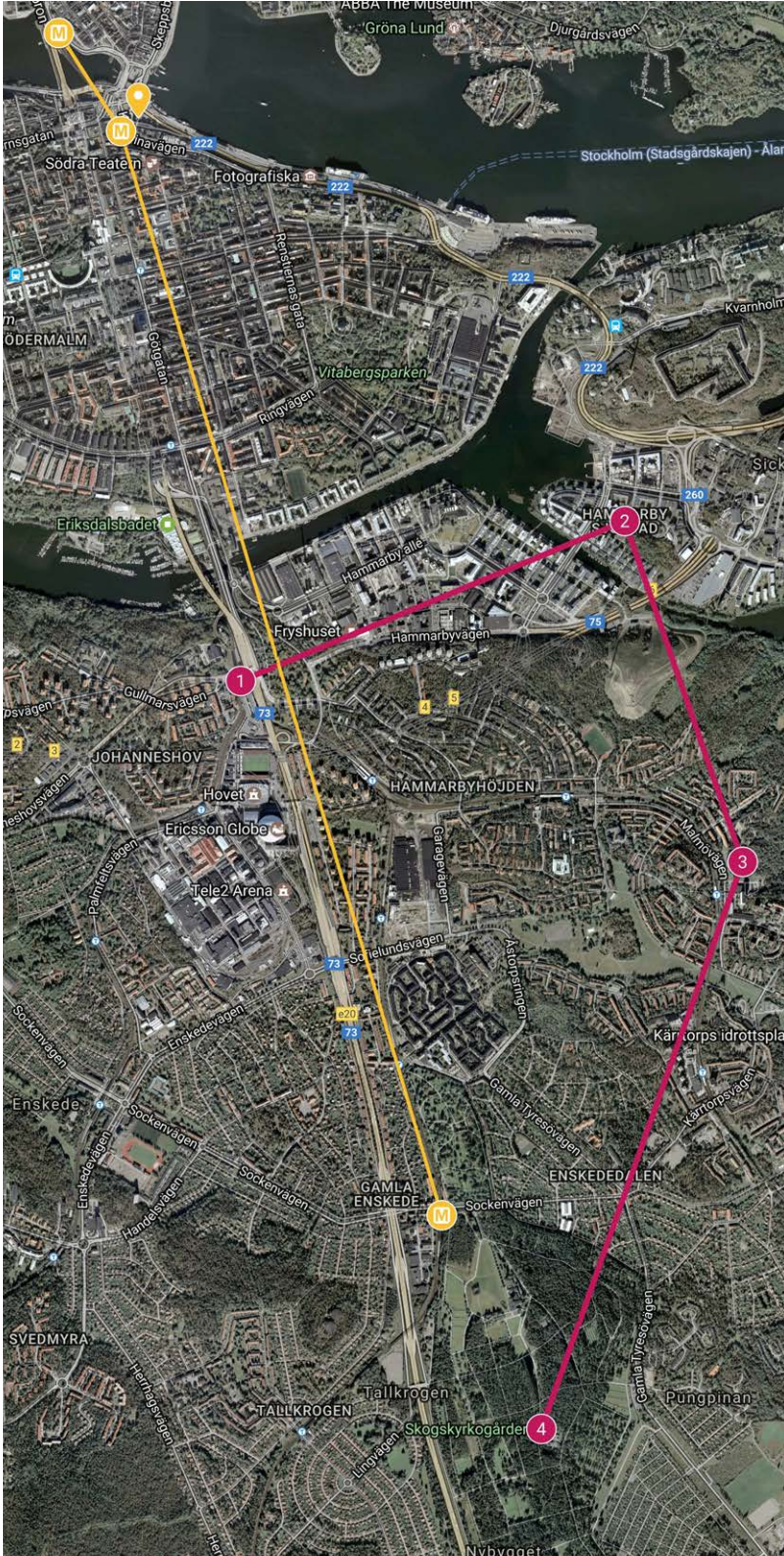


MAÑANA

- 1 Gullmarsplan
- 2 Hammarby Sjöstad
- 3 Markuskyrkan
- 4 Skogskyrkogården

MAÑANA OPCIONAL

-  Skogskyrkogården T-bana
-  Slussen
-  Katarina Elevator
-  Gamla Stan T-bana



ESTACIÓN DE METRO GULLMARSPLAN

Gullmarsplan es el punto principal de unión de las líneas 17, 18 y 19.

Comenzó siendo una estación para tranvías en 1946 y en 1950 se cubrió para adaptarla al uso del metro.

Hay un total de 5 vías, cuatro de ellas con plataforma de acceso. Los zona de venta de tickets, zonas administrativas... están recogidas en un gran edificio de vidrio.

Leif Tjernerud fue el responsable de la decoración artística que se instaló en 1995 y 1997. El techo de la plataforma son cajas con esculturas de neón en las paredes, rastreadores y ángeles en aluminio pintado. En la plataforma para el tráfico hacia el sur hay una escultura en acero pintado, llamado el Zenith.

Metro: 17, 18 y 19

Tranvía: 22

Autobuses: 4, 94, 144, 160, 168, 188,
193, 194, 195, 791, 794, 801, 802

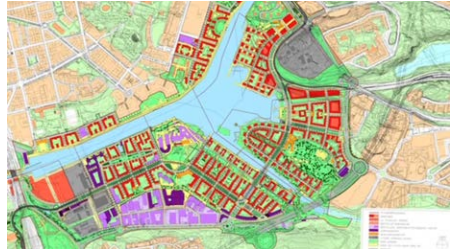


HAMMARBY SJÖSTAD

Jan Inge-Hagström, 1997-
Hammarby allé

El planeamiento de Hammarby Sjöstad empezó alrededor de 1990 pero las ideas sobre su desarrollo provenían de mucho antes. Fue desarrollado como uno de los primeros ejemplos a gran escala en Estocolmo de la idea de reassure un terreno previamente urbanizado. Un puerto y zona industrial en el interior de la ciudad fue convertido en una nueva parte de la ciudad, caricaturizado por un desarrollo con mezcla de usos y una ambición de crear diseños de alta calidad en la arquitectura. La dispersión urbana debería ser evitada construyendo nuevas zonas céntricas reutilizando zonas ya urbanizadas y zonas con mezcla de usos como Hammarby Sjöstad. Esto supone una ruptura respecto a la estrategia de planeamiento urbano que era típica de Estocolmo durante casi todo el siglo XX y el reestablecimiento de los valores urbanos. Fue creado en un complicado proceso con muchos individuales, autoridades y compañías involucrados. Está situado en el límite con la ciudad de Nacka-Requirió fuertes inversiones en transporte público e infraestructuras.

El diseño urbano central característico de este área es Hammarby Alle, una gran avenida que atraviesa por el centro todo el área. Está rodeada de bloques con viviendas, oficinas, tiendas y restaurantes. El bloque tipo esta pegado a la calle a la manera tradicional pero se abre al agua y al parque siguiendo ideas modernas, combinando lo mejor de los dos mundos.



Autobuses: 74,96

Tranvía: 22

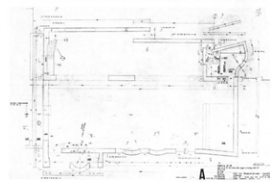
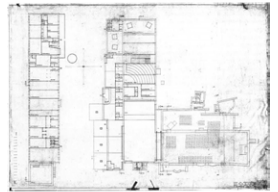
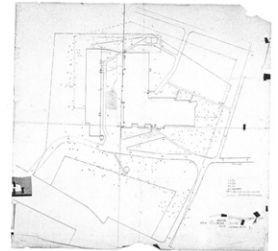
MARKUSKYRKAN (Iglesia de San Marcos)

Sigurd Lewerentz, 1956-60

Proyecto fruto de un concurso restringido que ganó Lewerentz en 1956. La colocación en el solar parece que fue lo que decidió al jurado al concederle el primer premio, al ser el único de los participantes que desplazó el edificio alejándolo de la calle, entre los árboles, en un espacio donde había un pequeño estanque, que Lewerentz reprodujo en el proyecto, frente a la entrada. Y esa es la sensación que da la aproximación desde el bosque, la de aproximarse a una fortaleza atemporal, cercana a una ruina, masiva e imponente.

Con un salto de varias décadas en el tiempo y ya en la madurez de su carrera, Lewerentz construye dos obras por las que finalmente será considerado maestro. En ambas iglesias trabaja con el ladrillo oscuro y consigue llevar el uso del mismo al extremo de la disciplina con una gran maestría. “No es posible romper ladrillos”, por lo que Lewerentz trabaja con el aparejo de múltiples formas respetando siempre la integridad del material.

El esquema espacial del conjunto se ordena a través de un volumen con forma de L que alberga la iglesia y el centro parroquial (comedor, auditorio, biblioteca...) y otro volumen paralelo a una de las alas del anterior, constituyendo una pieza larga y estrecha, que se remata con el campanario. Esta pieza se muestra como un pequeño pabellón humilde, de baja altura, que nos muestra su cubierta y que recoge las oficinas y pequeñas salas.



