

HELSINKI

FINLANDIA

2018_19

El paisaje finlandés es simple y austero. Su espacio rural revela las diferentes etapas históricas por las que la esta tierra ha pasado. Se contrasta la soledad del norte con la actividad y tecnología del sur. De inviernos fríos en que el borde costero solo es penetrado por buques rompehielos. Su capital, Helsinki, de similares condiciones sobresale entre otras ciudades por su elevada calidad de vida, sobre todo si pensamos a las duras condiciones a las que se enfrenta. ¿Cuál es el origen de este orden? ¿Dónde está la particularidad de esta ciudad?

AUTORES

Calvo, Paula
Fernandez, Ana
López, Eduardo
Marín, Jorge
Navasa, Lidia
Rico, Pedro
Romero, Paula
Sánchez, Víctor
Santos, Pablo
Seoane, María
Velilla, David

DÍA I _ Miércoles 6 _ Centro histórico y Töölö

| | |
|--|----|
| -Programa | 7 |
| -Planigrama recorridos visitas | 10 |
| -Estación central de Helsinki, Helsingin päärautatieasema, E. Saarinen, 1904-09. | 13 |
| - Centro comercial City Center, Makkaratalo V. Revell y H. Castrén, 1959-67. | 14 |
| -Ampliación del Teatro Nacional Finlandés, Kaija y Heikki Siren, 1954. | 15 |
| -Teatro Nacional de Finlandia, Onni Tarjanne, 1902. | 16 |
| -Ateneo, Ateneum, Carl Theodor Höijer, 1887 | 17 |
| -Almacenes Stockmann, Sigurd Frosterios, 1924-31. | 18 |
| -Edificio Rautatalo, Alvar Aalto, 1951, 1953-55 | 19 |
| -Edificio comercial Kinopalatsi Eliel Saarinen, 1921. | 20 |
| -Librería Académica, Akateeminen Kirjakauppa Alvar Aalto, 1966-69. | 21 |
| -Ampliación de los almacenes Stockmann, Kristian Gullichsen, Erkki Kairamo, Vormala, 1989 | 22 |
| -Parque Esplanadi, Pohjoiesplanadi, J. A. Ehrenström, C.L. Engel, 1820-80 | 23 |
| -Teatro sueco, Svenska Teatern, C.L. Engel 1827, G.Th. Chiewitz, 1860, N.L. Benois 1866, Eero Saarinen y Hilding Ekelund 1936, Olof Hansson 1978 | 24 |
| -Entrada de parking, pabellón Erottaja , Alvar Aalto, 1952 | 25 |
| -Sede de la compañía Pohjola, H. Gesellius, A. Lindgren, E. Saarinen, 1899-1901 | 26 |
| -Edificio Lindqvist, Selim A. Lindqvist, 1898-1900 | 27 |
| - Edificio de la Sociedad Hipotecaria, Suomen Hypoteekkiyhdistyksen Talo,Lars Sonck, 1907-08. | 28 |
| -Edificio Lassila & Tijanoka, Johan Sigfried Sirén, 1935. | 29 |
| - Restaurante Savoy Alvar Aalto, 1937. | 30 |
| - Renovación del Ayuntamiento Aarno Ruusuvoori, 1960, 1970-80. | 31 |
| -Edificio Enzo-Gutzeit Alvar Aalto, 1959-62. | 32 |
| -Edificio de oficinas Kesko Toivo Paatela, 1940 | 33 |
| -Edificio Harbor Magazine, hotel Scandic Grand Marina Lars Sonck, 1913-28. | 34 |
| -Plaza del Senado, Senaatintori, Carl Ludvig Engel, 1832-52. | 35 |
| -Catedral luterana de Helsinki, Helsingin tuomiokirkko, C.L. Engel, 1830-52 | 36 |
| -Biblioteca Nacional de Finlandia, Kansalliskirjasto, C.L. Engel, 1840-44 | 37 |
| -Palacio del Consejo de Estado, C.L. Engel, 1840-44 | 38 |
| -Museo de la Universidad de Helsinki, Helsingin Yliopistomuseo C.L. Engel, 1832 | 39 |

| | |
|--|----|
| -Edificio Porthania de la Universidad de Helsinki, Aarne Ervi, 1948-57. | 40 |
| -Museo Municipal de Helsinki, Helsingin kaupunginmuseo C.L. Engel, 1832 | 41 |
| -Antigua Sede del Nordic Union Bank, Alvar Aalto, 1962-64. | 42 |
| -Bolsa de Helsinki, A.B. Börs Affärspalats Lars Sonck, 1910-11. | 43 |
| -The Doctor 's House Herman Gesellius, Armas Lindgren, Eliel Saarinen, 1900-01 | 44 |
| -Centro de la industria y Hotel Palace, Teollisuuskeskus Oy Industricentrum, Viljo Revell, Keilo Petäjä, 1949-52. | 45 |
| -Edificio de la compañía telefónica Lars Sonck, 1903-1905 | 46 |
| -Museo de Arquitectura, Arkkitehtuurimuseo Magnus Schjerfbeck, 1899. | 47 |
| -Edificio de la Sociedad Finlandesa de Ingeniería Alvar Aalto, 1948-52 | 48 |
| -Palacio de cristal, Lasipalatsi V. Revell, N. Kokko, H. Riihimäki, 1936. | 49 |
| -Amos Rex Museo de arte JKMM Architects, 2018. | 50 |
| -Palacio de tenis, Tennis palatsi Helge lundström, 1937. | 51 |
| -Museo de arte de Helsinki HAM | 52 |
| -Sede de la Compañía Eléctrica de la Ciudad de Helsinki Alvar Aalto, 1965-76 | 53 |
| -Instituto Nacional de Pensiones Opastukset Paatalo, Alvar Aalto, 1948-56. | 54 |
| -Viviendas para el Instituto Nacional de Pensiones Alvar Aalto, 1954. | 55 |
| -Biblioteca de Töölö Aarne Ervi, 1970 | 56 |
| -Edificio de viviendas Orni Tömqvist, Las Sonck, 1899-1900 | 57 |
| -Estadio Olímpico Yrjö Lindegren, Toivo Jäntti, 1933-38. | 58 |
| -Antiguo pabellón de exposiciones, A. Hytönen, Risto-Veikko Luukkonen, 1935. | 59 |
| -Escuela primaria Meilahti Viljo Revell, Osmo Sipari, 1949-53. | 60 |
| -Edificio de viviendas en Kaivopuisto Aarne Ervi, 1962. | 61 |
| -Iglesia Temppeliaukio Timo y Tuomo Suomalainen, 1969. | 62 |

DÍA II _ Jueves 7 _ Paimio, Turku y Villa Mairea

| | |
|---|----|
| -Programa | 63 |
| -Planigrama | 64 |
| -Sanatorio de Paimio, TYKS Paimion sairaala Alvar Aalto, 1929-33. | 66 |
| -Cementerio de Turku | |
| -Capilla de la Resurrección Ylösousemuskappeli, Erik Bryggman, 1938-41. | 68 |
| -Capilla de la Santa Cruz Pyhän Ristin kappeli, Pekka Pitkäsen, 1965-67. | 69 |
| -Villa Mairea Alvar Aalto, 1937-39. | 70 |
| -Viviendas en Kauttua, Alvar Aalto, 1937. | 71 |

DÍA III _ Viernes 8 _ Casa de la Cultura, Munkkiniemi, Otaniemi y Finlandia Talo

| | |
|---|----|
| -Programa | 73 |
| -Planigrama | 75 |
| -Casa de la Cultura, Kulttuuritalo, Alvar Aalto, 1955-58 | 78 |
| -Casa Aalto Alvar Aalto, 1934-36 | 79 |
| -Estudio Aalto en Munkkiniemi Alvar Aalto, 1955-56 | 80 |
| -Campus de Otaniemi, Aalto-Yliopisto Alvar Aalto, 1949, 1961-69 | 81 |
| -Edificio principal, Campus de Otaniemi, Alvar Aalto, 1955, 1961-64 | 82 |
| -Biblioteca, Campus de Otaniemi Alvar Aalto, 1955, 1961-64 | 83 |
| -Capilla, Campus de Otaniemi, Kaija y Heiki Sirén, 1957 | 84 |
| -Residencia de estudiantes, Campus de Otaniemi, A. Aalto, 1962, 1964 | 85 |
| -Edificio de estudiantes Dipoli, Campus de Otaniemi Raili y Reima Pietilä, 1966. | 86 |
| -Palacio de Congresos y Exposiciones, Finlandia-Talo Alvar Aalto, 1962-75 | 87 |
| -Parlamento de Finlandia Johan Sigfrid Sirén, 1927-31 | 88 |
| -Kiasma Museo de Arte Contemporáneo Steven Holl, 1993-98 | 89 |
| -Centro de la música, Helsingin Musiikkitalo LPR Architects, 2000-11. | 90 |
| -Oidi, Biblioteca Central de Helsinki ALA Architects, 2018 | 91 |
| -Casa y estudio Ervi en Kuusisaari Arne Ervi, 1950-62 | 92 |
| -Museo de Arte Didrichsen Viljo Revell, 1958-64 | 93 |

DÍA IV _ Sábado 9 _ Periferias: Tapiola. Arabianranta y Pihlajamäki

| | |
|---|-----|
| -Programa | 95 |
| -Planigrama | 97 |
| -Tapiola | 100 |
| O.Meurman, A. Blomsted, A.Ervi, V. Revell, M.Tavio, P.Ahola, 1951-58. | |
| -Jardín central de Tapiola, paisajismo | 101 |
| Jussi Jännes, 1960. | |
| -Centro cultural de Tapiola | 102 |
| Arto Sipinen, 1989 | |
| -Torre de oficinas | 103 |
| Aarne Ervi, 1959-61. | |
| -Piscina cubierta, | 104 |
| Aarne Ervi, 1964-65 | |
| -Iglesia de Tapiola, | 105 |
| Aarno, Ruusuvuori, 1964-65 | |
| -Viviendas aterrazadas | 106 |
| Kontiontie, Kaija y Heikki Siren, 1954 | |
| -Viviendas aterrazadas | 107 |
| Otsonpesä, Kaija y Heikki Siren, 1959 | |
| -Viviendas en hilera, edificios Ketju y Kolmirinne | 108 |
| Aulis Blomstedt, 1964 | |
| -Viviendas Mäntyviita y Sufika | 109 |
| Viljo Revell, 1954-55 | |
| -Viviendas Kaskenkaatajantie | 110 |
| Viljo Revell, 1958 | |
| -Edificios Suvikumpu y Suvituuli | 111 |
| Raili y Reima Pietilä, 1969, 1983 | |
| -Casas patio Hakaleht | 112 |
| Pentti Ahola, 1963-65. | |
| -Torres de viviendas | 113 |
| Viljo Revell, 1959-60 | |
| -Bloque de viviendas, | 114 |
| Aulis Blomstedt, 1961 | |
| -Imprenta Weillin+ Göös | 115 |
| Aarno Ruusuvuori, 1963-66. | |
| -Escuela secundaria de Tapiola | 116 |
| -Museo de la Ciudad de Espoo | 117 |
| KAMU | |
| - Museo finlandés de Horología, Kellomuseo | 118 |
| -Museo de Arte Moderno de Espoo, EMMA | 119 |
| -Edificios de viviendas Harjuviita | 120 |
| Alvar Aalto, 1961-67 | |
| -Arabianranta | 121 |
| -Art & Design City Ltd, 2000-12 | |
| -Edificio de viviendas en Flooranaukio | 122 |
| Heikkinen-Komonen, 2009-11. | |
| -Parque Tapio Wirkkala, Tapio Wirkkala taidepuisto | 123 |
| R. Wilson, | |
| -Frente marítimo, Majstads strandpark | 124 |
| Landscape Design Hemgard | |
| -Muelles: Piers, ARBA/Samuli Naanamka, Jan Pesonen y Merja Salonen | |
| -Villas Arabia | 125 |
| Ark-House Architects, 2005. | |
| -Edificios de viviendas Bulrushes | 126 |
| Architect Group A6 | |
| Artistas: Common Club, Rush; Sea Club, Rush; Cattail y Kotiranta, Jere Saarelainen. | |
| -Villas Tila Loft | 127 |
| Pia Ilonen y Talli Oy | |
| -Edificio de viviendas en Arabiankatu 8 | 128 |

| | |
|---|-----|
| -Conjunto urbano Pihlajamäki Olli Kivinen planeamiento _ Lauri Sivennoinen, Eslo Korhonen, Sulo Savolainen | 129 |
| -Espoo | |
| -Apartamentos en Espoo Kristian Gullichsen, Erkki Kairamo, Vormala, 1983 | 130 |
| -Villa Hvitträsk Herman Gselius, Armas Lindgren, Eliel Saarinen, 1903 | 131 |
| -Kallio | |
| -Instituto de los Trabajadores Gunnar Taucher, 1927 | 132 |
| -Ampliación del Instituto de los Trabajadores de Helsinki A. Blomstedt, 1955-59. | |
| -Centro cívico Maunulatalo K2S Architects, 2013-17 | 133 |
| -Casa Serpentine Käärmatalo Yrjö Lindgren, 1951 | 134 |
| -Sur | |
| -Löyly Helsinki Avanto Architects, 2016 | 135 |
| -Terminal marítima Oeste 2, Länsiterminaali 2, PES Architects, 2015-17 | 136 |
| -Viviendas Merenkulkijanranta NRT Architects. 2002. 2007-15. | 137 |
| -Este | |
| -Torre y centro comercial Itäkeskus K. Gullichsen, E. Kairamo, Vormala, 1987 | 138 |

8:30

Punto de encuentro: Entrada principal de la Estación Central (interior):

-Estación central de Helsinki, Helsingin päärautatieasema, E. Saarinen, 1904-09.

*Kaivokatu 1**Autobús: 16, 23, 55, 61, 61 N, 61T, 64, 65, 66, 66K, 67N, 67V, 73, 74 N, 75, 77, 79N, 85N, 86N, 87N, 90, 90A, 90N, 96N, 614, 615, 632, 633, 633N, 635, 717, 717A, 717N, 718. (Lasipalatsi) 4X, 5X, 24, 24S**Tranvía: 3, 3H., 5, 6, 6H, 6T, 7, 7H, 9, 9H (Lasipalatsi 1,2, 4 10)**Metro: M1, M2, M2M.*

-Centro comercial City Center, Makkaratalo, V. Revell y H. Castrén, 1959-67.

*Kaivokatu 8*Opcional:

-Ampliación del Teatro Nacional Finlandés, Kaija y Heikki Siren, 1954.

Teatro Nacional de Finlandia, Onni Tarjanne, 1902.

Bergborminkuja, Lintinen Teatterikuja 1, Rautatientori

-Ateneo, Ateneum, Carl Theodor Höijer, 1887.

Kaivokatu 2

-Almacenes Stockmann, Sigurd Frosterius, 1924-31.

Aleksanterinkatu 52

-Edificio Rautatalo, Alvar Aalto, 1951, 1953-55.

Keskuskatu 3

-Edificio comercial Kinopalatsi, Eliel Saarinen, 1921.

Pohjoisesplanadi 39, Keskuskatu 1

-Librería Académica, Akateeminen Kirjakauppa, Alvar Aalto, 1966-69.

*Pohjoisesplanadi 39, Keskuskatu 1**Horario: L-V 9:00-21:00, S 9:00-19:00, D 11:00-18:00*

-Ampliación de los almacenes Stockmann, Kristian Gullichsen, Erkki Kairamo, Vormala, 1989.

Pohjoisesplanadi, Kesk

-Parque Esplanadi, Pohjoisesplanadi, J. A. Ehrenström, C.L. Engel, 1820-80.

Pohjoisesplanadi

- Teatro sueco, Svenska Teatern, C.L. Engel 1827, G.Th. Chiewitz, 1860, N.L. Benoist 1866, Eero Saarinen y Hilding Ekelund 1936, Olof Hansson 1978.

Pohjoisesplanadi 2

-Entrada de parking, pabellón Erottaja , Alvar Aalto, 1952.

Erottajankatu 19

-Sede de la compañía Pohjola, H. Gesellius, A. Lindgren, E. Saarinen, 1899-1901.

Aleksanterinkatu 44

-Edificio Lindqvist, Selim A. Lindqvist, 1898-1900.

Aleksanterinkatu 13

-Edificio de la Sociedad Hipotecaria, Suomen Hypoteekkiyhdistyksen Talo, Lars Sonck, 1907-08.

Eteläesplanadi, 16

-Edificio Lassila & Tijaanoka, Johan Sigfried Sirén, 1935.

Eteläesplanadi 18

-Restaurante Savoy, Alvar Aalto, 1937.

Mannerheimintie 22-24 (azotea)

-Renovación del Ayuntamiento, Aarno Ruusuvaara, 1960, 1970-80.

*Pohjoisesplanadi 11-13**Horario: L-V 9:00-19:00, S y D 10:00-16:00*

-Edificio Enzo-Gutzeit, Alvar Aalto, 1959-62.

Kanaravanta 1

-Edificio de oficinas Kesko, Toivo Paatela, 1940.

Satamakatu 3

-Edificio Harbor Magazine, hotel Scandic Grand Marina, Lars Sonck, 1913-28.

Kanavakatu 8

10:15

Cogemos el tranvía 4 o 5 en la parada Tove Janssonin hacia la Plaza del Senado

10:30

-Plaza del Senado, Senaatintori, Carl Ludvig Engel, 1832-52. Senaatintori.

Tranvía:2, 2H, 4, 4H, 5, 7

-Catedral luterana de Helsinki, Helsingin tuomiokirkko, C.L. Engel, 1830-52.

Unioninkatu 29

-Biblioteca Nacional de Finlandia, Kansalliskirjasto, C.L. Engel, 1840-44.

Unioninkatu 36

-Palacio del Consejo de Estado, C.L. Engel, 1840-44.

Snellmaninkatu 1

-Museo de la Universidad de Helsinki, Helsingin Yliopistomuseo, C.L. Engel, 1832.

Fabianinkatu 33

-Edificio Porthania de la Universidad de Helsinki, Aarne Ervi, 1948-57.

Yliopistonkatu 3

11:00

Museo Municipal de Helsinki, Helsingin kaupunginmuseo (maquetas de la ciudad de Helsinki)

*Aleksanterinkatu 16**Horario: L-V 11:00-19:00, S-D 11:00-17:00**Precio: Entrada libre.**Tranvía:2, 2H, 4, 4H, 5, 7 <http://www.helsinginkaupunginmuseo.fi/en/>*

11:45

-Antigua Sede del Nordic Union Bank, Alvar Aalto, 1962-64.

Fabianinkatu 29

- Bolsa de Helsinki, A.B. Börs Affärspalats, Lars Sonck, 1910-11.
Fabianinkatu 14
- The Doctor's House, Herman Gesellius, Armas Lindgren, Eiel Saarinen, 1900-01.
Fabianinkatu 17
- Centro de la industria y Hotel Palace, Teollisuuskeskus Oy Industricentrum, Viljo Revell, Keilo Petäjä, 1949-52.
Eteläranta 10, 00130 Helsinki, Finlandia
- Edificio de la compañía telefónica, Lars Sonck, 1903-1905.
Korkeavuorenkatu 35
- Museo de Arquitectura, Arkkitehtuurimuseo, Magnus Schjerfbeck, 1899.
Kasarminkatu 24
Horario: M-D 11:00-18:00, Lunes cerrado Precio: 10 euros, 5 euros para estudiantes. Autobús: 24
Tranvía: 10 <http://www.mfa.fi/frontpage>
- Edificio de la Sociedad Finlandesa de Ingeniería, Alvar Aalto, 1948-52.
Ratakatu 9

Cogemos el tranvía 10 hasta la parada Lasipalatsi

- 12:15
 - Palacio de cristal, Lasipalatsi, V. Revell, N. Kokko, H. Riihimäki, 1936. Mannerheimintie 22-24
Autobús: 4X, 5X, 24,24S
Tranvía: 1, 2, 4, 10, parada Laajalahden aukio
 - Amos Rex Museo de arte, JKMM Architects, ,2018.
Mannerheimintie 22-24
Horario: L y V 11:00-18:00, X y J 11:00-20:00, S y D 11:00-17:00, martes cerrado Precio: 18 euros, 12 euros grupos y 5 euros estudiantes.
Autobús: 4X, 5X, 24,24S
Tranvía: 1, 2, 4, 10
<https://amosrex.fi/en/>
 - Palacio de tenis, Tennis palatsi, Helge lundström, 1937. Museo de arte de Helsinki, HAM.
Salomonkatu 15, Fredrikinkatu 65
Horario: M-D 11:00-19:00, lunes cerrado.
Precio: 12 euros, 10 euros estudiantes. <https://www.hamhelsinki.fi/en/>
- 13:00
 - Comida en el Centro Comercial de Kanpintori, edificio de Alvar Aalto
 - Sede de la Compañía Eléctrica de la Ciudad de Helsinki, Alvar Aalto, 1965-76.
Kampinkuja 2
- 13:30
 - Volvemos a la parada Lasipalatsi para coger el metro 4 o 10 hasta la parada Kansaneläkelaitos. Tenemos visita concertada a las 14:00 en el Instituto Nacional de Pensiones.
- 14:00
 - Instituto Nacional de Pensiones, Opastukset Paatalo, Alvar Aalto, 1948-56.
Messeniuksenkatu 1, Nordenskiöldinkatu 12
 - Viviendas para el Instituto Nacional de Pensiones, Alvar Aalto, 1954.
Riihitie 12-14, Kadetintie, Munkkiniemi Tranvía: 4 parada Munksnäs
- 15:30
 - Biblioteca de Toölä, Aarne Ervi, 1970.
Topeliuksenkatu 6
Horario: L-V 8:00-20:00, S 10:00-16:00, D 12:00-18:00 Autobús: 14, 18, 18N, 24, 24S, 39, 39B, 39N
Tranvía: 2, 4, 10 parada Toölön halli
 - Edificio de viviendas, Orni Tömqvist, Las Sonck, 1899-1900.
Rauhankatu 1 - Pohjoisranta 10
 - Estadio Olímpico, Yrjö Lindegren, Toivo Jäntti, 1933-38.
Paavo Nurmen tie 1
 - Antiguo pabellón de exposiciones, A. Hytönen, Risto-Veikko Luukkonen, 1935.
Mannerheimintie 17
 - Escuela primaria Meilahti, Viljo Revell, Osmo Sipari, 1949-53.
Jalavatie 6
 - Edificio de viviendas en Kaivopuisto, Aarne Ervi, 1962.
Myllytie 2 B, Kaivopuisto Tranvía: 3 parada Kaivopuisto
 - Iglesia Temppeliaukio, Timo y Tuomo Suomalainen, 1969.
Lutherinkatu 3
Horario: L-M-V 10:00-17:00, X 10:00-15:30, J 10:45-17:00, S 11:30-13:00, D 12-17:00 Precio: 3 euros.
Tranvía: 1, 2 parada Sammonkatu

CENTRO HISTÓRICO

- 1- Estación de Helsinki
- 2- Centro Comercial City Center
- 3- Teatro Nacional de Finlandia
- 4- Ateneum
- 5- Almacenes Stockman
- 6- Edificio Rautatalo
- 7-Edificio Kinopalatsi
- 8-Librería Académica
- 9-Parque Esplanadi

- 10- Teatro Sueco
- 11- Entrada de parking, pabellón Erottaja
- 12- Sede de la compañía Pohjola
- 13- Edificio Lindqvist/ Restaurante Savoy
- 14- Edificio Lassila y Tijanoka
- 15- Ayuntamiento de Helsinki
- 16- Edificio Enzo-Gutzeit
- 17- Edificio de oficinas Kesco
- 18- Edificio Harbor Magazine



- 19- Plaza del Senado
- 20- Catedral luterana
- 21- Biblioteca nacional
- 22- Palacio del Consejo del Estado
- 23- Edificio Porthania
- 24- Museo Municipal de Helsinki
- 25- Antigua sede del Nordic Union Bank
- 26- Bolsa de Helsinki
- 27- Doctor's House

- 28- Centro de Industria y Hotel Palace
- 29- Edificio de la compañía telefónica
- 30- Museo de Arquitectura
- 31- Edificio de la Sociedad Finalndesa de Ingeniería
- 32- Palacio de Cristal
- 33- Museo Amos Rex
- 34- PALacio de Tenis
- 35- Museo de Arte de Helsinki
- 36- Sede compañía eléctrica Helsinki



TÖÖLÖ

- 1-Instituto Nacional de Pensiones
- 2- Viviendas para el Instituto Nacional de Pensiones
- 3- Biblioteca Töölo
- 4- Estadio Olímpico
- 5- Pabellón de exposiciones
- 6- Escuela primaria Meilahti



Estación Central de Helsinki

Kaivokatu 1, Helsinki_Eliel Saarinen

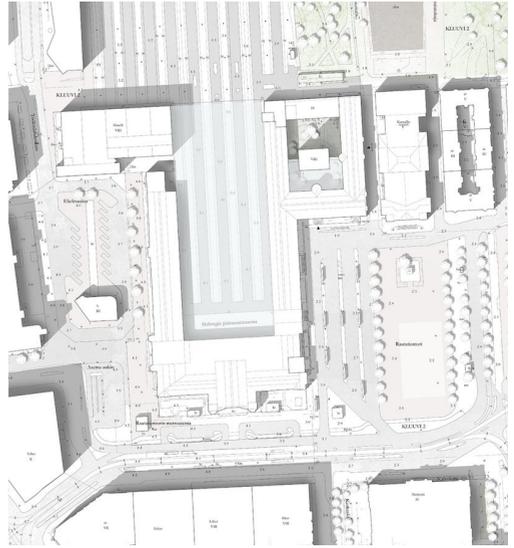
1909-1919

La Estación Central de Helsinki es uno de los puntos neurálgicos de la metrópolis, así como el foco de transporte público de la ciudad.

Se trata del primer concurso que realizado Saarinen sin sus compañeros de estudio Lindgren y Gesellius. Deja de lado el romanticismo nacionalista que practicaba con ellos, en obras como la Villa Hvitträsk (1902, explicada más adelante), abogando por una tectónica que reflejaba el Jugendstil.

Así pues, proyecta una estación con los espacios típicos de las estaciones modernistas contemporáneas a ella, estableciendo un gran hall central con oficinas, del que surgen perpendicularmente las plataformas de acceso a los ferrocarriles.

El exterior del edificio está revestido con granito finlandés, que le da su característico tono rosado, mientras que las bóvedas del interior están acabadas en hormigón armado. Los elementos más distintivos son los dos pares de estatuas que sostienen lámparas esféricas, y la torre del reloj acabada en bronce, que hace referencia a la torre nupcial de Olbrich.



Kaivokatu 8

Fue un plan para reconstruir el bloque entre las calles centrales de Helsinki de Kaivokatu, Keskuskatu y Aleksanterinkatu, creando una apariencia unificada y moderna para el área.

El cumplimiento del plan habría requerido la demolición de varios edificios antiguos que hoy se consideran una parte vital de la herencia de Helsinki.

La única parte del plan que se implementó según lo planeado es el edificio del centro comercial y de oficinas de 1967, justo al otro lado de la calle de la estación central de trenes de Helsinki, popularmente conocida como Makkaratalo, finlandesa para "salchichas": el estacionamiento elevado que ocupa el tercer piso está rodeado por una barandilla decorativa que se dice que se parece a una salchicha. Hoy en día, el término "Centro de la ciudad" se refiere a todo el complejo comercial que consiste en Makkaratalo, en el tercer piso del edificio justo enfrente, varias propiedades antiguas y los caminos que las conectan con las calles adyacentes.

