

COPENHAGUE

2020

EINA/ Universidad de Zaragoza

4-9 Feb.// Unidad D.Arquitectura

Área de Urbanismo



INDICE



5 DE FEBRERO.....	1
6 DE FEBRERO.....	25
7 DE FEBRERO.....	50
8 DE FEBRERO.....	56
9 DE FEBRERO.....	84

DIA 5 FEBRERO



Ayuntamiento. Rådhus, M.nyrop, 1892-1905

Rådhuspladsen 1

Autobús: 2A, 5C, 10, 23, 33, 97N, 250S

Metro: M3 Rådhuspladsen

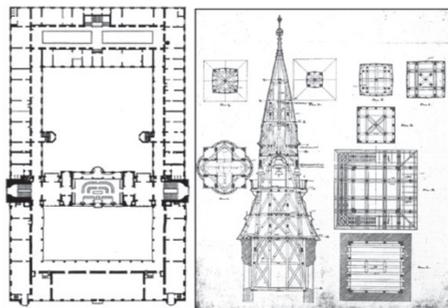
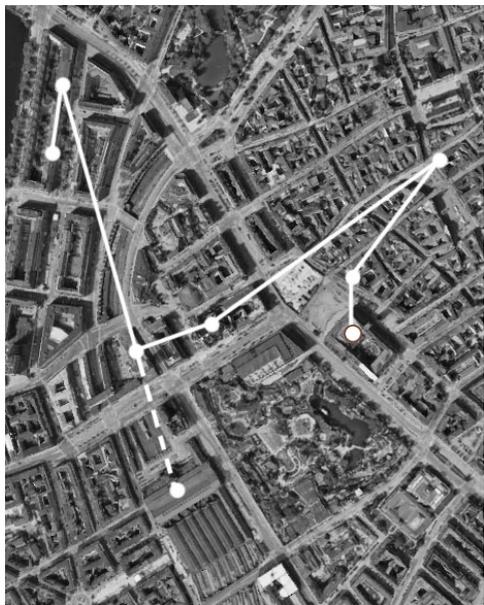
9:00

Punto de encuentro: Entrada principal (interior) del Ayuntamiento

Fue diseñado por el arquitecto Martin Nyrop inspirándose en el ayuntamiento de Siena, (Italia). La construcción comenzó en 1892 pero no fue inaugurada hasta 1905.

El aspecto del ayuntamiento está dominado por su impresionante fachada, la estatua de oro de Absalon justo encima del balcón y la alta torre del reloj. La torre, con una altura de 105,6 metros es uno de los edificios más altos de Copenhague.

También posee medidas monumentales el vestíbulo o sala central del edificio, cuya superficie alcanza los 1.500 m². Este gran espacio se utiliza para actos culturales y como colegio electoral.



Palace Hotel, A. Rosen, 1906-17.

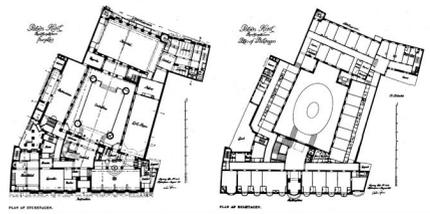
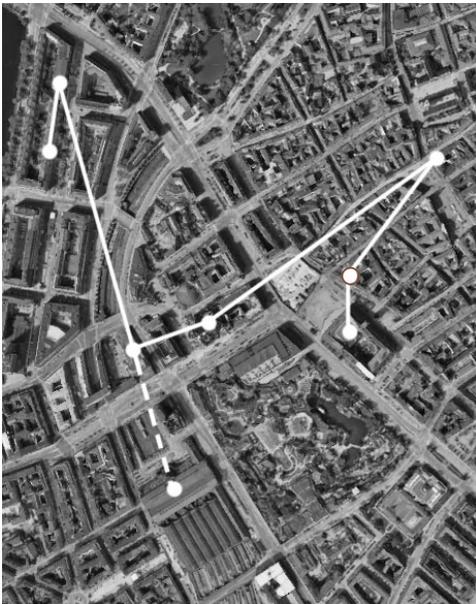
Rådhuspladsen 57

Autobús: 10, 23, 33

Metro: M3 Rådhuspladsen

El Palace Hotel es considerado una de las obras más importantes de Rosen. El edificio está construido en ladrillo rojo y se alza sobre un zócalo de arenisca. La entrada y otros detalles en la fachada también son de piedra arenisca. El dosel de cobre sobre la entrada principal es una adición posterior.

Una característica distintiva es la esbelta torre que junto con las del Ayuntamiento y el antiguo Hotel Bristol domina Radhuspladsen. La torre con techo de cobre tiene 65 metros de altura y está decorada con mosaicos por el pintor Johannes Kragh en los cuatro lados, que simboliza la mañana, el día, la tarde y la noche. El hotel también destaca por su gran vestíbulo.



Stelling Hus, Arne Jacobsen, 1937-38.

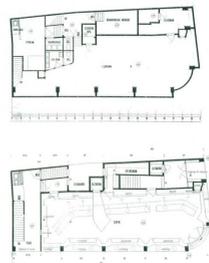
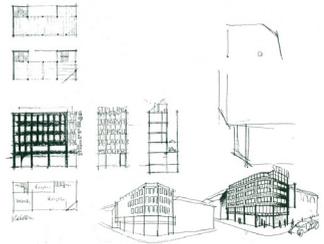
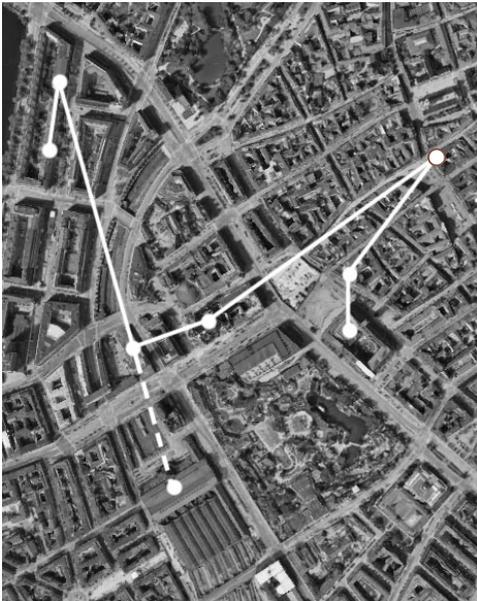
Gammeltorv 6.

Metro: M3 Radhuspladsen

El alzado de estilo renacentista del edificio vecino, presente en los dibujos de Jacobsen, ayudaría en la composición moderna. Se puede observar dicha influencia plasmada en el lienzo curvo que juega con las líneas compositivas de la fachada vecina.

Se mantiene la lógica tripartita: basamento, cuerpo intermedio y entablamento. Los materiales utilizados contrastarían con los de los demás edificios. La pesadez del zócalo pétreo se convertirá en un liviano plano acristalado.

La normativa obliga a retrasar la fachada al principio de la calle. En esta separación se ñibera la medianera de un edificio de viviendas. El encuentro con el plano abstracto del ladrillo se articula con tres balcones.



Axel Towers, Lundgaard & Tranberg, 2013-17.

Axeltorv 2

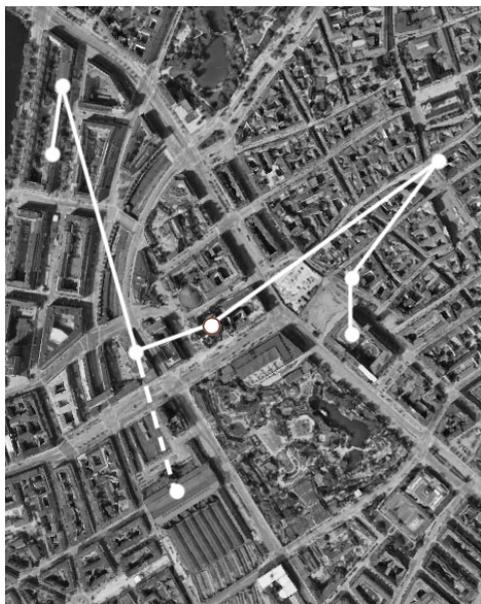
Autobús: 2A, 5C, 6A, 12, 14, 23, 26, 97N, 250S

Metro: M3, parada Rådhuspladsen

Las Torres Axel diseñadas por los arquitectos daneses Lundgaard y Tranberg Architects, se sitúan en Axel Square, en el centro de la ciudad. Son características por su carácter formal y el juego de alturas que hay entre ellas. La materialidad y color de las torres combinan con su entorno urbano, creando una mezcla de marrón metálico, del cobre, con el tono verde de los espacios libres. Entre su apariencia orgánica aparecen los accesos que conducen al espacio público desde el cual se pueden apreciar amplias vistas.

Los cuatro pisos más bajos de cada torre contienen comercios e instalaciones públicas, mientras que los pisos superiores albergan entornos de oficinas modernos. En el centro de los edificios, se agrupan los puntos de conexión entre plantas dejando así espacio alrededor de las fachadas sinuosas para las oficinas. La forma circular de los edificios garantiza que cada espacio de trabajo reciba un máximo de luz natural.

Al estar dispuestos en el centro, Axel Towers logra esa diferencia entre la estructura regular de los demás bloques de la ciudad. Así, las torres se convierten en algo más que entornos de oficina y tiendas, en un nuevo destino público en Copenhague, en beneficio de todos los ciudadanos y visitantes de la ciudad.



Hotel SAS, Arne Jacobsen, 1956-60.

Hammerichsgade 1

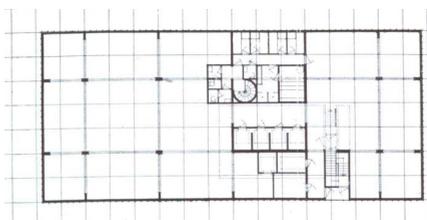
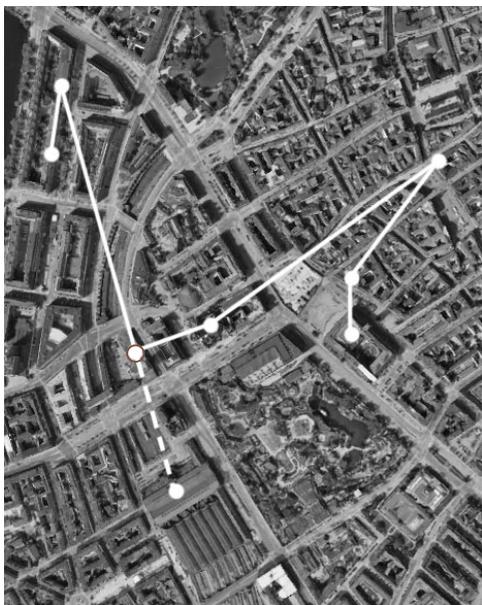
Autobús: 6A, 7A, 23, 93N

Metro: M3, parada København H

El arquitecto y diseñador danés Arne Jacobsen lo diseñó por orden de la compañía aérea escandinava Scandinavian Airlines System (SAS) entre 1956 y 1960. Jacobsen cuidó hasta el más mínimo detalle del proyecto durante su construcción tal así que algunos de los muebles como los sillones, son considerados como clásicos del diseño. Es considerado como proyecto del modernismo danés.

Se resolvió con un basamento horizontal con una torre vertical envuelta en vidrio, muy austero y moderno para la época con vistas al Jardín Tivoli. El diseño atemporal y la funcionalidad moderna recogen cada habitación, creando una estancia de alojamiento con abundante luz natural, y mezclando los colores del edificio con los de su entorno espacioso.

Los espacios se distribuyen de tal manera, que en planta baja se concentran los más públicos, la terminal aérea y la agencia de viajes, y de manera más privada, en las plantas superiores las habitaciones del hotel.



Estación central, K. Hovedbanegård, H. Wenck, 1911

Bernstorffsgade 16–22

Autobús: 2A, 5C, 7A, 9A, 10, 14, 018, 23, 31, 97N, 250S

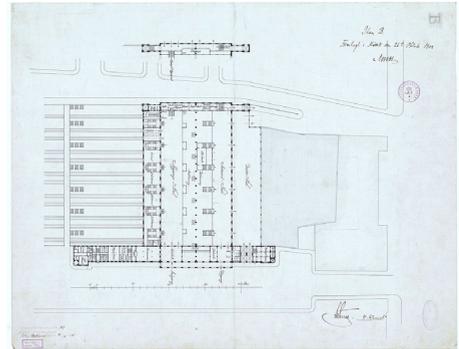
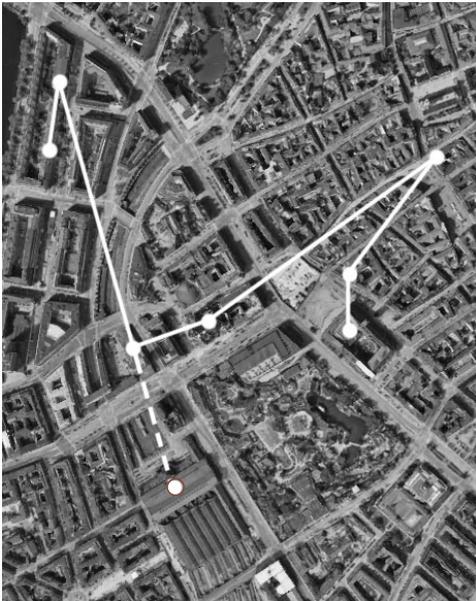
Metro: M3

Trenes: 029, A, B, BX, C, E, EC, H, IC, ICL, RE, SJ Nattag, Öresundtag.

Estación principal de ferrocarril de Copenhague, diseñada por Heinrich Wenck, se encuentra situado entre los barrios de Indre By. Y Vesterbro con entrada por Bernstorffsgade (en los Jardines de Tivoli) y el acceso a las plataformas de Tietgensgade, cerca de la Plaza del Ayuntamiento.

La estación cuenta con siete plataformas y trece vías. En su interior la entrada principal y el vestíbulo se encuentran al norte en la gran torre con el techo piramidal y una aguja de cobre, y en lo largo del edificio una serie de comercios. Desde su construcción se han realizado diversas restauraciones, la de 1980 permitió añadir una mejora de conexiones interiores, además de un centro comercial. Y las más recientes, siguiendo la línea de su diseño original se adaptaron las plataformas estándares, consiguiendo así una central con destinos internacionales y servicios de trenes regionales.

Los materiales utilizados son el ladrillo, la pizarra y el granito, con los cuales se realizan gran cantidad de detalles constructivos, aunque el elemento principal es el hierro, material innovador en la época, con el cual se generan los grandes arcos de acceso y salida.



Oficinas Jespersen & Son, Arne Jacobsen, 1953-55.

Nyropsgade 18
Autobús: 2A, 37, 68.

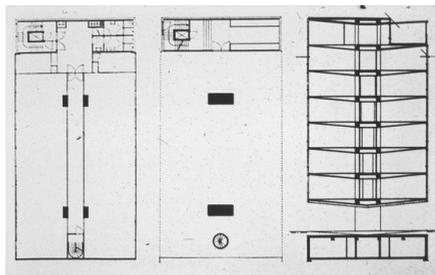
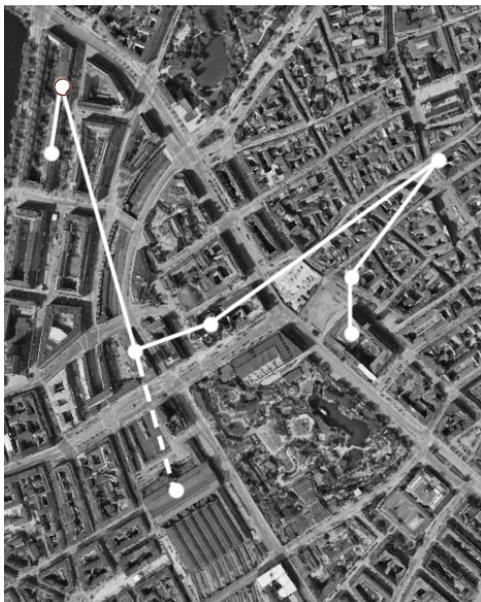
El proyecto de la sede de la compañía de ingeniería Andrew Jespersen & Son, se inició en 1953 en un solar céntrico de Copenhague, finalizando en 1955. Una de las premisas que exigieron las autoridades municipales era que el edificio fuera permeable en planta baja para permitir el acceso rodado al interior de la manzana.

El proyecto destaca por su gran sencillez geométrica. Se trata de un volumen donde se ubican por un lado, el núcleo de escaleras, el ascensor y los servicios, construido a base de pantallas de hormigón, que se manifiesta en fachada como una franja opaca vertical, y por otro lado, un espacio de oficinas de trabajo completamente abierto para absorber la mayor cantidad de luz, al que se puede acceder a través de una ligera escalera de caracol.

Su fachada es un muro cortina perfectamente modulado, que no llega al suelo con la intención de dejar un paso hacia el estacionamiento posterior, lo que transmite ligereza al conjunto.

La ubicación es uno de los condicionantes formales del edificio. Las oficinas se sitúan en el último solar de un conjunto que queda ligeramente retranqueado.

Jacobsen se plantea cómo configurar la esquina colindante con el solar vecino, y resuelve el encuentro situando allí el volumen ciego del núcleo de escaleras dándole un carácter especial de final de calle.



Bloque de viviendas Vertersohus, K. Fisker, C.F.Møller, 1935-39.

Vestersogade 44-78.