Metro: Björkhagen T-bana, 17
Autobús: 194

SKOGSKYRKOGÅRDEN (Cementerio del Bosque)

Erik Gunnar Asplund y Sigurd Lewerentz, 1914-40.
Sockenvägen, 122

En 1914 se convocó un concurso para encontrar al diseñador del futuro cementerio de Estocolmo, que se situaría en un terreno de casi 100 hectáreas junto a un bosque de pinos y abetos al sur de la capital; en 1915 Asplund y Lewerentz lo ganaron con su propuesta "Tallum", la única que realmente se centraba en la experiencia del bosque nórdico. Juntos diseñaron un lugar mágico, en el que paisaje y edificación se relacionan a la perfección.

Dispusieron gran parte de la edificación en un claro junto a la entrada del cementerio, sin alterar prácticamente el bosque existente. El proyecto se articula a partir de la oposición de contrarios, que se relacionan y se ensamblan formando una unidad indisoluble, un espacio sólo entendible si se transita y se recorre.

Entre 1920 y 1940 el cementerio tomó forma poco a poco. Del montículo cubierto de pinos, los dos arquitectos crearon un paisaje sagrado con diversas capillas perfectamente emplazadas en el entorno natural. Las tumbas se dispusieron en bloques en el bosque de pinos. Lewerentz fue fundamentalmente el arquitecto paisajista, aunque también diseñó "Almhöjden", la arboleda de la meditación, "Skogskyrkogården", el jardín conmemorativo y la Capilla de la Resurrección. Asplund proyectó los otros edificios principales: la Capilla del Bosque, el Crematorio del Bosque con sus tres capillas diferentes, y el Pabellón Tallum.

Con la inauguración, en 1940, de la Capilla del Bosque y sus tres capillas se completó el cementerio.



Horario: L-D 11:00-16:00

Autobuses: 161,183

Metro: Skogskyrkogården T-bana 18

KF-HUSET Y KATARINAHISSEN

KF:s arkitektkontor / Eskil Sundahl, Olof Thunström, 1936.

Ampliación: KFAI/Jan Lunding, 1972-74

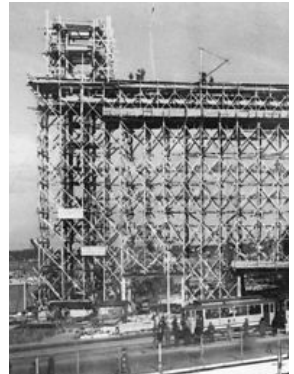
Stadsgården 2-12.

KF-Huset (casa KF) es un complejo de oficinas en Stadsgården 2-12, en Södermalm. Los edificios fueron construidos como oficinas para la Asociación Coporativa en varias etapas.

Comenzando en 1909-12 por Gustaf Wickman. El edificio originalmente era un edificio de oficinas y de uso residencial.

En 1934-36, Eskil Sundahl y Olof Thunström edificaron un edificio de oficinas frente al edificio de Wickman y más edificios residenciales de cinco plantas revestidos de mármol claro y diseñados en un estilo más funcionalista. La plaza de Slussen y el complejo de oficinas quedaban conectados mediante una impresionante estructura metálica - el ascensor Katarina. Toda la zona era un símbolo de optimismo y del progreso sueco.

Hacia 1970 se añadió otro edificio al este, su diseño difiere completamente del complejo de oficinas ya existente. En la orilla del mar se creó una pantalla de cristal para proporcionar a todos los trabajadores de vistas sobre el Lago Salado y la entrada de Estocolmo.



PASEO POR LA ZONA DE GAMLA STAN

Gamla Stan es el casco antiguo de Estocolmo. Principalmente está constituido por la isla de Stadsholmen, pero se extiende sobre Riddarholmen y Helgeandsholmen. Está formado por pequeñas calles empedradas de estilo medieval. En 1926 comenzó un proyecto de remodelación urbanística, en el cual se mejoraron algunas calles y fachadas importantes de la zona.

Hasta hace poco Gamla Stan se encontraba relativamente abandonada, y muchos de sus edificios históricos fueron demolidos. No obstante, en los últimos veinte años se ha convertido en un lugar turístico de importancia, gracias al encanto de su arquitectura de estilo medieval y renacentista.

Stortorget es la plaza más antigua de Estocolmo. Aquí se ubican numerosos comercios, así como el viejo edificio de la Bolsa de Estocolmo (Börshuset) y la sede de la Academia Sueca.

Encontramos numerosos edificios históricos, religiosos y culturales, como el Museo Nobel, Riddarhuset o Casa de la Nobleza, la catedral de Estocolmo (Storkyrka), Riddarholmskyrkan, la iglesia Alemana de Estocolmo (Tyska kyrkan), pero sobre todo el Palacio Real, construido en el siglo XVIII sobre las ruinas del anterior palacio que se destruyó en un incendio.

La iglesia de Riddarholm o Riddarholmskyrkan es la iglesia de entierro de la Monarquía sueca.

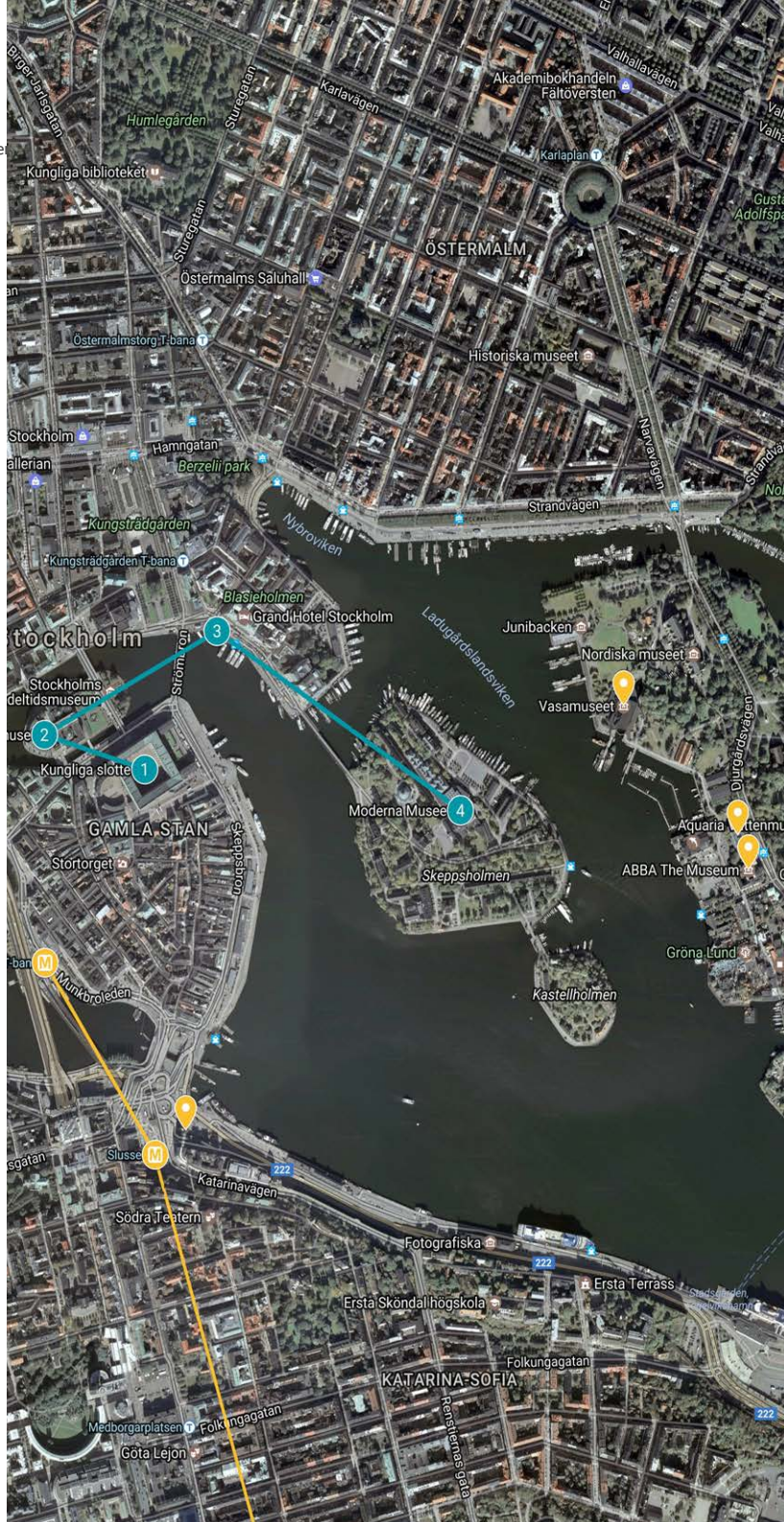


TARDE

- 1 The Royal Palace
- 2 Parliament House
- 3 Södra Blasieholmshamnen
- 4 Moderna Museet

TARDE OPCIONAL

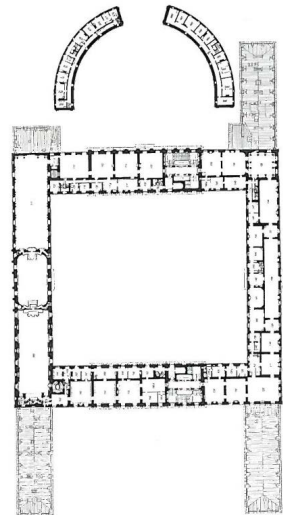
- 📍 Vasa Museum
- 📍 ABBA The Museum
- 📍 Liljevalchs