La empresa inmobiliaria finlandesa Sponda compró el centro de la ciudad en 2000 y lo ha renovado por completo. El edificio está actualmente protegido por la Junta Nacional de Antigüedades de Finlandia como parte del patrimonio de la ciudad.



1954

Bergbominkuja, Läntinen Teatterikuja 1, Rautatäntori

- La Pequeña Sala (Pieni näyttämö)

En 1954 se agregó el Pequeño Escenario en la parte posterior del bloque, con 307 asientos, ampliación diseñada por Heikki y Kaija Siren representa el teatro moderno, un claro contraste con el antiguo teatro que representa la tradición histórica del teatro continental.

Desde la estación se accede mediante un paso subterráneo que también comunica con la estación de metro y el estacionamiento. El vestíbulo y los pisos superiores representaban la arquitectura minimalista de la época, con grandes ventanales que permiten la entrada de luz natural.

La parte antigua fue renovada por última vez a principios del 2000, pero la Pequeña Sala siguió manteniendo su forma original de 1954.

- La Sala Willensauna

Construida en 1976 con 152 asientos, se ubica en el mismo edificio que el Pequeño Escenario. La Sala Willensauna en la planta baja, en el vestíbulo a la derecha de la entrada y la Pequeña Sala en la planta de arriba.

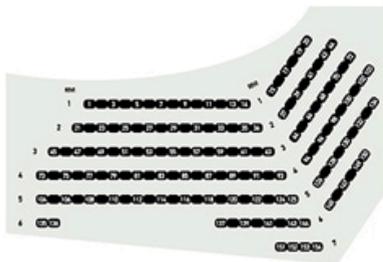
Con su forma circular el escenario y la tribuna están en el mismo nivel enfatizando la sensación de intimidad. Desde sus inicios fue pensada para dar oportunidad a las nuevas expresiones teatrales, también como escenario para teatro infantil.

- Estudio Omapohja

El Estudio Omapohja fue construido en 1987, es el espacio más pequeño del Teatro Nacional con 80 asientos no numerados. Este último se encuentra frente al teatro, en la calle Teatterikuja 3C y fue especialmente diseñado para el teatro experimental relacionadas con cuestiones delicadas y difíciles de la sociedad y el individuo.

- Club Scene

En enero de 2011 reabrió sus puertas el antiguo restaurante del teatro con el nombre de Club Scene, transformado en un lugar de entretenimiento. El espacio fue reformado y transformado en un piano-bar que alberga diferentes estilos de música, recitales de poesía, pequeñas representaciones veladas artísticas.



Bergbominkuja, Läntinen Teatterikuja 1, Rautatietori
El teatro está situado en el centro de Helsinki, Läntinen Teatterikuja
1

Onni Tarjanne 1902

El Teatro Nacional de Finlandia es el teatro profesional más antiguo de habla finlandesa del país. Su nacimiento estuvo estrechamente ligado a la ideología política y cultural de la nación durante el siglo XIX, época en que Finlandia era parte del Imperio Ruso y toda su élite intelectual de habla sueca. La aparición de la lengua finlandesa y el arte, incluyendo el teatro, se convirtieron en los pilares de un movimiento cultural que tuvo sus comienzos en 1860 trasladándose gradualmente a la política y culminando en 1917 con la independencia nacional.

El edificio diseñado por Onni Tarjanne recuerda un castillo de piedra gris estilo romántico con techos de teja roja. Con el transcurso de los años se realizaron algunas ampliaciones cuyo resultado es el actual aspecto del Teatro.

Las ampliaciones son: La Pequeña Sala, La Sala Willensauna, Estudio Omapohja y Club Scene.



Kaikovatu 2

El Ateneum se inaugura en noviembre de 1887. El Profesor Carl Gustaf Estlander, concibe el proyecto como el "hogar de las artes", especialmente dedicada a la organización de exposiciones de arte de la Finnish Art Society (fundada en 1846). En un inicio, el Ateneo estaba parcialmente dedicado a la Escuela de Dibujo de la Finnish Art Society y la otra parte a la Escuela de Artes aplicadas; así como, las colecciones de artesanías y diseño de la Finnish Art Society. El edificio ha sido constantemente renovado a lo largo del tiempo, tras lo cual, se han ido incorporando nuevas infraestructuras como el auditorio, los talleres, la librería y la cafetería. Actualmente, el Ateneo cumple diversas funciones: alberga el Museo de Arte Finés, los archivos centrales de arte, la colección de fotografía, los archivos de prensa y una biblioteca especializada en arte.



Aleksanterinkatu 52

Stockmann es una compañía finlandesa dedicada a las ventas, tiene tres divisiones: las tiendas departamentales Stockmann; Hobby Hall, que se dedica a ventas electrónicas y por correo; y Seppälä, una cadena de tiendas de moda. Stockmann también solía vender autos a través de Stockmann Auto, pero a principios de 2006 se anunció que se vendería a otras tres compañías.

La tienda insignia en el centro de Helsinki cuenta con 50 000 m² de superficie de venta y cuenta con más de 13 millones de visitantes cada año.



Edificio Rautatalo, Alvar Aalto, 1951, 1953-55. Helsinki, Alvar Aalto.

1951, 1953-55.

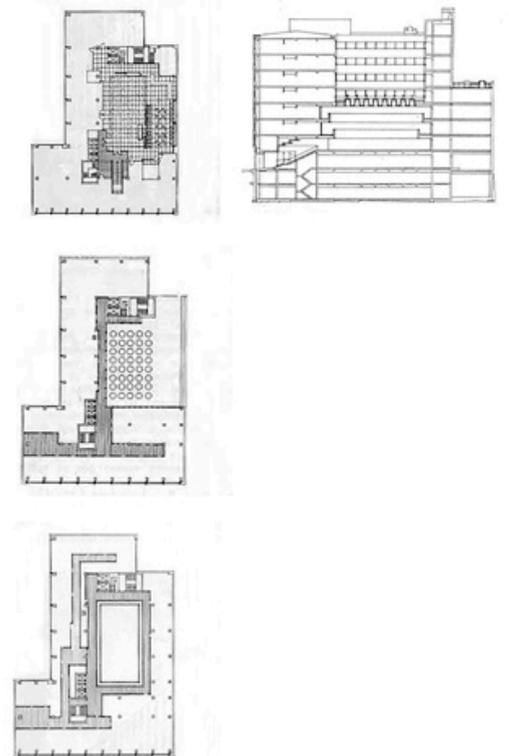
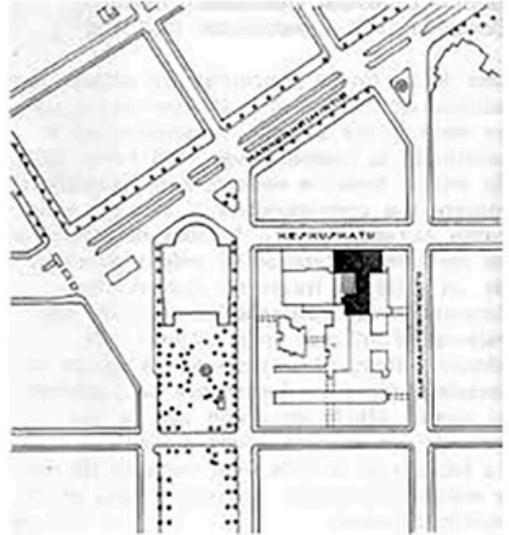
Keskuskatu 3

Situado en Keskuskatu 3 de Helsinki, fue encargado por la Federación de Ferreterías Finlandesas a Alvar Aalto y construido entre 1953 y 1955.

Este edificio representó un reto en cuanto a la integración al entorno urbano ya que los propietarios perían que la nueva edificación no atentara contra el edificio contiguo proyectado por Eliel Saarinen a principios de la década de 1920.

La propuesta inicial mostraba un especial interés por la iluminación natural, de manera que la luz entraba a través de un gran patio interior con 40 tragaluces troncocónicos sobre tres niveles de graderías; pero dicha propuesta fue modificada, producto del criterio de los propietarios quienes consideraron que la pérdida de espacio útil era evidente. de ahí que solo se dejaran dos de las tres galerías inicialmente diseñadas.

Esta obra manifiesta el interés de Aalto por mejorar el ambiente de trabajo proporcionando un espacio más agradable, al integrar la luz en un espacio administrativo en un país donde el sol es muy valorado. Al penetrar en el espacio, la sensación es sobrecogedora, pues la luz irrumpe de una forma espectacular. Esa misma sensación se buscó que fuera permanente, así unas lámparas se posicionaron sobre los tragaluces para que, a falta de luz natural, la artificial proporcionara el mismo efecto.



Edificio comercial Kinopalatsi Helsinki, Eliel Saarinen.

1921.

DÍA I

Pohjoisesplanadi 39. Keskuskatu 1

"Palacio de cine". Se inauguró el 20 de noviembre de 1998 como el primer cine multicine de Finlandia. Cuenta con 10 pantallas con un total de 1,694 asientos.

Kinopalatsi ocupa el lugar de un cine más antiguo, el Metropol, que se inauguró en 1939 y tenía 1.000 asientos. Esta sala todavía se usa hoy en día como pantalla de Kinopalatsi 2. Durante mucho tiempo, el Metropol fue el cine más grande de Helsinki, y fue visitado en 1953 por Gregory Peck.

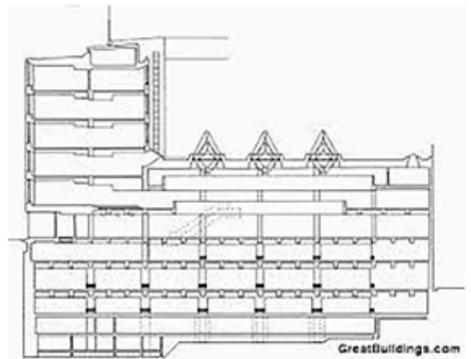
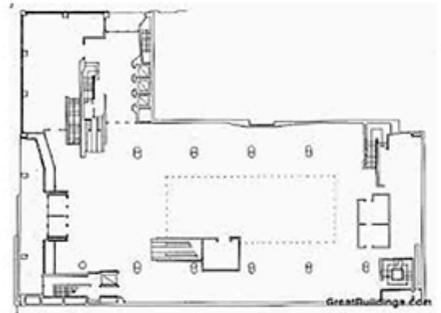
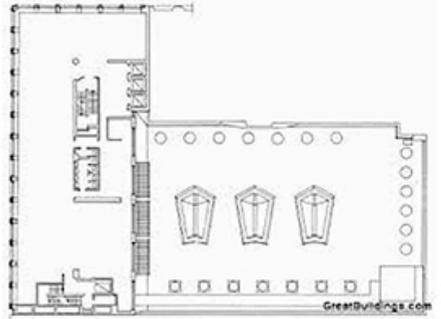
El nombre cambió con los años, a Boston y luego a Formia. La antigua sala y la sala de boletos Metropol / Kinopalatsi fueron diseñadas por el arquitecto Edward W. Grew III.



1966- 1969.

Pohjoisesplanadi 39. Keskuskatu 1

La Librería Académica (Akateeminen Kirjakauppa) es una de las tiendas de libros más grandes e interesantes de Escandinavia. Esta librería fue diseñada por Alvar Aalto en 1962 y construida entre 1966-69 y combina un claro arreglo funcional con un tratamiento amigable y minimalista, que invita a recorrer el edificio, además del interés que despiertan las obras literarias que encierra. El edificio se ubica al inicio del parque Esplanadi en Helsinki, cerca al restaurante Savoy, también diseñado por Aalto. El edificio de oficinas de 6 niveles y cuatro sótanos se halla ubicado en esquina, conformando un volumen en forma de L que envuelve al de la librería, que tiene tres niveles. El exterior es puramente racionalista: una cubierta en cobre corona su fachada gris, compuesta por una grilla de ventanas conformando el típico muro cortina de la arquitectura moderna. El interior se desarrolla en tres niveles en torno a un gran espacio central, del que nacen las circulaciones verticales.



Ampliación de los almacenes Stockmann Helsinki, Kristian Gullichsen, Erkki Kairamo.

1984.

Pohjoisesplanadi, Kesk

Fruto del primer premio del concurso convocado en 1984, este edificio resuelve el último vértice de una manzana histórica de la ciudad. Las nuevas fachadas que generan la ampliación responden de forma distinta a los dos edificios mediante una doble referencia que se funde en la interpretación moderna que resuelve el ángulo.



Pohjoisesplanadi

Esplanadi, conocido coloquialmente como Espaa, es una explanada y parque urbano en el centro de Helsinki, Finlandia, situado entre la plaza Erottaja y la Plaza del Mercado. Limita en sus lados norte y sur con las calles Pohjoisesplanadi (North Esplanadi) y Eteläesplanadi (South Esplanadi), respectivamente. Aleksanterinkatu corre paralelo a Esplanadi.

Diseñado por el arquitecto Carl Ludwig Engel, el parque se abrió originalmente en 1818. En 1827, se erigió Engels Teater, el primer edificio de teatro en Helsinki, también diseñado por Engel, en un rincón del parque.

El extremo oriental del parque alberga el restaurante Kappeli, que abrió sus puertas en 1867. En frente del restaurante hay un escenario al aire libre, que alberga numerosas actuaciones de música en vivo. En el centro del parque hay una estatua de Johan Ludwig Runeberg de su hijo Walter Runeberg. Otras obras de arte público incluyen obras de Viktor Jansson y Gunnar Finne.



Teatro sueco, Svenska Teatern.

Helsinki, C.L. Engel, G.Th. Chiewitz, N.L. Benois, Eero Saarinen y Hilding Ekelund, Olof Hansson.

1827-1928

DÍA I

Pohjoisesplanadi 2

Situado en la plaza Erottaja (en sueco, Skillnaden), al final de la Esplanadi (Esplanaden). Fue el primer escenario nacional de Finlandia. Era un edificio de madera, diseñado por el alemán Carl Ludvig Engel, que se encontraba en la esquina formada por Mikaelsgatan y Esplanaden; en esa época, el teatro no contaba con agentes permanentes.

El edificio que diseñó Engel pronto se hizo demasiado pequeño para albergar a los posibles espectadores debido al aumento del interés en el teatro por parte de los vecinos de Helsinki, y un nuevo edificio fue inaugurado el 28 de noviembre de 1860. Este, diseñado por Georg Theodor Chiewitz, fue construido en Skillnaden, en el mismo sitio que hoy ocupa el actual Teatro Sueco.

Solo tres años después de que se terminara el edificio, un incendio lo destruyó en 1863. Fue reconstruido en breve y el teatro volvió a abrir sus puertas en 1866. Esta vez, el arquitecto fue el ruso Nicolas Benois.



Teatro antes de la remodelación



Erottajankatu 19

El pabellón fue el primer edificio público en Helsinki diseñado por Alvar Aalto. debido a que ganó la oferta de guerra en 1941 organizada por la ciudad de Helsinki para diseñar la entrada al refugio antiaéreo debajo de la colina Erottaja. El plan original de Aalto no se realizó debido a la guerra, y se construyó una construcción temporal en el lugar. El pabellón encontrado allí ahora fue construido en 1951. Alvar Aalto quiso remodelar su diseño después de ganar la licitación, ya que la ejecución se pospuso varios años. Los nuevos arreglos de tráfico propuestos por Aalto no se realizaron, y se dejó su contribución para incluir la construcción sobre el suelo y la escalera.



1899-1901

Aleksanterinkatu 44

Era la oficina principal de Pohjola, una compañía de seguros finlandesa. La puerta principal del edificio es la entrada a la mítica Pohjola del Kalevala y a ambos lados de la puerta aparecen criaturas del Kalevala.

Todo el edificio es de granito y fue construido en 1901 y, según la cronografía de la compañía de seguros, los arquitectos encargados de la obra fueron German Gesellius, Armas Lindgren y el famoso Eliel Saarinen (Gesellius-Lindgren-Saarinen). Ya he dicho otras veces que el granito es la piedra más general de este país y refleja el alma incaudicable de este pueblo pueblo.



Aleksanterinkatu 13

Este es considerado el primer edificio exclusivamente comercial en Finlandia y emplea materiales como el hierro fundido y el concreto en su construcción. Aunque gran parte de la tela de hierro fundido fue reemplazada cuando el edificio fue renovado en 1981.

En su época, este edificio radicalmente nuevo es ahora. Después de 1981, la "renovación" de un simple cascarón, la innovadora estructura de hierro y hierro fundido ha sido arrancada, solo quedó la fachada del muro cortina (aquí desfigurada por el anuncio). Fue uno de los primeros edificios en Helsinki utilizando un ascensor.

Dos esculturas de bronce que flanquean la entrada del edificio Lundqvist, diseñadas por Selim A. Lindqvist y terminadas en 1900. Las estatuas de bronce son dos mujeres semidesnudas, que representan:

1. Kehruu / Spinning, sosteniendo un trozo de lana que su dedo está girando en hilo; Versión de la diosa Artemisa, una cazadora y protectora de los bosques.
2. Metsästys / Caza, sosteniendo una lanza y una cuerda para la caza; interpretación de la diosa Atenea, la diosa de la artesanía y las habilidades prácticas, las artes y la sabiduría.

Escultor: Robert Stigell (Suomenlinna 1852 - 1907), escultor finlandés



Casa de la Sociedad Hipotecaria de Finlandia (1908, Sonck), actualmente Ministerio de Transportes y Comunicaciones. Edificio bancario y empresarial construido por la Sociedad Hipotecaria Finlandesa. El edificio fue construido según los planos del arquitecto Lars Sonck en 1907. El edificio de arriba diseñado por la administración de la calle se hizo en 1957. La pantalla de la calle, diseñada por el arquitecto David W. Frölander, ha sido diseñada para ser un granito de luz encalada de la ciudad de Nueva York.

El interior del banco hipotecario y el banco inmobiliario finlandés, muebles y lámparas, fue diseñado por el arquitecto Sigurd Frosterus. La sala de cuatro pisos de la biblioteca se convirtió en oficinas en 1960, y la brecha entre los pisos se cerró con una estructura de hormigón (tablero de construcción).

El edificio de dos pisos construido en 1957 difiere fuertemente de la arquitectura original. El patio fue levantado en 1967 con dos capas. Reparación recuperable en 1975-1978 (Arquitectos Aili y Niilo Pulkka). El incendio que se desató durante los trabajos de construcción en 1976 destruyó, entre otras cosas, una escalera que era históricamente valiosa.



Edificio Lassila & Tijanoka Eteläesplanadi 18_Johan Sigfried Sirén

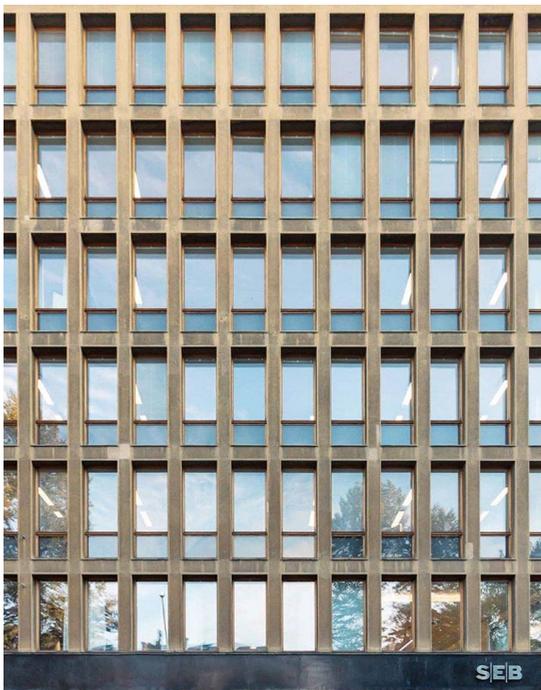
El edificio de oficinas en Siresplanadi 18, dibujado por la oficina de Sirén, ha sido renovado. El edificio se completó en 1935 como un edificio comercial para Lassila y Tikanoja. Ya la idea original del edificio era una modularidad que ha sido abundante durante décadas.

El edificio fue diseñado originalmente para ser bastante moderno, ya que su estructura de vigas de pilares y la división de ventanas era tal que permitía la partición de las particiones. Las instalaciones sanitarias también han sido bastante similares a las de hoy, y se han ubicado cerca de las escaleras.

El edificio es propiedad de LocalTapiola Life Insurance Company. Sanna Reunanen, gerente de proyectos en LocalTapiola Real Estate Management Ltd, dice que la planificación de la renovación del edificio se inició en 2008 con varias encuestas municipales, así como planes de zonificación y uso del sitio. El propósito de las instalaciones era seguir siendo considerado como una oficina multiusuario.

1935

DÍA I



Restaurante Savoy

Parque Esplanadi-Alvar Aalto

1937

Abierto en 1937, el Savoy es un restaurante de lujo ubicado en el edificio Industrial, que no fue diseñado por Aalto.

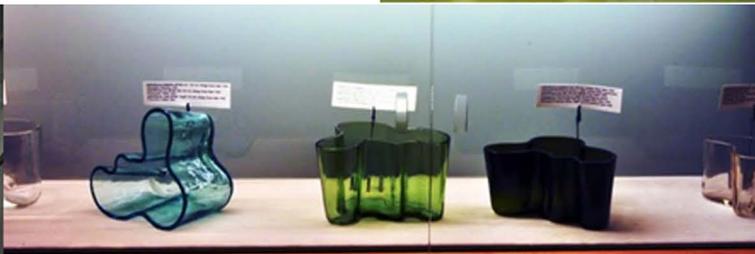
Consta de dos áreas, una interior y una terraza que mira el parque Esplanadi, uno de los espacios públicos más importantes de Helsinki. Además, existen gabinetes para banquetes exclusivos.

Originalmente el interior del restaurante fue diseñado por Alvar Aalto junto con su esposa Aino, en colaboración con la artista textil Dora Jung. La construcción fue llevada a cabo por Artek Oy.

A pesar de ser un restaurante de lujo, Aalto rechaza la ostentación y escoge un lenguaje simple, austero, minimalista, creando un ambiente de cálida intimidad y elegantes proporciones. Entre los elementos que diseñaron los Aalto están las sillas club de Aino Aalto y las luminarias diseñadas por Alvar Aalto.

El restaurante también contiene una exhibición del famoso Savoy vase, diseñado en 1936, y conformado por una superficie hiperbólica curva que recorre y se pliega sinuosamente a lo largo de dos curvaturas similares, pero de radios diferentes.

A pesar de su nombre, los vasos no fueron hechos exclusivamente para el restaurante, sino parte de una colección para la fábrica Karhula e Iittala, con miras a la exposición de París de 1937. De hecho, la forma del jarrón guarda similitud con la del pabellón finés para aquella Expo.



Renovación del Ayuntamiento Aarno Ruusuvoori-Pohjoisesplanadi 11-13

Es un edificio administrativo central de Helsinki , Finlandia . El ayuntamiento está ubicado en el distrito de Kruunuhaka , con vista a la Plaza del Mercado.

Terminado en 1833, el edificio originalmente sirvió como Hotel Seurahuone y fue una importante instalación cultural que acogió muchos estrenos. El hotel fue diseñado por Carl Ludvig Engel, quien también diseñó los principales edificios alrededor de la cercana Plaza del Senado . La ciudad compró el edificio en 1901 y, después de que el hotel se mudó en 1913, lo renovó como un ayuntamiento.

Después de un concurso de arquitectura, el arquitecto Aarno Ruusuvoori remodeló radicalmente el Ayuntamiento en 1965–70, reemplazando muchos de los antiguos interiores clásicos y construyendo modernas inserciones de fachadas de vidrio.

1960, 1970-80



Edificio Enzo-Gutzeit

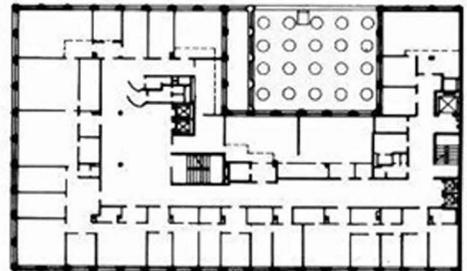
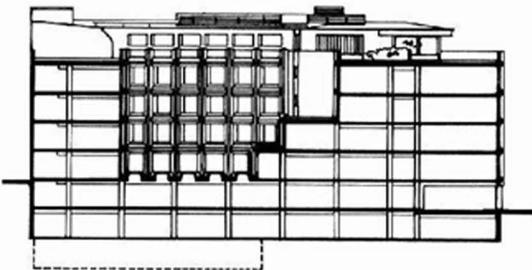
Alvar Aalto-Kanaravanta 1

1959-62

El edificio es la sede administrativa de una de las mayores empresas de papel y celulosa de Finlandia. Se encuentra junto a la parte clásica de la ciudad y se encuentra al final del Esplanadikatu, una amplia carretera con aspecto de parque. Inmediatamente detrás, en un nivel ligeramente más alto esta la iglesia ortodoxa rusa. En esta posición su perfil bajo, regular con la logia larga en el techo, tiene tonos de palacio veneciano.

La escala de este edificio de oficinas se deriva de su carácter horizontal de los edificios históricos cercanos, de ahí su fachada simétrica y formal. Excepto en el piso del techo, el plano de los pisos de las oficinas está dispuesto de tal manera que las habitaciones grandes se ubican en el exterior y se pueden subdividir según las necesidades. Las habitaciones subsidiarias se encuentran a ambos lados del vestíbulo central que conecta con las oficinas. El comedor se encuentra en el piso superior.

La fachada se compone de ventanas cuadradas con marcos de madera profundamente enmarcadas en mármoles blancos. Aunque superficialmente es similar a muchos otros bloques de oficinas de concreto más mundanos desde entonces, el edificio Enso-Gutzeit destaca por sus detalles, sus materiales y la compleja geometría oculta detrás de la fachada frontal formal.



Edificio de oficinas Kesko Toivo Paatela-Satamakatu 3

Es de los edificios más grandes en Helsinki cuando se completa. El edificio de oficinas, grande y aerodinámico, se elevó en Helsinki en 1940. Cuando se completó, fue el tercer edificio más grande de Helsinki.

Construido por el arquitecto Toivo Paatela, el edificio, conocido como la sede de Kesko, se elevó hasta la intersección de dos calles principales, el punto de encuentro de Satamakatu y Kruunuvuorenkatu.

La arquitectura del edificio dejó atrás el monumental final del funcionalismo y el clasicismo. Los rasgos característicos del nuevo estilo fueron los techos planos y las superficies de las paredes. Las vigas de hormigón sobresalientes que flanquean las ventanas aumentan la ornamentación y la dignidad de la fachada principal.

Incluso en la década de 1940, el motor de humo de la locomotora de vapor y el polvo de coque ensuciaban las fachadas de los edificios. Es por eso que el edificio tiene una superficie de ladrillo rojo. Mire de cerca la pared: puede ver cómo se ha jugado el material de ladrillo. Algunos de los ladrillos están en la fachada principal en posición vertical. Paatela diseñó una chimenea como un punto de referencia en la esquina del edificio, lo que hace que sea fácil de encontrar en el promontorio. Satamakatu 3 sirvió como modelo para la construcción comercial y comercial de la posguerra.