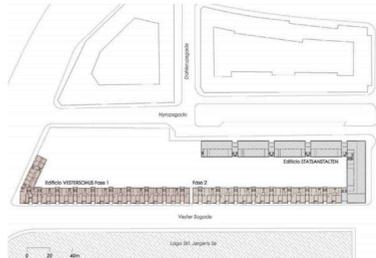
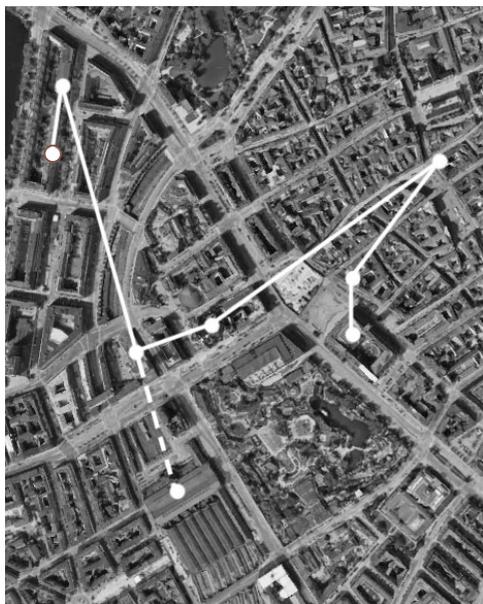
Autobús: 2A, 37, 68.

Kay Fisker y C.F. Møller se habían especializado en la construcción de grandes bloques residenciales. En el caso de la calle Vestersogade, el edificio debía ofrecer fachada a los más de 300 metros lineales que ocupaba la manzana a orillas del lago, en orientación sur-oeste.

El edificio agrupa un total de 264 viviendas, desarrollando dos por cada núcleo de escaleras. Se combinan viviendas de una a cuatro habitaciones, aunque predominan las de dos y tres dormitorios. La composición de sus fachadas se caracteriza por sus formas monolíticas, por el ritmo, la seriación y la alternancia de llenos y vacíos, por la textura y los efectos de los materiales utilizados. Estos recursos relacionados con la disposición del programa doméstico, como la resolución del comedor-estar o habitación-estar con zona de balcón y ventana contiguas, fueron adoptados por los arquitectos daneses y sucesivamente experimentadas.

La fachada hacia el lago, se plantea como una sucesión de macizos y huecos, en la que muros de carga y balcones se alterna, para adecuarse a la gran escala del entorno. Desaparece el elemento individual de ventana y su pequeño tamaño, en pro de un elemento mayor.

Este ritmo dota de un orden estricto a la fachada, orden que sólo se rompe en un punto intermedio de la manzana, cuando empieza el bloque de la Fase II. Fisker y Møller plantean un paso peatonal, que permite traspasar la barrera y comunicar los dos mundos: el vacío interior del patio de manzana y la inmensidad del paisaje exterior.



Politigården, 1567 København V, Dinamarca
Autobús: 5C, 68

10:00

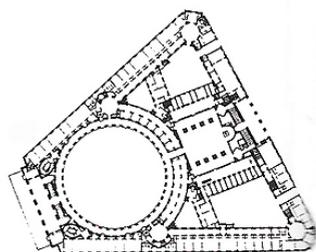
Cogemos el autobús 37 hasta la parada Ny Carlsberg Glyptotek

La ejecución de una nueva sede de la policía de Copenhague fue transferida al arquitecto Hack Kampmann en 1918, cuando murió en 1920, la obra fue transmitida a su hijo Hans Jorgen Kampmann, a Holger Jacobsen y a Aage Rafn.

El edificio es conocido como el último edificio neoclásico del norte de Europa. En el interior está inspirado en el renacimiento y la arquitectura barroca, y muchos detalles están inspirados en antiguas artesanías romanas y art deco moderno. El exterior del edificio tenía que ser duro con el entorno, y por tanto, las ventanas se abrieron hacia dentro para no romper la fachada.

El gran patio circular tiene un diámetro de 45 metros y está rodeado por una arcada con 44 columnas dobles dóricas, inspirándose Aage Rafn en el Panteón de Roma y en el palacio de Carlos V en la Alhambra

El patio cuadrado está inspirado en el arquitecto Andrea Palladio y su patio en la iglesia de Santa Maria della Carità en Venecia. Dominado por los ocho pilares corintios de mármol con capiteles de piedra, que se vuelven más delgados en altura, hace que el patio parezca más alto



BLOX, Centro de Arquitectura Danesa, OMA/E. van Loon, 2013-18.

Bryhugsgade 10

Horario: L-D 10:00-18:00, J 11:00-21:00

Precio: Entrada libre menores de 26. Adultos 110 DKK, Estudiantes 85 DKK

Ferry: 991, 992, parada Det Kongelige Bibliotek (Københavns Havn).

Autobús: 26

El edificio BLOX alberga el Centro de Arquitectura Danés (DAC).

El edificio contiene espacios expositivos, oficinas y espacios de trabajo conjunto, una cafetería, una librería, un gimnasio, un restaurante, veintidós apartamentos y un aparcamiento público subterráneo automatizado, pero no es la mezcla de usos lo que define este proyecto, sino que su mayor logro es descubrir el propio emplazamiento.

La zona del puerto está dividida en dos por una de las principales carreteras de circunvalación de Copenhague. BLOX conecta el distrito parlamentario con el frente del puerto. Un espacio de uso viario se convierte en un espacio para las personas, un espacio para pasar se convierte en un espacio para residir. BLOX añade un nuevo impulso: crear un encuentro entre las fachadas del antiguo puerto, la plaza de Kierkegaard y la ciudad. Contrariamente a la mayoría de los bloques de Copenhague, introvertidos e inaccesibles, el edificio absorbe la vida de la ciudad. Se ha desarrollado una amplia visión de sostenibilidad para el proyecto, no sólo sobre las cuestiones habituales en materia de energía, carbono y recursos, sino abordando los impactos sociales y económicos más amplios. El edificio consigue utilizar energía renovable in situ y alcanza la clase de baja energía.



<https://dac.dk/en/> <https://www.blox.dk/english/>

Biblioteca Real Danesa,, Schmidt/Hammer/Lassen Architects, 1993-99.

Black Diamond, Søren Kierkegaards Plads 1

Horario: L-V 8:00-22:00, S 9:00-18:00, D cerrado.

Ferry: 991, 992, parada Det Kongelige Bibliotek (Københavns Havn).

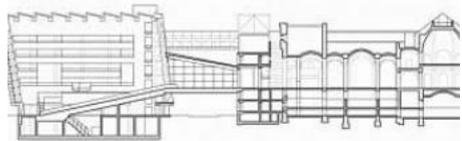
Autobús: 26

Situada a escasos 350 metros de BLOX, encontramos la Biblioteca Real. Su parte más característica es la ampliación realizada en 1999, conectada con la antigua biblioteca por medio de tres puentes.

Los autores del proyecto fueron los arquitectos Schmidt, Hammer & Lassen, quienes recibieron una nominación para el importante premio de arquitectura Mies Van de Rohe.

La ampliación, llamada Black Diamond, es un edificio con fachada negro azabache del granito pulido, que refleja las ondulaciones del agua y el cielo de la ciudad. Sus testeros, sin embargo, están revestidos por el mismo granito negro del volumen principal, que se despega y reclina ligeramente hacia el mar. El gran cubo hermético de cantos vivos se separa del suelo por una franja de cristales transparentes, un zócalo luminoso que crea una sensación flotante.

Entre los cubos se genera un atrio de ocho plantas cuyas paredes son de color blanco y en forma de onda, contando con un par de corredores transversales que unen ambos lados, y balcones en todas las plantas. La fachada exterior del atrio es de cristal, favoreciendo de esta manera las vistas hacia el mar desde cualquier altura. Este interior con pasillos de bordes sinuosos que delimitan el espacio central es claro contrapunto de la piel exterior de granito del edificio.



DN AA



<https://www.shl.dk/the-royal-library/> <https://www.kb.dk/>

Cirkelbroen, puente de círculos, Olafur Eliasson, 2015.

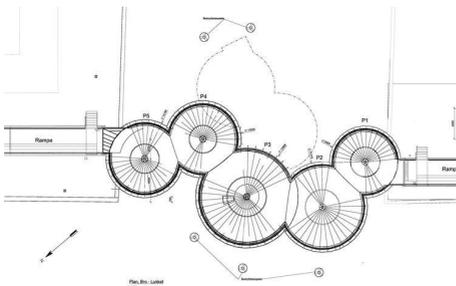
Johan Sempis Gade, Christianshavns Kanal.

El puente está formado por cinco plataformas circulares, formando parte de un círculo mayor que creará

una ruta peatonal alrededor puerto de Copenhague, donde los peatones, bien en bicicleta, corriendo o caminando, puedan ver la ciudad desde una perspectiva muy diferente. Se estima que unas 5.000 personas cruzan este puente cada día.

Cada círculo que forma el puente cuenta a su vez con un “mástil” queriendo hacer referencia a los barcos característicos en la historia naval de Copenhague. El Cirkelbroen cuenta además con un sistema giratorio, gracias al cual una parte del puente rota para dejar paso a barcos que no podrían pasar de otra forma.

Copenhague es una ciudad en la que se han logrado avances en el pensamiento sobre lo que constituye la calidad en el espacio urbano y la atmósfera de un espacio. A pesar de que no se pueda planificar la atmósfera, ya que es co-producida por las personas que utilizan el espacio, sí que es posible cultivar una atmósfera, para que pueda crecer.



Thorvaldsens Museum, M.G. Bindsbøll, 1839-43.

Bertel Thorvaldsens Plads 2

Horario: M-D 10:00-17:00

Autobús: 2A, 23, 31, 37

Metro: M3 Gammel Strand

El Museo Thorvaldsen se encuentra en la isla Slotsholmen, en el centro histórico de la ciudad.

El museo únicamente expone las obras y la colección privada del escultor neoclásico Bertel Thorvaldsen, exhibiendo una considerable colección escultórica del artista en cuestión, en mármol y en cerámica, incluyendo los modelos originales de cerámica que usaba para posteriormente realizarlos en bronce y mármol, hoy en día repartidos en museos, iglesias y otras localizaciones por todo el mundo.

El edificio, ubicado junto al Palacio de Christiansborg, fue diseñado por Michael Gottlieb Bindsbøll comenzando la construcción en 1837, y tras diez años de obras, el museo fue inaugurado el 18 de septiembre de 1848. El museo está muy influenciado por la arquitectura griega clásica, acorde con el estilo artístico de las obras que iba a albergar.

A pesar de ello, el patio destaca por sus motivos egipcios: altas palmeras, leones y cocodrilos entre pájaros y plantas exóticas. La influencia egipcia en el exterior es mucho menor, donde se hallan grandes puertas de forma trapezoidal, donde el arquitecto quería homenajear de nuevo la arquitectura griega. El exterior está adornado con una representación de la llegada del artista a su país natal desde Roma en 1838, realizada por Jørgen Sonne, y en el interior se encuentra un patio donde está enterrado el mismo Thorvaldsen. El uso del color es notable tanto en el interior como en el exterior.



Sede del Banco Nacional de Dinamarca, Arne Jacobsen, 1965-78.

Havnegade, 5

Horario: L-V 9:00-16:00

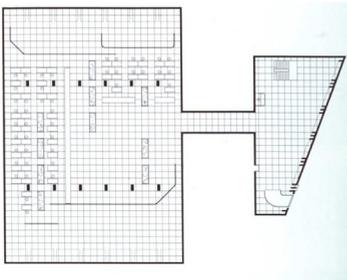
Entrada libre al lobby del edificio

Autobús: 1A, 23, 26, 66,

Este proyecto de Arne Jacobsen está situado en el lado derecho del frente marítimo, en una zona céntrica de la ciudad, por lo que es una referencia importantísima en el entorno urbano. Una de las características a destacar del edificio es la especial atención acada detalle que le dio Jacobsen.

El proyecto se compone de dos cuerpos abstractos: uno bajo y uno alto; el primero de dos plantas de altura que cubre la totalidad del solar, el segundo, de oficinas, en el lado este. La composición de las fachadas sigue un amodulación de grandes paneles que marcan un ritmo vertical, inspirado en los almacenes portuarios del s. XVIII. Por las esbeltas rendijas el arquitecto consigue una especial iluminación de los espacios interiores. La vegetación también es importante en el proyecto; así la cubierta de los patios y del cuerpo bajo aparecen como la quinta fachada.

El espacio está formado por dos alas paralelas conectadas perpendicularmente generando dos patios rectangulares. Una discreta aberura en la fachada es la entrada principal, a través de un pasillo curvado se encuentra el lobby de 20 metros de altura. Las formas inusuales del espacio, la elección de los materiales y la altura destacan sobre las estrechas aberturas verticales de la fachada que dan luz al espacio, en el perímetro se recurre a la vegetación, una lámina de agua, un muro sinusoide y capiteles clásicos acompañan a una hilera de arboles que rodean una parte del conjunto y representan su verdadero limite, este se transforma en un verde zócalo que oculta la franja horizontal que separa el cuerpo alto del opaco basamento gris.



Krøyers Plads, COBE / W. Lauritzen, GHB Architects, 2011-16.

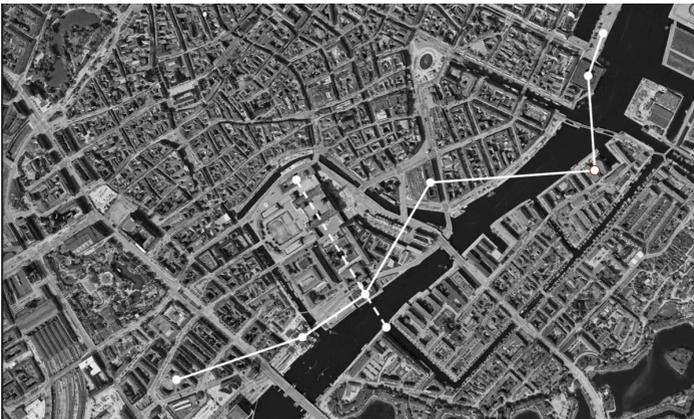
Strandgade 81-87.

Autobús: 2A, 9A, 31, 37, 350S, parara Knippelsbro (Torvegade).

Metro: M1 y M2 parada Christianshavn (ambos, autobús y metro, a unos 8-10 minutos andando)

Krøyers Plads es un proyecto de vivienda de cinco pisos con una importante ubicación en el centro de la zona del puerto de Copenhague. El proyecto se basa en un enfoque contextual en el que los tejados doblados y la pesadez arquitectónica crean un diálogo entre lo antiguo y lo nuevo, y una interpretación moderna y empática de la singularidad arquitectónica de los antiguos almacenes de Copenhague. El lugar constituye una brecha en las filas continuas de los antiguos almacenes que se colocan perpendiculares al puerto y era un campo de batalla arquitectónico y político en Copenhague.

El proyecto consta de viviendas de 3 pisos con 1105 apartamentos. La planta baja de los tres edificios alberga restaurantes, tiendas y supermercado todo esto rodeado por un paseo marítimo de madera. El enfoque consistía en traducir todas las características significativas de los antiguos almacenes, como el puerto frente a los frontones, la expresión pesada, la altura del edificio y la materialidad, en parámetros de diseño modernos que satisfagan las demandas tanto funcionales como climáticas.



Royal Danish PlayHouse, Skuespilhuset, Lundgaard & Tranberg, 2004-07.

Sankt Annæ Plads 36

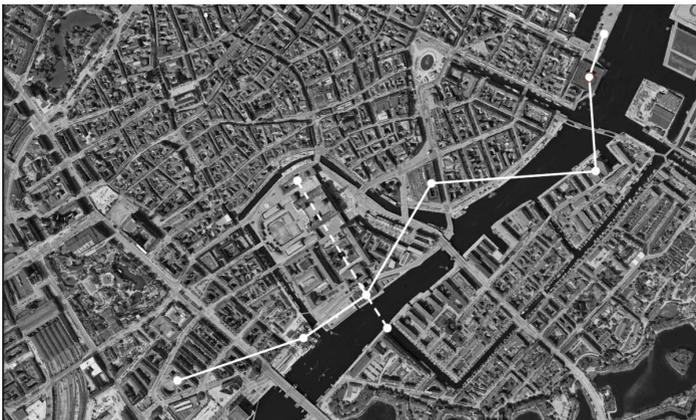
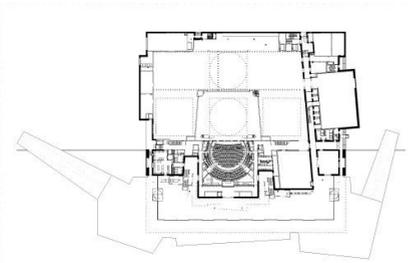
Ferry: 991, 992, parada Nyhavn (Københavns Havn)

Autobús: 26, 66.

El Royal Danish Playhouse es un edificio de teatro para el Royal Danish Theatre; situado en el puerto en el barrio Frederiksstadén. Está construido en un ladrillo largo, delgado y de color marrón oscuro que se desarrolló especialmente para el proyecto. El exterior está dominado por una serie de láminas de vidrio con oficinas e instalaciones. Sobre la banda de cristal se encuentra el cubo oscuro revestido de cobre de la torre de la escena.

Inspirado en los viejos almacenes de ladrillos en el puerto de Copenhague, el Playhouse muestra cómo la participación del usuario y la activación del espacio público es posible en espacios de rendimiento importantes. El paseo público del puerto se fusiona con el vestíbulo, alentando a las personas a ingresar a todas horas del día.

Con aproximadamente el 40 por ciento del edificio proyectándose sobre el agua, el paseo marítimo gira alrededor desviando a los peatones hacia una pasarela elevada de 150 metros de largo con tablores de roble rústico colocados sobre columnas creando una sensación flotante.