STOCKHOLMS SLOTT (Palacio Real de Estocolmo)

Nicodemus Tessin el Joven, 1690-1704
Slottskajen

En 1690, Nicodemus Tessin el Joven amplió el ala norte del antiguo castillo, añadiendo el estilo románico a la ecléctica aglomeración de fortificaciones que se había dado desde comienzos de la edad Media. Cuando las partes más viejas del castillo ardieron en 1697, la expansión de Tessin proveyó la línea guía sobre la que se dirigiría la nueva forma del nuevo Palacio Real, que jugaría un papel principal en el desarrollo de la ciudad. Tessin extendió la fachada norte con alas más bajas hacia este y oeste, fortaleciendo así el contacto con la ciudad y sus canales, y creando una imagen imponente que domina la vista desde el norte. Es uno de los símbolos más importantes de Estocolmo. La construcción del palacio siguió según los planes de Tessin y se completó a mediados del siglo XVIII, pero no sería hasta otro siglo más tarde cuando se terminarían los elementos más importantes que configuran la vista actual, incluyendo el Lejonbacken, el sistema monumental de rampas que asciende por la colina hasta la gran fachada norte. El palacio se expande horizontalmente hasta alcanzar sus alrededores, pero también son importantes en su composición los elementos arquitectónicos verticales. Las vertientes de los tejados de los edificios se inclinan hacia los patios, permitiendo a las fachadas exteriores más monumentales elevarse con una balaustrada continua para formar así una silueta en forma de corona que se recorta contra el cielo. La composición queda tristemente incompleta sin las filas de esculturas que deberían culminar las secciones centrales articuladas de las fachadas sur, este y oeste.



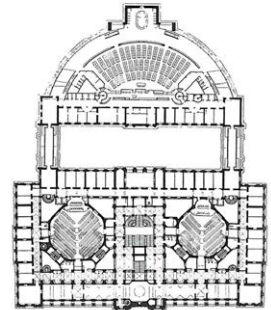
RIKSDAGHUSET (Parlamento)

Aron Johansson, 1892-1905.

Ampliación: AOS arkitektkontor, 1977-83

Riksgatan 1, Helgeandsholmen

El proyecto para un nuevo parlamento comenzó con una batalla entre los miembros de la Cámara y del gobierno local acerca del mérito estético del lugar elegido en Helgeandsholmen, que llevó a la resignación del arquitecto original, Helgo Zettervall. Su colaborador más próximo en el proyecto, Aron Johansson, le relevó en el cargo. Su proyecto, incuestionablemente llamativo y pomposo, queda cargado con una profusión de motivos barrocos tallados en la piedra. En la mayor parte del siglo XX, fue habitual la condena de los masivos edificios gubernamentales que se amontonaban en el centro de Estocolmo. A los ojos de los jóvenes arquitectos del movimiento romántico nacionalista, estos edificios extravagantes eran de mal gusto, fuera de lugar en la tradición sueca de simplicidad y genuinidad.



En el solar adyacente Johansson construyó el edificio curvo del Banco de Suecia, conectándolo con el edificio del parlamento mediante dos arcos monumentales que cruzaban el nuevo Riksgatan, que unía dos de las principales calles comerciales de la ciudad. La transición en 1971 de un parlamento bicameral a un sistema unicameral requirió una completa reforma del complejo, principalmente del Banco de Suecia. Se celebró un gran concurso arquitectónico para ello.

La firma ganadora, AOS, bajo la dirección de Sven Silow, construyó un nuevo Salón de Actos en lo alto del banco, donde describe un arco con una gran línea de ventanas contra el cielo y sobre las aguas del Riddarfjärden. AOS transformó el antiguo hall del banco en un gran vestíbulo para el nuevo edificio del Parlamento. La entrada principal original, hacia Norrbro, con su gran escalera ceremonial, se relegó al estatus de entrada posterior. La renovación incluía la restaurar la decoración original del tejado tanto como fuera posible. Al mismo tiempo, un museo de la historia medieval fue construido debajo del parque en la parte Norrbro, alrededor de algunos restos de la ciudad original de Estocolmo descubiertos durante la construcción.

TERMINAL DEL FERRY DE STRÖMKAJEN

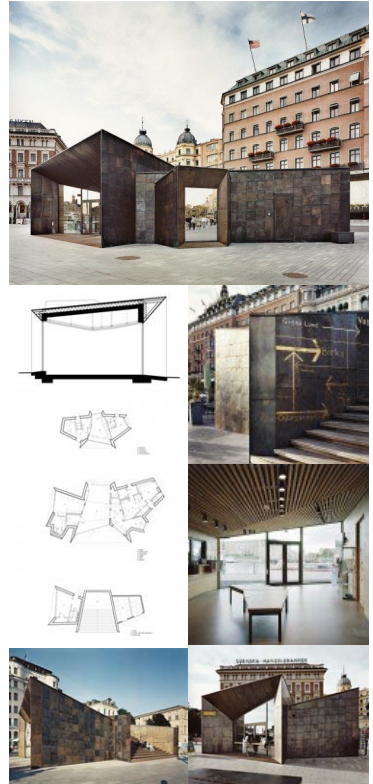
Marge Arkitekters, 2013
Södra Blasieholmskajen

El mes de junio del 2013 vio la apertura de los nuevos terminales de ferry de Marge Arkitekter en Strömkajen en Estocolmo. Los edificios albergan a los viajeros que se dirigen hacia el archipiélago de Estocolmo, encontrándose en una de las zonas más visitadas de la ciudad. La céntrica ubicación del sitio frente al Palacio Real, al lado del Gran Hotel y la Galería de Arte Nacional y muy cerca de los museos de Skeppsholmen da como resultado un flujo considerable de turistas.

El diseño se basa en una forma elemental – el cono, elaborando diferentes puntos de vista sobre el agua. Los conos se combinan de diferentes maneras para satisfacer las demandas de los diferentes negocios, lo que resulta en edificios sin frentes o respaldos específicos. Cada edificio es único, pero juntos crean una expresión coherente de la embarcación y el tráfico peatonal de Strömkajen.

Las fachadas exteriores están cubiertas de Tombak bruñido, una aleación de latón. Los interiores son de roble de madera aserrada áspera. Algunas partes de los vidrios de la sala de espera y la zona de venta se dibujan de nuevo para dar cobijo de la lluvia y para proporcionar espacio para la visualización de la fachada. La propia forma del edificio evita el uso de canalones y desagües.

El proyecto consta de tres nuevos edificios, dos terminales para Strömma / Stockholm Sightseeing y para Waxholmsbolaget y un edificio con una cafetería, gradas, trastero y un centro de reciclaje.

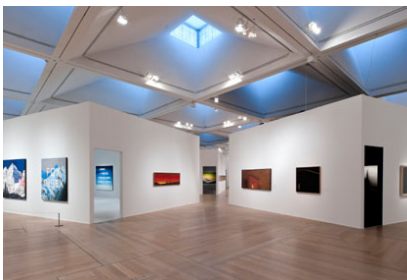
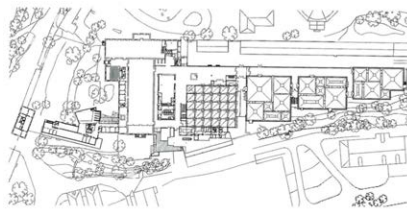


MODERNAMUSEET Y ARKITEKTURMUSEET (Museo de Arte Moderno y Arquitectura de Estocolmo)

Rafael Moneo, 1995-98

Isla Skeppsholmen, Slupskjulsvägen, 7

Este gran museo en Skeppsholmen es el resultado de un gran concurso arquitectónico abierto celebrado en 1991, que también incluyó un buen número de arquitectos internacionales especialmente invitados. Rafael Moneo ganó con una propuesta que, a pesar de su gran volumen, está subordinado a los edificios más antiguos de Skeppsholmen. En la mayoría de los aspectos el edificio finalmente construido se adecua al diseño de la propuesta ganadora. La idea principal sitúa el museo de Arquitectura en el anterior patio de entrenamientos militares, que fue ocupado previamente por el museo Moderno mientras que se estaba construyendo un edificio aparte para éste. La colección única de arte del siglo XX del museo Moderno se alberga como exposición permanente en una secuencia laberíntica de habitaciones de forma cuadrada con lucernarios en el tejado. Las exposiciones temporales se albergan en una gran sala que también dispone de lucernarios, muy pegados entre sí. Con estas nuevas instalaciones, el museo de arquitectura ha triplicado su área expositiva, creando para Suecia uno de los mayores museos de Arquitectura del mundo, y gracias a su ubicación en el antiguo patio de maniobras militar, uno de los más bellos espacios expositivos del mundo.



El complejo del museo en Skeppsholmen demuestra la grandeza de Moneo como arquitecto en todos los aspectos: tanto en su forma de interpretar el carácter urbano típico de Estocolmo como en la innovadora disposición interior de las estancias.

Tres años más tarde de la inauguración oficial del museo, ciertos interiores, como la librería y el restaurante, fueron decorados con dibujos de Marge Arkitekter.