1940



A pesar de que la gran Marina Marina ocupa un antiguo almacén portuario de la década de 1920 en el promontorio de Katajanokka en el centro de Helsinki, la comodidad y la variedad de las habitaciones lo alejan de lo industrial. Los elementos art nouveau y la sensación de espacio realzan un carácter especial.

Ubicación

Las principales áreas del centro de Helsinki, que incluyen la Plaza del Mercado, los pequeños muelles de ferry de las islas y las terminales del Báltico, la Plaza del Senado y los centros comerciales. Todos ellos están a poca distancia a pie. Peculiares detalles de estilo art nouveau abundan en el área residencial circundante.

Estilo y carácter

De las 462 habitaciones, no hay dos idénticas. La robusta fachada de ladrillo rojo, modificada del diseño original por el respetado arquitecto de principios del siglo XX, Lars Sonck, y los sutiles motivos interiores de estilo art nouveau, junto con su gran tamaño, distinguen al hotel de otros más elegantes y modernos. El hotel se abrió después de la conversión en 1992 e incluye un importante centro de conferencias en otro antiguo almacén en la costa.



Plaza del Senado

Carl Ludvig Engel-Senaatintori

1832-52

La plaza del Senado es una explanada y un complejo arquitectónico en la ciudad de Helsinki, en Finlandia. Muestra parte de la obra del arquitecto Carl Ludvig Engel, así como una única alegoría de los poderes político, religioso, científico y comercial en el centro de la ciudad.

Se trata de un complejo arquitectónico de estilo mayormente neoclásico que recibe su nombre del Palacio del Consejo del Estado ubicado en el lado este de la explanada. También se encuentran allí el edificio principal de la Universidad de Helsinki, opuesto al anterior, y la Catedral de Helsinki, al norte.

Con una gran historia y un importante papel en el presente de la ciudad, Helsinki ha sabido asignar a esta plaza el rol de espacio cultural, ya que se organizan grandes eventos de arte, conciertos, competencias deportivas y hasta concursos de esculturas de nieve muy impresionantes. Hoy en día, esta plaza es uno de los principales atractivos turísticos en la ciudad de Helsinki.

Entre los edificios que forman parte de este complejo, destaca la casa Sederholm, en la esquina sudeste de la plaza. Se trata del edificio de piedra más antiguo de la ciudad, construida en 1757, en estilo rococó. En la esquina noreste se sitúa el Museo de la Universidad de Helsinki, dedicado a la historia de la casa de estudios y de otras universidades de la región.

También se encuentra frente a esta plaza el edificio principal del Museo de la Ciudad. Allí se puede apreciar la exhibición más importante relacionada con Helsinki como Capital Mundial del Diseño, en 2012, que ofrece un recorrido histórico a lo largo de más de tres siglos de diseño en la ciudad.

Otro elemento destacado de la plaza es la estatua del emperador Alejandro II, situada en el corazón de la explanada. También de este arquitecto es el diseño del edificio principal de la Universidad de Helsinki, construida en 1832, y la biblioteca, el observatorio y otras importantes dependencias de la universidad.



Catedral luterana de Helsinki, Helsingin tuomiokirkko

Carl Ludvig Engel-Unioninkatu 29

1830-52

DÍA I

La catedral de Helsinki es la catedral evangélica finlandesa luterana de la diócesis de Helsinki, ubicada en el centro de Helsinki, Finlandia. La iglesia fue construida originalmente desde 1830-1852 como un homenaje al Gran Duque de Finlandia.

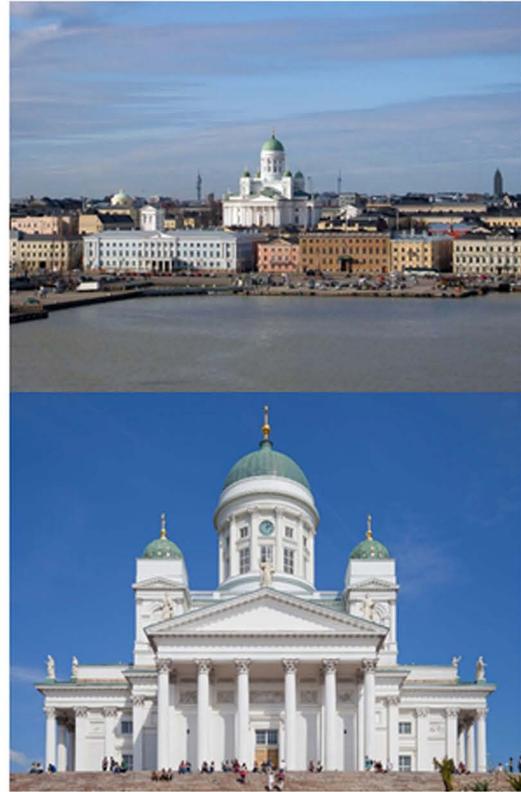
Un hito distintivo en el paisaje urbano de Helsinki, con su cúpula alta y verde rodeada por cuatro cúpulas más pequeñas, el edificio es de estilo neoclásico. Fue diseñado por Carl Ludvig Engel como el punto culminante de su diseño en la Plaza del Senado: está rodeado por otros edificios más pequeños diseñados por él.

El plan de la iglesia es una cruz griega (un centro cuadrado y cuatro brazos equiláteros), simétrica en cada una de las cuatro direcciones cardinales, con la fachada de cada brazo con una columnata y un frontón. Engel tuvo la intención de ubicar una fila de columnas adicionales en el frente Oeste para remarcar de este modo el acceso principal del templo, pero tales planes nunca se concretaron.

El edificio fue posteriormente modificado por Ernst Lohrmann, quien agregó cuatro pequeños domos que enfatizan la similitud con la Catedral de San Isaac de San Petersburgo, la cual sirvió de modelo para la de Helsinki. Lohrmann también construyó dos campanarios independientes y colocó las estatuas de zinc de los Doce Apóstoles en los vértices y esquinas de la azotea.

El interior es muy sobrio, predominando en él la desnudez decorativa, sólo rota por estatuas de los reformadores Martín Lutero y Philipp Melanchthon, el púlpito dorado y el órgano; en el ábside, de forma semicircular con columnas de orden jónico, preside el altar una pintura representando La deposición de Cristo en el sepulcro.

Hoy en día la catedral es una de las atracciones turísticas más famosas de Helsinki y es muchas veces usada como símbolo de la ciudad de Helsinki.



El edificio fue diseñado por el famoso arquitecto Carl Ludvig Engel, el mismo que diseñó la Plaza del Senado y sus alrededores. El edificio fue construido entre 1840 y 1845 y es uno de los mejores conservados edificios de estilo Imperio de Finlandia.

La biblioteca de la Universidad fue uno de los últimos diseños de Engel en Helsinki y no llegó a verla del todo lista. Está compuesto por tres salas casi idénticas, que forman una secuencia de espacios festivos, pero a la vez íntimos y acogedores. Cada sala tiene filas de columnas de mármol de yeso que sostienen galerías en dos pisos para facilitar el acceso a los estantes de libros que rodean las salas. A pesar de su forma similar, las tres salas tienen atmósferas distintas debido a los diferentes colores y condiciones de luz.

El exterior del edificio es compacto y casi cúbico. Pilastras corintias y medias columnas alinean las fachadas en todos los lados, como soldados de guardia, protegiendo a los más valiosos de una civilización.

La biblioteca original junto con el anexo 'Rotunda' es un monumento emblemático, que se encuentra entre los sitios de patrimonio cultural más preciados de Finlandia. "Rotunda", es la sección de la biblioteca que fue diseñada como almacén de la misma, es una ampliación diseñada por el arquitecto Gustaf Nyström y contruida en 1906. En realidad, no parece una ampliación, sino una parte del edificio original.



Palacio del Consejo de Estado Carl Ludvig Engel-Snellmaninkatu 1

El Palacio de Gobierno es el edificio de oficinas ejecutivo del gobierno de Finlandia. Se encuentra junto a la Plaza del Senado en el centro de Helsinki. El trabajo en la construcción del Senado comenzó en 1818. El Senado se trasladó al palacio con vista a la Plaza adyacente en 1822.

El ala en el lado Aleksanterinkatu se completó en 1824 seguida por el ala de Ritarinkatu en 1828. El lado de Hallituskatu no se cerró hasta varias décadas más tarde con un patio anexo añadido en 1860 para albergar la imprenta Senado.

Los lados de Ritarinkatu y Hallituskatu luego fueron posteriormente renovados y modificados. El Palacio de Gobierno adquirió su aspecto actual entre 1916 y 1917 con la elevación del ala Ritarinkatu.

Hoy en día, el Palacio de Gobierno alberga la Oficina del primer ministro, la Oficina del procurador general de justicia y la mayoría de los departamentos del Ministerio de Hacienda.

1840-44



La Universidad de Helsinki es la universidad más antigua de Finlandia y la cuna de la ciencia y la cultura del país. Las exposiciones y colecciones del Museo de la Universidad cuentan la fascinante historia de la Universidad sobre el establecimiento de la Real Academia de Turku en 1640 hasta hoy.

De acuerdo con los temas de la exposición, las rutas de contenido se centran en tres periodos diferentes: la Real Academia de Turku, la Universidad Imperial Alexander y la Universidad de Helsinki.

El Observatorio de Helsinki es parte del Museo de la Universidad. El Observatorio, que se completó en 1834, es ahora un centro de audiencias para la astronomía.



Edificio Porthania de la Universidad de Helsinki Aarne Ervi-Yliopistonkatu 3

1948-57

Porthania es un edificio de planta en el campus central de la Universidad de Helsinki, ubicado en el distrito Kluuvi de Hirvi, en Yliopistonkatu 3. Diseñado por el arquitecto Aarne Ervi, completado en 1957, Porthania es uno de los edificios más notables de Helsinki de la década de 1950, que representa el modernismo.

De todos los planes de la competencia, el diseño de Ervi fue claramente el más modernista en términos de estilo y estructura, y Porthania fue el primer edificio importante de Finlandia hecho de elementos prefabricados de hormigón. Ervi había trabajado previamente como asistente de Alvar Aalto, y se pueden ver reflexiones sobre el trabajo de Aalto en Porthania; por ejemplo, los tragaluces circulares de las salas de conferencias nos recuerdan a la Biblioteca Vyborg. Ervi también diseñó el diseño y los muebles de Porthania, creando así una totalidad artística del edificio.

Porthan fue diseñado para resolver la escasez de espacio de la universidad e incluir una variedad de actividades. El edificio tenía cinco auditorios grandes y diez salas de conferencias más pequeñas, así como instalaciones para instituciones y bibliotecas de seminarios. Como los espacios sociales de los estudiantes se consideraron importantes en el diseño, Porthania también fue sede de un gran restaurante para estudiantes, gimnasio e instalaciones de salud. Se construyeron grandes librerías en el sótano, con una conexión subterránea a la biblioteca de la universidad en el barrio vecino.



Museo Municipal de Helsinki, Helsingin kaupunginmuseo

Plaza del Senado

1750-1920

DÍA I

El Museo de la Ciudad de Helsinki es más que un simple museo: es la sala de estar de todos los ciudadanos, un lugar donde pasar el tiempo, donde trabajar o tomar un café. En el mismísimo corazón de la ciudad, junto a la Plaza del Senado, el recién estrenado museo se halla en una de las zonas más antiguas de Helsinki, compartiendo patio nada menos que con la residencia oficial del alcalde de la ciudad. El museo ocupa media manzana, es decir, un conjunto de cinco edificios cuya antigüedad va desde 1750 a 1920.

El Museo de la Ciudad de Helsinki transporta al visitante al día a día de los helsinkenses y a los ambientes de distintas épocas de su historia.

Helsinki City Museum es un museo en Helsinki que posee documentos y muestra la historia de Helsinki, la capital de Finlandia. Su misión es registrar y mantener el espíritu de Helsinki en materiales y el patrimonio arquitectónico. El museo cuenta con recuerdos personales y la vida cotidiana de los residentes de la ciudad.



Antigua Sede del Nordic Union Bank

Fabianinkatu 29_ Alvar Aalto

1962-1964

El vecindario de este edificio se compone principalmente de edificios de mediados del siglo XIX. Los edificios de oficinas y comerciales representaron varios estilos de construcción en el tejido urbano que bordean la explanada o el centro representativo de la ciudad donde se encuentra la plaza del mercado con la gran iglesia de CL Engel diseñada en un estilo clasicista. Alvar Aalto intentó adaptar el edificio de Nordic Union Bank a los diferentes estilos por proporciones y un elaborado diseño de fachada. La fachada principal está hecha de placas de bronce y vidrio. El edificio forma parte de un frente de calle cerrado. El volumen retrocede hacia su vecino inferior. En esta área, La fachada está cerrada y revestida con piedra. En la parte superior del edificio hay un ático, muy acristalado, cubierto por un techo plano y que ofrece acceso a una terraza en la azotea. En la planta baja se ubican el lobby y los espacios públicos del banco. Una arcada media entre la calle y el interior.



Bolsa de Helsinki, A.B. Börs Affärspalats

Fabianinkatu 14_ Lars Sonck

1910-1911

DÍA I

La Bolsa de Valores de Helsinki tuvo su primera transacción el 7 de octubre de 1912. Desde entonces, siguió siendo una asociación financiera de "forma libre" hasta que en 1984 se convirtió en una cooperativa propiedad mayoritariamente de bancos, comerciantes, otras compañías y asociaciones. Lars Eliel Sonck (10 de agosto de 1870 - 14 de marzo de 1956) fue un arquitecto finlandés. Sin embargo, el estilo de Sonck pronto pasaría por un cambio dramático, en la dirección del Art Nouveau y el Romanticismo Nacional que se estaba moviendo a través de Europa a fines del siglo XIX. Durante la década de 1920, Sonck también diseñó una serie de edificios en el estilo de clasicismo nórdico emergente.



The Doctor´s House

Fabianinkatu 17_ Herman Gesellius, Armas Lindgren, Eliel Saarinen

1900-1901

DÍA I

Fabianinkatu 17 es un edificio nacional de art nouveau romántico en el centro de Helsinki. originalmente era un bloque de viviendas, pero se usaba cada vez más para oficinas y durante muchos años fue conocido como la Casa de los Médicos (en finlandés: Lääkäreiden talo) . En 1953, Agronomiliitto, la Asociación Finlandesa de Agrónomos, lo compró, y ahora se llama Agronomitalo (Agronomy House). El edificio está en la esquina de Fabianinkatu y Pohjoinen Makasiinikatu;

Fue uno de los primeros bloques de pisos en el área, y su estilo nacional de arte romántico fue pionero en la arquitectura residencial indígena finlandesa e influyó en los edificios posteriores de Grahn, Hedman & Wasastjerna y Toril y Nyberg.

Se eleva en cinco pisos, revestidos de yeso amarillo áspero. No hay cornisa, pero la fachada principal, que mira hacia la plaza, está interrumpida asimétricamente por ventanas de oriel de varias formas y un largo balcón.

La fachada principal y la esquina, que está formada por formas geométricas, están adornadas con grotescos moldeados en yeso liso.

La fachada hacia Pohjoinen Makasiinikatu está perforada rítmicamente por los ventanales.

El techo es muy inclinado y de nuevo asimétrico, con techos de diferentes alturas; las tejas rojizas originales de los arquitectos se han reemplazado con cobre.



Viljo Revell, Keijo Petäjä

1949-1952

Las organizaciones de empleadores industriales celebraron un concurso de arquitectura abierta en 1949 para un gran edificio comercial y hotel. Viljo Revell y Keijo Petäjä, junto con Osmo Sipari y Eero Erikäinen, ganaron la competencia. El Centro Industrial se completó a tiempo para los Juegos Olímpicos de Helsinki en 1952. El edificio fue un último adiós a la tendencia romántica de la década de 1940 y un retorno al modernismo, que había sido interrumpido por los años de guerra.

El edificio en forma de H albergaba originalmente oficinas, un hotel y restaurantes, cada uno en sus propios pisos. Los ascensores y las escaleras están situados en el travesaño de la letra H. Los seis pisos de las oficinas tienen ventanas de tiras claramente dibujadas, mientras que los pisos del hotel y del restaurante en los pisos noveno y décimo se encuentran en la parte posterior. La forma de este edificio es un punto focal del área del puerto de Helsinki.

Los interiores fueron decorados por varios diseñadores finlandeses de renombre como Olli Borg, Olavi Hänninen y Antti Nurmesniemi. El taburete de sauna laminado de haya de Nurmesniemi, diseñado en 1952 para el Palace Hotel, sigue siendo un icono del diseño finlandés. El edificio está en proceso de renovación y el hotel ha sido sustituido por un centro de conferencias.



Edificio de la compañía telefónica

Korkeavuorenkatu 35_ Lars Sonck

1903-1905

DÍA I

A la búsqueda de un estilo nacional y dada la abundancia de granito en el país, se comisionó a un grupo de expertos a Aberdeen en 1890 para conocer las técnicas escocesas de construcción con este material. Cinco años después se construye el primer edificio con granito en el recién estrenado estilo del Romanticismo Nacional Finandés. Lo construye Lars Sonck con algunos detalles en su iglesia de Sant Michel en Turku en el año 1895. En 1905 el granito lo cubre todo en el edificio de la compañía telefónica. Este es un edificio en el que la sintaxis de Richardson está presente.



Museo de Arquitectura, Arkkitehtuurimuseo

Kasarmikatu 24_ Magnus Schjerfbeck

1899

DÍA I

Es el segundo museo más antiguo del mundo dedicado específicamente al campo de la arquitectura. Contiene una amplia colección de dibujos, fotografías y maquetas; organizando exposiciones tanto de arquitectura local como internacional. Es uno de los mayores promotores de la arquitectura moderna finlandesa.



La casa de ingeniería diseñada por Aalto por la Sociedad Técnica Finlandesa. El edificio se completó en 1952. El proceso de protección del edificio comenzó en 2000, cuando se impuso una prohibición de construcción a iniciativa de la Fundación Alvar Aalto. En 1997, la casa fue incendiada por incendio, casi toda la calle y el interior fueron destruidos. El ladrillo tuvo que ser completamente reconstruido. Sin embargo, el lobby se ha mantenido casi original. Ha habido un debate sobre la protección de la casa y, por ejemplo, la Red Mountain Society no consideró conveniente proteger al comité de planificación urbana en su documento de opinión de 2006 y lo consideró "inadecuado para su entorno". En cambio, la Asociación de Vecindarios del Sur. Tenía la vista opuesta. El negocio del restaurante del restaurante también ha suscitado un debate. Actualmente, el cambio de fórmula está en progreso y el período de recordatorio finaliza el 26 de febrero de 2007.

Con un poco de mueca, se podría decir que el significado arquitectónico de la casa puede ser en gran parte de su antigüedad y, por supuesto, de la reputación canonizada del diseñador. En la década de 1960, las casas de ladrillos en blanco y negro más oscuras se construyeron en Finlandia. ¡Pero este es el comienzo de la década de 1950! ¿Tal vez podamos culpar lo suficiente por la arquitectura aburrida de Aalto de la década de 1960? Según el relator de la Junta de Planificación Urbana, "la casa de ingeniería es notablemente estilísticamente diferente del parque de obras en el área circundante, pero como tal crea una capa de alta calidad en la estructura urbana". Es cierto que la estratificación solo brinda una vista interesante al espectador de la calle para el paisaje urbano, pero en realidad está disponible para prácticamente cualquier lugar, incluso si se le agrega el atributo "alta calidad". El entorno más antiguo de Ratakatu en la casa de ingeniería no es muy especial en sí mismo y, por supuesto, no se puede restaurar el área de "vida antigua", así que la cosa es la misma. Sin embargo, toda la protección categórica de Aalto es quizás algo tragicómica, pero al mismo tiempo tan conmovedora para la vida cultural finlandesa.

Continuando con el duelo, se podría decir que, paradójicamente, la moderna casa de ingeniería ha estado restaurando la tradición de Punavuori, más de cien años de reputación y profesionalidad. El club nocturno de la casa, Mocambo, dejó de funcionar, pero Punavuori Soho está feliz de trabajar; Según Helsingin Sanomat (5 de febrero de 2007), "El club nocturno Punavuoren Soho Ratakatu ha atraído a la mayoría de los trabajadores sexuales a sus clientes de restaurantes individuales.



Palacio de cristal, Lasipalatsi

Mannerheimintie 22-24_ V. Revell, N. Kokko, H. Riihimäki

1936

Lasipalatsi es un edificio de oficinas funcionalista diseñado en la década de 1930, situado en Mannerheimintie en el barrio de Kamppi Helsinki, Finlandia. Lasipalatsi es uno de los edificios de Helsinki funcionalistas más notables. Un edificio anterior en el mismo lugar fue el cuartel de Turku, que fue destruido en la Guerra Civil de Finlandia en 1918. Lasipalatsi, diseñado por tres jóvenes arquitectos Viljo Revell, Riihimäki Heimo y Kokko Niilo, fue construido en el mismo sitio en 1936.

Lasipalatsi, que contiene oficinas, restaurantes y un teatro de cine, fue originalmente diseñado como un edificio temporal, para posteriormente ser demolido para permitir que un edificio de oficinas más grande que se construirá en su lugar. El supermercado Varuboden, Oy AB Siemens y el bar de hielo de crema HOK fueron las empresas más prominentes en Lasipalatsi durante décadas. En el momento de su estreno, la película de cine en Bio Rex fue uno de los teatros más importantes de cine en la ciudad, y muchos estrenos formales del cine finlandés se muestra allí.

Después de décadas de deterioro, Lasipalatsi estaba protegido y restaurado en un centro cultural y de medios de comunicación en 1998, también contiene muchos cafés y las empresas en el negocio de medios de comunicación. El edificio también alberga los servicios de Internet y salas de exposiciones. La Mañana TV Yleisradio solía ser transmitido desde Lasipalatsi, y junto a ella es la tienda Yle. La película teatro Bio Rex está especializada en mostrar no convencionales películas culturales.



JKMM Architects

2018

Situado en el corazón de la ciudad, Amos Rex está ubicado frente al edificio del Parlamento, de estilo clasicista, de la década de 1920 y en diagonal frente al Museo Kiasma, diseñado por Steven Holl.

Diseñado por la práctica finlandesa JKMM, Amos Rex, un importante museo de arte nuevo en Helsinki, está a punto de concluir. Amos Rex continúa el trabajo del Museo de Arte de Amos Anderson (1965-2017) que fue establecido por legado de Amos Anderson (1878-1961), un filántropo, coleccionista de arte y empresario finlandés de gran prestigio.

La entrada a Amos Rex es a través de Lasipalatsi ("palacio de cristal"), un distinguido pabellón funcionalista de los años 30 que comprende restaurantes, tiendas, el cine Bio Rex y una plaza abierta detrás de él. Todos los espacios de la galería de nueva construcción de Amos Rex, sin embargo, son subterráneos. Este enfoque radical para diseñar un edificio de 6.230 metros cuadrados debajo de la Plaza Lasipalatsi fue impulsado por el contexto históricamente sensible de los cuarteles neoclásicos vecinos del siglo XIX. La inclusión de los cuarteles dependía de la conservación del antiguo campo de armas militar, ahora Plaza Lasipalatsi, como un espacio público abierto sin construir. Desde el punto de vista del diseño de un museo, la estructura de los grandes tragaluces abovedados ha permitido a JKMM dar forma a una sala de exposiciones sin columnas de 2.200 metros cuadrados. Los curadores encontrarán en este un espacio flexible en el que montar exposiciones. La escala de la sala

es inspirador con las cúpulas del techo y sus asociaciones históricas, creando su propio sentido particular del drama. La calidad sutil de la luz en la sala de exposiciones iluminada es similar a la que se logra a través de la iluminación del claristorio.

Asmo Jaaksi, socio fundador de JKMM y director del proyecto Amos Rex, dice: "La integración de uno de los edificios pioneros arquitectónicos de Finlandia en el año 1930 - Lasipalatsi - como parte del proyecto Amos Rex ha sido una experiencia conmovedora. Al agregar una capa nueva y audaz a Lasipalatsi, sentimos que estamos conectando el pasado con el presente. Nos gustaría que esto se vea como una extensión perfecta, así como un espacio de museo emocionante gran parte de su tiempo"; La plaza adyacente a Lasipalatsi es uno de los espacios públicos más importantes de Helsinki. Esperamos que la plaza recién ajardinada de Lasipalatsi con sus cúpulas suavemente curvadas sea recibida como una adición bienvenida a la cultura urbana de Helsinki; un lugar en el que todos y cualquiera en la ciudad pueda sentir que es suyo".



Palacio de tenis, Tennis palatsi

Museo de arte de Helsinki, HAM_ Helge lundström

1937

El HAM abarca lo que la ciudad de Helsinki ya que su colección de 9.000 obras de arte se extiende por toda la ciudad.

La mayor parte de las estatuas y esculturas que vemos por las calles de Helsinki, al igual que las obras de arte adquiridas para escuelas y bibliotecas, forman parte de esta colección. En sus exposiciones, el HAM ofrece arte moderno y arte contemporáneo, tanto finlandés como internacional.

Las salas de exposiciones del HAM se encuentran en el mismo centro de Helsinki, en el Palacio del Tenis.

Vale la pena visitar este edificio de estilo funcional contruido en 1937 para albergar canchas cubiertas de tenis.





Sede de la Compañía Eléctrica de la Ciudad de Helsinki

Kampinkuja 2 _ Alvar Aalto

1965-1976

DÍA I

Es uno de los pocos fragmentos realizados del Gran Plan del Centro de Helsinki por Alvar Aalto. La planificación detallada para este edificio comenzó en 1965 y la construcción se inició en 1970. Aunque las obras en los interiores no se completaron hasta 1975, el personal se mudó ya en 1973.

El 'Sähköotalo' contiene principalmente oficinas, repartidas en seis pisos, mientras que la planta baja con arcadas ofrece espacios de exhibición y una sala de servicio al cliente de doble altura ubicada debajo de un patio de luces central perforado con una serie de tragaluces. Las construcciones de vidrio de los tragaluces tienen forma de techo acanalado.

El piso superior, que está empotrado en la fachada y cubierto por una estructura de techo piramidal, está ocupado por un restaurante para 250 personas, una terraza, salas de lectura, oficinas de administración y salas de conferencias.

Desde el exterior, el edificio tiene una apariencia similar a un collage, ya que una de las centrales eléctricas de la ciudad (que ya se encontraba en el sitio) se incorporó al nuevo complejo, sin modificaciones en el exterior.

Para la fachada de la nueva construcción se utilizaron baldosas de cerámica marrón para las arcadas de la planta baja y láminas de cobre para los pisos de oficinas.

Durante los años 70 políticamente radicales, los costos inusualmente altos por metro cúbico causaron críticas cáusticas por el lujo y el elitismo innecesarios. De hecho, las críticas no deberían haber afectado a la arquitectura, ya que se gastó un alto porcentaje (40%) del presupuesto en la sala de control a prueba de bombas nucleares que contiene los interruptores maestros para todos los distritos de la ciudad de Helsinki.