Sankt Annæ Plads 36

Ferry: 991, 992, parada Nyhavn (København's Havn)

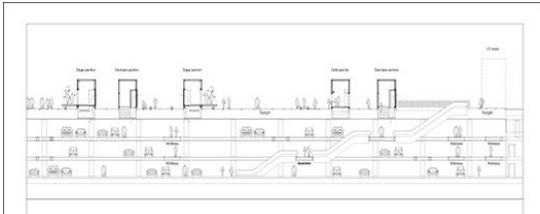
Autobús: 26, 66.

13:00

Comida en la zona de Nyhavn

El muelle de Kvæsthus es un plan integral para mejorar los espacios urbanos alrededor de The Royal Danish Theatre's Playhouse, desde la punta del muelle, a través del paseo marítimo hasta Nyhavn. El proyecto consiste en un estacionamiento subterráneo en 3 pisos, la conversión del muelle de Kvæsthus en un espacio urbano multifuncional y el procesamiento de los bordes del muelle hacia el puerto en toda el área.

El gran cuadrado en el muelle es un área uniforme en toda su longitud. Grandes cuadrados recubiertos con hormigón ranurado oscuro desaparecen bajo el nivel del agua. La plaza está equipada con pabellones más pequeños, que contienen una cafetería, escenas, venta de entradas, entrada al aparcamiento y una torre de vuelo para obras de teatro, conciertos y otros tipos de actuaciones. Además, la plaza está dispuesta con la posibilidad de instalar pantallas grandes, cubiertas temporales y está equipada con equipos para diversos deportes.



Plaza Amalienborg. Nicolai Eigtved. 1749-50.

Amalienborg Slotsplads 5
Autobús: 23, 26, 222M, 444M.

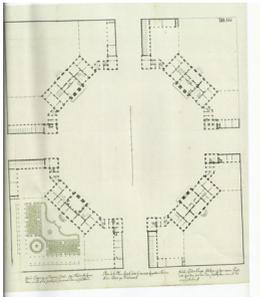
En la plaza Amalienborg está situado el Palacio con el mismo nombre, la residencia oficial de la familia real danesa. Se trata de 4 palacios de estilo rococó distribuidos en torno a la plaza presidida por la estatua de su fundador: el rey Frederick V.

La plaza está realizada junto al mar para ampliar la perspectiva.

La idea de la construcción de este conjunto surgió en 1749 como parte de un plan de urbanización del barrio Frederiksstad. En poco tiempo Eigtved diseñó la urbanización, con grandes edificios en estilo rococó.

En 1794, la familia real se mudó a los cuatro palacios alrededor de la plaza, considerada una de las grandes obras maestras de la arquitectura rococó en Europa. La estatua en el centro de la plaza fue esculpida por el artista francés Saly.

La disposición de cada elemento expresaba un concepto: la estatua de Frederik, en el centro de la plaza, enfrentada a la Iglesia de Frederik, simbolizaba a Dios otorgando al rey su poder. Los palacios de Amalienborg que rodean la estatua representaban a la aristocracia real.



Conjunto residencial en Dronningegården, Kay Fisker, 1943-58.

Dronningens Tvaergade, Borbergade, Adelgade.

Autobús: 23

Como parte del primer proceso de condena en Dinamarca, es un desarrollo residencial que reemplazó un área de barrios marginales en el centro de Copenhague desde principios de la década de 1940. Debido a la segunda guerra mundial, el edificio se detuvo en 1943 y no terminó hasta 1958.

Los tres arquitectos colaboradores en este proyecto fueron altamente productivos y tomaron parte decisiva en la configuración de la versión danesa del estilo moderno en la primera mitad del siglo XX. Cuatro edificios de esquina en forma de L forman un patio con árboles y espacios de estacionamiento. Dos calles perpendiculares dividen los cuatro cuadrantes.

El volumen de este complejo a gran escala se divide y subdivide proporcionalmente en unidades cada vez más pequeñas.

Al acercarse al complejo, uno experimenta más 'niveles' o escalas. A distancia, la impresión general de una manzana coherente. En el siguiente nivel, unidades individuales, cada una con un techo inclinado, un símbolo de una casa, que consiste en caras cerradas con ventanas y una estructura abierta en forma de celda con balcones.



Ópera de Dinamarca, Henning Larsen, 2001-05.

Ekvipagemestervej 10

Ferry: 991, 992, parada Operaen (Københavns Havn).

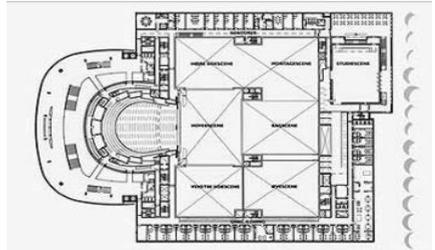
Autobús: 2A, 9A.

15:00

Cogemos el ferry en la parada Nordre Toldbod hacia Islands Brygge

La dicotomía entre el frente y el fondo: en ese simple concepto se basó Henning Larsen para diseñar la Ópera de Copenhague, un faro de 41 mil metros cuadrados que brilla frente al puerto de la capital danesa. El frente abarca la gran fachada animada, el foyer y el auditorio, mientras que el fondo es un bloque macizo y austero, destinado básicamente al área del escenario y todos sus apoyos.

La Ópera está coronada por un techo metálico en voladizo de 102 metros de lado, que integra los dos elementos y a la vez genera un espacio público de usos múltiples



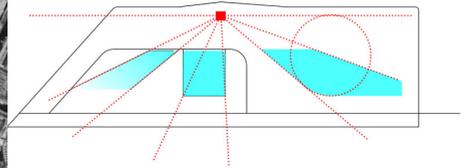
Piscinas en el puerto, J. de Smedt y B. Ingels (PLOT), 2007

Islands Brygge 14
Autobús: 5C, 33, 68.

El diseño de la piscina fue fundamental en la evolución del planteamiento urbanístico. Fue concebido como un paisaje urbano que aspiraba a ampliar la zona verde junto al borde marítimo. El nuevo paisaje integra el nuevo concepto de parque infantil y espacio de esparcimiento con los elementos característicos de la antigua zona industrial y portuaria, diques secos, grúas, muelles, embarcaderos, alejándose de la típica imagen de las piscinas cubiertas danesas y ofreciendo una imagen más acorde con el emplazamiento, el puerto.

Se trata de una simple plancha doblada que conecta el borde del muelle con el nuevo paseo y el agua. Las piscinas están dispuestas a lo largo de líneas radiales que se extienden desde el centro de la torre del salvavidas, eliminando así los ángulos ciegos.

Su diseño ha surgido de las estrictas imposiciones nacidas por la preocupación entre su accesibilidad, la visión de los socorristas y las necesidades de las diferentes actividades acuáticas, tanto en tierra como en agua.



Frøsilø, Gemini Residences, edificio de viviendas, MVRDV, 2002-05.

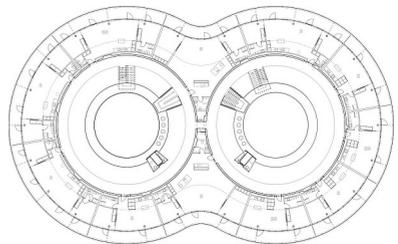
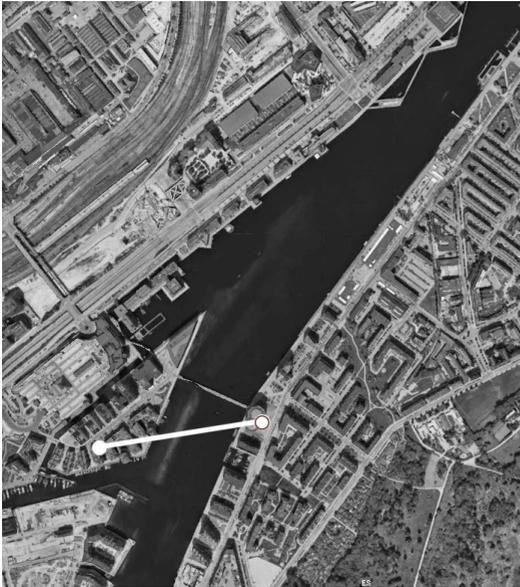
Islands Brygge 32A

Ferry: 991, 992, parada Bryggebroen (Islands Brygge).

Autobús: 7A, 34, 97N

El Frøsilø es una conversión radical del frente del mar ubicada en el antiguo puerto de Copenhague. Además de contar con excelentes vistas de la costa y la proximidad a la ciudad, estos antiguos silos tienen un carácter aparentemente incompleto; Una estructura desnuda. En estas limitaciones estructurales se encuentra la solución a través de la intervención que permite la posibilidad de aberturas en los anillos de hormigón, con el deseo de retener la calidad del vacío interior.

Mientras que un almacén es una estructura más o menos completa, que requiere una adaptación modesta para permitirle funcionar como vivienda sin perder su encanto original, los silos son diferentes: son estructuras muy básicas y desnudas, están incompletas. Esta desnudez e incompletitud constituyen el desafío de este proyecto.



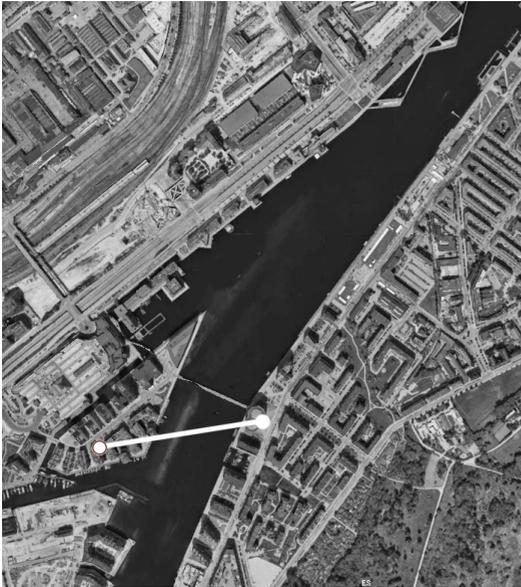
Conjunto residencial en Halveholmen, Lundgaard & Tranberg, 2006

Havneholmen 48-86

El proyecto se basa en el masterplan para la reestructuración de "Havneholmen" del puerto comercial a un área industrial y de vivienda integrada contemporánea, beneficiándose de la proximidad central y cercanía al puerto.

El desarrollo consta de dos bloques en forma de U con patios interiores, ambos abiertos hacia el puerto y que contienen 236 residencias en varios tamaños y diseños, todos ajustados a la ubicación exacta del edificio con el objetivo de maximizar la luz del día, la vista y la posibilidad de estar afuera .

El entorno marítimo está subrayado por el revestimiento y la vegetación del patio y por un paseo marítimo contiguo que conecta la ciudad con el puerto a mayor escala.



DÍA 6 FEBRERO



Linnésgade 3

Metro: M1, M2, parada Nørreport

Tren: A, B, 029, 5C, parada Nørreport

Autobús: 14, 94N, 350S

8:45

Punto de encuentro: Cafetería frente a Israel Plads, en la esquina entre las calles Vendersgade y Linnésgade.

La historia de Israel Plads refleja la historia de la transformación de Copenhague. Esta plaza central se encuentra donde una vez terminó la ciudad en un anillo de fortificaciones protectoras. A medida que la ciudad se extendió, la plaza se convirtió en una vibrante plaza de mercado, hasta la década de 1950, donde se convirtió en un aparcamiento sin vida. La plaza funciona como una transición entre dos mundos, la ciudad y el parque vecino. El carácter del paisaje del parque continua hacia la plaza en forma de un patrón orgánico de árboles. Hacia el este y oeste, la plaza se levanta y se dobla proporcionando nichos. Además, tiene una expresión escultórica que se refiere a su pasado histórico como parte de las fortificaciones.

En la superficie, se han creado instalaciones únicas para generar inspiración y espacio para diferentes tipos de actividades. Por ejemplo, los recortes presentan formaciones de bancos redondos bajo la copa de los árboles, donde la gente puede observar la vida que se genera en la plaza. Hay un oasis verde al lado de la escuela vecina, y generosas áreas bajas, de formas redondeadas para poder jugar a la pelota y otros tipos de juegos.



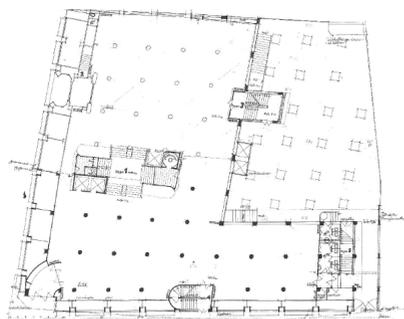
Almacenes Daells (actual hotel Sankt Petri), Vilhelm Lauritzen, 1933

Krystalgade 22

Tren: A, B, Bx, C, E, H, IC, RE, 029, Örestundståg, parada Nørreport St.

Autobús: 5C

Daell's Department Store era una tienda por departamentos ubicada en Nørregade en el centro de la ciudad. La compañía fue fundada oficialmente en 1910 por los hermanos Christen y P.M. Daell. Vilhelm Lauritzen fue arquitecto y en 1923 y 1928-1931, junto con Frits Schlegel, se sometieron a una serie de remodelaciones. En 1936 y en la década de 1950, solo Vilhelm Lauritzen dirigió una serie de renovaciones radicales de los grandes almacenes, mostrando una gran confianza en las cualidades del diseño moderno y rompiendo el entorno arquitectónico de la universidad. El edificio, que tiene un tamaño de 17,000 m², hoy se considera digno de conservación. En 1999, los grandes almacenes Daells cerraron, y hoy el edificio alberga el Hotel Sankt Petri. En 2002-2003 Erik Møller Architects fue responsable de la transformación de la casa. El hotel es un hotel boutique de 5 estrellas con 270 habitaciones. EMA ha enfatizado el fortalecimiento del edificio original de Lauritzen al darle al nuevo complejo hotelero una expresión de fachada subdividida con diferentes esquemas de color. Este agarre disminuye la escala de la propiedad en el paisaje urbano. Las características de la tienda se conservan en la planta baja y en partes del primer piso. La entrada principal del hotel se combina con la cafetería frente a Krystalgade con acceso directo a un vestíbulo interior, que como un gran patio cubierto contiene un restaurante, salón y recepción. Hoy, el hotel ofrece 288 habitaciones de las cuales 26 son suites. También hay una restaurante y bar, sala de estar, siete salas de reuniones, un patio con jardín y un gimnasio, que se abrirá el verano pasado.



Almacenes Daells, Vilhelm Lauritzen, 1935-45

Rosenorns Alle, Julius Thomsens Gade.

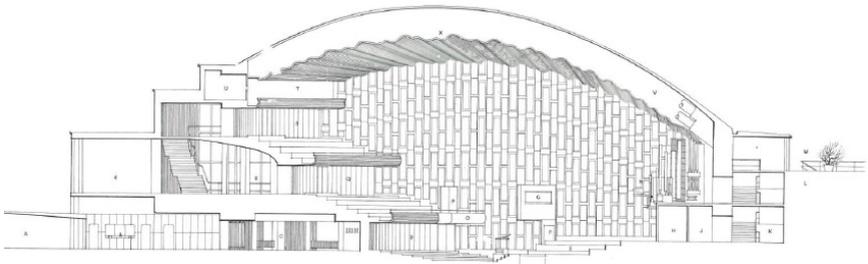
Metro: M1, M2, parada Forum.

Autobús: 2A, 71, 250S

Radiohuset (The Radio House) consistía en combinar estudios de sonido con una sala de conciertos y oficinas administrativas. Los viajes de estudio para ver edificios de radio en Inglaterra y Alemania ayudaron al equipo a organizar la composición de un edificio de radio moderno y que funcione bien. En Dinamarca, diseñar un complejo de edificios multifuncionales sin la base de un paradigma formal de simetría y axialidad fue un tipo muy nuevo de proyecto arquitectónico.

En cuanto a la altura, se encuentra en la ciudad como una estructura de bloques unificada, pero tiene algunas características modernistas que prácticamente no se probaron en ese momento. El ala administrativa se compone de estructuras compuestas, compensadas, no muy diferentes de los ayuntamientos de Arne Jacobsen en Aarhus y Søllerød. El proyecto de competencia de Walter Gropius para un teatro en Jarkov en la entonces Unión Soviética fue una fuente obvia de inspiración.

Los materiales de Radiohuset son muy exclusivos, desde mármol de Groenlandia en las fachadas hasta un interior de caoba oscuro. El techo del vestíbulo está dividido en secciones de piel de vaca, estiradas directamente sobre lana mineral. Las lámparas y los muebles fueron diseñados específicamente para el edificio. Hoy los edificios albergan la Real Academia Danesa de Música. En este contexto, Vilhelm Lauritzen Architects se encargó de las modernizaciones y conversiones, adaptando el edificio a las necesidades de la práctica de la música clásica, pero con un gran respeto por la arquitectura del edificio.



Bülowsvej 21a, Frederiksberg.
Autobús: 2A, 34, 37, 71.

El Centro de Ciencias de las Plantas de Copenhague es parte del plan general para la expansión de la Universidad de Ciencias de Copenhague en Frederiksberg, la antigua Universidad Agrícola, con nuevas instalaciones para la Facultad de Ciencias de la Vida para la enseñanza y la investigación en ciencias avanzadas de las plantas.

Cambio climático y una inminente escasez de alimentos y crisis de energía fósil. Estos son algunos de los desafíos a los que los investigadores del Copenhagen Plant Science Center intentarán encontrar soluciones.

El Centro de Ciencia de las Plantas de Copenhague reunirá físicamente investigación y educación de primer nivel en plantas y alimentos generados por plantas. El nuevo centro ayudará a allanar el camino para avances científicos y tecnológicos en el trabajo sobre la estructura, estructura y uso de la planta, por ejemplo, en el contexto de la producción de alimentos y energía.