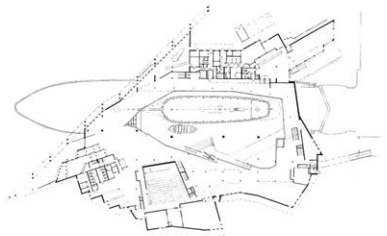
Horario: L cerrado, M y V 10:00-20:00, X-J 10:00-18:00, S-D
11:00-17:00

Precio: Gratis la colección permanente
Autobuses: 65

VASAMUSEET (Museo Vasa)

Månsson Dahlbäck Arkitektkontor, 1987-90.
Galärvarsvägen 14

El museo fue el resultado de un concurso arquitectónico abierto, celebrado en dos fases, y cuya selección final fue duramente criticada. Se pensó que su proximidad con el museo Nórdico podría ser rompedora tal y como era la idea original de colocar mástiles en el tejado. No obstante, con el tiempo, el edificio inspirado en Hans Scharoun, que se parece a un barco con su mástil, jarcias, etc, se ha vuelto más apreciado. El interior complejo y oscuro que alberga el barco de 1628 transmite una poderosa experiencia que incuestionablemente hace del museo Vasa uno de los trabajos más interesantes de la década de los 80. Además, el edificio fue galardonado con el premio Kasper Salin en 1990. Dicho barco, el Vasa, es el único que se conserva intacto del siglo XVII. Se trata del barco más grande y caro que hasta entonces se había construido, encargado por el rey Gustav Adolf II en 1625. La profusa y excesiva decoración del barco no lo hacía apto para la navegación. De hecho, dos ráfagas de aire el mismo día de su botadura, cuando iba a salir del puerto de Estocolmo lo llevó a pique, muriendo una quinta parte de la tripulación. El barco pasó 333 años bajo el mar hasta que el investigador Anders Franzén lo descubrió en 1956 y comenzó su rescate.



Horario: L y M 10:00-17:00, X 10:00-20:00, J-D 10:00-17:00

Precio: Adultos 130 SEK, Estudiantes 110 SEK.

Autobuses: 67,69

Tranvía: 7 Hamngatan

ABBAMUSEET (Museo del grupo musical ABBA)

Johan Celsing, 2013

Djurgårdsvägen 68

El museo es una exposición interactiva acerca del grupo de pop ABBA, que abrió sus puertas en mayo de 2013. No obstante, el edificio no es un museo, dado que no tiene colecciones, no realiza ningún tipo de investigación, y sus fines son meramente de lucro. No es miembro tampoco de la ICOM (Consejo Internacional de Museos) sueca, ni de Riksförbundet Sveriges museer.

Los planes para la realización de una exposición dedicada a ABBA en Estocolmo surgieron a partir del museo de los Beatles en Liverpool, y fueron anunciados por los fundadores, Ulf Westman y Ewa Wigenheim-Westman en 2006. Se propuso su apertura para el 2008. Los organizadores estimaron que atraería a casi medio millón de visitantes por año. El museo se iba a emplazar en el antiguo edificio de la aduana portuaria de Estocolmo; no obstante, tras años de problemas económicos el proyecto se abandonó en 2009, y el edificio se destinó a contener una exposición de fotografía contemporánea, llamada Fotografiska.

Unos nuevos planes para la creación de una exposición permanente de ABBA fueron anunciados en 2012. Llamada "ABBA The Museum", es el lugar permanente de exposición de la muestra itinerante "ABBAWORLD" que hizo una gira por Europa y Australia entre 2009 y 2011, con vestimentas donadas por los miembros de la banda. Localizada cerca del parque Gröna Lund, en la isla de Djurgården, y primando la interacción con el público, el museo permite a los visitantes sumergirse en la propia banda.



Horario: L y M 12:00-18:00, X-J 10:00-19:00, V-D 10:00-18:00

Autobuses: 67,69

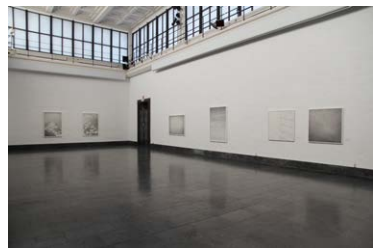
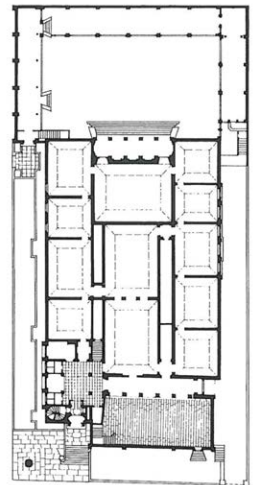
Tranvía: 7 Stockholm Liljevalc Gröna Lund

LIKJEVALCHS KONSTHALL (Galería de Arte Lijevalchs)

Carl Bengsten, 1913-16

Djurgårdsvägen 60, Djurgården

Esta galería es uno de los espacios expositivos más estimados del país. Las estancias están bien proporcionadas y son de diversos tamaños, están bien iluminadas y dispuestas de tal forma que permiten al público moverse fácilmente entre ellas. El elegante estilo imperial de este edificio une el sistema clásico de dintel sujeto por dos columnas con la moderna construcción de hormigón armado, haciendo a la galería de arte Liljevalch un importante punto de referencia para la transición estilística del romanticismo nacional hacia el más grácil, y a menudo poco pretencioso clasicismo de los años 20. El armazón estructural de vigas y columnas de hormigón se rellena con muros de ladrillo anclados. Las columnas se expresan en la original fachada de tonos rosáceos simplificadas como pilastras blancas estriadas. Las esculturas sobre la entrada principal y de la columna que la precede son obra de Carl Milles. Dentro, la gran sala de escultura es iluminada mediante una banda de claristorios que envuelven la pieza alrededor de sus esquinas, dando al espacio un ambiente más etéreo. Una escalera de piedra con barandillas negras de hierro asciende por uno de los lados cortos, con una precisión gráfica que recuerda al Instituto Dalcroze, de Tessenow, en Dresde. El restaurante Blå Porten, en el jardín interior, con decoraciones de Alf Munthe, merece la pena ser visitado.



Autobús: 67

Tranvía: 7 Stockholm Liljevalch Gröna Lund

LUNES 6: PERIFERIAS URBANAS: ESTE, NORTE Y OESTE DE ESTOCOLMO

Punto de encuentro: Oficina del Puerto de Estocolmo

- **10:00 Nueva Terminal marítima de Estocolmo en Värtaterminalen**

CF Moller, 2015

- **11:00 Gärdet, conjunto urbano**

Arvid Stille, 1930 (plan urbano)

Sture Frölen, Ernst Grönwall, Wolter Gahn, Björn Hedvall, Sven Wallander, et al, 1932-39 (edificios)

Opcional:

- **Instituto cultural italiano**

Gio Ponti, Pier Luigi Nervi, Ture Wennerholm, 1958-59

- **Recorrido desde Värtavägen en el autobús 4 hasta la Tekniska Högskolan:**

- **12:00 Nueva Escuela de Arquitectura del Real Instituto de Tecnología**

Tham & Videgård Arkitekter, 2015

- **Recorrido por el metro 13 o 14 hasta la parada Universitetet:**

- **13:00 Comida y paseo por la Universidad de Estocolmo**

- **Universidad de Estocolmo en la zona de Frescati**

David Helldén, 1960-71

- **Edificio de estudiantes**

Ralph Erskine, 1981

- **Biblioteca de la Universidad**

Ralph Erskine, 1982-83

- **Aula Magna**

Ralph Erskine, 1996-97

- **14:30 Recorrido en el metro 14 hasta la Estación Central y metro 18 hasta Vällingby (duración aproximada: 50-60 minutos)**
- **15:30 Vällingby**
Sven Markelius, 1950-54
- **Centro urbano**
Backström &Reinius, Erik Glemme, 1952-54
- **Iglesia de Santo Tomás**
Peter Celsing, 1953-59