Instituto Nacional de Pensiones, Opastukset Paatalo

Messeniuksenkatu 1, Nordenskiöldinkatu_ Alvar Aalto

1948-1956

DÍA I

Con el fin de evitar la sensación opresiva de un gran edificio de oficinas en un entorno urbano muy habitado, Aalto diferencia los lugares de trabajo previstos para más de 800 empleados en un organismo ramificado que se expande en volúmenes aparentemente individuales pero con excelentes comunicaciones internas. El complejo forma una "U" irregular en torno a un patio situado al abrigo del ruido del tráfico y con vistas al parque adyacente. Los volúmenes que forman el conjunto se escalonan hacia el parque. Resulta de especial interés la pequeña biblioteca, siendo una versión en miniatura de la famosa biblioteca en Viipuri (actualmente Vyborg, Rusia).



Viviendas para el Instituto Nacional de Pensiones

Riihitie 12-14, Kadetintie, Munkkiniemi _ Alvar Aalto

1954

DÍA I

Alvar Aalto diseñó estos bloques de pisos en Munkkiniemi, Helsinki, para los empleados del Instituto de Seguros Sociales de Finlandia. Visto en el paisaje urbano, los bloques de gran altura de ladrillo rojo forman un todo integrado.

Los edificios de cuatro y cinco pisos estaban ubicados al lado de la calle, dejando mucho espacio para el área del patio de los edificios. La idea era que los edificios protegieran el área del patio del tráfico en la calle. Aalto planeó un área pavimentada, abierta, una plaza, contigua a los edificios, con una fuente. La fuente y el pequeño edificio de la guardería también planeaban ir al lado de la plaza y no fueron construidos. El área abierta, levantada ligeramente por encima del nivel de la calle, y las otras áreas del patio y la calle forman un todo matizado.

Aalto conocía bien a Munkkiniemi. A principios de la década de 1930, diseñó un área residencial para la empresa MG Stenius, pero no se construyó. También fue miembro del comité de construcción de Munkkiniemi en 1937-39. Tanto la casa como el estudio de Aalto están en Munkkiniemi.



Biblioteca de Töölo

Topeliuksenkatu 6_ Aarne Ervi

1970

Ya en 1937, los espacios reducidos de la Biblioteca de Töölo llevaron a la opinión de la junta de la Biblioteca de la Ciudad de que se debería construir un nuevo edificio para la Biblioteca de Töölo. Pero tardó hasta la década de 1960 para que comenzara la planificación del edificio de la biblioteca actual. Los primeros planos fueron redactados por el profesor Aarne Ervi en 1962.

El edificio de la biblioteca de Töölo tipifica el modernismo y es un buen ejemplo de la arquitectura bibliotecaria de los años sesenta. Cuando se planificó el edificio, uno de los puntos de partida fue la consolidación perfecta del edificio y el parque circundante. Formas curvas, colores claros, espacios luminosos divididos por paredes de vidrio y grandes ventanas que dan al parque son características arquitectónicas típicas. No solo la nueva biblioteca era un hermoso edificio, sino que desde el principio se convirtió en una biblioteca activa llena de usuarios, una casa donde cada rincón está lleno de vida.



VIVIENDAS ORNI TÖMQVIST

Helsinki _ Las Sonck

1899-1900

DÍA I

Terminada en 1900, la residencia representa la impresionante Arquitectura de los siglos XIX y XX y forma parte de la producción inicial del arquitecto Lars Sonck y Onni Törnqvist. Las ventanas de la fachada se agrupan según la estructura de la sala. El edificio residencial de cuatro pisos representa una arquitectura histórica de principios de siglo. La superficie de fachada lisa de los pisos superiores sirve como telón de fondo para marcos de ventanas decorados



Estadio Olímpico, Yrjö Lindegren

Distrito de Töölö, Helsinki_Y. Lindegren y T. Jäntti

1934-38

DÍA I

De estilo funcionalista, es el estadio de mayor capacidad en Finlandia, pudiendo albergar a mas de 40.000 espectadores. Destaca la torre de 72,71 metros de altura, inspirada en el record de Matti Järvinen, cuyo lanzamiento de jabalina alcanzó dicha distancia, otorgándole la medalla dae oro en las olimpiadas de 1932. La misma se encuentra abierta a los visitantes y ofrecer inmejorables vistas de la ciudad.



ANTIGUO PABELLÓN DE EXPOSICIONES

Expo Bruselas_ MM. Hytonen y Luakonen

1935

El edificio cubría 200 metros cuadrados y tenía la forma de un gran bloque blanco. La parte principal era una gran sala de herradura decorada con los escudos de las nueve provincias finlandesas. El suelo de parquet era de contrachapado; en las paredes, los arquitectos habían diseñado nueve frescos sintéticos, que resumían los aspectos pintorescos y arquitectónicos de las regiones de Finlandia.

PABELLÓN TÖÖLÖ

Helsinki_ Aarne Hytönen y Risto-Veikko Luukkonen

1935

Töölö Sports Hall, anteriormente una sala de exposiciones, se completó en 1935 y sirvió como sede para conciertos, banquetes y eventos deportivos. En preparación para los Juegos Olímpicos de 1952, se expandió en el lado norte. La sala se usó para los eventos de gimnasia, lucha, boxeo y levantamiento de pesas, así como para las finales de baloncesto en los Juegos Olímpicos de Helsinki.

La sala se usó para su propósito original hasta 1975, cuando fue adquirida por la Ciudad de Helsinki para el uso del Departamento de Deportes y pasó a llamarse Sala de Deportes de Töölö.

La sala multifunción se utiliza para una amplia variedad de propósitos de entrenamiento y para competiciones de baloncesto, voleibol, esgrima, boxeo y gimnasia. El Departamento de Deportes también tiene sus oficinas en las instalaciones.



Escuela de primaria Meilahti Helsinki_ Viljo Revell y Osmo Sipari

1949-1953

Primer ejemplo en Finlandia de un diseño escolar libre de fórmulas libres. el edificio de dos pisos, suavemente curvado, crea un patio escolar protegido y soleado en el lado sur. Los grandes ventanales de las aulas tienen vistas a pino. La fachada del patio está salpicada por las paredes transversales de las aulas, que sobresalen como pilastras. Las superficies de vidrio, hormigón y ladrillo en forma de tira enfatizan la expresión plástica del edificio. Las aulas tienen una conexión visual directa e inmediata con el patio, mientras que los pasillos laterales que se alinean a lo largo de la pared de ladrillo de la columna vertebral están espacialmente más cerrados.



Los edificios bajos y de pequeña escala del tipo de escuela primaria Meilahti se convirtieron en el tipo de escuela dominante en Finlandia

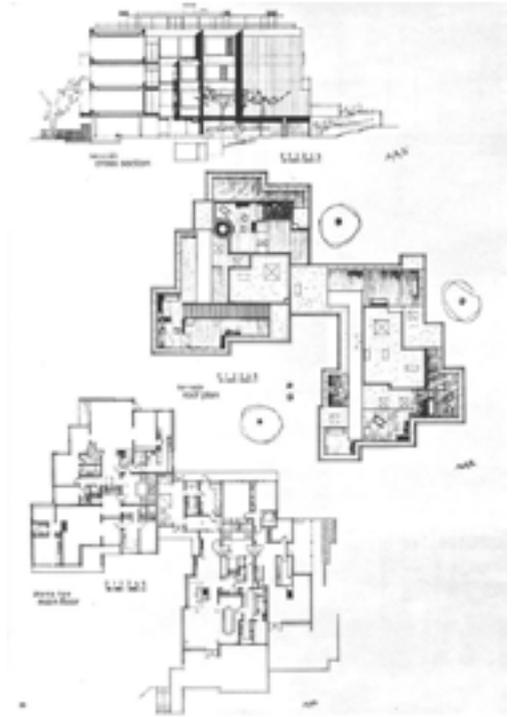


VIVIENDAS EN KAIVOPUISTO

Kaivopuisto, Helsinki _ Aarne Ervi

1962

Las viviendas, consideradas de lujo, son todas diferentes, según las necesidades de las familias que las ocupan. Todos los pisos tienen acceso directo al jardín o bien disponen de balcones-terrazas particulares. El terrado puede ser utilizado como una terraza común y desde él se goza de una vista muy bonita sobre la ciudad y sus alrededores. El edificio consta también de una sauna y de una piscina común. Las fachadas están recubiertas de piezas de mármol que se usaron como encofrado de los muros de hormigón.



IGLESIA DE LA ROCA - TEMPPELIAUKIO

Lutherinkatu _ Timo y Tumuo Soumalainen

1969

DÍA I

La iglesia busca mantener las características de la plaza en la cual se inserta, dominada por una importante formación rocosa. El concepto que da origen al proyecto es el de entender a la propia roca como iglesia. Así, la excavación en la roca da lugar al espacio interior. La sala principal se encuentra a nivel de calle, de forma de generar un pasaje fluido y sin obstáculos desde el exterior. El interior se define a partir de las paredes sin labrar de la roca, lo cual le otorga excelente capacidad acústica. Se trata de un espacio calmo e introvertido que se abre hacia el cielo a través de una cubierta en forma de domo construida a partir de una estructura de vigas de hormigón, vidrio y cobre.

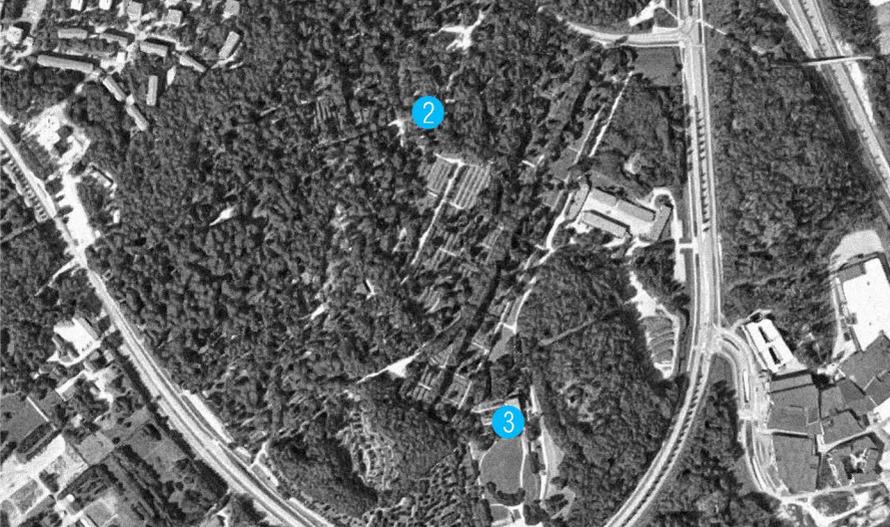


- 6:30 Punto de encuentro: en la calle Hakaniemen torikatu, cerca de la Plaza Hakaniemi
Salida en autobús hacia el Sanatorio de Paimio
- 8:30 Sanatorio de Paimio, TYKS Paimion sairaala, Alvar Aalto, 1929-33.
Alvar Aallontie 275, 21540 Paimio, Finlandia
Visita guiada de una hora y cuarto por el Sanatorio.
- 9:50 Viaje en autobús hasta el cementerio de Turku
- 10:20 -Capilla de la Resurrección, Ylösnousemuskappeli, Erik Bryggman, 1938-41.
Hautausmaantie 21
<http://www.turunseurakunnat.fi/kirkot-ja-kappelit/ylosnousemuskappeli>
- Capilla de la Santa Cruz, Pyhän Ristin kappeli, Pekka Pitkäsen, 1965-67.
Skarppakullantie 2, 20740 Turku, Finlandia
<http://www.turunseurakunnat.fi/kirkot-ja-kappelit/pyhan-ristin-kappeli>
- 11:20 Viaje en autobús hacia Villa Mairea
Tenemos visita concertada en dos turnos a las 14:00 en Villa Mairea.
- 14:00 Villa Mairea, Alvar Aalto, 1937-39.
Pikkukoivukuja 20, 29600 Noormarkku, Finlandia
<http://www.villamairea.fi/en>
- 15:30 Viaje de vuelta a Helsinki. Llegada aproximada a las 19:00.
- Opcional
-Viviendas en Kauttua, Alvar Aalto, 1937.
as 3, Alvar Aallon tie 4, 27500 Eura



PAIMIO

1- Sanatorio de Paimio



TURKU

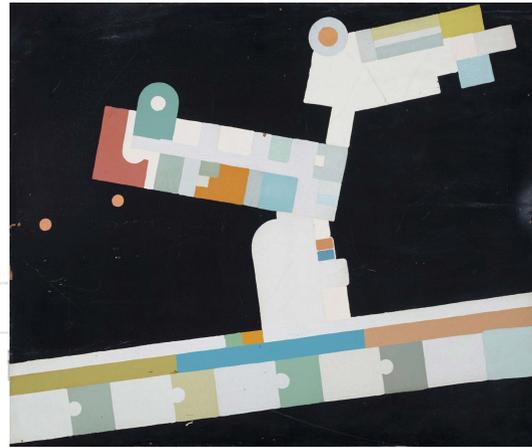
2- Capilla de la Resurrección
3- Capilla de la Santa Cruz



NOORMARKKU

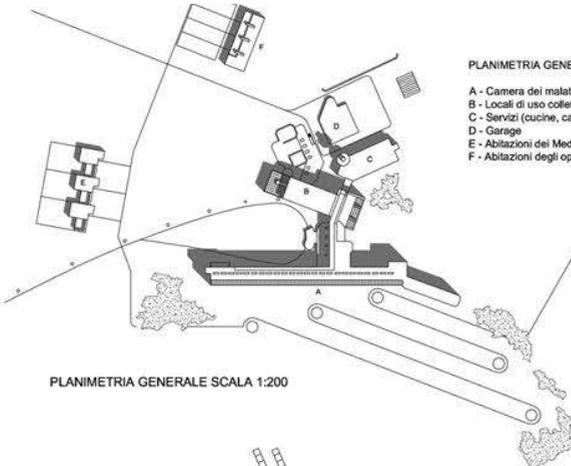
4- Villa Mairea

Tras la guerra civil de Finlandia el país quedó inmerso en una epidemia de tuberculosis cuya única cura conocida en aquél momento era el reposo en una zona de aire puro y soleada. El emplazamiento elegido fue una pequeña colina rodeada de bosques de pino cerca de la municipalidad de Paimio, un lugar tranquilo que permitía la construcción del sanatorio y las viviendas de los médicos y trabajadores a su alrededor. Aalto ganó el concurso, apostaba por un diseño basado en las tendencias modernistas marcadas por Le Corbusier. El proyecto presta especial atención a las habitaciones de los enfermos que se sitúan en el ala sur del complejo: 6 plantas de habitaciones dobles con acceso directo a amplias terrazas soleadas. Debido a que los pacientes permanecían mucho tiempo tumbados en su habitación, se presta especial

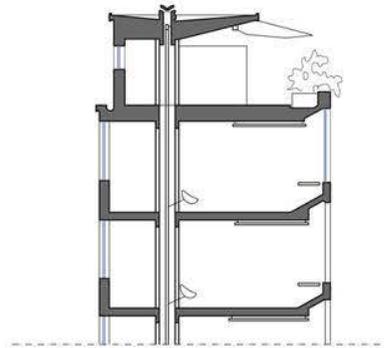


PLANIMETRIA GENERALE

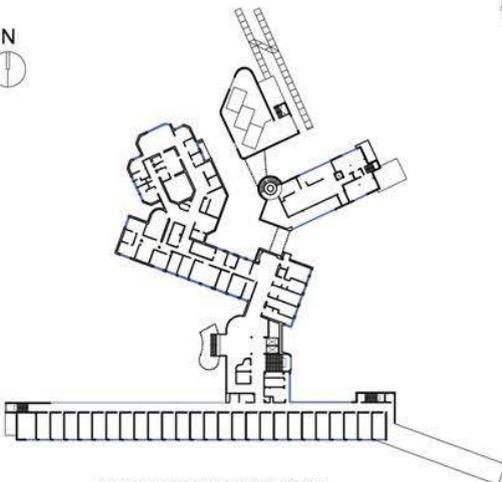
- A - Camera dei malati e terrazze
- B - Locali di uso collettivo
- C - Servizi (cucine, caldaia, ecc)
- D - Garage
- E - Abitazioni dei Medici
- F - Abitazioni degli operatori



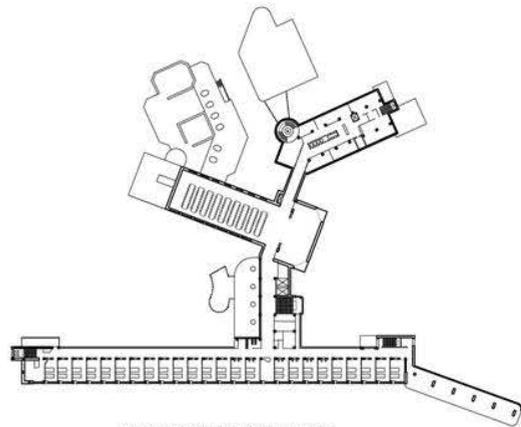
PLANIMETRIA GENERALE SCALA 1:200



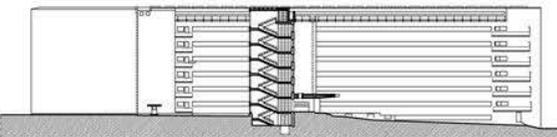
DETTAGLIO SEZIONE SCALA 1:20



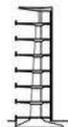
PIANTA PIANO TERRA SCALA 1:100



PIANTA PIANO TIPO SCALA 1:100



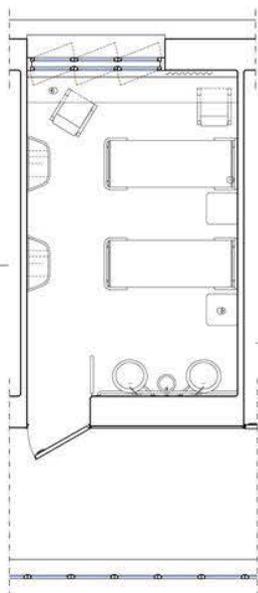
PROSPETTO - SEZIONI



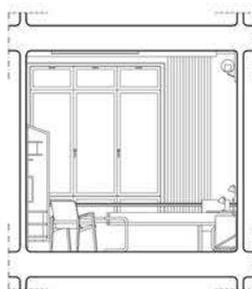
SEZIONE - SCHEMA STRUTTURA



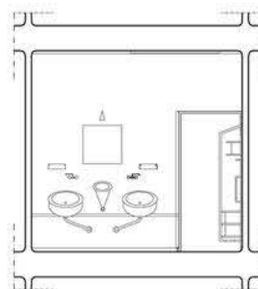
SEZIONE ALA DEI MALATI SCALA 1:50



PIANTA



Section A-A'



Section B-B'

CAMERA DI DEGENZA TIPO

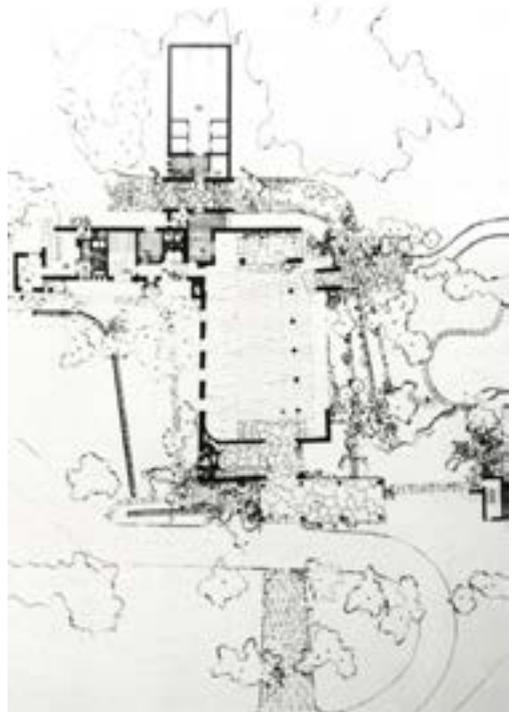
CAPILLA DE LA RESURRECCIÓN

Turku _ Ylösnousemuskappeli, Erik Bryggman,

1938-1941

DÍA II

Esta considerada la capilla funeraria mas hermosa de los paises nordicos. Se accede a la capilla subiendo una suave escalinata. Un pórtico con columnas da cobijo a la entrada y al espacio principal de la capilla se accede a través de un espacio intermedio, el vestíbulo. En la capilla, el techo y las paredes de hormigón con bóveda de cañón se subdivide en tramos escalonados, estrechándose ligeramente hacia el altar. La luz cae sobre el coro y el altar desde una alta vidriera que no es visible desde la entrada. El coro es más estrecho que la nave. El lado derecho de la nave se hace más bajo hacia un pasillo lateral con columnas, que se abre en toda su longitud hacia el cementerio. Los bancos están situados en un ángulo de 56 grados con respecto a la pared norte, lo que dirige la mirada de quienes asisten al duelo hacia el exterior.



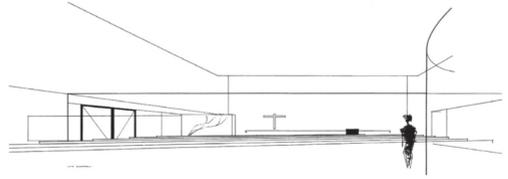
CAPILLA DE LA SANTA CRUZ

Turku _ Pekka Pitkänen

1965-1967

DÍA II

La capilla está construida casi íntegramente en hormigón armado, material que caracteriza la obra del arquitecto. El edificio se presenta como un meditado ejercicio de sintaxis constructiva en el que volúmenes, muros y losas se conjugan sin perder su independencia recíproca. Así, la capilla principal emerge como una masa hermética por encima de una composición franca de planos horizontales y verticales que se extienden hacia el paisaje circundante. Dos potentes trazos horizontales cubren las capillas secundarias y evitan el encuentro con los muros mediante una estrecha fisura que ilumina el interior.

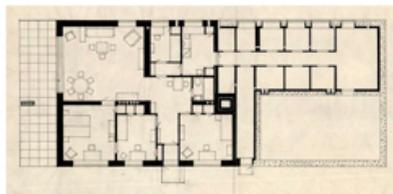


En el momento del diseño de las viviendas de Kauttua, se estaba proyectando la obra del pabellón de París en 1937. La construcción de estas viviendas fue realizada en 1938- 40 y en realidad sólo se construyó el primer modulo de los cuatro diseñados.

Este respeto por la topografía fue heredado de su padre y lo encontramos en toda su obra, que dialoga con su filosofía adquirida en su infancia por su familia, reafirmandola en toda su carrera. Así como la formación clásica que recibió en la escuela. Para él la libertad espiritual era:

"El principio regido de toda la naturaleza, que se halla directamente con la fuerte idea de libertad, la mantiene viva si fundamentamos firmemente el conjunto de nuestra técnica con la naturaleza, podremos hacer que el desarrollo tome un curso en el que nuestro trabajo cotidiano, bajo todas sus formas, acrecentara la libertad en lugar de obstaculizarlas".

La disposición de los bloques trata de aprovechar la mejor orientación, garantizando una buena iluminación en los interiores. Las casas se escalonan adaptándose a la pendiente perfectamente orientadas al sur. Fue designada la cima para el encuentro social de todo el conjunto, estableciendo el mejor vinculo con la naturaleza a través del gran espectro visual. En las cañadas que rodean la colina se alojan los corredores y los accesos de las viviendas, según se desciende.

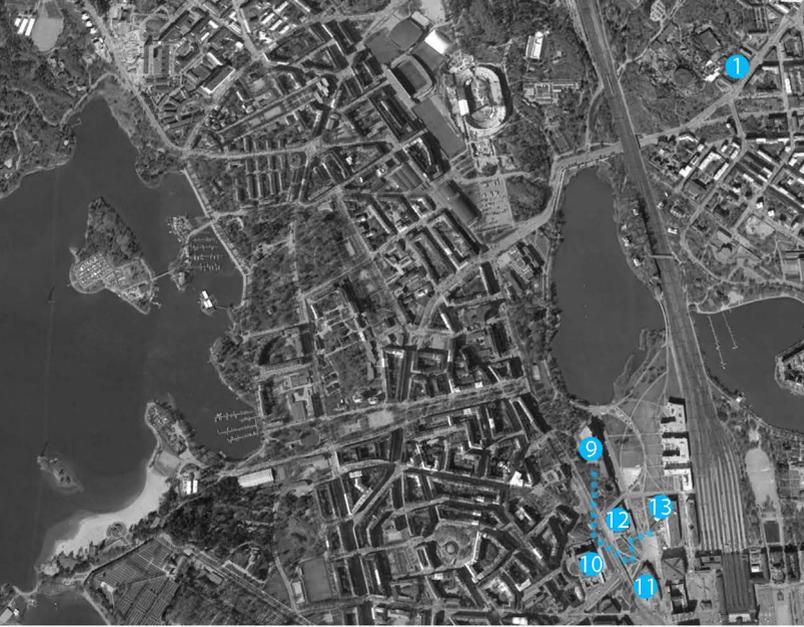


DIA III_Casa de la Cultura, Munkkiniemi, Otaniemi y Finlandia Talo

- 8:00 Punto de encuentro: Entrada a la Casa de la Cultura de Aalto (inferior).
Casa de la Cultura, Kulttuuritalo, Alvar Aalto, 1955-58.
Sturenkatu 4, 00510 Helsinki, Finlandia
Horario: L-V 8:00-16:00, S y D cerrado Entrada libre.
Autobús: 23
Tranvía: 1, 1H, 3, 6, 6H, 7, 8, parada Porvoonkatu
<https://www.kulttuuritalo.fi/en/home/>
- 8:30 Andamos por Sturenkatu hasta la parada de autobús Linnanmäki (etelä).
Cogemos el autobús 502 hasta la parada Munkkiniemin aukio.
Andamos hasta la Casa de Alvar Aalto.
Tenemos visita concertada a la casa y el estudio Aalto en dos grupos separados en la casa y el Estudio Aalto durante una hora. Después los grupos se cambian.
- 9:00 -Casa Aalto, Alvar Aalto, 1934-36.
Riihitie 20, Munkkiniemi
Autobús: 33,34, parada Tiilimäki
Tranvía:4, 4H, parada Laajalahden aukio
-Estudio Aalto en Munkkiniemi, Alvar Aalto, 1955-56.
Tiilimäki 20, Munkkiniemi
Autobús: 33 parada Munkkirinne
Tranvía:4, 4H, parada Laajalahden aukio
- 11:00 Andamos desde la casa Aalto hasta la parada de autobús Munksnäsplatsen, en la calle Ramsaynranta.
Cogemos el 552 hacia Otaniemi, hasta la parada Aalto-yliopisto.
- 11:30 -Campus de Otaniemi, Aalto-Yliopisto, Alvar Aalto, 1949, 1961-69.
Otakaari 1, Espoo
Autobús: 551N
Metro: M1, M2 Aalto-Yliopisto
-Edificio principal, Campus de Otaniemi, Alvar Aalto, 1955, 1961-64.
Otakaari 1, Espoo
-Biblioteca, Campus de Otaniemi, Alvar Aalto, 1955, 1961-64.
Otaniementie 9, Espoo
-Capilla, Campus de Otaniemi, Kaija y Heiki Sirén, 1957.
Jämeräntäival 8, Espoo
-Residencia de estudiantes, Campus de Otaniemi, A. Aalto, 1962, 1964-66.
Jämeräntäival 1, Espoo
-Edificio de estudiantes Dipoli, Campus de Otaniemi, Raili y Reima Pietilä, 1966.
Luolamiehentie, Otakaari 24, Espoo
- 13:00 Comida en el comedor universitario del edificio Dipoli.
- 14:00 Cogemos el metro de vuelta hacia la Estación Central y el Parque Töölönlahti
- 14:30 -Palacio de Congresos y Exposiciones, Finlandia-Talo, Alvar Aalto, 1962-75.
Mannerheimintie 13e
<https://www.finlandiatalo.fi/en>
-Parlamento de Finlandia, Johan Sigfrid Sirén, 1927-31.
Mannerheimintie 30
-Kiasma Museo de Arte Contemporáneo, Steven Holl, 1993-98.
Mannerheiminaukio 2
Horario: M 10-17:00, X-V 10-20:30, S 10-18:00, D 10-17:00, lunes cerrado
Precio: 15 euros, 13 euros estudiantes. Entrada libre primer viernes de mes.
<https://kiasma.fi/en/>
-Centro de la música, Helsingin Musiikkitalo, LPR Architects, 2000-11.
Mannerheimintie 13 B, 00100 Helsinki, Finlandia
Horario: L-V 8:00-22:00, S 10:00-22:00, D 10:00-20:00
<https://www.musiikkitalo.fi/en>
-Oidi, Biblioteca Central de Helsinki, ALA Architects, 2018.
Töölönlahdenkatu 4
Horario: L-V 8:00-22:00, S y D 10:00-22:00
<https://www.oodihelsinki.fi/en/>
- Opcional:
-Casa y estudio Ervi en Kuusisaari, Arne Ervi, 1950-62.
Hirvilahdenkuja 1
Autobús: 34, 551, 551N, 552
-Museo de Arte Didrichsen, Viljo Revell, 1958-64.
Kuusilahdenkuja 1, 00340
Autobús: 34, 551, 551N, 552
Horario: M-D 11:00-18:00, Lunes cerrado
Precio: 12 euros, 10 euros para estudiantes
<https://www.didrichsenmuseum.fi/eng/>