Con este fin, Lundgaard y Tranberg Architects diseñaron un edificio con laboratorio e instalaciones para la enseñanza. El tema general del diseño del proyecto son las formas de células orgánicas, que han demostrado ser una forma flexible y robusta. Además, el motivo celular contribuye a la arquitectura con referencias concretas cercanas al área de trabajo del centro: el maravilloso y diverso universo de las ciencias de la vida, y también 'suaviza' la pureza clínica requerida y el diseño interior pesado en tecnología en las áreas de laboratorio (Lundgaard y Tranberg).



Rødovre Parkvej 150
Autobús: 9A, 132. 848.
<https://www.rk.dk/forside/>

10:15

Cogemos el autobús 7A en FrederiksbergAllé hasta Rødovre Centrum

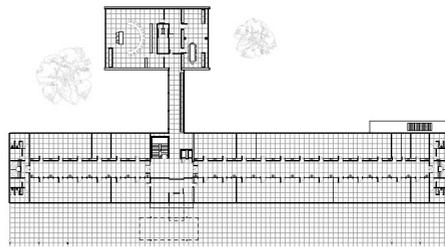
El ayuntamiento de Rødovre se sitúa en una expansión urbana desarrollada sobre un cinturón verde extendido entre el Lago Damhussoen y las fortificaciones de Vestvolden.

El espacio libre cuenta un papel muy importante en este proyecto, pues éste estará abierto según su orientación y las vistas que pueda proporcionar su alrededor, por una parte la fachada este ofrece un volumen horizontal, el ayuntamiento, apoyado sobre el plano verde, se aprecia esa inserción en el terreno; por otra parte la fachada oeste mira a la ciudad, los testeros norte y sur permanecen ocultos tras la vegetación,

Siguiendo una característica frecuente en su obra, Jacobsen agrupa volúmenes ortogonales, a cada uno de los cuales les asigna funciones diferentes.

El volumen mayor recoge el vestíbulo en una planta baja dedicadas a la zona de trabajo, en dicho espacio se encuentra un corredor vidriado de 13 m de longitud que conduce a la Sala del Concejo Municipal, característico por la proporción áurea.

Los espacios de oficinas, departamentos, recepciones y cafetería están distribuidas en las plantas primera y segunda.



Escuela Nyager en Rodovre, Arne Jacobsen, 1959-1965

Ejbyvej 100

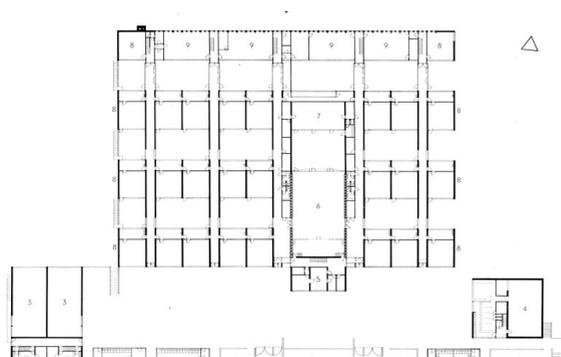
Autobús: 132, 161

<http://nyager.skoleporten.dk/sp>

La escuela está compuesta por una serie de bloques organizados en una cuadrícula de 2x2m. Toda la escuela se asienta sobre una plataforma que está a 90 cm de otra más baja y conforma los accesos al equipamiento tanto desde el norte como desde el sur.

Todos los bloques son de un piso, excepto por un pequeño subsuelo en la zona administrativa y auditorio. y además se genera un juego de alturas entre las aulas, administración, gimnasios y piscina. Otra característica a destacar del proyecto, es el uso del color en todos los elementos que lo componen, el ladrillo amarillo en los muros exteriores, en contraste con los muros interiores los cuales son de color blanco o las ventanas realizadas con carpinterías de madera y vidrio frente a su soporte de acero.

Su estructura en los espacios de administración se compone de un sistema de vigas de hormigón sobre muro de apoyo, mientras que en los espacios más amplios aunque el sistema de esquema de vigas es el mismo, sus apoyos de hormigón son más bien puntuales.



Vega Folkets Hus, Vilhelm Lauritzen, 1953-1956.

Enghavevej 40

Metro: M3, parada Enghave Plads

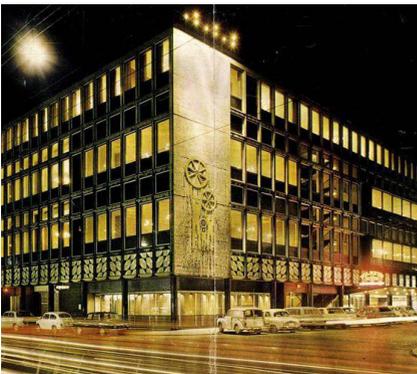
Autobuús : 23, 111M, 222M, 1A, 9A

<https://www.vega.dk/>

Fue diseñada por Vilhelm Lauritzen con el más cuidado al detalle y llamada Casa del Pueblo, se trata de una casa considerada como una pieza interesante de la historia danesa y como un logro arquitectónico.

En un principio fue construida como un lugar de reunión polivalente y más tarde se irá concretando su uso, en 1996, Vega abrió sus puertas como sala de conciertos, y hasta el día de hoy cuenta con tres salas de conciertos además de tres salas adicionales.

En su interior el lugar se divide en dos escenas, Lille Vega y Store Vega, cada una con barras y balcones adicionales. Por otra parte en su exterior, la fachada fue erigida en hormigón de hierro y vidrio, sin decoraciones, ni columnas antiguas ni mármoles dibujados.



Panda House, Zoo de Copenhague, BIG, 2019

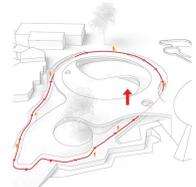
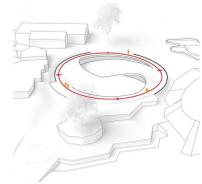
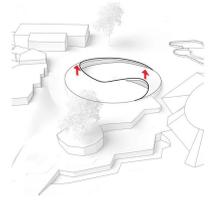
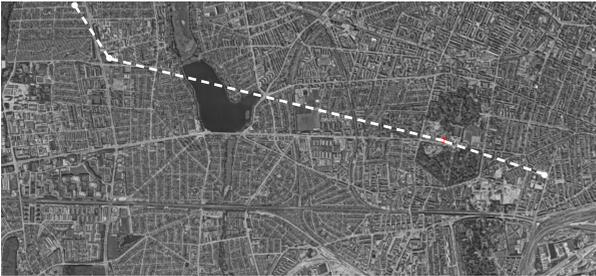
Roskildevej 32
Autobús : 7A, 72, 4A
<https://www.zoo.dk/>

El Zoológico de Copenhague, el Grupo BIG-Bjarke Ingels, los arquitectos paisajistas Schønherr y el MOE han colaborado para crear una nueva Casa del Panda en forma yin y yang que se asemeja a su hábitat natural con un ambiente pacífico para los mamíferos.

Se trata de un espacio interior y un área exterior con forma circular que encajan perfectamente entre los edificios existentes en uno de los zoológicos más antiguos de Europa.

El diseño de la nueva Casa del Panda comienza con una forma circular, y consta de dos niveles: la planta baja, donde el acceso a los espacios interiores se conecta por una rampa de circulación a la planta superior que conduce a un paseo a lo largo de la ladera rocosa, a través de las plantas nórdicas nativas y de un denso bosque de bambú.

Se pretende conseguir que el espacio sea diseñado para hacer sentir que los seres humanos somos los visitantes en la casa de los pandas, en lugar de que los exóticos pandas sean los huéspedes de tierras lejanas. El hábitat constituye el entorno más libre y natural posible para sus vidas y relaciones, proporcionándoles libertad.



Nørrebrogade 210
Autobús; 5C

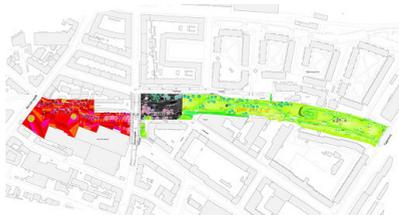
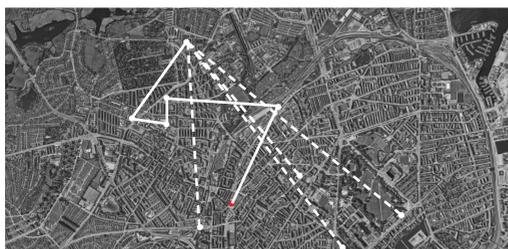
11:45

Cogemos el autobús 7A en Tårnvej hasta Älholm, donde cogemos el tren F hasta Nørrebro. Comida en la zona de Superkilen.

Este proyecto no es una obra de arte terminada, sino una creación libre que recibirá su contenido y su forma a través del diálogo con los usuarios. La elección de los colores y materiales no son neutros frente al lenguaje y la cultura, sino que adquieren un significado con el tiempo, a medida que este espacio público es poblado por los habitantes de la ciudad.

Las diferentes superficies y colores de la zona están integrados de manera que se convierten en un telón de fondo para una variedad de objetos elegidos por los ciudadanos y desarrollados por los diseñadores. En este contexto la propuesta es al mismo tiempo neutra, distintiva y discreta.

El proyecto Superkilen se encuentra en su última etapa de construcción y es parte de una asociación entre la Municipalidad de Copenhague y Realdania. El objetivo es hacer que el barrio de Nørrebro se convierta en el centro de los espacios urbanos innovadores a nivel internacional y que puede ser una inspiración para otras ciudades y barrios.



Bloque de viviendas Hornbaekhus. Kay Fisker, 1922.

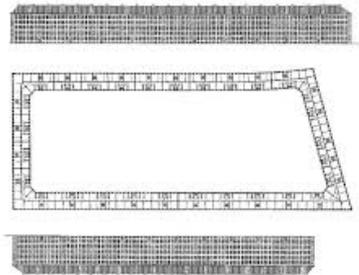
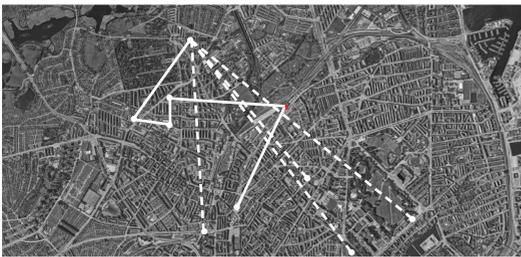
Rovsinggade, Slangerupgade, Brynhildegade, Valkyriegade.

Metro: M3 Skolds Plads

Tren: F

Autobús: 12, 6A.

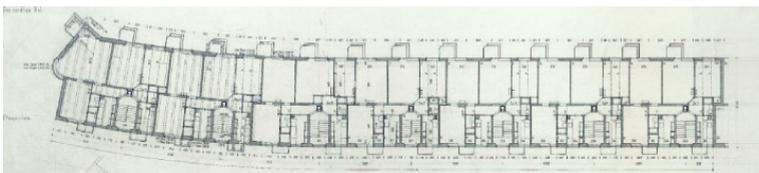
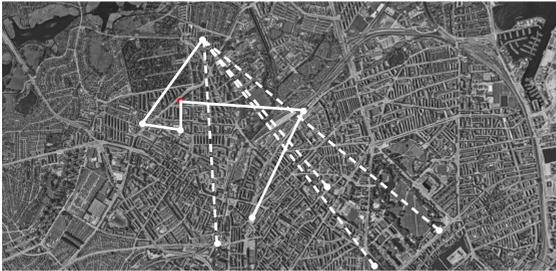
Kay Fisker asumió su contribución integral a la construcción residencial con el diseño del Hornbaekhus en 1923. El gran desarrollo de viviendas es el primer bloque diseñado por Kay Fisker para ejecutarse. Casi 300 apartamentos se distribuyen en 5 plantas y se accede a ellos por 29 escaleras. El edificio rodea y encierra por completo un gran patio tipo parque. Este diseño parece haberse inspirado en ejemplos de Inglaterra, como las típicas casas adosadas. A pesar de su inmenso tamaño, el Hornbaekhus se refiere a la arquitectura del siglo XVIII con sus ladrillos rojos, el énfasis en las esquinas por cuboides enlucidos y los amplios marcos de yeso que rodean las ventanas y puertas. La ventana aparece como el motivo dominante de la fachada y recuerda a edificios anteriores y modestos. Las formas y características de las ventanas son de un lenguaje diferente al conjunto, lo cual es de una monumentalidad considerable. Esta monumentalidad está indicada por las puertas estrechas y altas de las escaleras, y se demuestra constantemente en la implacable repetición de un solo motivo. Este contraste entre las partes individuales y el todo es notable para el Hornbaekhus. La lucha por el rigor y la repetición es característica de la arquitectura de este período y debe considerarse como una reacción al entusiasmo historizante de los arquitectos más antiguos. Este enfoque muestra el deseo de limpiar el caos de los estilos, que se muestra en los pintorescos apartamentos con torres, ventanales, cornisas y portales. Sin prestar atención a la orientación, los apartamentos están subordinados a la red en todo el complejo. En consecuencia, las escaleras se encuentran algo incómodas detrás de las ventanas con peldaños, y las ventanas del baño son demasiado grandes y a menudo están cubiertas



Bloque de viviendas Storgården, Kay Fisker, Povl Baumann, Knud Hansen, 1935.

Tomsgaardsvej 70-110.
Autobús:21, 4A.

Kay Fisker diseñó el desarrollo residencial Storgården en 1935 en colaboración con Povl Baumann y Knud Hansen. El complejo es considerado como un gran monumento de la vida funcional. Un ligero pero refinado columpio en el extremo norte de la casa larga y recta enfatiza la estricta actitud arquitectónica del conjunto. Los balcones son los elementos predominantes en las fachadas de 280 m de largo del gran patio. En su disposición de acuerdo con un patrón estricto y uniforme, crean un nuevo tipo de monumentalidad. Sin embargo, los balcones son de dimensiones modestas, pero están cuidadosamente diseñados y dispuestos para que funcionen como espacios privados. Estos balcones se consideran un espacio adicional significativo para los apartamentos pequeños y funcionales de dos habitaciones y proporcionan una conexión con la luz y el aire fresco. En el lado del jardín, la forma del balcón recuerda a un sillón sobredimensionado. Durante una renovación posterior, se quitaron los balcones al Tomsgårdsvej. El desarrollo residencial Storgården comparte los espacios exteriores con la escuela Bispebjerg.



Residencia en Dortheavej, BIG, 2014-18

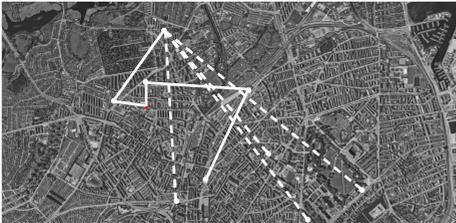
Dortheavej 2.
Autobús: 21, 4A.

BIG recibió el encargo de diseñar Dortheavej en 2013 por la asociación danesa de vivienda asequible sin fines de lucro Lejerbo, cuya misión fue redactada por el diseñador danés de espacios urbanos Jan Gehl. Se pidió a BIG que creara viviendas económicas y espacios públicos muy necesarios en el área, mientras se mantenían abiertos los pasillos peatonales y el patio verde adyacente intacto.

El patrón a cuadros característico de Dortheavej, se basa en una estructura prefabricada singular. Concebido como un muro poroso, el edificio se curva suavemente en el centro, creando espacio para una plaza pública hacia la calle en el lado sur y un patio verde íntimo hacia el norte. En el nivel de la calle, el edificio se abre para permitir que los residentes y el público en general pasen sin problemas al patio.

Los módulos de alojamiento se repiten a lo largo de la curva y se apilan a la altura de los edificios circundantes. El apilamiento crea espacio adicional para que cada apartamento tenga una pequeña terraza, lo que proporciona un entorno para una vida saludable y sostenible.

En el lado sur soleado, los balcones se retraen y agregan profundidad a la fachada, mientras que en el lado norte, la fachada es uniforme. Largos tablones de madera cubren la fachada en todos los lados, resaltando los módulos y alternando para acentuar el patrón a cuadros.



<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/904947/residencia-dortheavej-casas-para-todos-bjarke-ingels-group>

Biblioteket, COBE, 2009-11

Rentemestervej 76

Horario: L-V 8:00-22:00, S-D 8:00-15:00

Autobús: 21

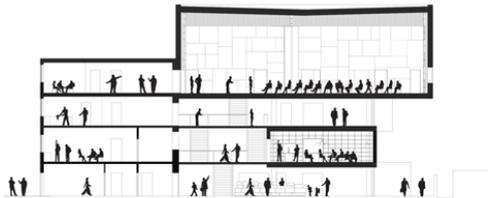
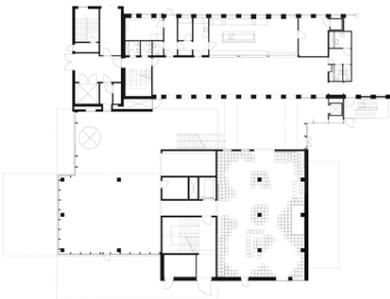
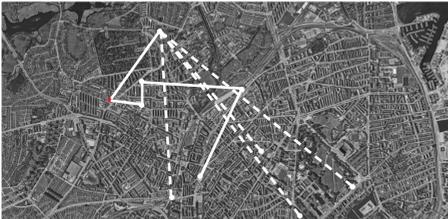
11:45

Cogemos el autobús 7A en Tårnvej hasta Älholm, donde cogemos el tren F hasta Nørrebro. Comida en la zona de Superkilen.