MAÑANA

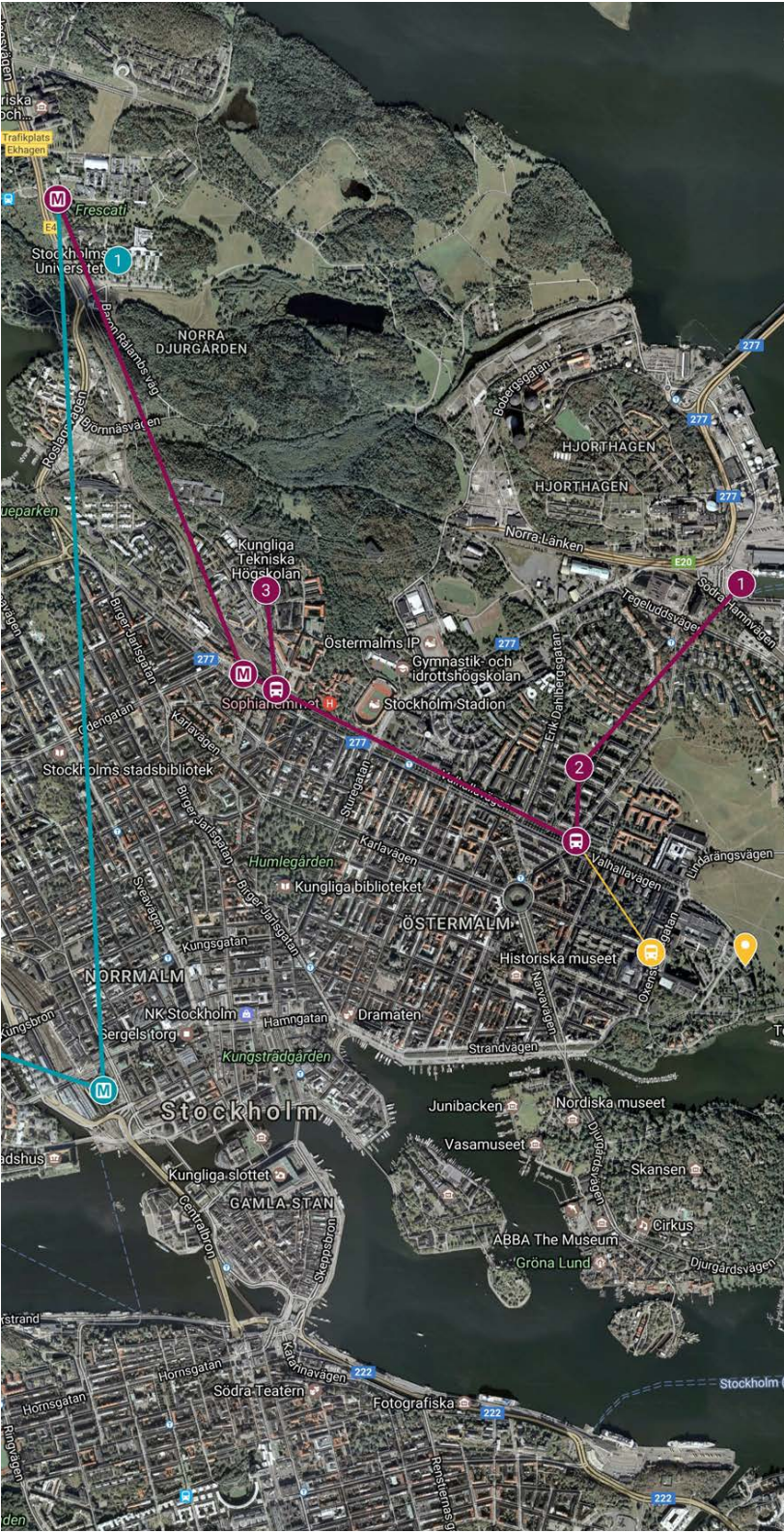
- 1 Värtahamnen
- 2 Gärdet
- 3 Värtavägen
- 4 Tekniska Högskolan
- 5 Kungliga Tekniska Högskolan
- 6 Tekniska Högskolan
- 7 Universitetet

MAÑANA OPCIONAL

- 8 Instituto cultural italiano

TARDE

- 1 Stockholms universitet
- 2 Universitetet
- 3 Estacion Central
- 4 Vällingby
- 5 Vällingby



MAÑANA

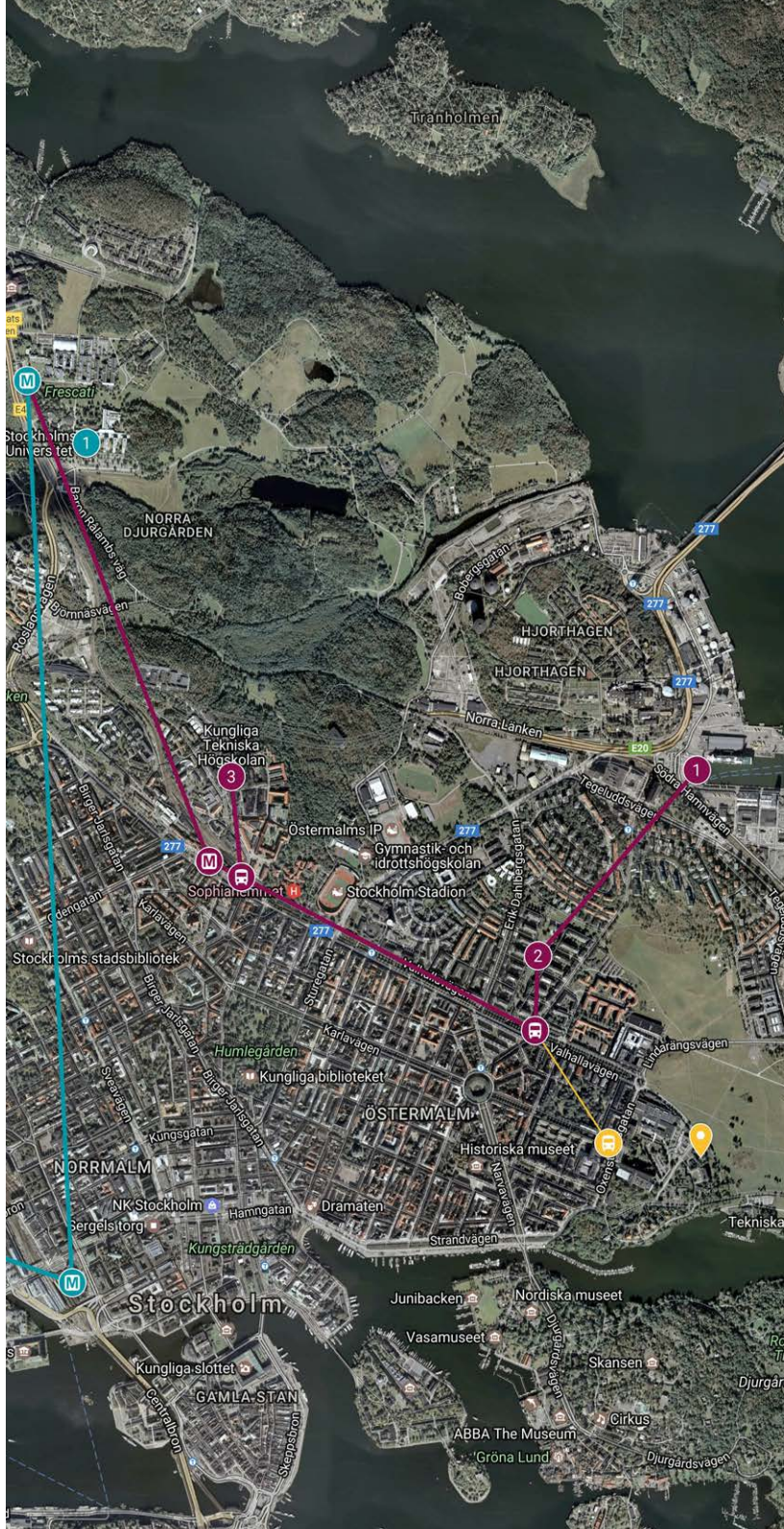
- 1 Värtahamnen
- 2 Gärdet
- 3 Värtavägen
- 4 Tekniska Högskolan
- 5

Kungliga Tekniska Högskolan

-  Tekniska Högskolan
-  Universitetet

MAÑANA OPCIONAL

-  Instituto cultural italiano



OFICINA DE INFORMACIÓN DEL PROYECTO URBANO DEL PUERTO DE ESTOCOLMO

Hangövägen 19, Värtahamnen Hus 1, plan 4

En este edificio nos explicarán el nuevo proyecto urbano que van a plantear para el puerto de Estocolmo.

La zona se extiende a lo largo de la línea que limita con el Mar Báltico, se encuentra al lado del Parque Nacional Real y está a sólo diez minutos del centro de Estocolmo en bicicleta. El emplazamiento industrial de la zona de gas se transformará en un distrito urbano que interactúe con las operaciones portuarias y las zonas residenciales existentes. Más de 600 empresas están establecidas en la zona, entre ellas Nasdaq Bolsa de Estocolmo y Magasin III una de las principales instituciones de arte contemporáneo de Europa.