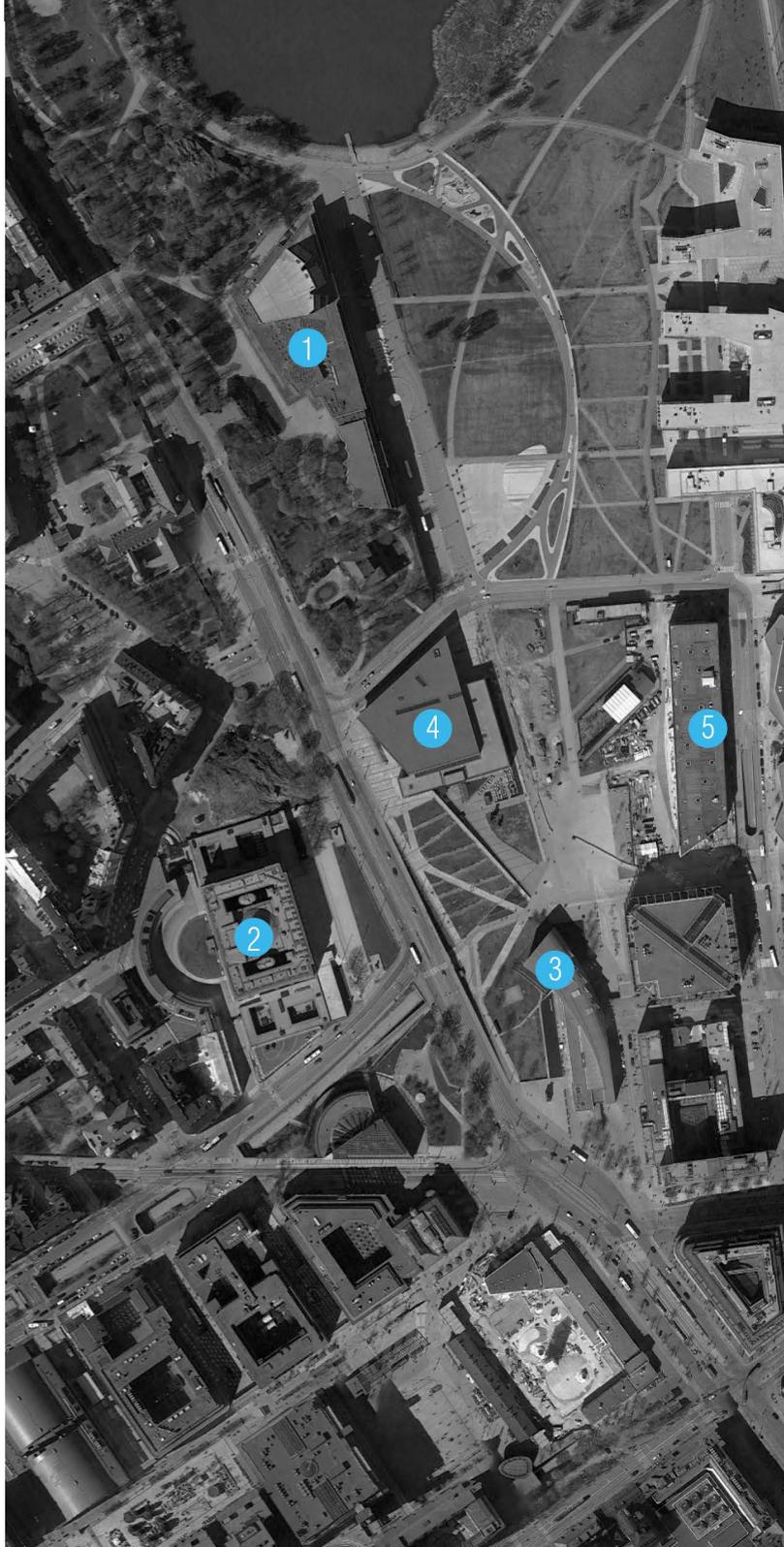
Casa de la Cultura, Munkkiniemi, Otaniemi y Finlandia Talo



- 1 Kulttuuritalo, Alvar Aalto
Sturenkatu 4, 00510 Helsinki,
Finlandia
- Casa Aalto, Alvar Aalto
Riihitie 20, Munkkiniemi
- 3 Estudio Aalto en Munkkiniemi,
Alvar Aalto
Tiilimäki 20, Munkkiniemi
- 4 Edificio principal, Campus de
Otaniemi, Alvar Aalto
Otakaari 1, Espoo
- 5 Biblioteca, Campus de
Otaniemi, Alvar Aalto
Otaniementie 9, Espoo
- 6 Capilla, Campus de
Otaniemi, Kaija y Heiki Sirén
Jämeräntaival 8, Espoo
- 7 Residencia de estudiantes,
Campus de Otaniemi, A. Aalto
Jämeräntaival 1, Espoo
- 8 Edificio de estudiantes Dipoli,
Campus de Otaniemi, Raili y
Reima Pietilä
Luolamiehentie, Otakaari 24,
Espoo
- 9 Palacio de Congresos y
Exposiciones, Finlandia-Talo,
Alvar Aalto
Mannerheimintie 13e
- 10 Parlamento de Finlandia,
Johan Sigfrid Sirén
Mannerheimintie 30
- 11 Kiasma Museo de Arte
Contemporáneo, Steven Holl
Mannerheiminaukio 2
- 12 Centro de la música,
Helsingin Musiikkitalo,
LPR Architects
Mannerheimintie 13 B
- 13 Oidi, Biblioteca Central de
Helsinki, ALA Architects
Töölönlahdenkatu 4
- 14 Casa y estudio Ervi en
Kuusisaari, Arne Ervi
Hirvilahdenkuja 1
- 15 Museo de Arte
Didrichsen, Viljo Revell
Kuusilahdenkuja 1

Finlandia-Talo

- 1-Palacio de Congresos y Exposiciones
- 2-Parlamento de Finlandia
- 3-Kiasma Museo de Arte Contemporáneo
- 4-Centro de la música, Helsingin Musiikkitalo
- 5-Oodi, Biblioteca Central de Helsinki

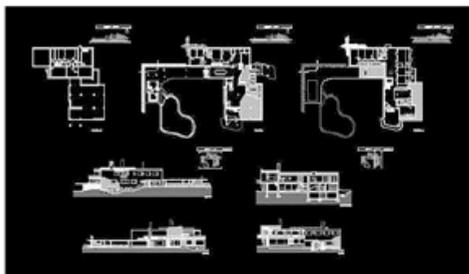


La vivienda cuya construcción se llevó a cabo de 1937 a 1940, se levanta en medio del bosque, y como muchas de las obras de Aalto, es un paradigma de la arquitectura ecológica.

El proyecto, se realizó por solicitud de una pareja de empresarios de la madera, Harry y Maire Gullichsen, quienes desde el principio le solicitaron a Aalto fuera una estructura experimental. La vivienda representó para Aalto, todo un desafío estético, ya que su diseño rompe con la rigidez de las formas derivadas del racionalismo, mediante trazos más suaves que responden a la arquitectura tradicional finlandesa y que se integran mejor al paisaje.

El programa arquitectónico fue distribuido en una planta con forma de L, con un cuerpo independiente: el sauna, algo apartado y ligado a una alberca al aire libre. Ese gesto es reforzado por un grueso muro de piedra local que define una nueva "L", completando el lado este y el norte por detrás del sauna. Por fuera de esa línea se sitúa la zona de servicios.

Inicialmente la casa tenía dos accesos, uno para el estudio y otro para la casa propiamente dicha; finalmente Aalto decide situar el acceso hacia el sur, por delante del encuentro entre el ala este y la sala de estar y lo hace mediante una contundente marquesina que se extiende hacia delante describiendo un gesto envolvente. Al entrar a la casa, un muro escalonado y de curvatura asimétrica, sobre el que se insertan unas columnillas de madera a modo de filtro visual, define los dos movimientos posibles, hacia la sala de estar o hacia la cocina. En la planta alta están los dormitorios orientados a sur, una sala de estar familiar y unas terrazas a sur y norte.

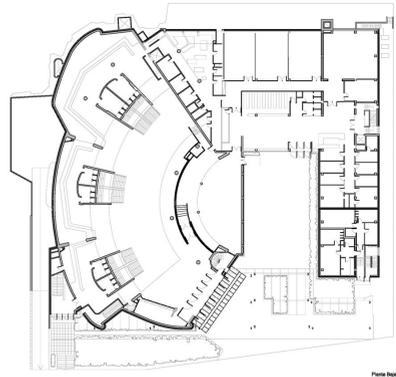
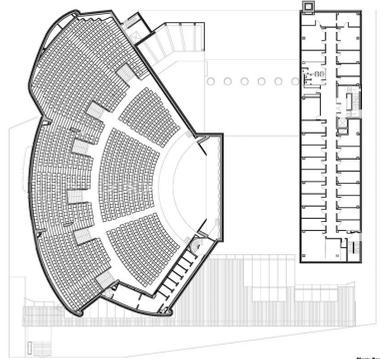


Casa de la Cultura Helsinki_Alvar Aalto

1955-58

La Casa de la Cultura o en Finlandés llamada “Kulttuuritalo”, se localiza al este de la salida de la carretera principal en Helsinki, al norte del centro de la ciudad. Este edificio fue un encargo que realizó el Arquitecto Alvar Aalto en el año de 1952. El partido Comunista que subió al poder en el año 1950 procurando sobresalir e invertir en cultura, decidió invertir en un edificio que tuviera su sede además de ser una casa cultural y tener las instalaciones de la asociación, esto le significaría puntos para ganar sitio dentro del parlamento en años posteriores a su término.

El edificio se localiza en un distrito histórico llamado Alppila. Su construcción se realizó gracias a la colaboración de voluntarios, así también se fundó la compañía “Casa de la Cultura” a la par que fue inaugurado el edificio en el año de 1958.



Casa Aalto

Helsinki_Alvar Aalto

1937

La Casa Aalto, inicialmente concebida en 1934 como vivienda y estudio de Alvar Aalto fue construida entre 1935 y 1936 en Riihitie 20 de Helsinki, si bien una vez construida su oficina, se destino únicamente a vivienda.

La proyección de su casa y estudio se inició en el otoño de 1935 y sólo un año más tarde pudieron instalarse en ella.

La casa de la calle Riihitie, en la que se encontraba tanto la vivienda como el estudio, fue la primera construcción que Aalto realizó en la región de Helsinki. Esta casa llegó a convertirse en una especie de tarjeta de visita.

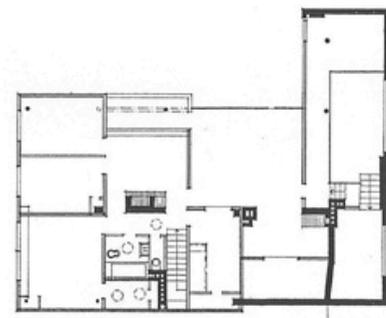
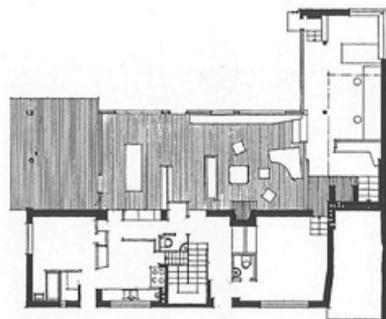
Las dos funciones iniciales pueden verse claramente desde el exterior. Aalto recalcó su doble finalidad con la elección de los materiales de la fachada. Para el área destinada al estudio, empleó ladrillo visto pintado en blanco y, en la de la vivienda, utilizó por primera vez delgados listones verticales de madera tintada en oscuro, que más adelante se convertirían en uno de los rasgos distintivos de su arquitectura.

La cubierta plana, la terraza y la distribución de las ventanas presentan todavía una organización funcionalista, aunque con esta casa se liberó del dogma de las estériles cajas blancas.

Aalto siempre insistió en la unidad de los espacios exteriores e interiores en su arquitectura. El ala destinada a la vivienda se construyó justo junto a la calle para que el patio interior orientado al sur fuese lo más grande posible.

La Casa de Aalto se anticipa a la Villa Mairea realizada dos años después, una residencia de lujo donde la creatividad de Aalto fue capaz de entrar en plena floración. Pero en contraste con su hermana mayor, la Casa de Aalto es un edificio acogedor, un edificio íntimo para vivir y trabajar, diseñado por dos arquitectos para sí mismos, utilizando materiales sencillos y sin complicaciones.

Planos



Estudio Aalto en Mukkiniemi Helsinki_Alvar Aalto

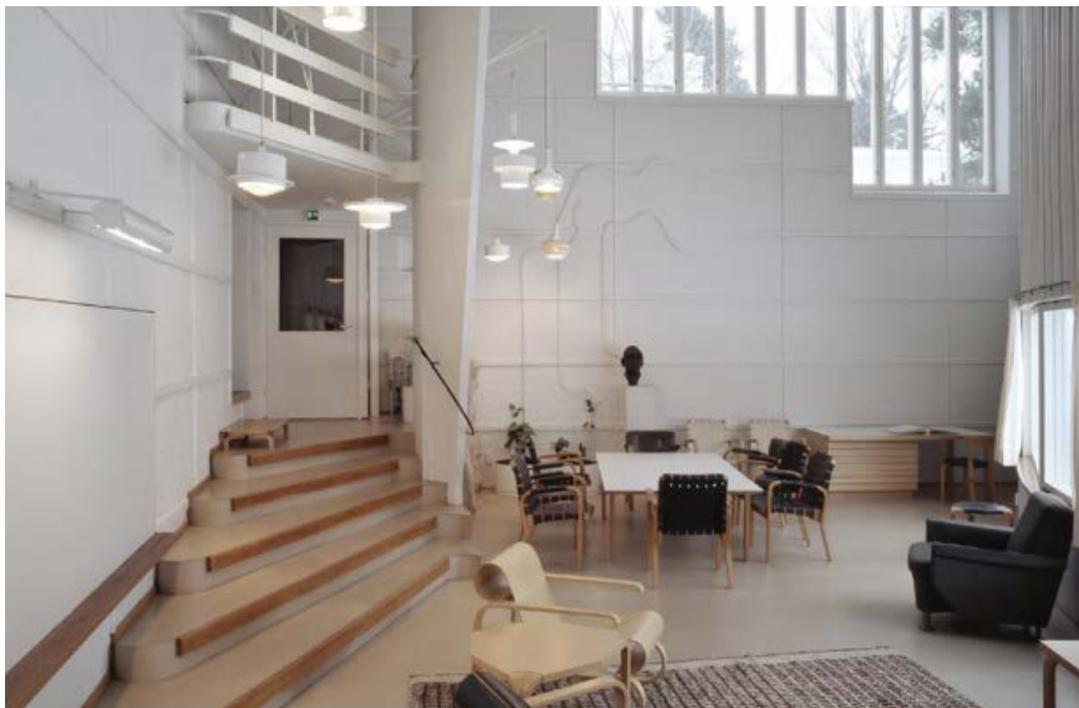
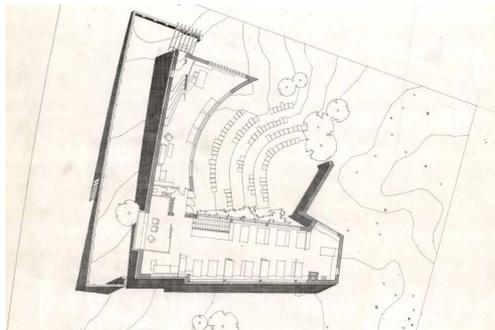
1955-56

Alvar Aalto se identifica con la actividad que desarrollaba su padre, la de topógrafo. Aunque nunca siguiera sus pasos profesionales, es de todos sabido, el arraigo y la adaptación al relieve del sitio que tenían todos sus proyectos.

Alvar Aalto tenía una mente muy firme y clara y un modo innato para resolver los problemas arquitectónicos. Al analizar su obra se observa que ningún elemento es disminuido en favor de los otros, sino que cada uno de ellos posee integralmente su valor.

Las fachadas responden a las necesidades internas, aunque en algunas ocasiones hay además una evidente búsqueda formal. No se muestra monumentalista sin razón, evidenciando de este modo su sentido democrático. Los interiores, en la obra de Alvar Aalto demuestran su espíritu profundamente sensible y racionalista.

Giedion decía que Aalto "Afronta los problemas racionalmente y los resuelve orgánicamente"



1949-69

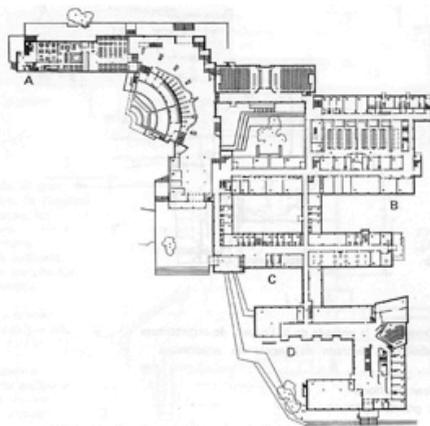
La Universidad Politécnica de Helsinki, anteriormente llamada Escuela de Manufactura y Artes Manuales, fue fundada en el año de 1879 por el duque Nicolas I. Posteriormente fue nombrada Escuela Politécnica y finalmente declarada Universidad Politécnica en el año de 1908, convirtiéndose en la segunda universidad de Finlandia.

En el año de 1948 Alvar Aalto recibió el encargo de proyectar la Casa Baker dentro del Instituto Tecnológico de Massachusetts en Cambridge; a su regreso a Finlandia se organizó el concurso para reubicar la Universidad Politécnica de Helsinki en las afueras, en el barrio de Otaniemi de la ciudad de Espoo.

El proyecto fue presentado por Aalto y su esposa Aino Aalto quien falleció durante el transcurso del concurso. En 1949 Aalto fue nombrado ganador y se le encargó proyectar el Edificio Principal.

Su realización sufrió un retraso debido a que Los Juegos Olímpicos de Helsinki obligarían a dar prioridad al diseño del pabellón de deportes que se localiza en el mismo Campus. Después de un periodo largo de tiempo, por fin se vería concretado el proyecto del Edificio Principal para la Universidad, en 1955. Para el año de 1966 se terminó la construcción del mismo y la universidad se trasladó oficialmente a la ciudad de Espoo (Otaniemi) donde Alvar Aalto desarrollaría otros tres edificios, lo cual significó uno de los encargos más grandes en su carrera.

El edificio más visible del Campus de la Universidad de Aalto Otaniemi fue renovado en 2015. Las soluciones de la renovación fueron desarrolladas respetando la arquitectura original y los valores arquitectónicos históricos, realizándose los trabajos en cooperación con la Fundación Alvar Aalto y el Consejo Nacional de Antigüedades. El alcance de la renovación realizada por NRT Architects fue de aproximadamente 45.000 m2.



Edificio Principal, Campus de Otaniemi Espoo_Alvar Aalto

DÍA III

1955

El edificio principal de la Universidad Tecnológica de Helsinki diseñado por Alvar y Elissa Aalto, se completó en 1964. Domina la zona central del Campus desde una pequeña colina.

En el edificio destaca el auditorio con capacidad para más de 1000 asistentes y que cuenta con tres pisos. Con forma de medio cilindro cortado en bisel, articula los volúmenes y se eleva sobre el resto de las construcciones, el hall de la entrada principal se encuentra en el zócalo. El techo del auditorio, que responde a los hemisferios, continúa hacia el parque formando un anfiteatro. El edificio también cuenta con otros auditorios en dos secciones, una de asiento 576 asistentes y la otra 327.

En el tercer piso, en el lado norte de la torre, se encuentra la sección administrativa con la oficina del director, sala de consejo, etc. En el segundo piso hay una sala rectangular un espacioso salón y un vestíbulo. En la planta baja se ubica una cafetería para estudiantes y profesores.

Por otro lado están las aulas de estudios generales de primero y segundo año, siguiendo una dirección este-oeste y al este de la entrada principal, un laboratorio de física iluminado por prismas rectangulares en el techo, un auditorio para 310 oyentes y el departamento de arquitectura en el lado sur, ocupando un lugar especial entre la jerarquía de los edificios.



Este edificio que fue terminado el 1969, se encuentra en las inmediaciones del Campus, 9 Otaniemi, cerca de las oficinas administrativas. Se trata de la Biblioteca Técnica más grande y antigua de Finlandia. La estructura está claramente relacionada con el antiguo edificio principal, tanto en los contornos de las fachadas como en los materiales utilizados. El mobiliario interior, diseñado por Aalto y Elin Tornudd, son una parte fija del conjunto. Un gran número de estantes, mesas, contadores y lámparas son los originales.

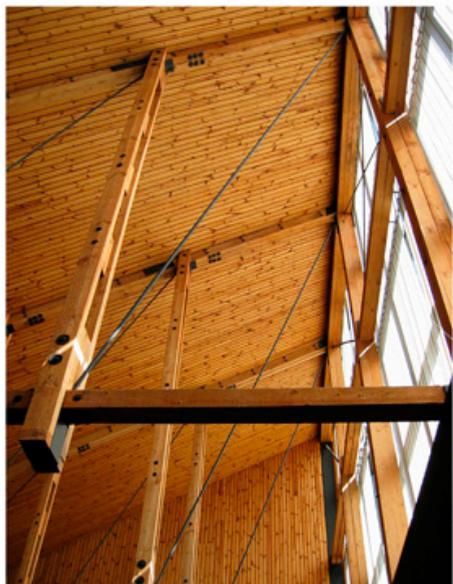
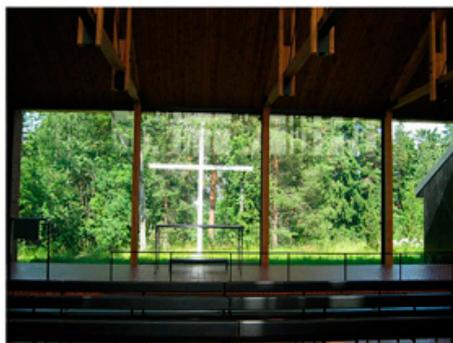
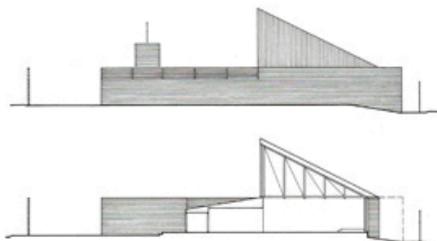
.El edificio de cuatro pisos se terminó en 1969. Tiene 8942 metros cuadrados de espacio de piso. Los clientes e invitados tienen acceso gratuito a las áreas de servicio del segundo piso y a las áreas de recolección del primer piso y las plantas bajas. La biblioteca era conocida como la biblioteca de la Universidad de Tecnología de Helsinki antes de la fusión.

En mayo de 2015 se realizó la renovación del edificio de la biblioteca.



El camino que sube desde la entrada del Cementerio Sur de Estocolmo hasta la Capilla principal discurre próximo a una gran cruz de basalto, cuya presencia debe rebasarse para culminar el trayecto. Cuando Asplund dibujó esta cruz en 1935, exagerando la altura de sus brazos con respecto a la empleada habitualmente, deseaba entenderla como representación antropomórfica, de cuerpo vertical y brazos abiertos, alejándola de su simbología confesional más explícita. Esta ligera alteración de proporciones confiere a la cruz su escala enigmática, su tamaño incierto y difícilmente comprensible que produce en el espectador la sensación paradójica de cercanía y distancia.

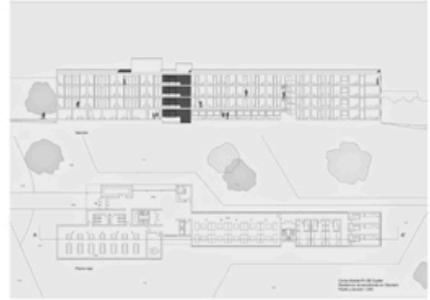
A la Capilla proyectada por Heikki y Kajia Siren para el Campus Tecnológico de Otaniemi, se llega mediante un itinerario también ascendente que se extiende hacia un recinto abierto, levemente delimitado, el cual puede entenderse como atrio y articula el tránsito al interior. La entrada se define por la situación del leñoso campanario, el cual comprime lateralmente este espacio que conduce hacia las puertas. El vestíbulo, de techo intensamente bajo, precede a la súbita distensión en altura del espacio principal de la Capilla. Aquí la cruz se sitúa al exterior, mas allá del plano de vidrio que limita el ábside, tras el altar, en el contraluz del Norte y a una distancia crítica que prolonga el lugar de oración hacia el bosque, o consigue que el bosque forme parte de la Capilla. Lo que realmente llega a producirse es la unidad entre ambos espacios, dentro y fuera, ahora transmutados en lugar para el ritual y la contemplación.



Residencia de estudiantes, Otaniemi Espoo_Alvar Aalto

(1962-66)

La propuesta se ubica en continuidad con el conjunto universitario proyectado por Alvar Aalto, el edificio se extiende de forma lineal por la parcela cerrando el conjunto e integrando con una mayor presencia el espacio ajardinado que queda enmarcado entre ambos edificios. La residencia cuenta con un programa destinado para prestar alojamiento a un máximo de 114 estudiantes en habitaciones dobles para 102 estudiantes en habitaciones dobles y 12 estudiantes en habitaciones individuales.



Se accede al edificio desde uno de los extremos de la universidad. Se dispone un pequeño vestíbulo que se proyecta de forma lineal y que se abre al espacio ajardinado del exterior mediante un gran vano en el alzado norte, desde este espacio se accede a un segundo espacio que distribuye los principales núcleos de comunicación y da acceso a las zonas comunes, sala de desayunos y sala de estar, esta de forma parecida al vestíbulo se abre al exterior a lo largo de un eje horizontal, estableciendo una agradable relación con la vegetación exterior del jardín.