Biblioteca diseñada como un espacio diverso y unificador. El edificio es una extensión de un centro cultural existente, con una biblioteca y una sala de conciertos que juntas forman un centro comunitario. El diseño está inspirado en una pila de libros. Cada “libro” contiene un aspecto diferente del edificio, una estructura que pretende atraer a una diversidad de personas. En el vacío entre los “libros” y el antiguo centro cultural, este espacio transforma los corredores de la biblioteca en un acogedor lugar de reunión informal dentro del edificio. Funciona como un lugar de reunión social para visitantes y residentes en el distrito noroeste.

El área del noroeste en Copenhague se encuentra entre el animado y diverso vecindario urbano de Nørrebro y los vecindarios suburbanos en las afueras de la ciudad. La biblioteca une los dos y crea un lugar de encuentro.

Por la noche, el vacío entre la biblioteca nueva y la antigua transforma completamente el edificio de un gran volumen a un espacio público ligero y acogedor.



På Bjerget 14B

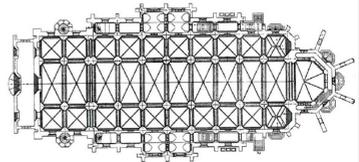
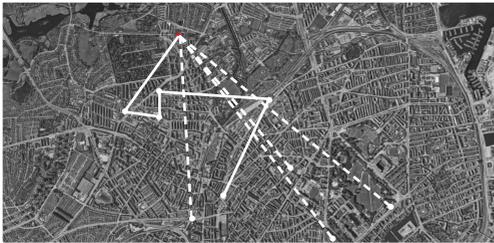
Horario: M-X-V-S 9:00-16:00, J 9:00-16:00, D 12:00-13:00

Autobús: 4A, 6A.

Seis millones de ladrillos amarillos en una colina a las afueras de Copenhague forman uno de los monumentos expresionistas más importantes del mundo, Grundtvigs Kirke (“Iglesia de Grundtvig”), diseñado por el arquitecto Peder Vilhelm Jensen Klint, fue construido entre 1921 y 1940 como un monumento a NFS Grundtvig, un famoso pastor danés, filósofo, historiador, himnista y político del siglo XIX. Jensen Klint, inspirado en la interpretación humanista de Grundtvig del cristianismo, fusionó la escala y el estilo de una catedral gótica con la estética de una iglesia danesa para crear un hito.

Espacialmente, la Iglesia de Grundtvig se presenta como una catedral cruciforme típica, con columnas que separan la nave de dos pasillos flanqueantes. Al igual que las catedrales góticas, la iglesia utiliza arcos y ventanas en punta para definir el espacio sagrado con luz. Jensen Klint también era propenso a diseñar elementos en triadas: las más notables son las tres torres, así como las tres entradas a cada lado de la iglesia, una metáfora religiosa de la Trinidad común en todas las iglesias cristianas de todo el mundo.

Así como Grundtvig había promocionado la importancia de mantener la tradición cultural danesa, también Jensen Klint se esforzó por representar la arquitectura vernácula de su patria en su diseño. Los aguilones del exterior dan paso a las fachadas de las casas de campo e iglesias danesas tradicionales, aunque a una escala mucho mayor. La diferencia al canon de construcción de Dinamarca también influyó en la elección del material de construcción: ladrillo amarillo hecho a mano. Además de la fuente bautismal y el techo, toda la iglesia está compuesta de estos ladrillos. Aunque fueron fabricados y ensamblados por varios albañiles diferentes, todos los ladrillos vinieron de Zelanda (la isla en la que se encuentra Copenhague), al igual que las tejas. Se requerían grandes cantidades de ladrillos para el trabajo; un solo pilar contiene aproximadamente 30,000.



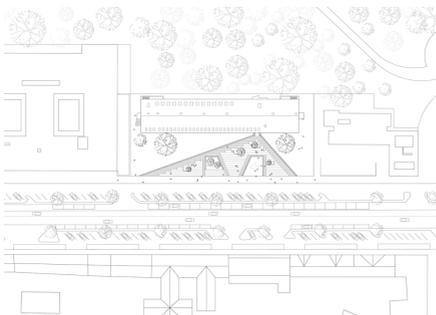
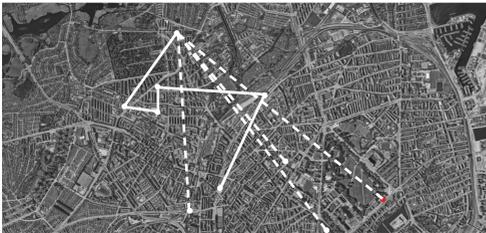
Casa para los voluntarios de la Cruz Roja, COBE, 2013-17.

Blegdamsvej 27

Autobús: 1A, 14

Metro: M3, parada Trianglen

La Casa de Voluntarios de la Cruz Roja es una extensión de la sede nacional de la Cruz Roja en Dinamarca en Copenhague. El edificio triangular tiene un techo de 850 m² que actúa como una gran escalera pública que se extiende desde el nivel de la calle hasta el segundo piso del edificio. La extensión, que tiene una superficie útil de 750 m², se coloca parcialmente debajo del suelo y sirve de entrada principal a la sede y al centro de voluntarios. Ofrece a 34,000 voluntarios un entorno para el desarrollo continuo de su trabajo en Dinamarca. El edificio está diseñado en colaboración con los voluntarios como una celebración del trabajo y el compromiso. La espectacular pendiente y la escalera del techo combinan y reinterpretan simultáneamente el carácter único de la zona, con el parque adyacente Fælledparken y el Salón de los masones daneses, así como la sede de la Cruz Roja, un edificio de ladrillos amarillos que es el antiguo Copenhague County hall. El techo escalonado fue construido utilizando los mismos ladrillos amarillos. A la izquierda, se abre en forma de un stand de terrazas abiertas y un auditorio con capacidad para más de 100 asistentes. Este espacio conduce a una serie de salas de conferencias que se pueden utilizar para capacitación y reuniones, eventos, presentaciones, proyecciones de películas y muchas otras actividades. El edificio original y la nueva extensión están aún más unidos por un parque verde. También ofrece un espacio común para que los empleados y los voluntarios se reúnan, proporcionando así las condiciones ideales para que el desarrollo y la cooperación florezcan.



Torre Maersk, Universidad de Copenhague, C.F. Møller, 2010-17

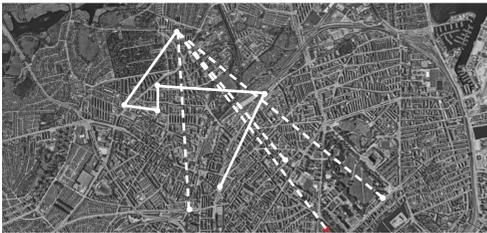
Blegdamsvej 3b
Autobús: 1A, 3A.

La Torre es una extensión de Panum, la Facultad de Ciencias Médicas y de la Salud de la Universidad de Copenhague, y contiene instalaciones de investigación y enseñanza, así como un centro de conferencias con auditorios y salas de reuniones, conectados a la última tecnología.

Al seleccionar una tipología de torre, hay un mayor margen para un parque del campus verde y urbano, que está abierto a todos y, por lo tanto, involucra y desarrolla el vecindario circundante. Un elemento único del nuevo Campus Park es el zigzagueante 'camino flotante' que conduce a peatones y ciclistas a través de partes de la Torre Maersk. Esto permite al público la oportunidad de acercarse al edificio y a los investigadores al mismo tiempo que crea una nueva conexión entre Nørre Allé y Blegdamsvej.

La torre descansa sobre una base baja en forma de estrella que contiene instalaciones públicas y compartidas. Con su fachada transparente, toda la base parece abierta y acogedora y, al mismo tiempo, esta transparencia permite que el interior del edificio se mezcle con el paisaje verde externo.

La fachada de la Torre está dividida en una estructura de rejilla en forma de relieve de persianas cubiertas de cobre a la altura del piso. Las persianas de la fachada funcionan como protectores climáticos móviles, que se abren o cierran automáticamente de acuerdo con la luz solar directa, asegurando que la ganancia de calor directa en los laboratorios se mantenga al mínimo absoluto. Al mismo tiempo, las persianas proporcionan un efecto de alivio profundo a la fachada, rompiendo la escala considerable de la Torre. En su expresión, también ofrecen una sensación de finura y verticalidad.



Rådmandsgade 61

La residencia de estudiantes IAK se encuentra en Rådmandsgade en Nørrebro, donde una estructura cercana de la ciudad da paso a un patrón urbano más abierto y disperso. El dormitorio de 6 niveles que contiene 95 residencias, toma la forma de un bloque lineal colocado a lo largo de la calle, al que se unen dos elementos de la torre en un patio abierto. En cada uno de los cinco pisos superiores, los apartamentos para estudiantes están organizados en dos grupos, todos orientados hacia la calle y la ciudad. Un pasaje lineal conecta los apartamentos con la escalera principal y las cocinas, que se encuentran en los elementos de la torre que se proyectan hacia el patio abierto. El proyecto está diseñado con el objetivo de reflejar la identidad del desarrollador en un edificio con un nuevo lenguaje arquitectónico modernista, industrialmente simplificado pero vívido. Los materiales para la fachada son placas de acero y zinc, madera de alerce aceitada, tableros de construcción pintados industrialmente y metal estirado galvanizado.



Nørrebro Teater, Vilhelm Lauritzen, 1931-32.

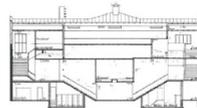
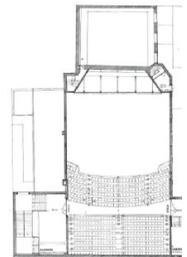
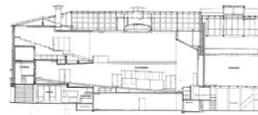
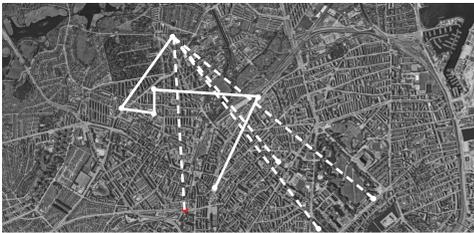
Ravnsborggade 3
Autobús: 5C, 1A, 350S.
<https://www.nbt.dk/>

El teatro Nørrebro es un teatro en Nørrebro en Copenhague, que se centra en comedias modernas y actuaciones musicales.

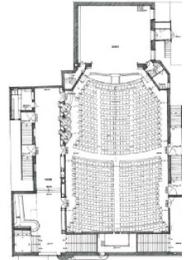
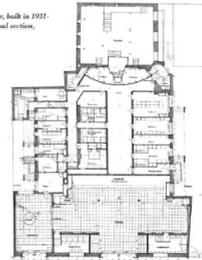
El teatro se inauguró el 7 de junio de 1886 como teatro de servicio en el almacén de Store Ravnsborg con una asignación que no permitía actuaciones de más de 45 minutos y solo un número limitado de actores. A lo largo de los años, el repertorio ha estado principalmente en el género más ligero: revista, opereta, farsas y juegos divertidos. Osvald Helmuth consiguió su gran oportunidad en 1929 con el glamour del perro cervecero de Poul Henningsen. Otros actores que han tenido su gran avance en el teatro de Nørrebro incluyen Buster Larsen, Poul Reichhardt y Poul Bundgaard. En un período de 1956, el teatro se llamaba The New Scala.

El teatro es parte del programa de subsidios del Teatro de Copenhague.

La directora actual es Mette Wolf, quien asumió el cargo el 1 de enero de 2015. [1] Desde 2007, el teatro fue dirigido por el comediante Jonathan Spang con Kitte Wagner. Sin embargo, Spang renunció en 2009, después de lo cual Wagner continuó solo hasta finales de 2014. La junta del Teatro Nørrebro está compuesta por Pernille Backhausen (presidenta), Søren Friis Møller, Rikke Juellund, Henrik Rasmussen, Jesper Tiedemann y Henrik Kegnæs Spangsbo.



Nørrebro Theatre, built in 1931.
1932: Longitudinal section,
cross-section

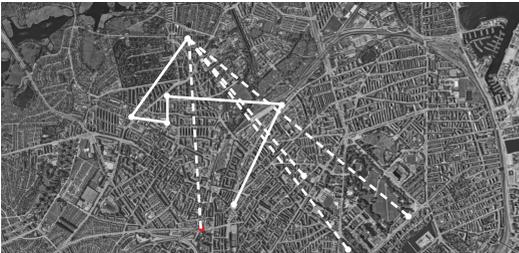


Factoría Novo. Arne Jacobsen, 1934-35, 1954-55, 1966-69.

Nordre Fasanvej, Hillerødgade.

Autobús: 4A, 12

La fábrica estaba ubicada originalmente en varios edificios antiguos existentes en el emplazamiento. Además de esto, Arne Jacobsen diseñó el nuevo edificio de tres pisos construido en 1934-35, frente a la carretera Nordre Fasanvej. La fachada blanca, las esquinas redondeadas y los tímpanos estucados de granito oscuro son un buen ejemplo de la versión personal y siempre bien diseñada del funcionalismo de Jacobsen. La escalera de evacuación ligera ubicada en un eje de vidrio es un detalle refinado. Jacobsen también diseñó el gran complejo para la producción de enzimas ubicado detrás del antiguo edificio y a lo largo de la carretera Hillerødgade. Representa una arquitectura estricta y modernista simplificada en la que se destacan ciertos elementos funcionales como parte de la composición escultórica.



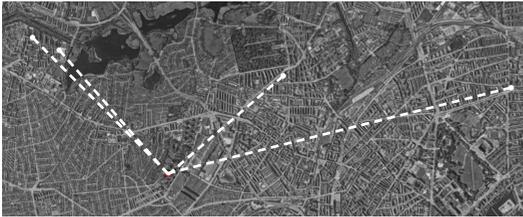
Conjunto urbano Bellahøj, Lund/Irming/Nielsen, 1951-56.

Bellahøjvej
Autobús: 26

15:00

Cogemos el autobús 21 en la intersección de Tuborgvej con Tagensvej hasta la parada Grøndal Centret (Hulgardsvej).

El primer esquema real de gran altura de Dinamarca fue fomentado por la propuesta ganadora en una competencia de 1944 para la planificación del área de Bellahøj. Los ganadores, Tage Nielsen y Mogens Irming presentaron la visión de Le Corbusier de las ciudades de rascacielos con maravillosas vistas sobre un paisaje abierto y envolvente. Sin embargo, aquí, el espacio entre los edificios fue cuidadosamente planeado y ajardinado como espacios auxiliares para el parque que rodea la finca Bellahøj. Los bloques de gran altura fueron un experimento, al igual que los nuevos métodos de construcción, como el hormigón colado de forma deslizante. Los llamados bloques de torre se encuentran en pares, escalonados alrededor de un ascensor y una escalera con una fachada de vidrio. El esquema cuenta con 1300 apartamentos pequeños con instalaciones comunes como restaurantes y tiendas. Los edificios varían ligeramente ya que el área norte fue diseñada por S. Eske Kristensen, Edvard Heiberg, Karl Larsen, Ole Buhl y Harald Petersen. El área sur fue diseñada por Dan Fink, el departamento de arquitectos de A / S Dominia y la Oficina Municipal de Arquitectos.



Conjunto urbano Voldparken, Kay Fisker & C.Th. Sørensen, 1949-51.

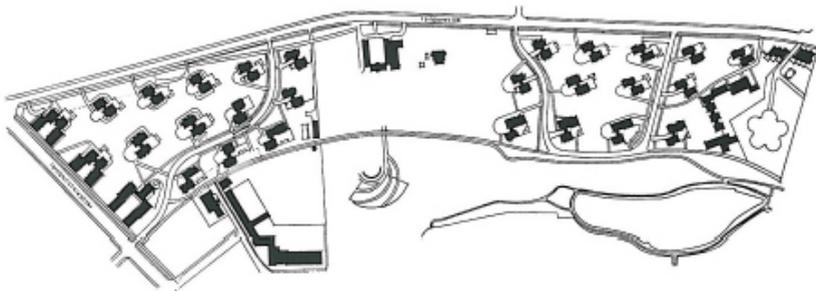
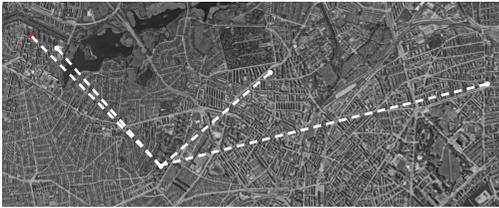
Kobbelvænget, Voldparken.

Autobús: 22, 132.

Este esquema con sus 1400 unidades fue uno de los proyectos de posguerra más grandes y el último en ser construido por métodos de construcción tradicionales, en el espíritu de la tradición funcional, los edificios de Kay Fisker para AAB están en el extremo oriental del esquema, que como todo fue planeado por el arquitecto municipal FC Lund, Edvard Heiberg, Karl Larsen y V.S. Jorgensen. Los aleros anchos del techo y los balcones empotrados son efectos simples empleados con un gran dominio para que los edificios sean distintivos en su ubicación y relación con el entorno.

Las diferentes alturas de los bloques se pueden leer fácilmente en las fuertes sombras horizontales de las fachadas. Los ladrillos amarillos y los paneles de fibrocemento utilizados como techos y en las barandillas del balcón que le dan al esquema una expresión ligera y unificadora.