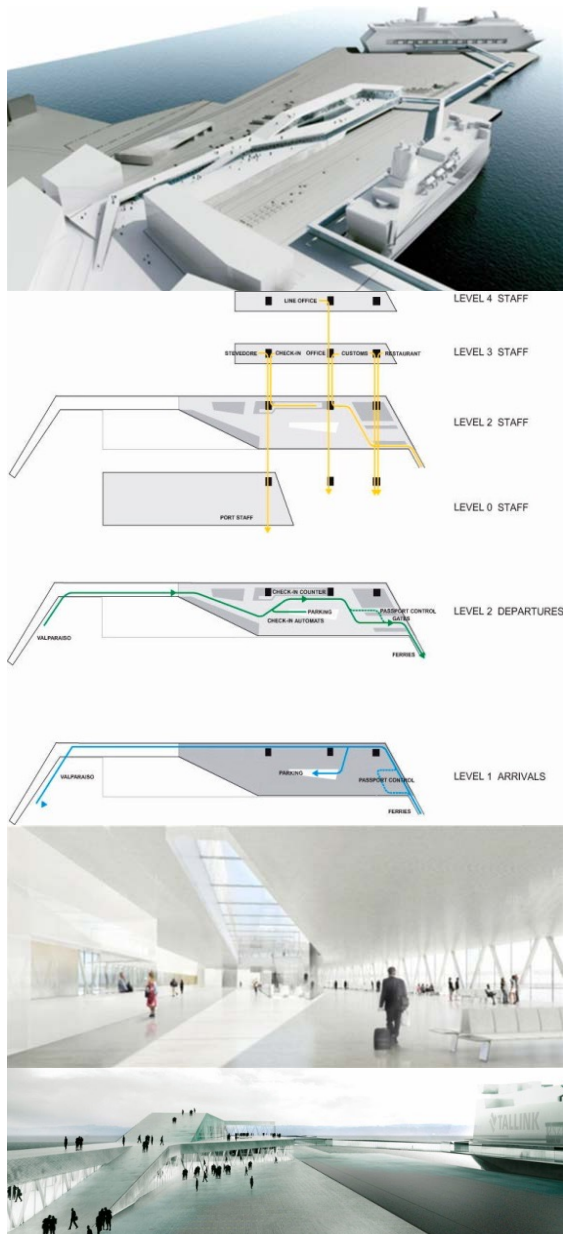


Visita guiada. Puntualidad
Autobuses: 76, a través de 1 y 91

NUEVA TERMINAL MARÍTIMA DE ESTOCOLMO EN VÄRTATERMINALEN

CF Moller, 2015

La nueva Terminal es una conexión marítima permanente con Finlandia y los países bálticos, y se convertirá en un hito para el nuevo desarrollo urbano de Norra Djurgårdsstaden, tanto a nivel arquitectónico como medioambiental. La terminal, que tiene una fachada cubierta por una especie de malla estirada, recalca la forma de un buque y la arquitectura (con grandes grúas y bodegas) que previamente caracterizaba a los puertos. Al mismo tiempo, la terminal tiene un ambicioso perfil sustentable, característico del desarrollo urbano en general.



Autobuses: 76, a través de 1 y 91

GÄRDET, CONJUNTO URBANO

Arvid Stille, 1930 (plan urbano).

Sture Frölen, Ernst Grönwall, Wolter Gahn, Björn Hedvall, Sven Wallander, et al, 1932-39 (edificios)

Valhallavägen - Askrikegatan, et al.

Gärdet es una parte de Estocolmo al este y noreste de Östermalm y es famoso por su gran número de apartamentos modernistas además de ser uno de los mayores distritos residenciales construidos en Estocolmo durante la década de 1930 hasta alrededor de 1950 y albergar a unas 10.000 personas.

El concurso de diseño lo ganó Arvid Stille en 1929 y se trataba de un esquema de composición monumental y simétrica de extensión axial del eje norte / sur de la Plaza Karla, y respondía a un programa funcionalista de luz, aire, sol y espacios verdes, en contraste con el patrón de bloque perimetral de la ciudad adyacente interior de Östermalm.

Gärdet es un sitio muy grande, de aproximadamente un kilómetro de extensión, e incluye cerca de 100 edificios separados que varían en tamaño, desde edificios de 4 pisos y torres compactas hasta edificios de 2 pisos y torres de 9 pisos. El sitio se divide en una zona inferior que se inclina gradualmente hacia el norte, y una zona superior que es muy escarpada y todavía arbolada.

Gärdet sigue siendo un ejemplo importante de cómo los edificios modernistas pueden ser utilizados para construir en un área urbana sin ninguna pérdida de definición urbana del patrón tradicional calle / bloque, manteniendo los requisitos programáticos de la nueva arquitectura: construcción económica, luz, aire, Sol y paisaje.



Autobuses: 1, 91, 4, 72, 94.
Metro: 13 (más lejos que el autobús)

INSTITUTO CULTURAL ITALIANO

Gio Ponti, Pier Luigi Nervi, Ture Wennerholm, 1958-59.
Gärdesgatan, 14

Es una organización italiana que participa en actividades para vincular Italia y Suecia incluyendo conciertos, proyecciones de películas, conferencias y exposiciones .

El edificio blanco, estrecho, ligero y curvado es un ejemplo de la arquitectura de posguerra italiana, diseñado por Gio Ponti y construido en 1957-1958.

Ponti también eligió los materiales de construcción (piedra arenisca, mármol de Carrara, de vidrio, linóleo, etc.), de los colores, muebles, detalles interiores, y la iluminación.



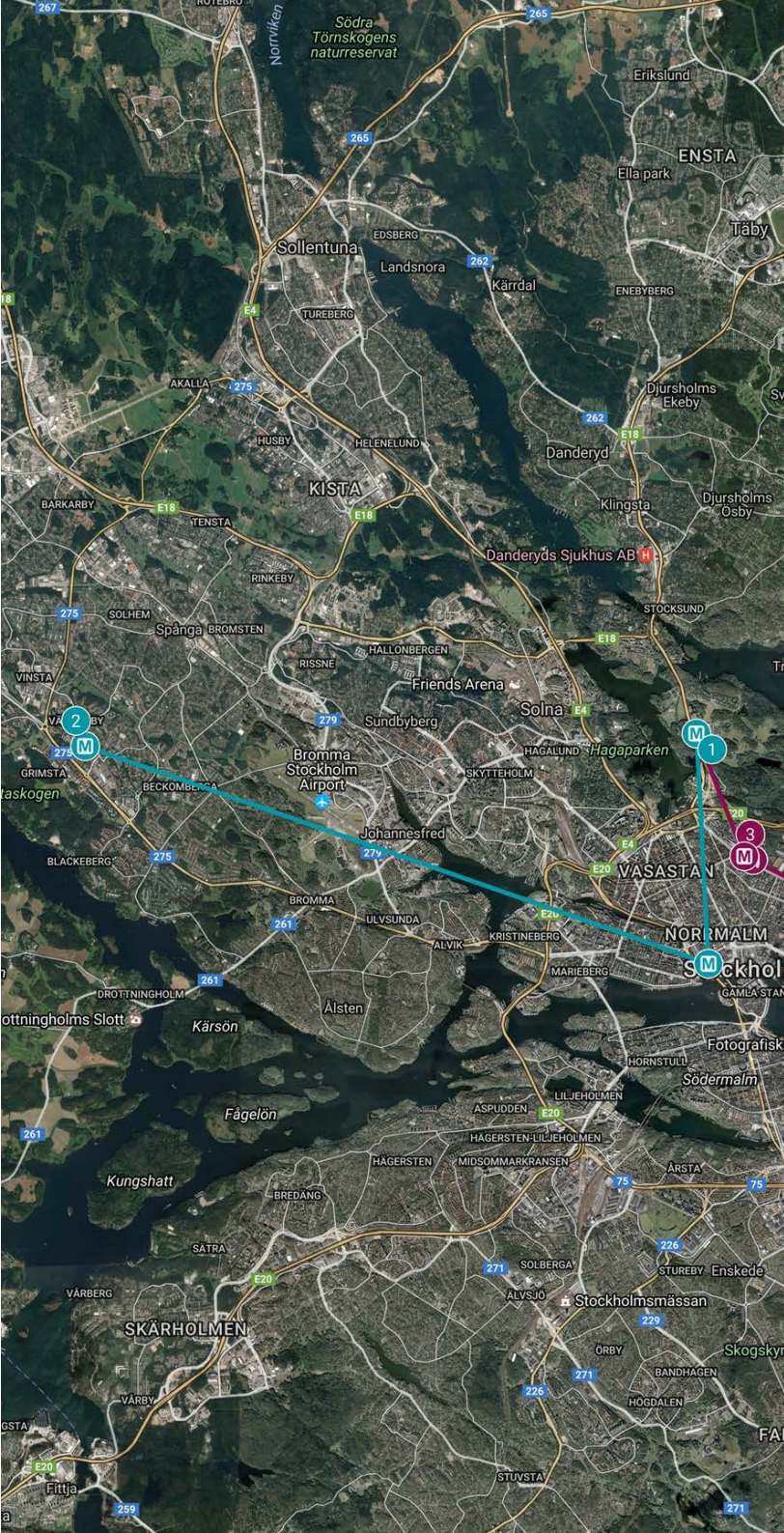
KTH -KUNGLIGA TEKNISKA HÖGSKOLAN ARKITEKTURSKOLAN (Nueva Escuela de Arquitectura del Real Instituto de Tecnología)
Tham & Videgård Arkitekter, 2015
Brinellvägen, 8

El sitio en el campus KTH, con su contexto cultural e histórico muy tangible, se podría describir como lo opuesto a una pizarra en blanco (Tabula Rasa). En base a la lógica de un diseño de campus libre que fomenta el movimiento, la idea es acomodar y alentar la circulación dentro del edificio y en sus alrededores como una forma de integrar y anclar a fondo la nueva escuela en el sitio. Con sus contornos redondeados y un total de seis pisos, el edificio de la escuela incluye un jardín hundido y una terraza en la azotea, mientras que cultiva el carácter del patio como un espacio continuo. El color rojo oscuro del acero corten exterior se relaciona con el ladrillo rojo oscuro de los edificios existentes bastante monumentales de Erik Lallerstedt de principios del siglo XX.