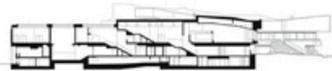
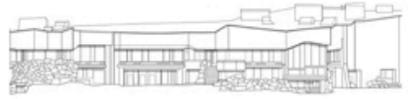
En cuanto a la distribución de las habitaciones, las dobles se ubican orientadas al sur para obtener un mejor aprovechamiento de la escasa luz natural, muy escasa en invierno, sin embargo las individuales, menores en número se ubican en el extremo de la dirección principal, en una zona que se prevé más tranquila y de mayor intimidad.

Edificio de estudiantes

Dipoli_Alvar Aalto

1966

Dipoli funcionará como un lugar de encuentro para la administración de la universidad, la comunidad académica, los estudiantes y otros sectores interesados. Todas estas partes se han activado en el proceso de rediseño espacial que convirtió el edificio en un espacio de trabajo sostenible y flexible para el futuro. Además de albergar a la administración, Dipoli también continuará funcionando como el sitio principal para los importantes eventos de conferencias y festividades universitarias, además de actuar como una plataforma de exhibición para los proyectos de investigación y diseño de la universidad. Los restaurantes, cafeterías y bares de Dipoli sirven tanto para los estudiantes como para el personal. Dipoli es el laboratorio de pruebas de la Universidad de Aalto, para métodos de trabajo flexibles y de trabajo móvil. Doscientos de los empleados administrativos de la universidad usarán el edificio como su base. El objetivo del equipo de diseño era volver a radicalizar Dipoli, creando una experiencia de usuario nueva, abierta y dinámica, sin olvidar la visión de los diseñadores originales.



Palacio de Congresos y Exposiciones Helsinki_Alvar Aalto

1962-75

DÍA III

Alvar Aalto recibió en encargo de desarrollar un gran plan urbano que modernizase la ciudad de Helsinki en 1961. En el mismo, concibió un conjunto de equipamientos culturales para la ciudad, situados en una zona privilegiada, en torno a la bahía.

Este plan, que no llegó nunca a ver la luz, incluía una gran sala de conciertos. A pesar de que el conjunto no se llevó a cabo, sí se realizó el encargo del Finlandia Hall al arquitecto un año más tarde de idear su gran proyecto urbano.

Desde los primeros bocetos de Aalto ya se perciben las características generales del edificio, la idea de proyecto, un gran volumen con fuerte carácter horizontal, haciendo frente a la bahía, culminado con una potente torre, un prisma que sobresale en altura del inmenso zócalo, truncado por un plano inclinado que crea una cubierta en forma de concha, bajo la cual se desarrollaría la innovadora idea del arquitecto para el gran auditorio.

El Finlandia Hall, con sus 20 523,5 m² de superficie, distribuidos en 3 plantas, y sus 138 186 m³ de volumen, iniciaría sus obras 5 años más tarde, para ser inaugurado tan sólo 9 años después de su concepción, en 1971.

La fachada principal, opuesta a la bahía, sufre un ligero giro para reorientarla hacia la Plaza de la Terraza, donde un potente vuelo, cuya sobra arrojada marca un fuerte contraste oscuro en la fachada, marca el acceso principal al edificio.

Así mismo, en uno de los extremos, el volumen conocido como el ala de congresos, la fachada realiza un movimiento ondulatorio que le permite adaptarse a la vegetación preexistente, un arbolado de gran porte que Aalto quiso preservar.



La Casa del Parlamento finlandés (Eduskuntatalo) se encuentra en el centro de Helsinki. Aquí se congrega uno de los órganos de gobierno más ilustrados y progresistas del mundo: el Parlamento de Finlandia, que se compone de 200 diputados y tiene una de las proporciones más altas de legisladores femeninas en el mundo, algo que no debe sorprender si tenemos en cuenta que Finlandia fue el primer país de Europa y el segundo en el mundo en dar a las mujeres el derecho al voto en las elecciones parlamentarias.



El Parlamento de Finlandia se estableció en 1906. La antigua Casa de Dieta (asambleas políticas) era demasiado pequeña para el nuevo parlamento electo y tenía que convocar en diversas ubicaciones temporales hasta que la nueva Casa del Parlamento fue completada en 1931. La empresa de arquitectura Borg–Sirén–Åberg ganó el concurso para el nuevo edificio del Parlamento en 1924. La propuesta fue llamada Oratoribus (para los oradores). El edificio fue construido en 1926-1931, y fue inaugurado al finalizar.

El edificio fue diseñado en el estilo clásico de la década de 1920 con algunos toques de modernismo. El exterior es de granito rojo y la fachada está bordeada por catorce columnas con capiteles corintios.

Construido como un monumento a la independencia finlandesa y la democracia, el diseño del edificio cumplió dos objetivos: está hecho de materiales finlandeses (el granito rojo es de Kalvola), y representa una obra completa en el que la arquitectura, diseño industrial y mano de obra forma un conjunto armonioso de arte.

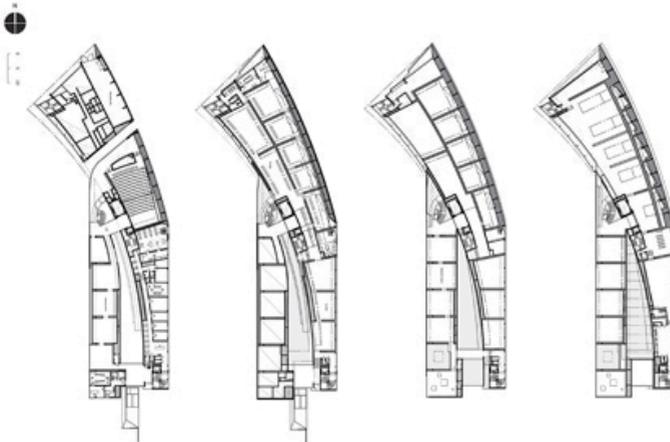
El interior también es clásico en su mayor parte, pero son visibles en algunos detalles el funcionalismo y Art déco.

Museo de Arte Contemporáneo

Kiasma_Steven Holl

1993-98-31

Kiasma es un museo de arte contemporáneo ubicado en Helsinki, Finlandia, diseñado por el notable arquitecto norteamericano Steven Holl. Tomando su nombre del griego chiasma, que se refiere a la conexión neuronal, el proyecto busca convertirse en un nexo entre los distintos componentes urbanos de la zona donde se halla emplazado. Además, su interior ofrece al visitante una variada vivencia espacial y un recorrido estimulante, ayudado por el sutil manejo de la luz que ha caracterizado la obra de Holl. La zona que circunda al Kiasma es un terreno en forma de cuña, en la conjunción de dos tramas reticulares en el área central de Helsinki. El edificio se relaciona con la geometría de la ciudad y el paisaje del contexto mediante tres tipos de líneas: la "línea de la cultura", que forma un vínculo con el Salón Finlandia de Alvar Aalto, la "línea de la naturaleza", que enfatiza la relación con la bahía de Töölö, y las líneas derivadas de las construcciones circundantes. La propuesta en el exterior se compone de tres elementos: dos volúmenes superpuestos, una caja y una barra curva, y una superficie de agua que las cruza.



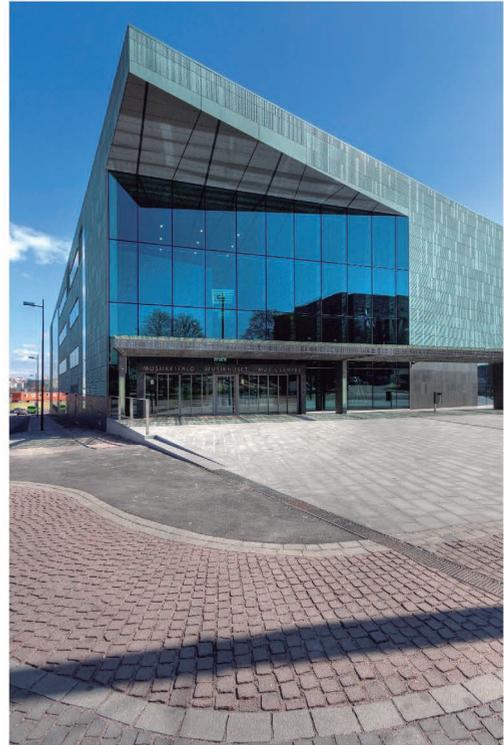
2000-2011

La Casa de la Música de Helsinki, que funciona bajo el nombre de Musiikkitalo es el nuevo espacio polivalente que se la ha otorgado a la ciudad, que lejos de solo albergar conciertos se ha convertido en un importante punto de reunión y de visita para turistas.

En el edificio la sala más grande tiene capacidad para 1704 personas, y está especialmente diseñada para música acústica. Además, se pueden encontrar cinco salas más pequeñas: Black Box, Camerata, Órgano, Sonore y sala Paavo para practicar, además del Restaurante Klubi. Todas estas salas tienen una forma de uso diferente. La acústica de la Casa de la Música y de la sala para los ejercicios ha sido proyectada por Yasuhisa Toyota (Nagata Acústicos) quien planificado las salas acústicas. Sibelius-Academia tiene cinco salas para los estudiantes de la universidad.

A los espacios públicos de la Casa de la Música se puede venir y pasar el tiempo sin comprar entrada. Los ciudadanos y los turistas están bienvenidos para disfrutar en el foyer, cafetería, restaurante y en la biblioteca de Sibelius-Academia.

En cuanto al proyecto, la distribución de los espacios y los principales materiales forman tres cuerpos distintos. Secciones más altas revestidas en cobre verde conectan con el cinturón verde del parque. El vestíbulo acristalado pone al descubierto el interior y las actividades del edificio y lo conecta estéticamente con los nuevos edificios colindantes. La plaza frente al Parlamento se prolonga en un espacio inclinado y ajardinado, uniendo las plazas y los parques superiores e inferiores y dando cabida a la arquitectura de Kiasma. Situado debajo del espacio inclinado, el tercer cuerpo del edificio consta de cinco pequeñas salas de concierto y un restaurante. Por tanto podemos decir que ha tenido un éxito rotundo en su intención de mostrarse como un espacio que se abre a la ciudad.



2018

La idea de una nueva biblioteca en Helsinki se remonta a 1998, pero no se organizó ningún concurso de arquitectura para el nuevo edificio hasta 2013. La apertura de la biblioteca se estableció, en un principio, para coincidir con el centenario de la independencia de Finlandia en 2017, pero finalmente se producirá en diciembre de 2018.

El proyecto trata de una biblioteca de 18.000 metros cuadrados que giran alrededor de las personas, y no de los libros. El diseño cuenta con una gran fachada curvilínea hecha de madera y grandes techos ondulados de madera. El uso de la madera en este proyecto es algo excepcional para un edificio público en Helsinki.

La primera planta es un espacio accesible y animado donde se encuentran los puntos de entrada y servicio. Incluye el vestíbulo, una zona de exposición, una zona de biblioteca específicamente para las familias, un lugar para eventos, una cafetería y un restaurante, y un espacio para pasar el rato. Esta planta baja será el entorno más activo de la biblioteca, donde fluirá la confluencia de la ciudad y la biblioteca.

El segundo piso es para actividades prácticas. Es un lugar para trabajar, crear, interactuar y aprender. Aquí se encontrarán estudios, salas de juegos, un espacio para cocinar, una cocina y áreas para talleres, reuniones y otros intercambios interactivos. Estas áreas serán funcionales, con la opción de hacer divisiones o áreas cerradas según sea necesario. Serán áreas idóneas para trabajar, organizar reuniones, probar ideas, editar vídeos o crear objetos con impresoras 3D.

El tercer piso está diseñado para el individuo y sus propios pensamientos. Es una zona tranquila para relajarse y concentrarse. Bajo el techo como una nube se puede estudiar, escapar de la agitada rutina, o simplemente contemplar la vista de la ciudad. Esta área proporciona la atmósfera ideal para la lectura. La mayoría de las obras de la colección de la biblioteca se encuentran aquí, además hay zonas de lectura tranquila, el mundo de los niños.



Casa y estudio Ervi en Kuusisaari

Hirvilahdenkuja 1_Aarne

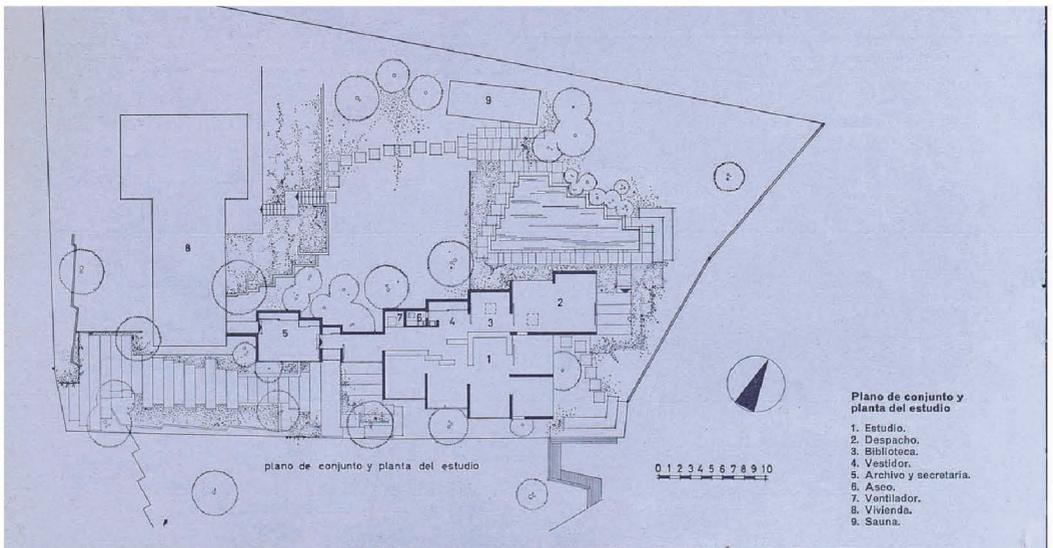
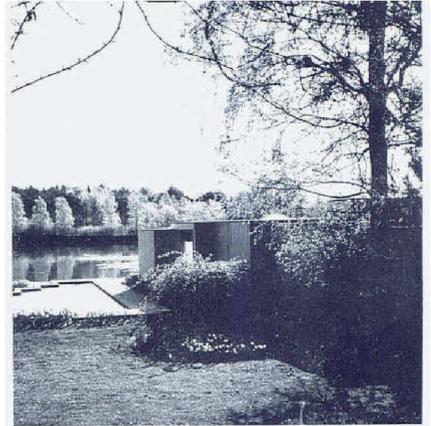
1950-1962

DÍA III

La vivienda y taller de Aarne Ervi es un solo conjunto realizado en dos etapas, acabando respectivamente en 1950 y 1962.

En la organización del taller se sigue el principio de que dos persona forman un equipo (él y su segunda mujer Rauni Luoma). En cuanto a su estructura el taller se compone de una estructura metálica de raíles metálicos hundidos en el terreno y cuyas instalaciones de ventilación y calefacción comparten espacio.

Por otro lado la vivienda se trata de un espacio abierto y diáfano dividido por tabiques pautados por a propia estructura metálica, muy cercano a las Case Study Houses coetáneas.



Museo de Arte Didrichsen Kuusilahdenkuja 1_Viljo Revell

1958-1964

El museo se sitúa en la villa a la que la familia Didrichsen llegó al país en 1958, una villa diseñada por Viljo Revell de forma integral. La intención de fusionar la casa en forma de U con su patio exterior se ve cristalizada en una larga ventana horizontal que da continuidad al espacio.

Oficialmente la familia inauguró el museo en 1965, con la adquisición de la obra *The Archer*, de Hery Moore. El proyecto ha estado en funcionamiento desde entonces y actualmente, tras la restauración de 2013 es uno de los museos de arte con mayor peso en la ciudad.

Viljo Revell, el arquitecto a cargo de la obra fue un notable arquitecto del siglo XX en Finlandia, acotado en el movimiento funcionalista, cuyo papel internacional se revelaría años más tarde con su triunfo en Canadá.



- 8:00 Punto de encuentro: Entrada principal de la Estación Central (interior):
Cogemos el metro M1 o M2 hasta Tapiola: Tapiolan metroasema
- 8:30 Tapiola, O.Meurman, A. Blomsted, A.Ervi, V. Revell, M.Tavio, P. Ahola, 1951-58.
- Jardín central de Tapiola, paisajismo, Jussi Jännes, 1960.
Kirjokansi, Tapionaukio, Itäluulenkujja, Tapiolantie
Autobús: 113, 116, 117, 119, 548, 549, 551, 551N,
Metro: M1, M2 Tapiolan
 - Centro cultural de Tapiola, Arto Sipinen, 1989.
Kaupikalliontie 10, Kulttuuriauukio 2
 - Torre de oficinas, Aarne Ervi, 1959-61.
Tapiolan keskustorni, Tapiontori 1
 - Piscina cubierta, Aarne Ervi, 1964-65.
Kirkkopolku 3
 - Iglesia de Tapiola, Aarno, Ruusuvoori, 1964-65.
Kirkkopolku 6
 - Viviendas aterrazadas Kontiontie, Kaija y Heikki Siren, 1954.
Kontiontie
 - Viviendas aterrazadas Otsonpesä, Kaija y Heikki Siren, 1959.
Otsolahdentie 10
 - Viviendas en hilera, edificios Ketju y Kolmirinne, Aulis Blomstedt, 1964.
Menninkäisentie 4-5
 - Viviendas Mäntyviita y Sufika, Viljo Revell, 1954-55.
Mäntyviita 3, Neulaspolku 1
 - Viviendas Kaskenkaatäjantie, Viljo Revell, 1958.
Kaskenkaatäjantie 5, 8 y 10
 - Edificios Suvikumpu y Suvituuli, Raiii y Reima Pietilä, 1969, 1983.
Suvikummunrinne, Suvikumuntie
 - Casas patio Hakalehto, Pentti Ahola, 1963-65.
Hakamaankuja
 - Torres de viviendas, Viljo Revell, 1959-60.
Tomitaso, Tapionraitti
 - Bloque de viviendas, Aulis Blomstedt, 1961.
Riistapolku 1
 - Imprenta Weillin+ Göös, Aarno Ruusuvoori, 1963-66.
 - Escuela secundaria de Tapiola
 - Museo de la Ciudad de Espoo, KAMU
 - Museo finlandés de Horología, Kellomuseo
 - Museo de Arte Moderno de Espoo, EMMA
Ahertäjantie 5, Filivärgen, Naavakalliontie 4
Horario KAMU: M y J 11-18:00, X 11-19:00, V 11-19:00, S y D 11-17:00
Horario Kellomuseo: M, J y V 11-18:00, X 11-20:00, Sy D 11-17:00, lunes cerrado
Horario EMMA: M y J 11-18:00, X y V 11-19:00, S y D 11-17:00, martes cerrado
Precios: 12 euros y 10 euros para estudiantes. (entrada libre KAMU viernes de 17 a 19)
<http://www.kulttuuriespoo.fi/en/node/1967> <http://www.kellomuseo.fi/englanniksi.pdf>
<https://emmamuseum.fi/en/>
 - Edificios de viviendas Harjuviita, Alvar Aalto, 1961-67.
Harjuviita 18-22
Autobús: 117, 555
Metro: M1, M2 Keilaniemen
- 12:00 Cogemos el Metro M2 en Keilaniemen metroasema dirección Mellunmäki hasta la parada Sörnäinen (8 paradas).
Cogemos el tranvía 8 dirección Arabia hasta Arabiastranden (8 paradas).
- 12:30 Arabianranta, Art & Design City Ltd, 2000-12. Hämeentie, Toukolankatu, Arabiankatu.
Autobús: 52, 55, 71, 77N, 78N, 506.
Tranvía: 6, 6H, 6T, 8, 8H paradas Arabiankatu
- 13:30 Comida en Arabianranta
- 14:30 Cogemos el autobús 70, 71 o 74 hacia Pihlajamäki
- 14:50 -Conjunto urbano Pihlajamäki, Olli Kivinen (plan), Lauri Sivenoinen, Eslo Korhonen, Sulo Savolainen, 1960.
Maasälväntie, Meripihkatie, Moreenitie
Autobús: 70, 71, 74, 77N, 117, 555, 701
Metro: M1, M2 Keilaniemen

Opcional Espoo:

- Apartamentos en Espoo, Kristian Gullichsen, Erkki Kairamo, Vormala, 1983.
Hiiralankaari 30-32, Espoo
- Villa Hvitträsk, Herman Gsellus, Armas Lindgren, Eiel Saarinen, 1903.
Hvitträskintie 116, 02440 Kirkkonummi, Finlandia

Opcional Kallio:

- Ampliación del Instituto de los Trabajadores de Helsinki, A. Blomstedt, 1955-59. Instituto de los Trabajadores, Gunnar Taucher, 1927.
Helsinginkatu 26, Alppikatu
Autobús: 51
Tranvía: 1, 1H, 8, 8H parade Urheilutalo

Opcional Norte- Pasila:

- Conjunto urbano Maunula, H. Ekelund, K. Petäjä, V. Revell, 1940-45, 1946-70.
Rajametsäntie, Metsäpuorontie, Paanutie
Autobús: 50, 51, 52, 63, 66, 66K, 67, 67N, 550, 552, 553, 553K, 603
Tranvía: 3 parada Porvoonkatu
- Centro cívico Maunulatalo, K2S Architects, 2013-17.
Metsäpuorontie 4
Autobús: 51, 52, 63, 66, 67, 550, 552, 553.
Horario: L-J 9:00-20:00, V 9:00-16:00, S 10:00-16:00, D cerrado.
<http://maunulatalo.fi/?lang=en>
- Casa Serpentine, Käärmetalo Yrjö Lindegren, 1951.
Mäkelänkatu 86
Autobús: 51, 61, 61N, 61T, 64, 66, 66K, 67, 67N, 67V, 611, 611B, 614, 615, 616, 617, 621, 622, 623, 623B, 632....
Tranvía: 1, 1H parada Kápylänaukio

Opcional Sur:

- Löyly Helsinki, Avanto Architects, 2016.
Steinstrasse, Mohlenhofstrasse, Altstädter Strasse, Buchardplatz
- Terminal marítima Oeste 2, Länsiterminaalí 2, PES Architects, 2015-17.
Tyynenmerenkatu 14 Tranvía: 7, 7H.
- Conjunto residencial Ekonomitalo, Ahti y Esko Korhonen, 1952.
Gyldenintie 17, Taivaanvoughentie 12
Autobús: 20, 21, 21B, 104, 112N, 192T
Metro: M1, M2 Lauttasaarenten
- Viviendas Merenkulkijanranta, NRT Architects. 2002. 2007-15.
Purjeentekijänkuja 3-13, Lauttasaari.
Autobús: 20N, 21, 21B
Metro: M1, M2, parade Lauttasaaren.

Opcional Este:

- Torre y centro comercial Itäkeskus, K. Gullichsen, E. Kairamo, Vormala, 1987.
Kauppakartanonkatu 7
Autobús: 90, 90N, 96N, 97, 97V, 801, 802
Metro: M1, M1B, M2, M2B, parada Itäkeskus Ostra Centrum

Tapiola



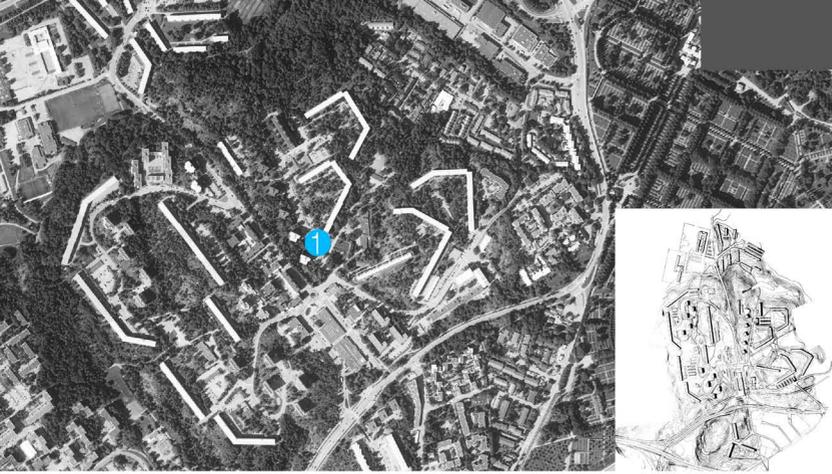
- 1-Centro cultural de Tapiola
- 2-Torre de oficinas
- 3-Piscina cubierta
- 4-Iglesia de Tapiola
- 5-Viviendas aterrazadas Kontiontie
- 6-Viviendas aterrazadas Otonpesä
- 7-Viviendas en hilera, edificios Ketju y Kolmirinne
- 8-Viviendas Mäntyviita y Sufika
- 9-Viviendas Kaskenkaatajantie
- 10-Edificios Suvikumpu y Suvituuli
- 11-Casas patio Hakalehto
- 12-Torres de viviendas
- 13-Bloque de viviendas
- 14-Imprenta Weillin+ Göös
- Escuela secundaria de Tapiola
- Museo de la Ciudad de Espoo
- Museo finlandés de Horología, Kellomuseo
- Museo de Arte Moderno de Espoo, EMMA
- 15-Edificios de viviendas Harjuviita,



I_ Arabianranta, Art & Design City Ltd, 2000-13

- 2 Edificio de viviendas en Flooranaukio, Heikinen-Komonen
- 3 Parque Tapio Wirkkala, Tapio Wirkkala taidepuisto, R. Wilson
- 4 Frente marítimo, Majstads strandpark, Landscape Design Hemgard, Muelles: Piers, ARBA/Samuli Naanamka, Jan Pesonen y Merja Salonen
- 5 Villas Arabia, Ark-House Architects
- 6 Edificios de viviendas Bulrushes, Architect Group Artistas: Common Club, Rush; Sea Club, Rush; Cattail y Kotiranta, Jere Saarelainen.
- 7 Villas Tila Loft, Pia Ilonen y Talli Oy
- 8 Edificio de viviendas en Arabiankatu 8, B&M Architects
- 9 Edificio de viviendas en Kaanaankatu, Huttunen-Lipasti-Pakkanen Architect
- 10 Heltech, Stadin ammattiopisto, Pentti Kareoja/ Ark-House Architects, 2002
- 11 Antigua fábrica Arabia, Tommila Architects, 2002 Arabia Center, Arabiakeskus, Arabia Library, Museo del Diseño Arabia, centro de diseño litalla & Arabia Art and Design City Helsinki Oy Ab, Conservatorio de Pop y Jazz, Universidad Metropolitana de Ciencias Aplicadas, Metropolia Centro comercial Arabia





I_ Conjunto urbano Pihlajamäki

Olli Kivinen (plan), Lauri
Sivennoinen,
Eslo Korhonen, Sulo
Savolainen, 1960

1951-1958

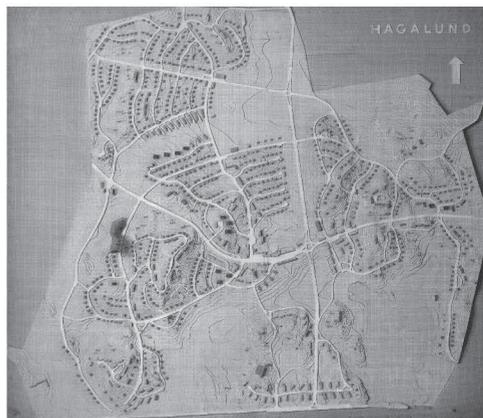
Tapiola es una ciudad creada ex novo a partir del año 1951 tras la adquisición de unos terrenos situados en el término municipal de Espoo, a escasos nueve kilómetros al Oeste de Helsinki, y sobre una Superficie de 240 hectáreas. Fue planificada inicialmente por Otto-Ivari Meurman -partidario de la

Preservación de grandes espacios Naturales en los que se inserta edificación de baja densidad- en colaboración con Blomstedt, Ervi, Revell y Tavio, quienes finalmente condujeron una planificación más densa y cercana a los postulados de Le Corbusier y la carta de Atenas. De este modo, se daba

audiencia a distintos tipos de edificios -torres, viviendas aisladas, pareadas y bloques lineales- acomodados en el terreno natural.