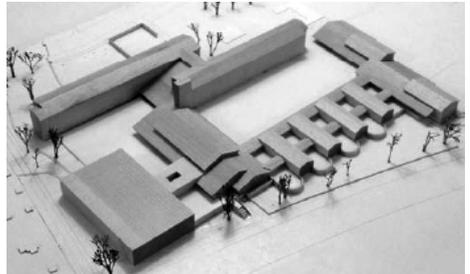
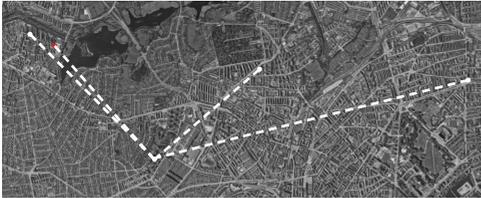
En conjunto, estas características hacen que los edificios de Fisker sean los más homogéneos de todo el esquema. La proximidad a Vestvolden y Uttersleve Mose y el diseño cuidadoso de los espacios entre los edificios evoca un carácter casi parecido a un parque. De las muchas instalaciones comunes, Kay Fisker también diseñó la Escuela Voldparken.



Escuela Voldparken, Kay Fisker, 1951-57,

Akandevvej 31
Autobús: 22

El diseño de la escuela comenzó en 1944, y el trabajo de construcción se llevó a cabo en dos etapas, que se completaron en 1951 y 1957. Las aulas se agrupan en edificios de uno y tres pisos, que junto con edificios con grandes salas comunes, rodean el patio. No es un tipo original. Sus cualidades se pueden encontrar en la poderosa expresión arquitectónica, una interacción magistral de distintos volúmenes de ladrillo y grandes superficies de techo. los materiales son idénticos a los utilizados en el esquema de viviendas vecinas de Voldparken de kay fisker: fachadas de ladrillos amarillos y techos de fibrocemento corrugado gris pálido. Es un fondo ideal para el juego preciso y distintivo de luces y sombras del edificio y forma un fino contraste con las áreas circundantes del parque.



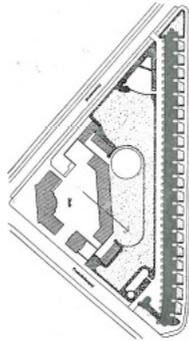
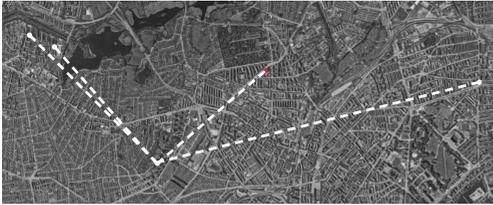
Tobias aber a.o:Architect Kay Fisker. 1995

Viviendas Storgården, Povl Baumann, Knud Hansen, 1935

Tomsgårdsvej 70-100

Autobús: 21, 4A, 66.

Los elementos más destacados en los 280 metros de fachada de Storegarden son los balcones, que con su repetición uniforme y formalmente organizada evocan un nuevo tipo de monumentalidad. Los balcones son de tamaño modesto, pero cuidadosamente diseñados y posicionados. El edificio largo y recto tiene una llamada modesta pero refinada en la pared del extremo hacia el norte, lo que enfatiza el firme porte arquitectónico. Los 210, pequeños apartamentos de dos habitaciones tienen una habitación extra: el balcón, que proporciona luz adicional. En la fachada del jardín, los balcones se forman, ya que un sillón ampliado colgado a la izquierda en la fachada evoca la sensación de un espacio privado. Los balcones que dan a Tomsgardesvej fueron retirados en relación con una renovación, pero el edificio sigue siendo un impresionante monumento al pequeño y funcional apartamento de gran altura. El área de recreación del proyecto, compartida con Bispebjerg School, es más variada que los espacios que rodean el bloque de viviendas funcionalista tradicional, y el paisaje ofrece un fino contraste con el bloque de apartamentos monumental.



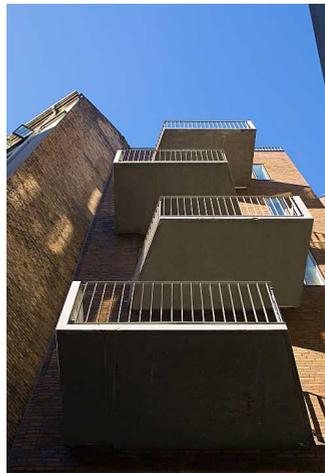
Conjunto de viviendas en Østerbrogade 105, C.F. Møller, 2002-04.

Østerbrogade 105

Autobús: 1A, 23

Metro: M3, parada Poul Henningsens Plads

La composición única de la fachada del edificio cuenta una historia moderna de variación y forma escultórica, siguiendo el rico detalle de las propiedades vecinas. Las fachadas de color marrón rojizo de ladrillo reciclado y las bahías modernistas unen el edificio con el vecindario. Las bahías, revestidas de cobre y vidrio, se colocan como ojos en la fachada. Ofrecen un espacio donde los residentes pueden salir y mirar hacia la calle, además de atraer la luz natural a los apartamentos. El ladrillo denso que completa y concluye el bloque se extiende por toda su longitud sobre una pared de vidrio claro que adorna la planta baja. El contraste de la superficie pesada que flota sobre la luz, la fachada de vidrio alto le da al edificio un toque de modernidad y una base inesperada.



DIA 7 FEBRERO



Bellevue Teatret, Arne Jacobsen, 1930-35

Strandvejen 451,

Tren: C, 029, Örestundståg, parada Klampenborg

Autobús: 23, 185, 388

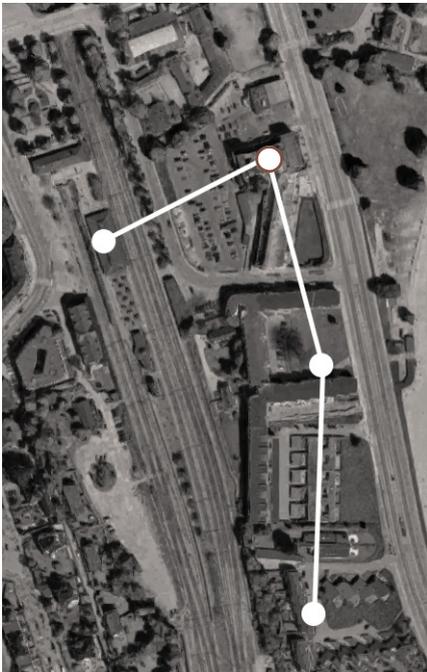
9:00

Punto de encuentro: Parada de tren de Klampenborg, línea C

El Teatro Bellevue es parte de la ciudad blanca, en Klampenborg, al norte de Copenhague, diseñado por el famoso arquitecto danés Arne Jacobsen. Es uno de los pilares de las obras de Arne Jacobsen. El teatro contiene numerosos detalles y es una experiencia arquitectónica única.

Como algo muy único, el techo del teatro se puede hacer a un lado revelando el cielo de arriba. Este fue un efecto creado por Arne Jacobsen para dejar que el olor del bosque y la playa de los alrededores entrara al teatro.

El Teatro Bellevue fue creado como un teatro de verano, pero hoy ofrece espectáculos, bailes y espectáculos durante todo el año. Hay visitas guiadas disponibles; comuníquese con el teatro para obtener más información.



Viviendas Bellevue, Arne Jacobsen, 1930-35

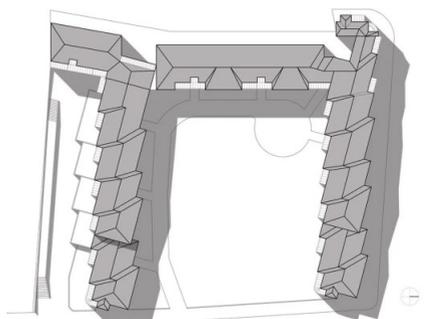
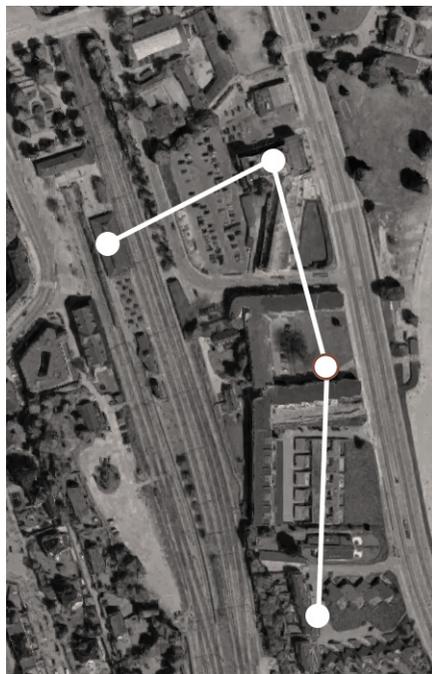
Strandvejen

Tren: C, 029, Örestundståg, parada Klampenborg

Autobús: 23, 185, 388

Arne Jacobsen gana en 1932 el concurso para la urbanización del área de playa de Bellevue, situada en Strandvejen 419 a 433 y Bellevuevej 1-7 (Dinamarca). Es en 1933 cuando diseña el complejo residencial de Bellavista demostrando su talento para interpretar el cubismo severo dándole una suavidad y encanto que armonizaron bellamente con los viejos árboles y el entorno marino.

Resulta atrayente la disposición que tienen las distintas unidades de manera que todas las viviendas disfrutan de lo que es realmente atrayente en ese espacio, el mar. Es una concepción moderna y en cubos pero a su vez suavizado por las curvas de los extremos de las dos líneas de casas y todo relacionado con un gran patio central que se abre al exterior.



Viviendas Søholm, Arne Jacobsen, 1950-55

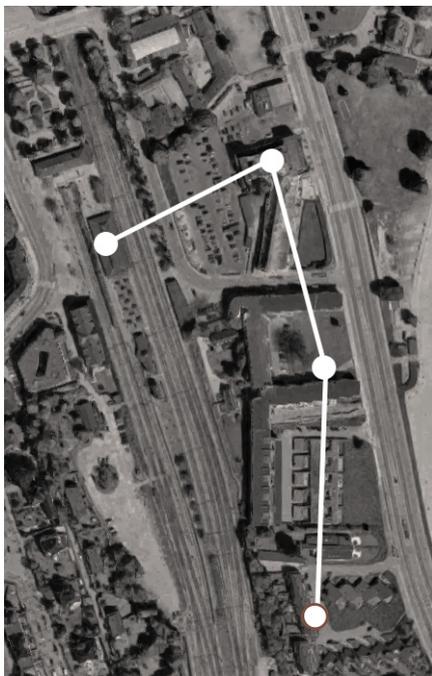
Bellevuekrogen

Tren: C, 029, Örestundståg, parada Klampenborg

Autobús: 23, 185, 388

Completado en tres etapas entre 1945 y 1954, el desarrollo consiste en casas encadenadas y adosadas que comprenden un total de 18 unidades. Para cada etapa, Jacobsen diseñó casas de diferentes tipos: Søholm I al sur con cinco casas, Søholm II al oeste con nueve casas y Søholm III al norte con cuatro casas. El complejo se encuentra en el sitio de una antigua casa señorial de la que toma su nombre. Los edificios están construidos en ladrillo amarillo con techos de eternit.

De acuerdo con un artículo reciente en *Vie*, la *Architectural Review* comentó: “Lo que es particularmente notable acerca de las casas es la forma en que el arquitecto ha transformado las habituales casas adosadas de dos fachadas en una composición tridimensional con casi tantas facetas como un acabado bien pulido diamante.”



Estación de servicio de Skovshoved, Arne Jacobsen, 1936

Kystvejen 24
Autobús: 23, 179

10:00

Cogemos el autobús 23 hasta la parada Strandvej

La estación de servicio de Skovshoved es una histórica estación de servicio, todavía operativa, situada en Skovshoved, Gentofte, al norte de Copenhague, Dinamarca. Abierta en 1936, fue diseñada por Arne Jacobsen como un ejemplo de la arquitectura funcionalista de la época.

El concepto no puede ser más simple y probablemente sea la expresión más acabada de la Arquitectura Moderna, un prisma de base rectangular de hormigón cubierto de cerámica, rematado por una pergola también de hormigón, que cubre los surtidores y está concebida en si misma como un objeto de diseño.



Iglesia de Bagsværd, Jørn Utzon, 1968-76

Taxvej 16

Tren: B, Bx, parada Bagsværd St.

Autobús: 68, 160, 165, 166, 40E, 400, 400S

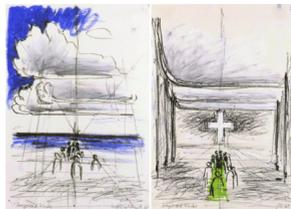
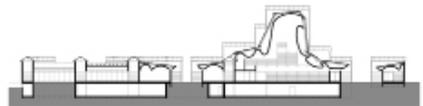
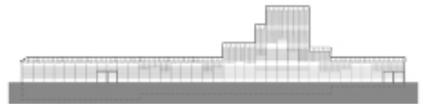
10:30

Volvemos para coger el tren C hasta Svanomøllen. Allí hacemos transbordo hacia Bagsværd cogiendo el tren B.

Utzon diseñó la iglesia con un exterior austero con aires industriales y agrícolas, puesto que estaba dispuesto a innovar con, aunque usando un mismo lenguaje, una expresión diferente. Fue la primera obra de Utzon después de regresar a Dinamarca desde Australia, tras proyectar la Ópera de Sidney. Los primeros bocetos que dibujó se refieren a unas nubes ondulantes que divisó tumbado en una playa de Hawaii, y fueron la inspiración para el interior.

Las formas ortogonales están mayormente revestidas con paneles prefabricados de hormigón blanco y, sabiamente Utzon colocó baldosas esmaltadas reflectantes para relacionarse con las curvas de hormigón sinuosas que recorren el interior que se complementan con la madera de la playa pálida hawaiana.

Utzon consideró cuidadosamente la luz, introducida cenitalmente en el punto más alto del techo y suavizándose homogéneamente a lo largo de las curvas. También se filtra a través de los lucernarios de vidrio sobre los pasillos. El exterior contrasta con un sugerente espacio santuario que fomenta una sensación de calma para los feligreses como si, según Utzon, de la citada playa se tratase. El edificio tiene un mérito exquisito en su conjunto, pero es la sección lo que verdaderamente caracteriza al proyecto.



Viviendas Farum Midtpunkt, Sorensen, Moller-Jensen, Arnfred, 1970-74

Frederiksborgvej, Paltholmvej

Tren: B, Bx

Autobús: 301R, 332

Farum Midtpunkt es un famoso edificio de viviendas sociales de la década de 1970, situado en el norte de Zelanda, Dinamarca. Se basa en principios modernistas donde la idea era combinar hogares unifamiliares con funciones públicas en una comunidad cerrada. Los residentes querían que Farum Midtpunkt fuera más abierto a las áreas circundantes y que se renovara con un claro respeto por las intenciones originales del asentamiento. Las áreas al aire libre consisten en áreas de recreación, caminos con plazas más pequeñas y un área de estacionamiento. El estacionamiento se encuentra debajo de los bloques de apartamentos desde los cuales puede tomar una escalera hasta los apartamentos. De esta manera, los peatones se separan de los automovilistas.



Escuela Munkegård, Arne Jacobsen, 1951-58

Vangedevej 178, 2870 Dyssegård
Autobús: 176

15:00

Visita guiada a la escuela de Jacobsen

El proyecto instauró un nuevo tipo arquitectónico: la tipología en tapiz (conocida así por la manera de entrelazar diversos edificios creando una trama al igual que se entrelazan los hilos para crear un tejido). Basado en la isotropía, la horizontalidad formal, el diálogo con el terreno, el contacto con la naturaleza y la adaptación a la buena orientación.

Se compone en base a dependencias y espacios libres de diferentes funcionalidad y dimensión dispuestos de forma ordenada, jerárquica y eficaz, en el que el conjunto formado por las dos aulas y el patio se constituye como elemento generador del proyecto.



DIA 8 FEBRERO



Tietgen Kollegiet, Lundgaard & Tranberg, 2001-05

Rued Langgaards Vej 10-18.

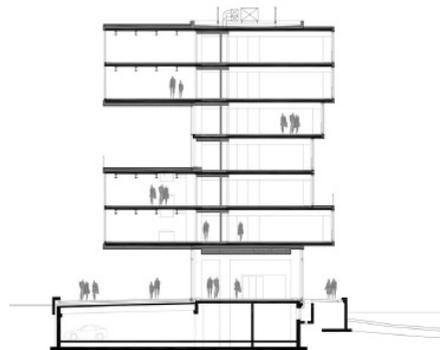
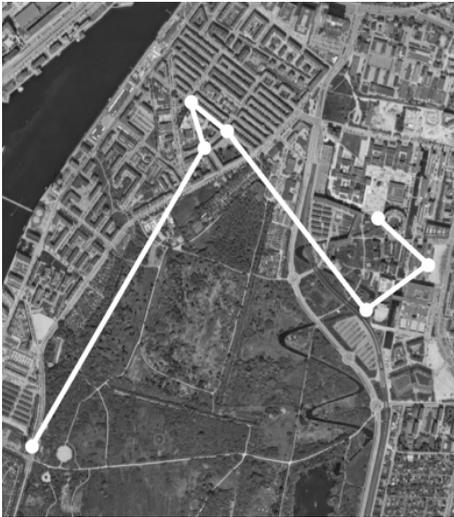
Metro: M1, parada Islands Brygge.

Autobús: 33,77.