Metro: 13-14
Autobuses: 4, 67, 72, 73, 94, 608, 624C,
628C, 639, 670, 676, 680, 696, 699

- TARDE
- 1 Stockholms universitet
 - M Universitetet
 - M Estacion Central
 - M Vällingby
 - 2 Vällingby

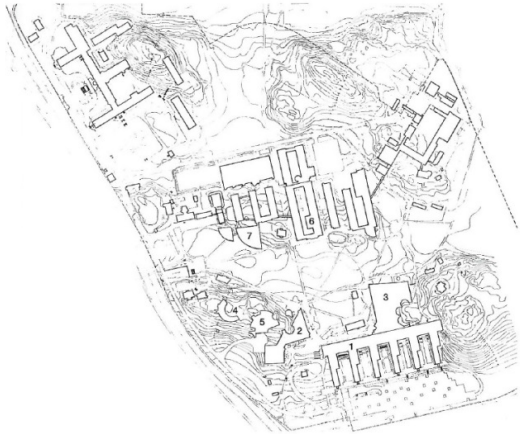


STOCKHOLMS UNIVERSITET (Universidad de Estocolmo en la zona de Frescati)

David Helldén, 1960-71

Frescativägen - Universitetsvägen 10

La reubicación de la Universidad de Estocolmo desde el centro de la ciudad a Frescati en los comienzos de la década de 1970 provocó una protesta. La situación no mejoró cuando el nuevo Edificio Universitario de David Helldén (1) 1960-71 se formó como seis altos bloques de construcción, que fue visto como un símbolo del despreciado enfoque a gran escala de la construcción. Pero el ambiente originalmente estéril se ha complementado de una manera refinada, sobre todo por la construcción de Ralph Erskine. Sus adiciones, que incluyen el Edificio de Estudiantes Allhuset (2) 1981, La Biblioteca de la Universidad (3) 1982-83, y ahora el Aula Magna (5) 1997, han transformado todo el campus en una exposición arquitectónica única. La arquitectura ricamente formada de este arquitecto contrasta con la fría geometría de Helldén.



ALLHUSET (Edificio de estudiantes)

Ralph Erskine, 1981

El Sindicato de Estudiantes fue el primero de los nuevos edificios que se diseñó de acuerdo con el nuevo plan más libre para la expansión universitaria, que reemplazó al original rígidamente estructuralista. El edificio contiene un restaurante y salas de reunión para los estudiantes.



UNIVERSITETBIBLIOTEKET (Biblioteca de la Universidad)

Ralph Erskine, 1982-83

La biblioteca se sitúa como un ala al edificio original de la universidad (D Helldén), y de esta manera trabaja junto con el edificio de la unión del estudiante para encerrar un espacio al aire libre hermoso. La conexión entre el edificio universitario y la biblioteca, con su techo abovedado, se ha convertido en una nueva entrada principal a la universidad.



AULA MAGNA

Ralph Erskine, 1996-97

Es la gran conclusión de la transformación de Ralph Erskine en el campus universitario de Frescatu. Con su colocación medio enterrada, el gran edificio evita convertirse en un elemento dominante en el conjunto de edificios de la universidad alrededor del parque. Los vestíbulos interiores, con ondulantes paredes de vidrio en contacto con las copas de los grandes robles, demuestran el dominio de Erskine del espacio.



Metro: 13-14

Autobuses: 50, 540, 608, 624C, 628C, 639,
670, 676, 680, 690, 691, 696, 699

VÄLLINGBY

Sven Markelius, 1950-54

CENTRO URBANO

Backström & Reinius, Erik Glemme, 1952-54

IGLESIA DE SANTO TOMÁS

Peter Celsing, 1953-59

Kirunagatan, 9-11

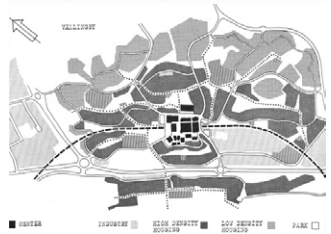
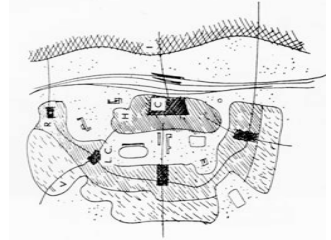
Es un barrio situado en la parte occidental de Estocolmo. Fue planeado a comienzos de 1950 como una nueva ciudad, siendo inaugurada en 1954 y rápidamente asimilada como un nuevo distrito de la capital sueca.

Se convirtió en la primera “ABC City”¹ (ABC como acrónimo de “Arbete, Bostad, Centrum”, lo cual se traduce como Trabajo, Vivienda, Centro), un distrito diseñado para ofrecer a sus habitantes todo lo que necesitaban proporcionándoles a su vez una mayor calidad de vida.

En pocos años, el número de habitantes de Vällingby alcanzó la cifra de 25.000. En este nuevo barrio se buscaba evitar la posibilidad de que se convirtiese en barrio dormitorio, como había ocurrido con otros.

El plan urbano original fue diseñado por el arquitecto Sven Markelius, quien, influido por las teorías de planeamiento urbano orgánico características de los CIAM, distribuyó edificios de gran altura en las proximidades de las estaciones de metro y, en las zonas más alejadas, casas autónomas y zonas verdes. Políticos y empresarios participaron de forma activa en el proceso de planificación.

Asimismo, Vällingby se convirtió en una pieza importante de la propaganda utilizada para difundir una imagen del armónico bienestar sueco en todo el mundo. Sin embargo, la ciudad no funcionó como se esperaba puesto que la mayor parte de sus habitantes encontraron trabajo en otra parte, aunque ello no ha impedido que siga acrecentando su popularidad, estando en la actualidad dotado de un importante carácter cultural.



Metro: 17, 18, 19

Autobuses: 115, 116, 118, 158, 179, 198, 199, 518, 541, 543

OTROS EDIFICIOS

NORTE

 Hagaparken

ESTE

 Svenska Filminstitutet

SUR

 1 Iglesia en Arsta

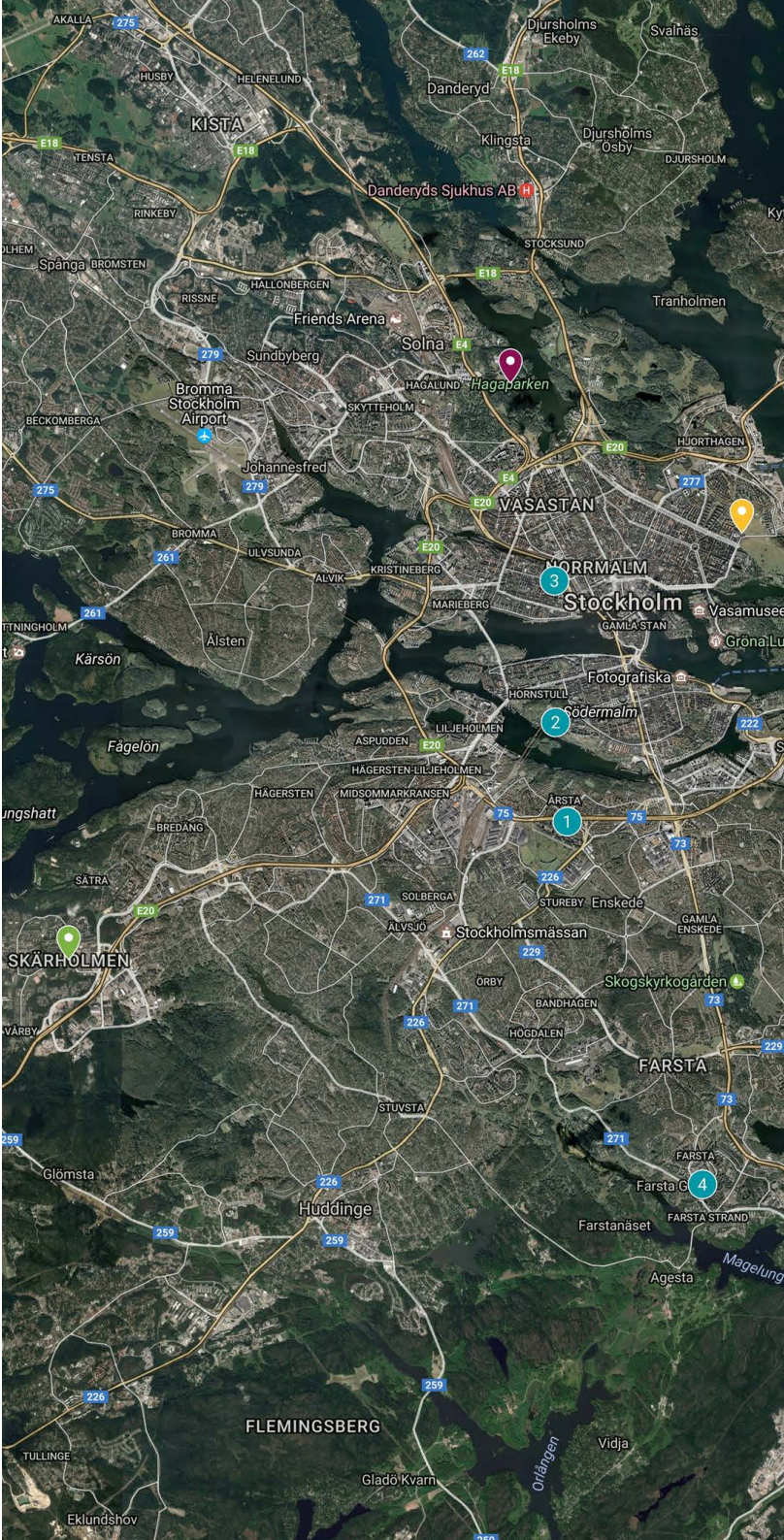
 2 Conjunto urbano Tanto

 3
Conjunto urbano
Skarpnässtaden

 4 Farsta

SUROESTE

 Skärholmen

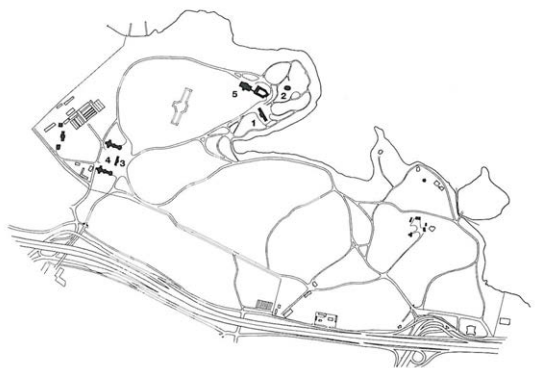


HAGAPARKEN

F.M. Piper, 1781-87
Solna

Es el mejor ejemplo de parque a la inglesa en Suecia. El planeamiento se inspiró y adaptó en la topografía local, en torno a Brunnsviken, con arboledas agrupándose alrededor de un claro de césped, con una zona de agua.