La operación fue dirigida por Heikki von Hertzen (1913-1985) un singular hombre de leyes absolutamente consciente de la necesidad de concertar estudios sociales, Políticos y económicos con la planificación del estado y sus ciudades con el objeto de garantizar su progreso “espiritual” y “material”.

El 21 de noviembre de 1953 se convocó el concurso para el Centro de Tapiola con el objeto de resolver un proyecto urbano del centro administrativo, cultural y comercial de la ciudad junto a un vertedero de escombros que Debía ser reconvertido en lago artificial. El 8 de junio de 1954 fue premiada la propuesta de Ervi y sus colaboradores Olli Kuusi y Tapani Nironen 3. A través de unos edificios articulados su proyecto mostraba claramente las afinidades con los centros urbanos preconizados en Hoddesdon, desde la aplicación de los edificios comerciales y administrativos a redent, las torres que puntean el territorio, la aparición de plazas y recorridos peatonales y los espacios abiertos con inclusión de arbolado y vegetación.



Centro cultural de Tapiola

Kaupikalliontie 10, Kulttuurialue 2_Arto Sipinen

1989

El Centro Cultural Espoo es un centro cultural en Tapiola, Espoo, Finlandia. Gran parte de su fama esta sustentada por albergar la biblioteca central de Tapiola y situarse en sus cercanías otros atractivos culturales como las piscinas de la ciudad jardín o el Tapiola Garden, hotel de renombre.

El Centro Cultural Espoo organiza eventos artísticos y actividades para promover la cultura en Espoo. Ofrece servicios culturales y públicos además de organizar fiestas, reuniones, ferias y eventos privados. El centro cultural alberga la academia musical Espoo, la orquesta de la ciudad de Espoo Tapiola Sinfonietta, la biblioteca de Tapiola, la oficina cultural de la ciudad de Espoo, el punto de servicio general de Tapiola y la escuela secundaria popular de Espoo.

El centro cultural Espoo está ubicado junto a la torre central Tapiola, entre la plaza cultural y la piscina central. El edificio fue diseñado por el arquitecto Arto Sipinen y se terminó en 1989. El edificio tiene dos salones: Louhisali, con 300 asientos, adecuado para teatro, y Tapiolasali, con 800 asientos, adecuado para conciertos.

El elemento de carácter horizontal que se propone en el paisaje es una respuesta directa a la verticalidad de la torre, teniendo funciones complementarias. Si la torre busca marcar un punto de referencia señalando la situación de un hito, la articulada forma del centro, así como su altura mas cercana al peatón buscan atraer al viandante e invitarlo a participar de la vida social.



Torre de oficinas

Kaupikalliontie 10, Kulttuuriauquio 2_Aarne Ervi

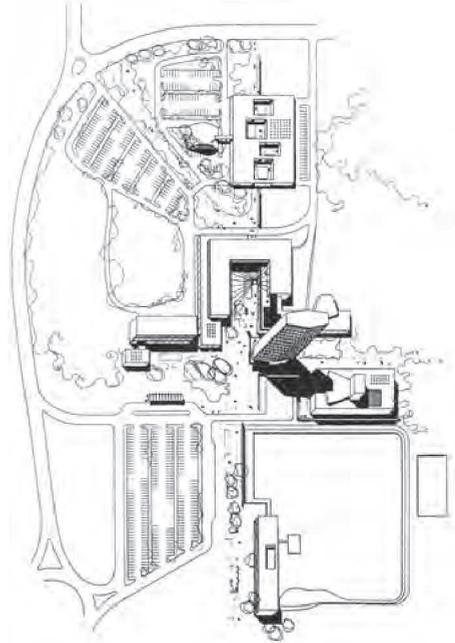
1959-1961

El proyecto forma parte del planeamiento inicial del centro de la ciudad de Tapiola, el elemento construido reducía el edificio comercial a un bloque lineal quebrado en forma de U y una torre central cúbica. Las dos alas laterales de este bloque continuo desaparecían, así como el teatro-auditorio junto al lago.

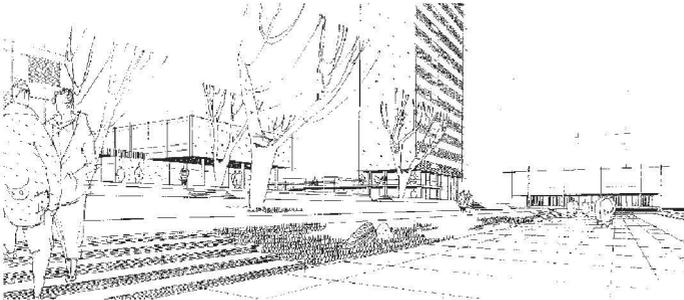
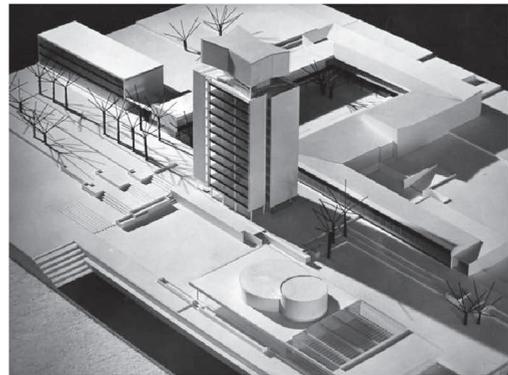
Finalmente hay que reseñar el crucial papel que juega la percepción de la Torre central en el territorio: es el elemento de referencia por antonomasia. De ahí se explica la peculiar forma de su coronación y su misma materialidad.

La planta baja de este remate estaba ocupada inicialmente por una cafetería inscrita en su forma estrellada, y cuyo perímetro acristalado permitía tanto la visión del entorno como gozar de su terraza exterior. Pero la cuestión principal radicaba en el revestimiento del volumen superior realizado con planchas acrílicas que intensificaban la difusión de la luz artificial: por la noche, la torre se convertía en un fanal luminoso visible a larga distancia, reforzando su condición de elemento distintivo de la ciudad de Tapiola.

Durante toda la gestación del proyecto y su ejecución la figura de Ervi tuvo una gran importancia.



6

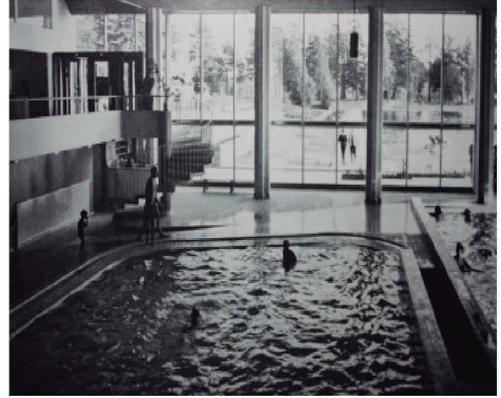


Piscina cubierta Kirkkopolku 3_Aarne Ervi

1964-1965

El proyecto del centro urbano de Tapiola finalmente construido reducía el edificio comercial a un bloque lineal quebrado en forma de U y una torre central cúbica. Las dos alas laterales de este bloque continuo desaparecían, así como el teatro-auditorio junto al lago. Por contra, Ervi construirá el conjunto de piscinas exteriores y piscina cubierta ubicadas en el lado norte del lago.

El conjunto de piscina y baños tenía una expresión ligeramente distinta: una cubierta gruesa -que contenía la estructura oculta tras un falso techo de lamas de madera- levitaba sobre un paño continuo de vidrio. El Único elemento singular era el lucernario esférico, solamente comprensible por su ubicación en la zona de saltos de natación -allí donde se precisa un mayor gálibo- pero discordante con la severidad del resto de actuaciones. Esta dotación se completaba con dos piscinas exteriores una circular y otra cuadrada que, junto al graderío semicircular exterior, vagamente hacía referencia al origen romano de este tipo de instalaciones.



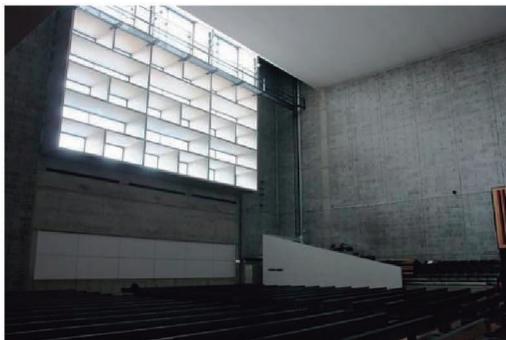
Iglesia de Tapiola Kirkkopolku 6_Aarno Ruusuvuoriamet

1963-1965

Se trata de una estructura en peine jerarquizada por el gran volumen que ocupa la nave litúrgica, mientras que las otras dos alas del edificio están destinadas a albergar dependencias parroquiales.

“Una masa de hormigón gris, de escasa altura y con un elemento emergente, se ofrece a nuestra vista apenas como una oscura sombra entre los pinos. Basta comparar la iglesia con el resto de edificios que conforman el centro de Tapiola para entender su singularidad. En efecto, si los edificios proyectados por Aarne Ervi en torno al estanque central manifiestan la firme voluntad de dotar de un centro de gravedad a la ciudad dispersa, la iglesia, sin embargo, parece querer sustraerse a una lectura en términos estrictamente urbanos. La posición del volumen principal de la nave denuncia este hecho: capaz por su dimensión de haber asumido cierta representatividad frente al espacio público, aparece retrasado respecto al estanque y oculto tras los pinos, en una posición diametralmente opuesta a los edificios de Ervi.” Cita Raúl Castellanos.

La iglesia se edificó bajo el lema “Arboles Sagrados”, con una vocación claramente paisajista que se debe a la cercanía al sendero natural de Tapionraitti, es por ello que trata de mimetizarse con la vegetación apartarse del paisaje altamente urbanizado que la rodea.



Viviendas aterrazadas Kontiointie

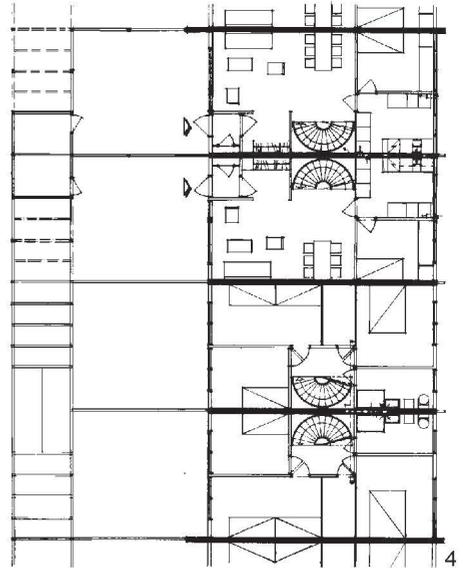
Kontiointie_Kaija y Heikki Sirenamet

1954

Diseñada de acuerdo a los principios de la Finnish Population and Family Welfare Federation, el proyecto parte del intento de crear una arquitectura sencilla pensada para potenciar al máximo el uso del espacio exterior adyacente, siempre que la climatología lo permitiese. El conjunto contempló la creación de áreas de juego ajardinadas para niños protegidas del tráfico, generando un espacio verde comunitario común a todos los residentes.

Tapiola supuso una experiencia pionera en Finlandia en muchos aspectos relacionados con el hábitat moderno. El proyecto que nos ocupa constituyó una interesante respuesta a uno de ellos: cómo generar una arquitectura digna y sostenible destinada a aquellos que no poseían capacidad económica para disponer de una vivienda unifamiliar aislada. La actuación consta de 47 unidades dúplex de 87 m² distribuidas en 5 bloques. Destinada a la promoción a familias numerosas de bajo nivel adquisitivo. El cerramiento proyectado en la sala de estar permite una permeabilidad casi absoluta al jardín privado adyacente, permitiendo integrar el espacio ajardinado en el interior de la vivienda en situaciones climatológicas benévolas.

Otro aspecto interesante de la promoción lo constituye el sistema constructivo empleado. Diseñado en colaboración con la firma Puutalo, el conjunto se resuelve con grandes paneles prefabricados de madera de 2,6 x 6.3 m, que abarcan la altura total de dos plantas. Estos paneles se finalizan con una combinación de colores claros y oscuros, en acuerdo con el cromatismo cambiante de las estaciones: los Siren mencionan en un texto que el color oscuro respondía al tono más apagado de los pinos circundantes. Otros elementos experimentales fueron los soportes estructurales empleados y el pavimento de los baños.



Viviendas aterrazadas Otsonpesä Otsolahdentie 10 Kaija y Heikki Siren

1959

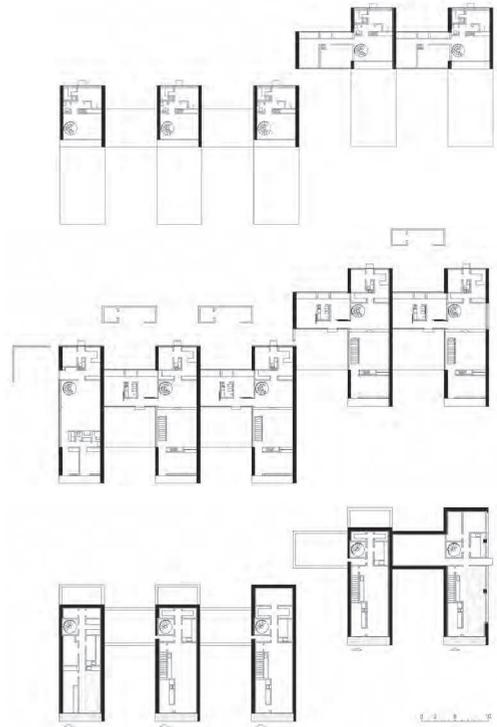
DÍA IV

Este complejo de cinco viviendas de alto standing resuelve una zona de pendiente acusada al sur de Tapiola, rematando un área predominantemente constituida por edificaciones en altura. Si bien la actuación se concibe como un conjunto, una mirada atenta a las plantas permite reconocer sutiles diferencias en cuanto a la organización del programa.

Las viviendas se desarrollan articulando bloques en dos direcciones ortogonales, delimitando un patio privado interior abierto a sur en el nivel intermedio, de intensa calidad espacial y material. De manera general, el acceso rodado se produce en planta baja, disponiendo un garaje, una estancia para usos diversos y un espacio auxiliar de almacenamiento.

El primer nivel, comunicado directamente con la parte alta de la pendiente mediante un espacio privado ajardinado, resuelve la zona de vivienda propiamente dicha, conceptualmente entendida como un solo espacio. En la planta alta se sitúa la sauna con baño y ducha, y un lugar de descanso que comunica con la gran terraza sobre la zona de estar y el patio interior. Una experiencia pionera para la época fue el diseño particularizado de ciertos elementos de mobiliario y gestión de servicios para el interior de las viviendas.

Resueltos con alta calidad para la época encontramos por ejemplo una instalación para la recogida de cenizas en la cocina y especialmente un elemento divisorio en la sala de estar conteniendo altavoces estereofónicos, televisión, radio, tocadiscos y grabador de cintas. Los muros portantes son de piedra caliza mientras los antepechos y la franja exterior del voladizo de cubierta se resuelven con un revestimiento de madera oscura.



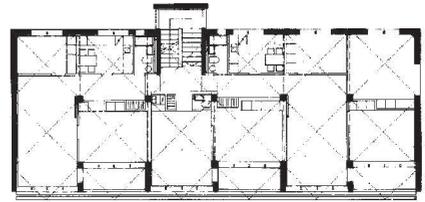
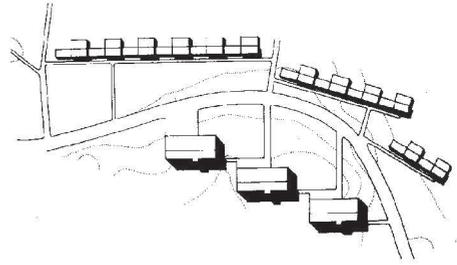
Edificios Ketju y Kolmirinne Menninkäisentie 4-5_Aulis Blomstedt

1964

El conjunto de viviendas Ketju y los apartamentos Kolmirinne son dos propuestas proyectadas por el arquitecto Aulis Blomstedt, formando parte del parque residencial de Tapiola e integrándose en el modelo de la vivienda colectiva que Aalto había ya asentado años antes.

Las primeras propuestas para las viviendas Ketju en 1954 estas parecen emerger en contra punto a la posición cartesiana y enfrentada de sus bloques, los apartamentos Kolmirinne. La colocación de las diversas hileras responde a una disposición más libre, adaptándose a las trazas del territorio. De esta manera el conjunto de la propuesta adquiere una cierta complejidad basada en las sucesivas relaciones visuales entre las distintas piezas.

Cada una de las hileras se dispone con una orientación y longitud diferentes. Estas se acortan en su posición de extremo para acompañar la inflexión del trazado viario. La visión quebrada y matizada por los diferentes planos de fachada que enmarca el recorrido de acceso a la actuación, desaparece cuando se recorre su fachada opuesta, donde solo una visión casi frontal permite entender la decisión de Blomstedt de traspasar el espacio habitado para apropiarse y colonizar el espacio natural.

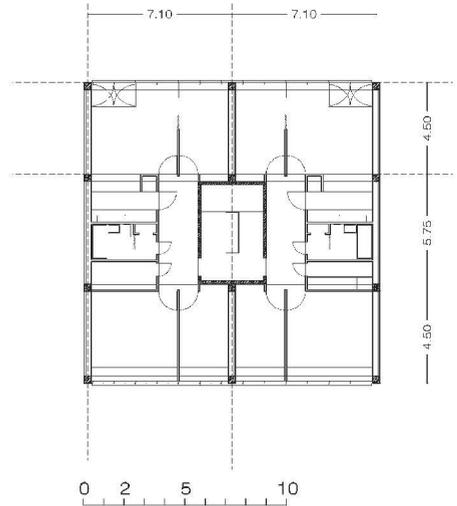


Viviendas Mäntyiita y Sufika

Mäntyiita 3, Neulaspolku 1_Viljo Revell

1954-1955

Se trata del primer ejemplo de viviendas con elementos prefabricados realizadas en Finlandia. En este primer edificio Revell aplica muchos de los conceptos que desarrolló en los proyectos anteriormente mencionados. El conjunto Mäntyiita-Sufika, estaba inicialmente planteado con elementos prefabricados tanto en la estructura, como en las fachadas, pero sólo Mäntyiita se construiría de forma íntegramente industrializada, ya que en Sufika la estructura se realizaría in situ. La planta de estas viviendas se organiza con dos crujiás de luces importantes (7,10 m) en el sentido paralelo a las fachadas, y con tres crujiás de luces más reducidas en el sentido perpendicular a las mismas. La modulación de los espacios interiores viene determinada por la dimensión de los paneles prefabricados de forjado, mientras que la modulación de fachada abarca dos de estos módulos. En este caso existe coincidencia entre modulación estructural y de fachada.



Muchas veces se ha dicho sobre los edificios de Revell que son entes autónomos sin relación con el entorno en el que se implantan, sin embargo se puede observar que en todos estos ejemplos de vivienda éste es un punto al que se presta especial atención. El elemento de contacto entre interior y exterior no se trabaja en ninguno de los casos como un plano neutro sino que se convierte en uno de los espacios privilegiados a nivel de uso e intensidad en diseño. Este tratamiento del plano de fachada es recurrente, incorporando en ella elementos tanto de mobiliario como de iluminación diseñados por el propio arquitecto. Haciendo énfasis en este punto, aquí ensaya también un balcón a la francesa, rehundido dentro del espacio del estar y con puertas abatibles lo que permite de alguna forma que el exterior penetre dentro

3



Viviendas Kaskenkaatajantiepsum Kaskenkaatajantie 5, 8 y 10_Viljo Revell

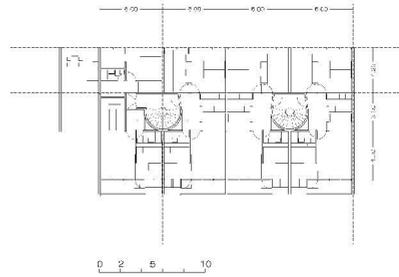
DÍA IV

1958

Este complejo pertenece a la última etapa de desarrollo de Tapiola. En él se pretendía seguir desarrollando el modelo ensayado en Mäntyviita, pero con algunos cambios sustanciales. El primero es que en estas viviendas se abandonó la prefabricación y se optó por una construcción in-situ, como consecuencia de la preocupación del promotor por el tiempo invertido en la construcción de las primeras. El segundo es que el tipo es ostensiblemente más pequeño con el mismo número de estancias (aproximadamente 67 m²).

Aunque se mantiene la composición de la planta en tres franjas, la organización del programa difiere, ya que en esta zona central pasan a estar situados una zona de almacenamiento y un pequeño espacio anexo al estar, mientras que el aseo y la cocina se sitúan en una franja perpendicular a fachada. Mediante este recurso Revell abandona la composición de fachada, que aunque con algunas perversiones, hasta ahora había manejado en todos sus proyectos, a saber la utilización de las franjas longitudinales que potencian la linealidad de los edificios.

En el alzado principal de este edificio Revell manifiesta claramente la retícula de la estructura que tiene una precisa proporción de 2/1. Además si hasta ahora sus alzados se habían caracterizado por una absoluta planeidad, con este ejemplo introduce la profundidad como una de las claves compositivas de los mismos.



Edificios Suvikumpu y Suvituuli

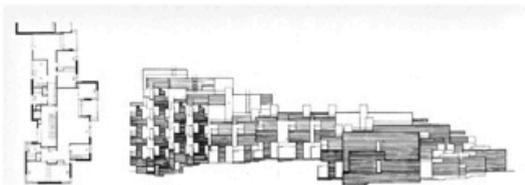
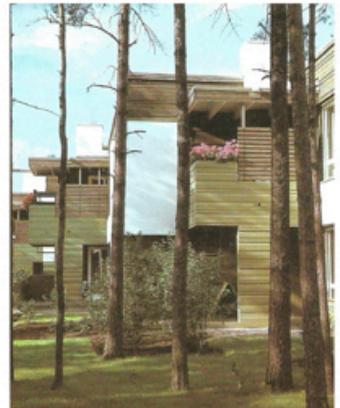
Suvikumunrinne, Suvikumuntie_Raili y Reima Pietilä

1969, 1983

Suvikumpu es uno de los barrios residenciales de Tapiola al sur y al oeste del Centro Tapiola. El paisaje ondulante y boscoso de Suvikumpu está salpicado por una pequeña colina rocosa que formaba parte de una serie de posiciones fortificadas que quedaron de la Segunda Guerra Mundial. Pietilä ganó una competición para este sitio en 1962 y el complejo que vemos hoy fue construido en tres fases distintas durante los próximos veinte años. Mientras que el programa, la tecnología de construcción y el uso de materiales evolucionaron durante este tiempo, el sitio original y las estrategias de construcción se siguieron consistentemente, lo que resultó en un complejo muy unificado. La idea de un grupo de edificios en forma serpenteante para enmarcar la colina a lo largo del lado norte del sitio, otro grupo que se extiende perpendicular a la colina a lo largo del espacio inferior al sur, y un tercer grupo de espacios comunes que marcan la intersección de los dos grupos en el oeste es claramente evidente tanto en el concurso como en el proyecto terminado.

El primer grupo de tres edificios, (Suvikulma, Suvikeskus y Suvikäri) definen una forma escalonada en la esquina norte y oeste del sitio encuadrando y mirando hacia un espacio abierto hacia el sur y el afloramiento rocoso en el centro del sitio. Este complejo parece continuo, pero en realidad se trata de tres edificios que se escalonan en altura desde 9 pisos en el extremo este hasta 3 pisos en el extremo sur.

La combinación de un concepto de construcción modular y tectónico, generalmente expresado como un elemento repetitivo, y las referencias a un paisaje nórdico, generalmente expresado como elementos de forma libre, es una cualidad crítica del trabajo de los Pietilä.



1963-65.

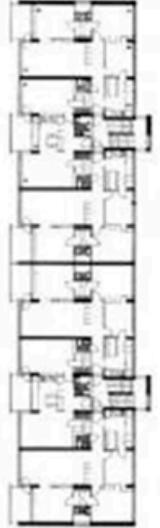
Efectivamente, contemplamos que su planta reproduce una vivienda inscrita en una figura regular cuadrada y 2 encierra un patio que relaciona las distintas partes de la casa. Esta se compone de una pieza en U, -cuyas alas responden a una distribución funcional inmediata: sala de estar y estudio, zona de comedor, cocina y servicios, y ala de dormitorios- y una pieza rectangular que contiene sauna, instalaciones, taller y dormitorio de invitados. Ambos volúmenes se reúnen entorno al patio, que se convierte en el elemento arquitectónico sustancial que da sentido a la propuesta.



Son unas torres proyectadas por Viljo Revell y se encuentran en la cumbre de una colina de Tapiola, que tiene acceso desde Tapionraitti. En la base de las torres, el camino se bifurca en dos pequeñas sendas y desaparece. Y es que el sentido de este último tramo del camino parece ser el de desmentir su papel de eje que requiere de un punto culminante, un foco, para adquirir pleno significado. Este tramo en pendiente devuelve el camino, tras su incursión en la artificialidad del centro urbano, al territorio del que forma parte.



La planta tipo que se genera a partir de los 7 módulos longitudinales, se repite por yuxtaposición y caracteriza la ordenación, al trabajar con bloques de distintas longitudes. Acompaña a esta solución, pequeñas variaciones en la planta tipo, donde vuelve a aumentar la profundidad de la franja paralela a fachada dotándola cada vez de mayor contenido. La estructura se redimensiona y compartimentación, espesores estructurales y anchos de bancada parecen ir perfilándose de forma conjunta. Por último, la terraza no se dispone como vacío al bloque compacto, sino que vuela sobre el plano límite de la fachada, lo que define también el remate final de la cubierta. En su última planta, el bloque se retranquea, incorporando una variación en su sistema de agregación al eliminar el tipo central e incorporar dos tipos pasantes.