9:00

Punto de encuentro: Parada de metro Islands Brygge, línea M1

Esta residencia de estudiantes se construye entre dos canales que le ofrecen al complejo una distancia con respecto a las construcciones aledañas, que es aprovechada por el conjunto para proyectar todas sus residencias hacia “lo lejano”, mientras que todos los espacios comunes están proyectados hacia el vacío interior, potenciando el encuentro de los estudiantes en torno al desarrollo de lo común, de lo público. Así el complejo viene a construir una relación entre la intimidad, sostenida en esa distancia con su entorno, y lo público, sostenido en este vacío central, que a la vez que abre un patio central, articula la dimensión colectiva del edificio, y de su modo de habitar. Los espacios comunitarios se expresan dramáticamente, proyectando formas que apuntan hacia el interior, el patio. Los dormitorios son cambiantes y de diferentes profundidades a lo largo del perímetro de las plantas superiores, entregando al contorno exterior una expresión cristalina. La identidad única de cada residencia individual es revelada, y el potencial de la monumentalidad urbana de forma cilíndrica se ve neutralizada.



IT-University i København, Henning Larsen, 2000-04

Rued Langgaards Vej 7

Metro: M1, parada Islands Brygge

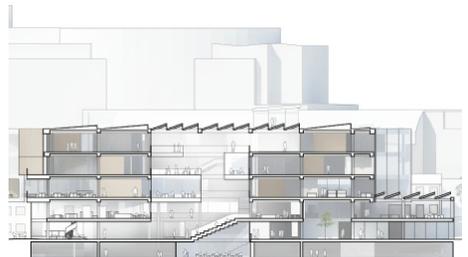
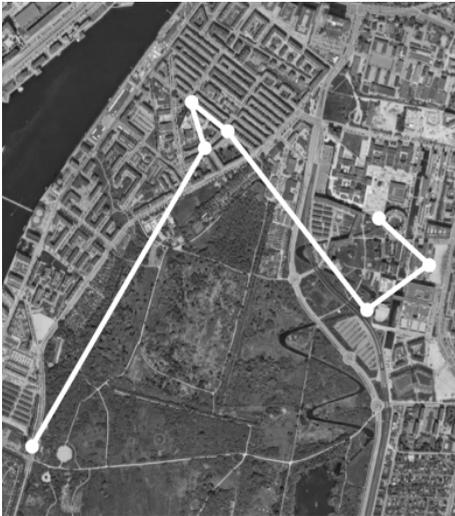
Autobús: 33,77.

IT University es un complejo de 19,000m², que alberga actualmente 2000 estudiantes que estudian diseño, comunicación y medios, comercio electrónico, internet y tecnología de software, tecnología de medios y desarrollo de juegos o software.

Esta se dispone alrededor de un gran atrio central. En el espacio del atrio, una serie de salas de reuniones y grupos, diseñadas como cajas con voladizos, se colocan en una composición dinámica, como cajones extraídos de varios tamaños, la idea ha sido crear sinergia e interacción para estimular la creatividad y la colaboración entre los estudiantes.

La planta baja comprende las instalaciones comunes; salas de conferencias, cafetería para estudiantes, cantina y biblioteca. Todas las áreas de investigación y enseñanza se encuentran en los pisos superiores.

El edificio se encuentra elevado sobre el terreno. Un marco revestido de metal se pliega alrededor de todo el volumen en un movimiento dinámico singular. Las fachadas de vidrio dentro del marco se dividen en cintas horizontales de vidrio de diferentes colores y características: vidrio de color verde potente, vidrio translúcido y vidrio transparente.



Koncerthuset, Jean Nouvel, 2002-09

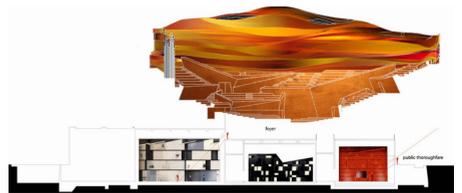
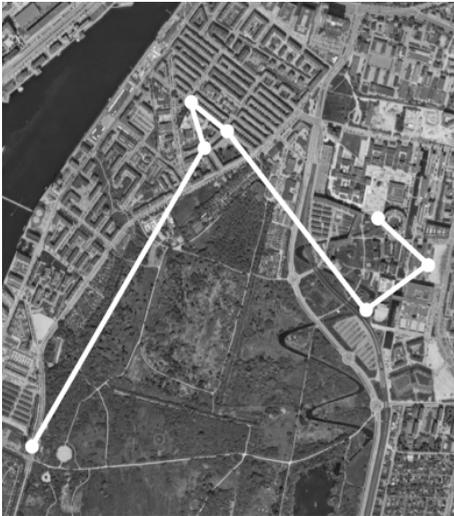
Ørestads, Blvd. 13

Metro: M1, parada Islands Brygge y DR Byen

Autobus: 33.

Bautizado como DR Byen, el Palacio de Conciertos de Copenhague, es uno de los auditorios más espectaculares de la reciente arquitectura mundial. Se encuentra situado a las afueras de la ciudad y una de las principales preocupaciones de su autor, Jean Nouvel, fue cómo trabajar en un entorno aún no consolidado como suelo urbano: "No se podía responder más que con la fuerza positiva de la incerteza: el misterio... Será un volumen dejando adivinar su interioridad, un paralelepípedo misterioso, cambiando según las luces del día o la noche."

De esta forma se configura una gran caja azul, cuyas fachadas son una malla metálica traslúcida que deja entrever los diferentes usos de su interior. De noche la caja queda cubierta por luces proyectadas desde el interior que le ofrecen un singular aspecto vibrátil, como si fuese un gran organismo vivo y cambiante. Dentro del cubo, con total independencia formal se sitúa una gran sala capaz de albergar 1.800 personas, que está recubierta de grandes plafones siguiendo la forma del auditorio, tanto por arriba como por debajo, y que le dan aspecto de una gran roca facetada. Ésta queda suspendida en la parte alta del cubo, y debajo se van acomodando tres auditorios menores para 500, 200 y 200 personas respectivamente. También se distribuye todo el resto del programa y se crea un gran espacio común de relación a modo de plaza cubierta de 2.000 m².



Bloque de viviendas Gullfoshus, Kay Fisker, 1926-32

Gullfossgade, Artillerivej, Halfdangsgade, Leifsgade.

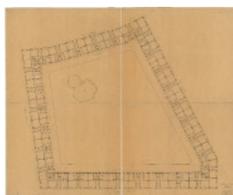
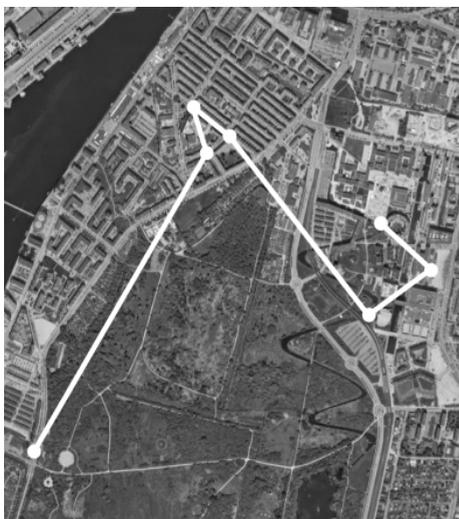
Metro: M1, parada Islands Brygge.

Autobús: 68.

Gullfosshus es considerado uno de los principales trabajos de Kay Fisher. El gran bloque está construido en estilo neoclásico. Las fachadas están hechas de ladrillos amarillos con un fuerte marco avanzado de ventanas y puertas en ladrillos rojos.

Los huecos de las escaleras y sus ventanas, que están a medio camino de las ventanas del apartamento, rompen las largas y rigurosas fachadas, al igual que varias tiendas en la planta baja hacia Halfdangsgade, y las cinco puertas características de Artillerivej al patio. La casa fue construida en dos etapas desde 1926 hasta 1932 en una parcela de 9.990 m².

El edificio, con sus 348 arrendamientos, principalmente apartamentos de una y dos habitaciones, era el edificio residencial más grande de Bryggen. El edificio recibió el apodo de Sing-Sing desde el principio, ya que las barreras para las ventanas del sótano y la expresión masiva del edificio llevaron la idea a la infame prisión estadounidense. El edificio ha sido una cooperativa desde 1960.



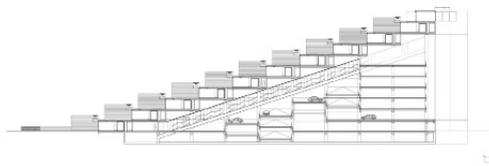
Viviendas The Mountain, J. de Smedt y Bjarke Ingels, 2005-08

Ørestads Blvd. 55A

Metro: M1, parada Bella Center.

Autobús: 18, 34, 68.

Imaginen una montaña, sus elementos, sus espacios... seguro que se habrán imaginado un plano verde inclinado en un entorno amable y natural. Así bien, no pierdan de vista el nombre de este proyecto a lo largo de esta lectura o cuando contemplen el mismo. Estas 80 viviendas/apartamentos ofrecen lo mejor de dos mundos: la cercanía a la vida agitada de la ciudad, y la tranquilidad de la vida suburbana, pudiendo decir que son la segunda generación de las Casas VM: mismo cliente, mismo tamaño y misma calle. La distribución del programa es inusual, puesto que 2/3 del edificio se destinan a aparcamientos y 1/3 a las viviendas. Ahora bien, ¿qué pasaría si la zona de aparcamientos se convirtiera en la base sobre la cual colocásemos una verde ladera de viviendas? Así, en lugar de hacer dos edificios separados uno al lado del otro, uno de aparcamientos y otro de viviendas, se decidió fusionar ambas funciones en una. Claro, el área de aparcamientos tiene que estar conectada a la calle, y los hogares requieren la luz del sol, el aire fresco y las vistas, por lo tanto, todos los apartamentos disponen de jardines en el techo mirando al sol, vistas impresionantes y una plaza de aparcamiento. El edificio parece como un barrio suburbano de 10 plantas con un jardín que fluye sobre él. Inteligentemente, los jardines del techo provistos de riego artificial se componen de plantas que cambian el carácter de acuerdo a los cambios de estación.



Viviendas VM, Julien de Smedt y Bjarke Ingels (PLOT), 2002-05

Ørestads Blvd. 57-59

Metro: M1, parada Bella Center.

Autobús: 18, 34, 68.

Si ustedes pensaban que el edificio pudiese adoptar una forma diversa a las trazas descritas por las letras que caracterizan a este proyecto, están muy equivocados. Efectivamente y confiando en que se lo hayan figurado a priori, se trata de dos bloques de viviendas formadas por las letras V y M.

Partiendo desde un cuadrado, éste es dividido en dos bloques generando en planta baja un parque público que conecta dos zonas de la ciudad. Los dos bloques se quiebran en diversas direcciones pretendiendo generar la dispersión de luz, vistas y privacidad. En el caso del bloque V, éste es empujado desde su centro con el fin de generar y asegurar vistas diagonales a los campos abiertos que existen en su entorno. La lógica de la diagonalización desde su centro de éste es quebrada en pequeñas proporciones por el bloque M. Este proyecto tiene más de 80 tipologías distintas de apartamentos programáticamente flexibles, abiertos a las necesidades individuales de la vida contemporánea, y según los arquitectos, es un mosaico de distintas formas de vida.



Cogemos el metro hasta Christianshavn St. (Torvegade). Allí cogemos el autobús 37 hasta Amagerværket. Se puede hacer una parada para comer en Christiania, o tomar algo directamente en la zona de Amager Bakke.

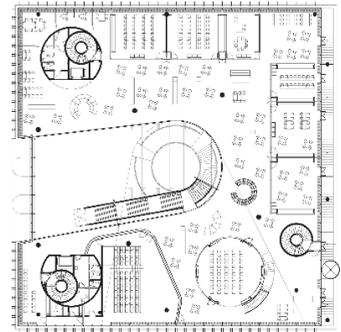
Ørestad Gymnasium, 3XN Architects, 2005.

Ørestads Blvd. 57-59

Metro: M1, parada Bella Center.

Autobús: 18, 34, 68.

En el caso altamente probable de que usted sea estudiante de arquitectura, urbanista y/o arquitecto, aprovechando este viaje de estudios, se le ruega prestar especial atención a este proyecto: antes de seguir leyendo, pregúntese si puede un edificio ayudar al proceso educativo. La mayoría de nosotros asistimos en el pasado a una escuela donde nos enseñaron a levantar la mano y sentarnos en silencio en nuestros asientos. Hoy en día, las mismas aulas necesitan ser acomodadas a métodos de enseñanza muy diferentes y por lo tanto, se requiere una arquitectura muy diferente. Así, cuatro plantas con forma de boomerang rotan centralmente, abriendo una parte de cada planta al atrio central formando un espacio comunitario compartido con conexiones visuales. Se pretende lograr un entorno de estudio más dinámico y sobre todo, realista. Comunicación, interacción y sinergia son temas clave para el diseño de esta escuela secundaria pública donde se pretende expresar los valores educativos, expresándolos en la arquitectura. Interesantemente, la intención trata de promover la asunción de responsabilidad por parte de los estudiantes de cara a su propio aprendizaje y futuro, estableciendo zonas de descanso, estudio y docencia conjuntamente, algo que realmente les permite formarse académica y socialmente. Es la primera escuela en Dinamarca basada en las nuevas visiones de contenido, materia, organización y sistemas de aprendizaje que surgieron como resultado de las reformas del sistema educativo en 2004.



8 Tallet, 8 House, BIG, 2006-10.

Richard Mortensens Vej, 2300 København S, Dinamarca

Metro: M1, parada Vestamager.

Autobús: 33

11:00

Punto de encuentro: Parada de metro Islands Brygge, línea M1

Sin duda, se trata de uno de los mejores proyectos de uso mixto que hoy en día figura como el desarrollo de financiamiento privado más grande de toda Dinamarca. Su escala, al igual que su resolución formal, impresionan y BIG lo presenta como el tercer desarrollo concluido tras la Casa VM y la Montaña, en Ørestad. Con los usos repartidos entre comercio, oficinas, y viviendas, es la iniciativa privada más grande jamás construida en toda Dinamarca. Muy diferente al bloque de viviendas tradicional, se integran todos los elementos de la vida urbana en un solo edificio a través de diferentes capas que crean un vecindario donde la vida suburbial es similar a la de la ciudad; donde edificios de vivienda y oficinas coexisten. ¿Se acuerdan de las calles corredor de los Smithsonian? Similar e interesantemente, un corredor continuo permite un recorrido por todo el edificio desde el suelo hasta su parte más alta. De esta manera, los peatones y residentes pueden recorrer incluso en bicicleta el edificio. Se crean 2 patios interiores que garantizan asoleamiento y vistas, quedando las partes este y oeste conectadas por un espacio generado en el centro.



Kalvebod Foelled Skole, Lundgaard & Tranberg, 2014-18.

Else Alfets Vej 2

Metro: M1, parada Vestmager

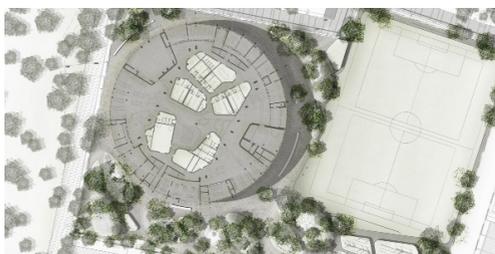
Autobús: 33

La escuela primaria Kalvebod Fælled tiene capacidad para 840 estudiantes, tiene 11,500 m² y tiene tres pistas. La escuela se caracteriza por sus hermosas formas orgánicas externas y redondas y una vista fantástica de Kalvebod Common. Es un volumen cilíndrico de 5 plantas, en la planta baja se encuentra el área de llegada, sala de personal, áreas de cocina y comedor; auditorio, pequeño gimnasio, sala de música y todos los vestuarios. En la planta primera se desarrollan las actividades deportivas y en las 3 plantas superiores la zona de estudios.

La escuela está destinada a ser un lugar de encuentro cultural para el nuevo distrito urbano de Ørestad Syd e invita a la comunidad local al interior después de que termine el día escolar para participar en deportes, clases nocturnas y actuaciones.

La forma del edificio sin dirección se encuentra con el entorno por todos lados, permite que la naturaleza de la comunidad se cuele alrededor del edificio de la escuela, fusionando así la ciudad y el campo. También proporciona una organización espacial lógica y racional del edificio escolar con gran claridad, condiciones de luz diurna armonizadas y una relación óptima entre la distribución y las áreas de servicios públicos.

El edificio juega con la diferencia de contrastes interior/exterior, proporcionando un exterior frío con el empleo de materiales duros como aluminio o vidrio; sin embargo en el interior se emplean materiales cálidos como la madera de pino para las paredes y suelos pulidos de terrazo.



Cobrahave, conjunto residencial, C.F. Moller, 2016-19

Else Alfelts Vej 60

Metro: M1, parada Vestmager.

Autobús: 33

El proyecto, que incluye 220 apartamentos, está situado junto a Amager Fælled que, con su rica naturaleza y oportunidades recreativas, ofrece a los residentes de Cobrahave mucha luz y aire en las inmediaciones de los apartamentos.

Basado en los clásicos bloques de pisos de Copenhague, la fachada es una variación de proporciones reconocibles y motivos decorativos: ventanales, balcones franceses, ladrillos estampados y ladrillos de colores, a menudo en tonos de rojo. La base en el nivel de la planta baja está marcada con zócalos altos y áreas de entrada, en la tradición clásica de Copenhague. El techo es articulado y variado, con áticos y cornisas.

Con respecto a los interiores, se crearán hogares flexibles, principalmente como pisos de alrededor de 100 metros cuadrados, todos con balcones. En cada apartamento se establecerá un núcleo sólido con cocina y baño, para que las áreas restantes sean libres de organizarse como se desee. Al hacer esto, se establecen pisos flexibles que serán atractivos para todos, incluidas las personas solteras, familias jóvenes, familias con varios hijos y parejas mayores y, por lo tanto, crearán diversidad en el perfil residencial.