El parque es como un escenario con distintos edificios, entre ellos, un Kiosko Turco diseñado por el mismo Piper. Olof Tempelman y Louis Jean Desprez diseñaron un gran palacio para el parque en 1786, pero la construcción de este no fue más lejos de la actual fundación. Si Haga Park ilustra o representa los ideales de la corte Gustavian, también da testimonio del abrupto final de esta época.



Autobuses: 515, 561, 591, 592, 593, 595, 598, 599, 607, 697, Flygbusarna

SVENSKA FILMHUSET

Peter Celsing, 1968-70
Borgvägen, 5

Film House está situado en la carretera del castillo, en la parte noreste del centro de Estocolmo . El edificio fue diseñado para el Instituto Sueco de Cine. Fue construida entre 1968 y 1970 y terminado para su uso en 1971.

El hormigón no tratado lenguaje de diseño típico de la época y brutalismo. El edificio alargado está revestido con elementos de fachada en hormigón, donde se imparten las juntas de un diseño especial de filas verticales de depresiones circulares con un diámetro de 100 mm, la intención de parecerse a las tiras de película. La entrada principal

del edificio se accede por una rampa larga y ancha. En la parte inferior del edificio está estudios de grabación, y encima de éstos hay tres salas de cine rodeado de oficinas en dos plantas que están suspendidas en robustas vigas del techo. Esto se refleja en el diseño de la fachada. El edificio de 140 metros de largo está destinado a parecerse a una cámara, con el objetivo en el norte.

El edificio, incluyendo el Instituto Sueco de Cine , Cinemateca , Cultura , Departamento de Estudios de Cine y el Centro de Estudios de Moda ambos pertenecientes al Departamento de Ciencias de la Información en la Universidad de Estocolmo y varias empresas de producción. También alberga una biblioteca, archivos, y tres salas de cine.



IGLESIA EN ARSTA

Johan Celsing, 2008
Braviksvägen, 47

La ubicación es un lugar rocoso y con vistas a la plaza Årsta (diseñado por los hermanos Erik y Tore Ahlsén en los años cuarenta). La iglesia se construyó junto a un campanario existente ya una casa parroquial de 1968.

La estructura es de muros de carga de ladrillo rojo-marrón. El interior es luminoso con la parte inferior revestida de ladrillo blanco vidriado. A lo largo de las paredes esta parte inferior se convierte en un banco corrido para sentarse. El altar y la pila bautismal se fijan en posición lineal en el centro. En el perímetro de la iglesia dos pequeñas capillas y una sacristía revestida en ladrillos esmaltados de color verde y rosa. El techo es una losa de hormigón perforado con vigas cruzando la iglesia de forma no ortogonal a los muros.



Autobuses: 160, 164, 168
Tranvía: Årsta Valla Torg

CONJUNTO URBANO TANTO

Ake Ahlström, Kell Ahlström, 1960. 1962-65
Tantogatan

Este conjunto de viviendas se encuentra en la parte sur del barrio de Södermalm. Hacia finales de los años 50 se cerró una fábrica de azúcar que estaba situada en la zona y años más tarde se decidió reurbanizar la parcela con uso residencial.

Está compuesto por cinco bloques laminares curvos y tienen entre 9 y 15 plantas el más alto.

Los edificios están orientados al sur y sus fachadas generan un frente de la ciudad desde el mar.

Como tributo a la antigua fábrica, los bloques tienen nombre como molino, molino de azúcar...

Los edificios tienen la calificación más alta dada por el Museo de la ciudad, por lo que son edificios protegidos.

Autobús: 55



CONJUNTO URBANO SKARNÄCKSSTADEN

Stockholms Stadsbyggnadskontor, 1982
Pilotatgan, et al.

Este conjunto está situado en el barrio de Skarpnäck, en el sur de Estocolmo.

Fue diseñado como una unidad autónoma, con viviendas, escuelas y espacios de trabajo.

Este nuevo barrio fue construido poco después del Miljonprogrammet, un programa llevado a cabo por el Gobierno sueco para construir 1 Millón de viviendas entre 1965 y 1975 que fueran de buena calidad y que pudieran acoger al boom demográfico. El problema de estas viviendas es que carecían muchas de ellas de valor estético. Por ello en Skarpnäcksstaden se centró el diseño en distintas variantes de casas y apartamentos. Skarpnäcksfältet tiene relativamente pocas conexiones con el resto de la ciudad, por lo que es un área algo aislada

Autobuses: 180, 181.
Metro: 17 Skarpnäck T-bana

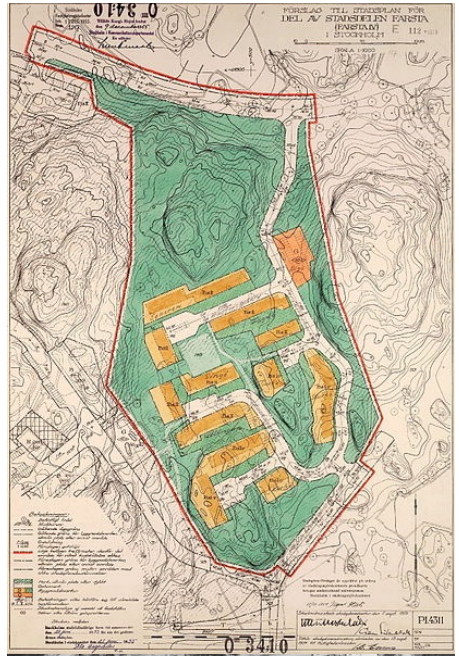


FARSTA

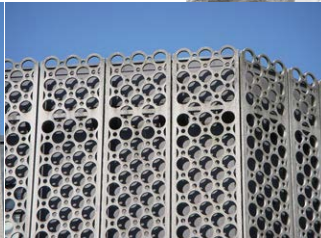
Sven Markelius, Sven Backstrom, Leif Reinius, 1959
Farstavägen – Larsbodavägen

Farsta es un distrito de la ciudad de Estocolmo situado a unos ocho kilómetros al sur del centro de la ciudad. En 1955 Sven Markelius, que era el director de planificación de la ciudad, elaboró el plan de actuación de la zona.

En 1960 se inaugura el centro comercial Farsta Centrum, diseñado por los arquitectos Sven Backstrom y Leif Reinius. El complejo consta de una zona central donde se sitúan los tres edificios principales, teniendo cada uno un tratamiento diferente. Al rededor se sitúan otros edificios de uso comercial y en cada extremo hay dos grandes aparcamientos. También se construyó una parada de metro.



Autobuses: 165, 167, 181, 184.
Metro: 18 Farsta T-bana



SKÄRHOLMEN

Boijesen & Efvergren, 1963-70

Skärholmsvägen – Ekholmsvägen

El plan de desarrollo se define en 1963. La idea es hacer que el centro de Skärholmen sea una zona urbana. Es parte del concepto sueco de la ciudad ABC, que quiere ser la antítesis de la ciudad dormitorio. Se proponen ocho proyectos diferentes bajo la dirección de Göran Sidenbladh, Nils Oelrich y Torsten Westman. Estos planes urbanos están dominados por el deseo de hacer Skärholmen una ciudad dedicada a los automovilistas.

Los edificios se propagaron principalmente entre 1964-75 y los primeros habitantes se asentaron en 1965. El centro comercial Skärholmens Centrum se inauguró el 8 de septiembre de 1968. Está estructurado en torno a un sistema de calles peatonales y dos cuadrados. En el sótano, se encuentran las plataformas de distribución y de metro. Además de las tiendas, hay un centro cultural, dos iglesias, dos mezquitas, oficinas y un gimnasio. El centro comercial fue cubierto en 1984.

Situado a unos 12 km del centro de la ciudad, Skärholmen es ahora uno de los barrios más multiculturales, con una gran presencia extranjera.

Autobuses: 135, 173, 191, 707, 710, 737, 740

Metro: 13, 14 Skärholmen T-bana