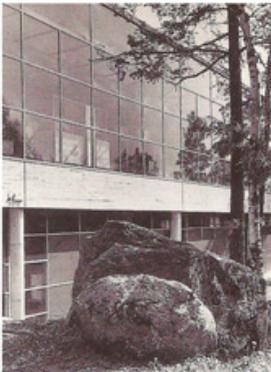
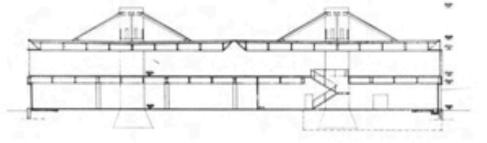
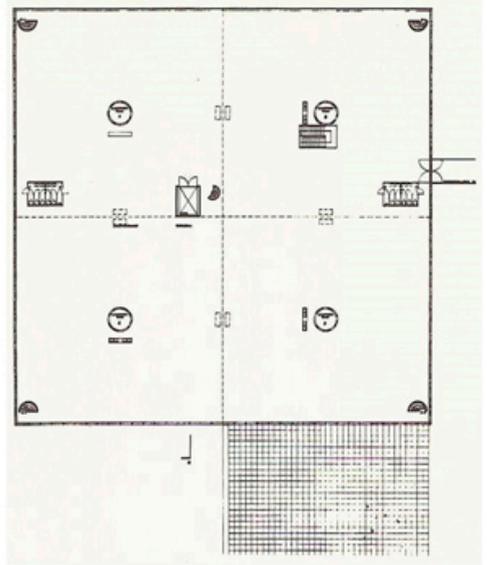


1963-66.

El arquitecto se caracteriza por su lenguaje brutalista y la tendencia a crear estructuras complejas de hormigón desnudo, instalaciones vistas o carpinterías de acero. La imprenta está localizada en el área industrial de Tapiola. Los distintos proyectos que elabora Ruusuuvuori para la construcción de este edificio, dan a entender que quería definir un tipo estructural elemental, esencia irreducible de la forma construida y síntesis de su concepción matemática.

La solución final trata de un edificio compacto de forma cuadrada que cuenta con dos niveles. Las plantas, en contraste con la autonomía de la estructura, presentan integridad en el conjunto. En planta baja están localizadas las oficinas, almacenes y servicios, y en la planta primera los talleres, situados en un espacio más liberado y diáfano, de casi 3000 m². Los trazados geométricos de la planta responden a una doble exigencia. Por un lado, la relación entre los espacios de servicio necesarios para el funcionamiento de la imprenta con los grandes espacios libres destinados a alojar la cadena de producción. Por otro lado, la definición de un tipo estructural, que pueda controlar el impacto en la zona y el crecimiento del edificio. El cruce de estas dos ideas crea una trama o esquema geométrico a modo de tartán.

La entrada principal al edificio se realiza por la fachada sur. Se diferencia de las demás por la trama del suelo exterior que indica dónde está situada. Además, la fachada en este punto se desplaza unos metros hacia el interior, creando un vuelo previo a la puerta de entrada,

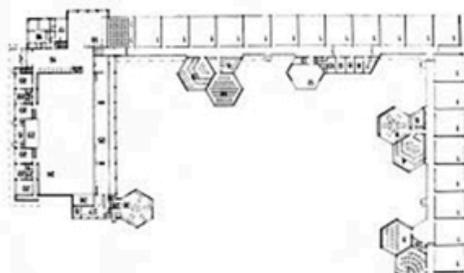


1958-60.

Escuela Mixta o Escuela de Enseñanza Secundaria (1958-60) de Jorma Järvi 3 es seguramente el ejemplo más emblemático de la arquitectura escolar en Tapiola, no tan sólo por su ubicación privilegiada en el margen norte del lago artificial junto al Centro Cívico, sino precisamente porque en esta posición se evidencia la estrategia seguida por el arquitecto de ceder a la naturaleza el protagonismo que correspondía al edificio debido a su carácter público.

Pese a su gran escala, se desarrolla básicamente en un único nivel, se hunde incluso parcialmente en el terreno, perdiendo presencia frente a la extremada verticalidad de la vegetación finlandesa y los edificios vecinos del Centro Cívico. Insiste Järvi en la idea de horizontalidad en el diseño de las fachadas, la com- posición de los huecos, el cambio de materialidad, o los aleros de la cubierta, con la intención de recuperar la línea de horizonte inexistente en el paisaje de Finlandia.

Asimismo el desarrollo en planta del elemento construido es un indicador de la voluntad de apropiación sobre el territorio circundante y del grado de permeabilidad que se pretende establecer con éste.



El Museo de la ciudad de Espoo es un museo de historia cultural, que tiene su colección de museos y exposiciones. Cuenta la historia de Espoo City y Espoo. La tarea del Museo de la Ciudad es nutrir, estudiar y preservar la historia y el patrimonio cultural de la región de Espoo y sus habitantes de muchas maneras diferentes, y presentar y contar a la gente de hoy. Dentro de este se encuentran distintos museos con temáticas diferentes, todos ellos relacionados con la ciudad de Espoo.



El museo de horología está especializado en la historia de la medición del tiempo mediante relojes, metrónomos y demás utensilios.

La colección incluye mas de 6000 relojes que van desde el siglo XVII hasta la actualidad. El museo también tiene herramientas y maquinarias asociadas al mantenimiento de estos.

Abierto:

martes 11-17

miércoles a viernes 11-19 (1^{er} viernes del mes 11-21)

sábado a domingo 11-17



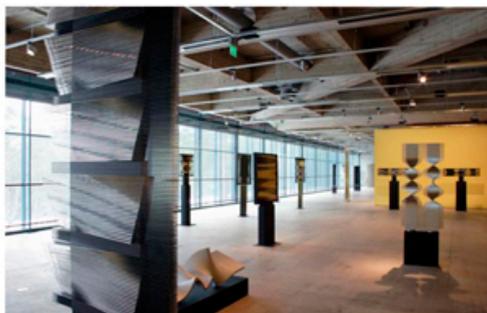
Museo de Arte Moderno, EMMA

Espoo_Ahertajantie 5 , Flitvärge, Naavakalliontie 4

2002.

Es un importante museo de arte en Espoo, en el sur de Finlandia. Después de la fundación de la Fundación del Museo de Arte Espoo en septiembre de 2002, EMMA abrió sus puertas a los visitantes en 2006. Con su espacio de exposición de 5000 metros cuadrados, es el museo más grande de toda Finlandia. La exposición permanente presenta una selección de la Colección de Arte de la Fundación Saastamoinen y la otra mitad de las exposiciones nacionales e internacionales cambiantes.

Se encuentra en la casa WeeGee, un complejo de edificios que contiene cinco museos, una galería de arte moderno, un centro de arte multimedia, una cafetería, una tienda de museos y una escuela de arte. El centro lleva el nombre de la imprenta Weilin + Göös.





Es una parte residencial de Helsinki, Finlandia. Está limitada por la bahía de Vanhankaupunginlahti desde el este y se conecta con los distritos vecinos de Vanhakaupunki en el norte, Hermannin en el sur y Toukola y Kumpula en el oeste. Es parte de la mayor región de Toukola. Por lo tanto, las obras de arte son visibles en todo el distrito. Artistas, diseñadores y artesanos ponen su sello en edificios, objetos y un espíritu comunitario que da energía. Se puede acceder fácilmente al distrito en autobús y tranvía, se tarda unos 15 minutos en llegar al centro de la ciudad.

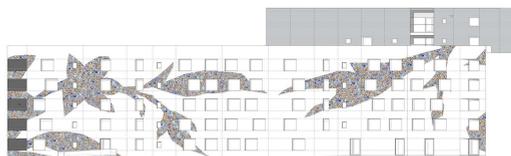
El distrito está dividido principalmente en 3 centros. El distrito de fábrica de Hämeentie es el corazón de la región de Arabia, donde se puede encontrar una tradición de diseño ininterrumpida.



Edificio de viviendas en Flooranaukio

Flooranaukio1; Brysselinkatu6 y Lontoonkatu5 _Heikkinen-Komonen 2009-11

El edificio es un ejemplo convincente de una manzana de la ciudad con diferentes enfoques arquitectónicos para el exterior y el interior. Este edificio de apartamentos ofrece una gran plusvalía que los habitantes pueden disfrutar todos los días



Parque Tapio Wirkkala Arabiankatu 5_ R Wilson

DÍA IV

La entrada al parque urbano es a través de puertas altas.
El centro cuadrado del parque consta de nueve habitaciones.
Vallado por la vegetación.
Ofrece a los residentes una variedad de puntos de encuentro
y entorno.



Majstads strandpark

Flooranaukio1; Brysselinkatu6 y Lontoonkatu5_Heikkinen-Komonen

Los muelles de hormigón situados a lo largo de la orilla despertaran imágenes de la costa renovada del área y los muelles que en el pasado estaban ubicados en el lugar. Los patrones de superficie de las obras se realizan con concreto gráfico, barras de madera y barro por lavado fino



Villas arabia

Gunnel Nymanin piha 1 _Ark-house Arquitectos

2005

DÍA IV

Secciones de sauna comunes, cuartos de chimenea y terrazas con maravillosas vistas al mar se encuentran en los pisos superiores de la casas de puntos adyacentes al parque frente al mar.



Edificio de viviendas de Bulrushes

Muotilijanpiha 1_ Architect Group A6

2006

DÍA IV

Las características idiosincrásicas del grupo de la casa de puntos son las diferentes

Alturas de suelos. Los apartamentos varían de apartamentos de dos habitaciones hasta apartamentos familiares de dos pisos.

Las entradas cuentan con decoraciones temáticas de juncos.



Villa Tita Loft

Posliinikatu 1-3_ Pia Ilonen & Talli Oy

2006

DÍA IV

El edificio de apartamentos que se completó en Arabianranta en verano de 2008 tiene 39 lofts y siete espacios de trabajo conectados a apartamentos.

Los propios residentes diseñaron y parcialmente también construyeron los lofts, cuyo programa no estaba finalizado. La altura de los apartamentos es aproximadamente cinco metros, lo que hace posibles soluciones espaciales individuales.



Edificio de viviendas de Arabiankatu 8

Arabiankatu 8_B&M arquitectos

20014-16

DÍA IV

Arabiankatu 8 es un edificio de apartamentos en el distrito Arabianranta de Helsinki. Con sus trece pisos y 65 apartamentos, además de instalaciones comunes y espacios comerciales, el edificio presenta un caso sólido para las virtudes de la luz y un argumento sencillo que cumple los requisitos básicos de la vida urbana.

Los planos de planta de los apartamentos son sensatos y de diseño pragmático, con un esfuerzo especial en ofrecer largas vistas desde la puerta de los apartamentos y dimensionar las habitaciones con soluciones de decoración flexibles en mente. Las características clave del distrito residencial Arabianranta son su enfoque imparcial para combinar funciones, probar nuevos conceptos de vivienda, aprovechar los recursos locales, hacer referencia a la historia industrial del distrito y utilizar el arte público como un elemento integral de su arquitectura urbana.

El edificio Arabiankatu 8 tiene una escalera amplia y luminosa con una obra de arte de Aimo Katajamäki. El edificio no tiene espacios al aire libre privados, pero las terrazas compartidas y el sistema de patio común ofrecen un concepto intrigante y progresivo para un mayor desarrollo.

Arabiankatu 8 fue seleccionado en la revista Bienal de Arquitectura de Finlandia 2018.



Conjunto urbano Pihlajamäki

Maasälväntie, Meripihkatie, Moreenitie_
_Olli Kivinen (plan), Lauri Sivennoinen,
_Esko Korhonen, Sulo Savolainen

1960

Nuevos barrios como Pihlajamäki (1960), se configuraron con largos bloques lineales de varias plantas que formaban tramas ortogonales abiertas y densas, propias de la evolución urbanística desarrollada en el resto de Europa. En Finlandia esta postura teórica venía siendo defendida por Olli Kivinen, sucesor de la cátedra de Meurman desde 1960.



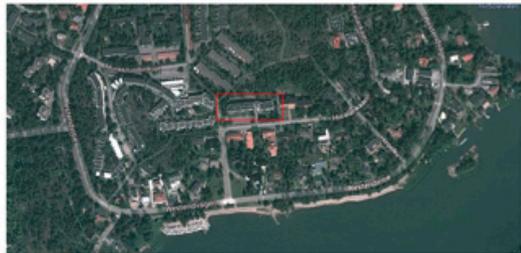
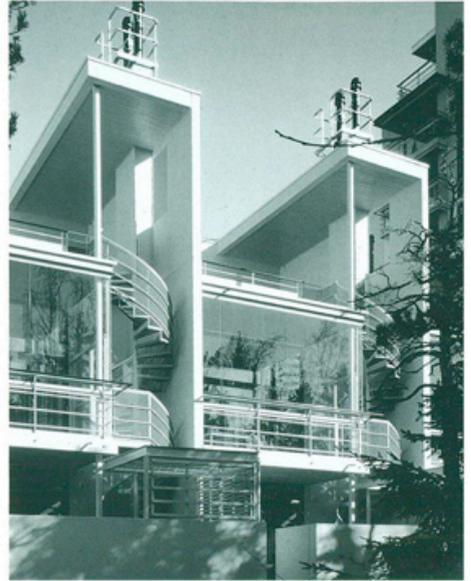
Apartamentos en Espoo

Hiiralankaari 30-32, Espoo_Kristian Gullichsen, Erkki Kairamo, Vormala

1983

En 1969, Gullichsen fundó una sociedad en Helsinki con los arquitectos Erkki Kairamo y Timo Vormala, Arkkitehdit KY, que continuaron hasta la muerte de Kairamo en 1997. Los tres socios presentaron diferentes estilos arquitectónicos modernistas, Gullichsen el monumental, Kairamo el constructivista y Vormala la tipológica. Desde la muerte de Kairamo, Gullichsen y Vormala han seguido juntos como Gullichsen Vormala Arkkitehdit.

Juntos realizaron un amplio listado de obras de las cuales, muchas de ellas fueron apartamentos en Espoo. El estudio alcanzó gran fama debido a su arquitectura minimalista con toques humanista.



Villa Hvitträsk

Kirkkonummi_Herman Gselius, Armas Lindgren, Eliel Saarinen

1903

Los tres arquitectos Herman Gesellius, Armas Lindgren y Eliel Saarinen se hicieron famosos casi inmediatamente después de graduarse de la Universidad Técnica, ya que habían planeado el pabellón finlandés para la Exposición Universal de París en 1900. Inmediatamente después compraron un dominio junto al Lago Vitträsk en Kirkkonummi, donde construyeron Hvitträsk durante el período 1901-1903. Los tres construyeron una casa propia, de estilo romántico nacional, hecha de piedra natural y troncos. Las diferencias de altura en la parcela rocosa se utilizaron hábilmente.



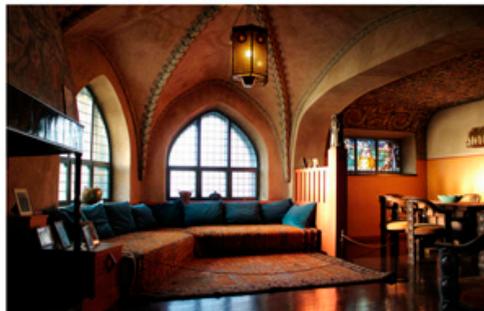
El edificio principal, que fue dibujado por Eliel Saarinen, fue construido en siete niveles y hoy en día funciona como un museo. La familia Saarinen vivía en el edificio, y todos los muebles fueron diseñados por Eliel Saarinen.



El ala norte fue diseñada por Armas Lindgren, pero fue destruida en un incendio en 1922. El ala reconstruida fue planeada por el hijo de Eliel Saarinen, Eero Saarinen. Los arquitectos compartieron un estudio que estaba ubicado entre el ala y el edificio principal. El estudio fue visitado por muchas figuras estimadas como el artista Akseli Gallen-Kallela.



Herman Gesellius construyó su casa, que se llamaba la Villa Pequeña, al otro lado del patio. Hoy en día alberga un restaurante y una cafetería.



Ampliación del Instituto de los Trabajadores de Helsinki

1955-59.

DÍA IV

El Instituto de los Trabajadores fue creado por Gunnar Taucher en 1927.

Este edificio es un ejemplo del clasicismo nórdico en Finlandia, cuyo diseño se atribuye a menudo a Gunnar Taucher y cuya extensión en un estilo funcionalista fue realizada más tarde por su hermano Aulis Blomstedt.

La investigación estética de Blomstedt se ve reflejada en esta obra.



Centro cívico Maunulatalo

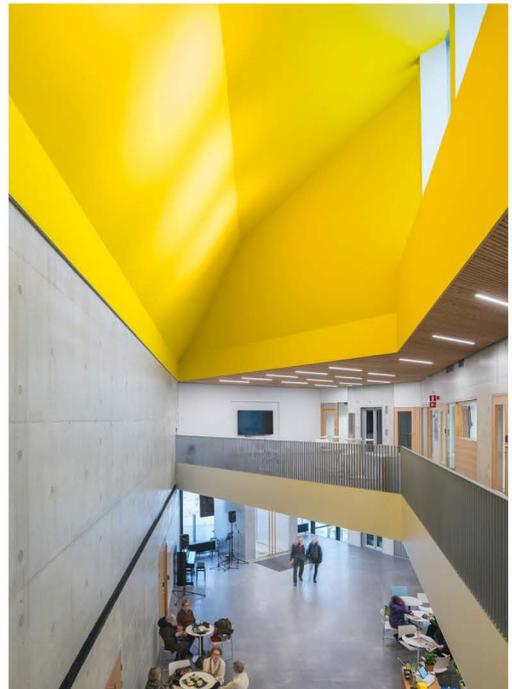
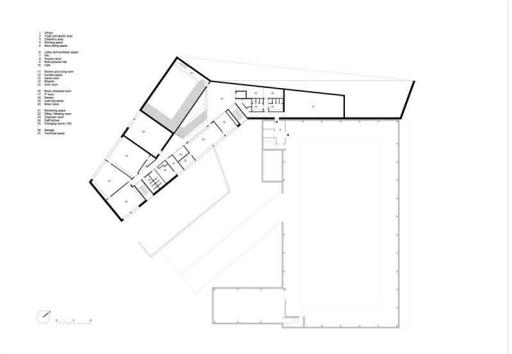
Metsäpurontie 4_K2S Architects

2017

Casa Maunula es un centro cultural y de aprendizaje en un barrio que actualmente está siendo renovado. El edificio situado al lado del parque Maunula, en el centro del barrio de Maunula, es un centro de servicios públicos para los residentes locales de todas las edades. El centro de educación de adultos, la biblioteca y el centro de juventud cooperan a la perfección, lo que permite el co-uso y un alto índice de utilización del espacio.

Las fachadas del edificio son principalmente de ladrillo de color claro, construido en el sitio. Las superficies alrededor de la entrada principal están revestidas de pino y tratadas con un acabado translúcido. La fachada de vidrio de la biblioteca y el vestíbulo principal está formada por elementos de vidrio aislante de triple capa con estructura de acero y juntas SG.

La estructura de soporte del edificio es de hormigón armado y acero. El revestimiento de madera del techo plegable continúa como una superficie visualmente uniforme desde los espacios interiores hasta el exterior.



Casa Serpentine

Mäkelänkatu 86_ Käärmetalo Yrjö Lindegren

1951

Serpentine House (en finlandés : Käärmetalo) es un complejo de apartamentos modernista en Mäkelänkatu, en el distrito Kämpylä de Helsinki , Finlandia . El complejo fue diseñado por Yrjö Lindegren y se inauguró en 1952. Es propiedad de la compañía de apartamentos City of Helsinki y consta de 189 apartamentos de alquiler en dos edificios de cuatro pisos. Un edificio de servicio de dos pisos alberga un centro de cuidado diurno y una sala de natación. Los edificios de apartamentos también incluyen algún espacio comercial.El complejo recibe su nombre de la forma retorcida de los edificios.

El patio fue diseñado por la arquitecta paisajista Elisabeth Koch en 1953. Se reformó por última vez en la década de 1980 conservando las características esenciales del diseño original del jardín.

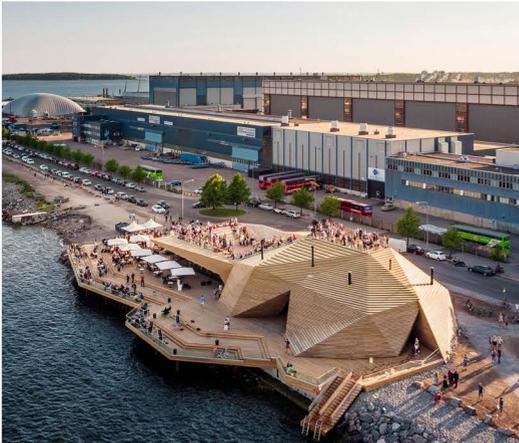
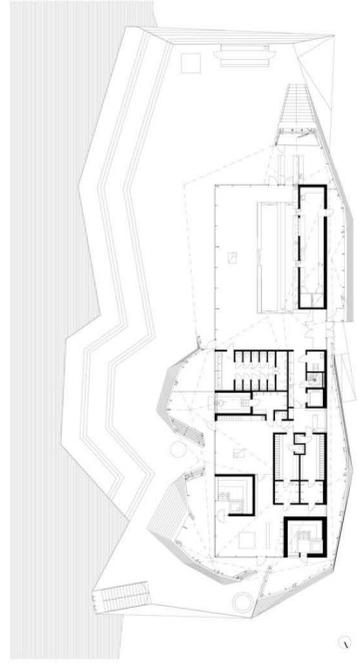


Löyly Helsinki

Steinstrasse, Mohlenhofstrasse, Altstädter Strasse, Buchardplatz_
Avanto Architects

2016

La idea arquitectónica es simple: hay una caja rectangular negra que contiene los espacios cálidos que se cubre con un “manto” de madera de forma libre. En lugar de ser un mero adorno, la estructura escultórica de madera de pino tratada térmicamente tiene varias funciones. Proporciona a las personas con privacidad visual. Sin embargo, las láminas no limitan la vista al mar desde su interior, sino que funcionan como persianas venecianas y bloquean las vistas desde el exterior. Hay espacios exteriores protegidos entre la masa caliente y el manto para refrescarse en el medio del baño de sauna. El manto forma terrazas privadas entre sus laderas que sirven como lugares para sentarse. La estructura protege el edificio del clima de la costa áspera. Sombrea los espacios interiores con superficies de vidrio grandes y ayuda a reducir el uso de energía para enfriar el edificio. Por otra parte, el manto escalonado forma escaleras para subir al techo hacia terrazas en la parte superior del edificio. La construcción forma un auditorio al aire libre grande para las actividades del futuro Centro de deportes en el mar. Hay alrededor de 4.000 tablones que fueron cortados con precisión en formas individuales por una máquina controlada por ordenador. La gran terraza de madera está en parte sobre el mar y se puede oír el sonido de las olas bajo los pies.

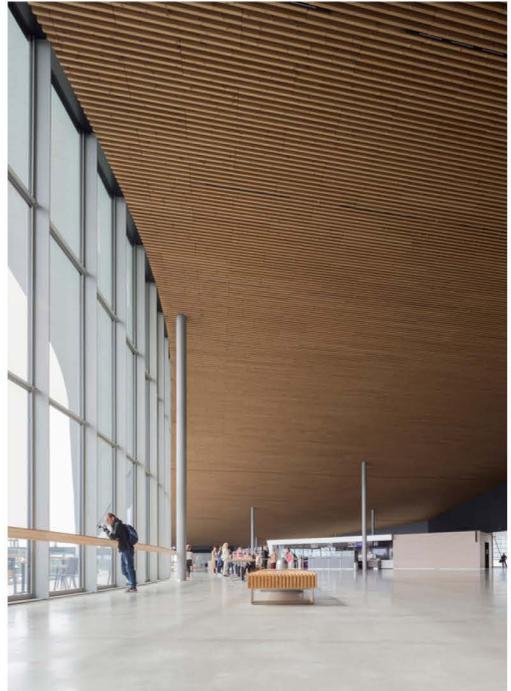
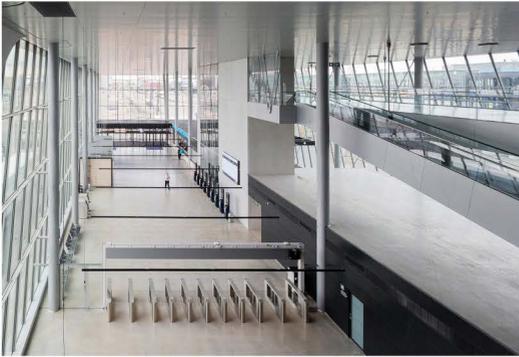
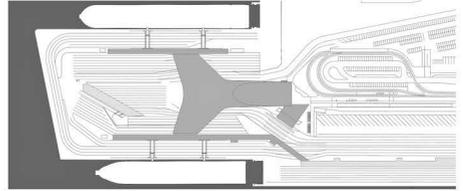


Terminal marítima Oeste 2

Tyynenmerenkatu 14_PES-Architects

2017

El edificio de la terminal está ubicado entre dos muelles para aprovechar al máximo la parcela relativamente pequeña. Como la mayor parte del área del muelle es necesaria para los vehículos que hacen cola para abordar los ferries, el nivel del suelo fue diseñado para ser lo más compacto posible. La sala de embarque del segundo nivel se elevó a 10 metros del suelo, permitiendo que el tráfico fluya sin problemas debajo del edificio. La ubicación central y elevada de la sala de estar también minimiza las distancias a pie de los pasajeros a lo largo de los pasillos y puentes hacia los barcos a ambos lados de la terminal. La planta baja es principalmente un área de paso con vestíbulos separados de salida y entrada. Los pasajeros ingresan a la terminal a través de un área de registro con paredes de vidrio de 15 metros de altura y luego avanzan rápidamente hacia la sala de embarque en escaleras mecánicas y ascensores.



Viviendas Merenkulkijanranta

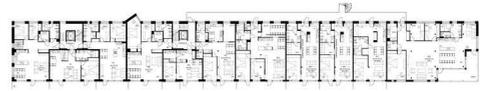
Purjeentekijänkuja 3-13, Lauttasaari_NRT Architects

2007-15

El diseño del área fue el resultado de un concurso de arquitectura celebrado en 2002. La construcción se inició en 2007 y su primera etapa fue finalizada en otoño de 2008.

Los temas centrales de la propuesta extienden el genius loci del recinto portuario de Lauttasaari y la agrupación de los nuevos edificios, permitiendo que el mayor número de departamentos tengan vistas al mar y orientación favorable hacia el sol. Otro aspecto importante fue no bloquear las vistas al mar de las casas vecinas, pre existentes.

El diseño de los departamentos se ha centrado en planos flexibles, ligeros, bien ventilados y con buenas vistas. Los amplios balcones y terrazas contribuirán a mejorar las oportunidades para disfrutar de la situación única de la zona.



Torre y centro comercial Itäkeskus

Kauppakartanonkatu 7 _K. Gullichsen, E. Kairamo, Vormala

Es difícil de creer, mientras se pasea por Itäkeskus, que el ganado fue pastoreado y las coles se cultivaron aquí tan en los años 60. Hoy en día, el área de la autopista Itäväylä alberga Itis, uno de los centros comerciales más grandes de los países nórdicos, junto con el nuevo centro comercial Easton y una selección de hipermercados y supermercados. Itäkeskus se ha convertido en un distrito comercial esencial desde la década de 1970. También fue la última parada en la línea de metro original de Helsinki.

El hito de la zona es el Helmitorni de 19 pisos ('Pearl Tower'), que es el segundo edificio más alto de Helsinki. Originalmente construida como una torre de oficinas, Helmitorni se ha convertido en un complejo residencial.

1987