Vindmøllevej 6
Autobús: 9A, 37.

12:30-13:30

Cogemos el metro hasta Christianshavn St. (Torvegade). Allí cogemos el autobús 37 hasta Amagerværket. (Comida)

El centro Amager se encuentra en un área portuaria e industrial de Copenhague. El proyecto sustituye una antigua incineradora y forma parte de la iniciativa municipal para conseguir una metrópolis neutral en carbono en 2025. Con este propósito, se diseñaron instalaciones eficientes para el aprovechamiento de los residuos que reducen significativamente las emisiones derivadas de emplear biomasa para la obtención de energía. Lo que propusieron fue insertar un espacio urbano público en la zona más densa de Copenhague, donde el terreno es más limitado, colocando una topografía de pista de esquí sobre los grandes almacenes más grandes de la ciudad. El edificio, uno de los más altos de la capital, se reviste con jardineras de aluminio apiladas según un patrón ajedrezado que permite la entrada de luz natural: enfatizado por la silueta del volumen.



Urban Rigger, residencia de estudiantes, BIG, 2016-19.

Refshalevej 155
Autobús: 2A.

Los últimos años han demostrado un sustancial y sostenido aumento en el número de estudiantes en todo Dinamarca. A medida que este número sigue creciendo, se hacen necesarias viviendas adicionales para albergarlos.

Existen algunas estrategias que permiten a las ciudades expandirse, sin embargo, el puerto de Copenhague sigue siendo un área poco utilizada y subdesarrollada en el centro de la ciudad. Mediante la introducción de una tipología de construcción optimizada para las ciudades portuarias a través del uso de contenedores de mercancías, podemos introducir una solución de vivienda que posibilitará mantener a los estudiantes en el centro de la ciudad.

Al apilar 9 unidades de contenedores en un círculo, podemos crear 12 residencias de estudio que enmarcan un jardín de invierno centralizado; esto se utiliza como lugar de encuentro común para los estudiantes. La vivienda también es flotante, como un barco, por lo que puede ser replicado en otras ciudades portuarias donde se requiere viviendas asequibles en un espacio limitado.



<https://www.urbanrigger.com/>

Restaurante Noma, BIG, 2018.

Refshalevej 96, 1432 København K, Dinamarca
Autobús: 2A.

Situado en el barrio de Christiania de la capital danesa, el nuevo restaurante Noma del chef René Redzepi, galardonado con dos estrellas Michelin, ha sido diseñado por la firma de Bjarke Ingels.

La intervención rehabilita un antiguo almacén militar abandonado, y añade una serie de nuevos volúmenes en áreas donde se localizaron pequeñas construcciones posteriormente demolidas, respetando la huella histórica del lugar.

Once espacios están organizados en torno a la cocina principal, en una serie de cuerpos separados pero conectados entre sí. Además de en tres construcciones acristaladas, el vidrio está presente en pasillos, grandes ventanales y lucernarios, invitando a los comensales a recorrer las instalaciones mientras disfrutan de las vistas al paisaje circundante.



Pabellón Langelinie, Eva & Niels Koppel, 1954-58.

Langelinie 10

Ferry: 991, 992, parada Nordre Toldbod (Københavns Havn)

Autobús: 26, 27.

14:30

Cogemos el ferry 991 en la parada Refshaleøen hasta Nordre Toldbod

Está situado este elegante edificio en el paseo que bordea el mar, entre el puerto de Copenhague y los bastiones y restos perfectamente conservados de antiguas fortificaciones de la ciudad.

Hay un acusado contraste de bello estilo, entre las macizas murallas pardas, la verde fronda circundante y la traza sencilla y diáfana del pabellón, que refleja en el agua su fisonomía abierta y alegre.

El edificio comprende un amplio restaurante y es, asimismo, la sede del Real Club Náutico Danés.



Edificio de viviendas en la calle Grønningen, Ib Lunding, 1936.

Grønningen 7-9

Metro: M3, parada Marmorkirken

Ferry: 991, 992, parada Nordre Toldbod

Autobús: 111M, 444M

Ib Lunding (1895-1983) es el arquitecto de esta gloriosa casa con ventanas de escalera según las burbujas de champán; el nombre Champagne House.

Fue la última de las propiedades de Gracia que se construyeron y estaba equipado con un artículo exclusivo para el momento: los telefonillos de puerta.

Una de las características peculiares además de las ventanas simulando las burbujas son las tres entradas diferentes.



Fyrtårnet, viviendas “El Faro”. Lundgaard & Tranberg, 1996-03

Pakhusvej 2-12

El edificio de viviendas Fyrtårnet se encuentra en Amerikaakaj, en el puerto libre de Copenhague, un distrito recientemente desarrollado con una densidad muy alta en la interacción entre los depósitos históricos y los nuevos edificios.

El edificio contiene 89 viviendas y consta de un carro abierto de 4 a 6 pisos y un edificio de 15 pisos en forma de torre, reunidos alrededor de un patio elevado sobre el estacionamiento subterráneo.

Se utiliza la vista única de Frihavnen, Kastellet y todo el centro de Østerbro, mientras que las casas están protegidas del ruido de las vías del tren y de la calle Kalkbrennenihavnsgrde, muy transitada.

Las ramas y ventanas panorámicas significativas en combinación con las características superficies inclinadas del techo dan el contexto arquitectónico del edificio. El efecto escultórico se ve reforzado por el revestimiento de pizarra natural, que juega con el cambio de clima y luz, y da referencias fácilmente perceptibles a las características históricas y materiales del distrito.



Nordlyset, conjunto residencial, C. F. Moller, 2004-06

Amerika Plads, 25
Autobús: 26, 27.

Nordlyset es un bloque residencial escultural con una fachada expresiva, ubicado en el barrio de Nordhavn. El edificio desarrolla su forma a partir de un bloque de yeso blanco que rodea un patio interior al aire libre. La línea de la fachada se rompe hacia el norte y el sur, lo que le da al edificio una expresión orgánica. Los detalles enfatizan la expresión general, con paneles de vidrio coloreado en un patrón de rayas brillantes, diseñado en colaboración con la artista Ruth Campau. Los paneles de vidrio dividen los balcones y también se utilizan en las áreas de entrada del bloque. El patio está destinado a albergar un jardín planteado de forma orgánica para el uso de todos los habitantes. Este forma un techo sobre el aparcamiento subterráneo, por lo que el paisajismo a gran escala no es una opción. Sin embargo, se establecerán céspedes verdes, plantas entrelazadas y cerezos bajos y podados.

El uso del jardín es importante para formar un espacio “orgánico” pacífico, sorprendente y fértil, entrando en contraste con la ciudad disciplinada, “dura” y muy urbana de los alrededores. Como todos los pisos tienen balcones que dan a las áreas del patio, el jardín se verá mayoritariamente desde arriba. En consecuencia, ha sido diseñado para ser un “jardín de observación”, inspirado en los jardines barrocos y renacentistas, y en el que se puede seguir el paso de las estaciones en la estructura y los colores variados de la vegetación.



Pakhuset Langelinie, oficinas, Lundgaard & Tranberg, 2008-15

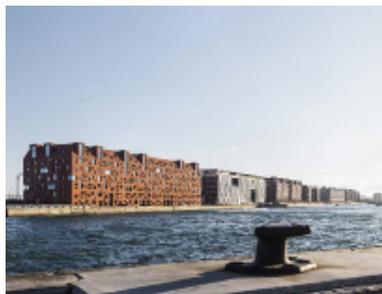
Langelinie Allé 47

Autobús: 26, 27.

Como su nombre lo sugiere, el edificio de oficinas es una interpretación contemporánea de los antiguos almacenes históricos en el puerto de Copenhague. La fachada distintiva inspirada en sus numerosos orificios de ventilación y puertas de carga, ahora como ventanas interminables que no están colocadas de manera arbitraria como pueden verse desde el exterior.

Otra característica llamativa del Pakhuset son las superficies inclinadas del techo, que también están revestidas de ladrillo. El techo fortalece la interpretación del “almacén histórico” y le da una expresión moderna y unificada.

La sostenibilidad ha sido crucial en el diseño del Almacén, y el consumo de energía del domicilio refrigerado por agua se ha reducido hasta en un 75-80 % en comparación con edificios similares.



Charlottehavn, apartamentos, Lundgaard & Tranberg, 1996-03

Strandboulevarden 76-88

Construido sobre kryolitgrundens en Strandboulevarden en Copenhague, Charlottehaven cuenta con 178 casas de alquiler en la primera etapa.

El asentamiento está diseñado como un bloque abierto de cinco a seis plantas, encerrando una sala de jardín muy grande. Las casas bien iluminadas están equipadas con ventanales y balcones, mientras que las salas de estar tienen terrazas elevadas en el lado del jardín. Los áticos de dos plantas cuentan con terrazas en la azotea con vistas a la ciudad.

La ubicación en el centro de la ciudad ha inspirado la arquitectura, caracterizada por cuerpos de construcción tranquilos y pesados como telón de fondo para un juego muy variado de luz y sombra, contrastes materiales y detalles de carácter.

El característico ladrillo de la mampostería en colores oscuros cambiantes se ha desarrollado específicamente para la construcción en colaboración entre arquitecto, constructor y albañil. La segunda etapa del jardín Charlotte cuenta con 44 apartamentos amueblados del hotel, un centro de servicio con gimnasio, piscina, instalaciones para conferencias, cafetería y restaurante, y así como una institución infantil.



UN City, FN Byen, edificio de la ONU, 3XN, 2013.

Marmorvej 51 T
ren: A, B, Bx, C, E, parada Nordhavn St.
Autobús: 27, 164.

El proyecto UN City, del estudio de arquitectura 3XN, reúne todas las oficinas de las Naciones Unidas en Copenhague en un único edificio emblemático. La forma de estrella con 8 puntas dirigidas hacia diferentes direcciones representa los valores y la independencia de cada una de las agencias de la ONU, aunque en el marco de su unidad de acción. El emplazamiento elegido es una isla artificial, perfectamente visible desde la ciudad y aislada por evidentes motivos de seguridad.

De un basamento de acero bruñido oscuro se eleva el edificio, revestido de persianas de aluminio perforado blanco, color elegido como homenaje a los barcos que transitan por esta parte del puerto de Copenhague.

El núcleo central del edificio contiene todas las funciones comunes y el atrio, con una escalera escultural que conecta todos los niveles y que, para los arquitectos, es símbolo de encuentro y diálogo entre personas procedentes de todo el mundo.



Edificio de viviendas The Silo, COBE, 2013-17.

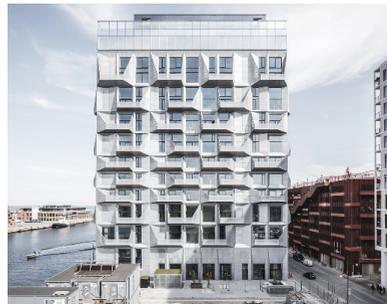
Lüdersvej 15

Tren: A, B, Bx, C, E, parada Nordhavn St.

Autobús: 27, 164.

El Silo es parte de la transformación de Nordhavn de Copenhague, un vasto desarrollo post-industrial, que actualmente se transforma en un nuevo distrito de la ciudad. Diseñado por los arquitectos daneses COBE con los clientes Klaus Kastbjerg y NRE Dinamarca, un antiguo silo de grano de 17 plantas y el edificio industrial más grande de la zona se ha transformado en “El Silo”, que alberga apartamentos residenciales y funciones públicas.

Dan Stubbergaard, fundador y director creativo de COBE, dice: “Queríamos conservar el espíritu de The Silo tanto como sea posible, tanto en términos de su exterior monolítico como de su majestuoso interior de hormigón, simplemente cubriéndolo con un nuevo abrigo. El objetivo era transformarla de adentro hacia afuera de tal manera que sus nuevos habitantes y la vida urbana circundante destacaran la identidad y el patrimonio de la estructura. Por lo tanto, el uso de acero galvanizado para la fachada, que patina de forma cruda y conserva el carácter original del puerto y la sensación material, dando una rugosidad y belleza cruda a la zona, como en su pasado industrial.”



Paustians Hus, local de mobiliario, Jorn Utzon e hijos , 1985-87

Kalkbrænderiløbskaj 2, Sundkrogskej.

Autobús: 27, 164, 166.

Es la casa de exposiciones de mobiliario de la marca Paustian. Como ilustran los bocetos conceptuales de Utzon, el hormigón prefabricado pretendía evocar el espacio y la luz característicos del bosque de hayas danés. Por otro lado, el proyecto demostraría que las enormes y moribundas áreas portuarias podrían convertirse en áreas desarrolladas para el beneficio de los habitantes de la ciudad.

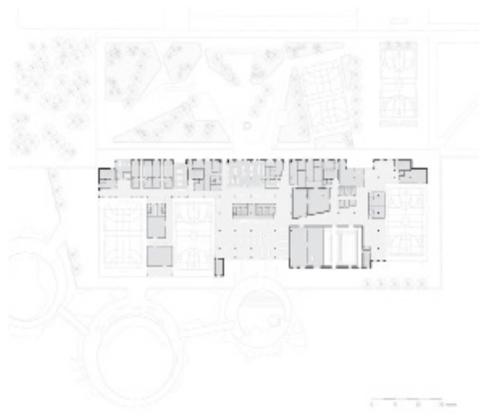
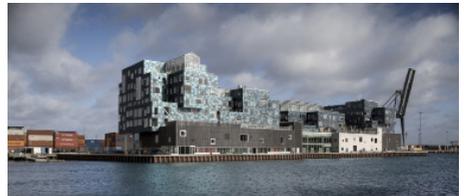
¿Les recuerda a algún edificio de Le Corbusier los fragmentos de ventana del restaurante del local? Éstos están inspirados en la Iglesia de Ronchamp. Dice Utzon: "Caminar en nuestros bosques de hayas es como caminar por un peristilo. Hacia arriba, éste se ramifica en las copas de los árboles, formando el techo, haciendo que los claros sean como tragaluces." Esta experiencia influyó en la forma del edificio con sus abundantes pilares bastante sólidos, densamente en algunos lugares y más escasamente en otros. La claraboya permite que la luz caiga en los diferentes pisos, entendiéndose éstos como los distintos niveles de ramas en las copas de los árboles y, el techo que habita sobre los pilares ramificados como el follaje. Claramente, se importan experiencias obtenidas de la naturaleza.



Copenhagen International School, C. F. Moller, 2013-17

Kalkbrænderiløbskaj 2, Sundkrogsvej.
Autobús: 27, 164, 166.

CIS Nordhavn es un edificio nuevo de la Escuela Internacional de Copenhague, situado en un sitio prominente del nuevo distrito Nordhavn de Copenhague. El edificio de 25.000 m² es la escuela más grande de Copenhague. Las cuatro unidades escolares se construyen sobre la base de la planta baja, que contiene actividades comunes y más extrovertidas, incluyendo un vestíbulo, instalaciones deportivas, una cantina, una biblioteca y las instalaciones de actuación. Por lo tanto, las aulas pueden cerrarse fuera del horario escolar normal, mientras que las áreas comunes permanecen abiertas para eventos escolares y eventos comunitarios locales. La única fachada del edificio de la escuela está cubierta por 12.000 paneles solares, cada uno individualmente en ángulo para crear un efecto de lentejuelas, que suministra más de la mitad del consumo anual de electricidad de la escuela.



OPCIONALES



Aeropuerto de Kastrup, Vilhelm Lauritzen Terminal, V. Lauritzen, 1939

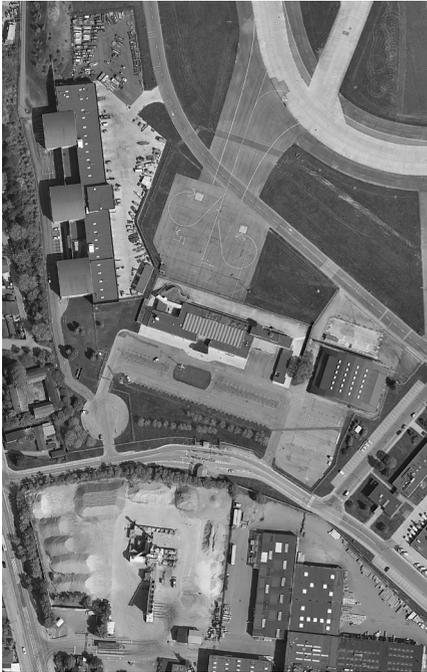
Vilhelm Lauritzens Alle 1, 2770 Kastrup
Autobús: 34, 35

La terminal de Vilhelm Lauritzen, denominada así en honor al arquitecto que la diseñó, fue el resultado de un concurso realizado en 1936. Está inspirada por Le Corbusier y la fascinación de Lauritzen por el modernismo temprano.

Cuando se realizó, no estaba claramente definido como una terminal de aeropuerto debía de ser, la solución de Lauritzen fue crear un edificio longitudinal con la entrada y el tráfico terrestre a lo largo de un lado y la plataforma y tráfico aéreo a lo largo del otro, sirviendo de modelo para muchas terminales posteriores.

El vestíbulo está cubierto por un techo ondulado de hormigón armado. A pesar de su grosor de solo 12 cm, es extremadamente robusto y visto desde la explanada aporta ligereza, como si fuera una tela a punto de volar.

El edificio fue protegido en 1998, y una noche de septiembre de 1999, todo el edificio se trasladó en camiones a 3.8 km de su ubicación original para su conservación. Hoy en día, la terminal se utiliza para recibir a personas importantes en el aeropuerto, como por ejemplo, jefes de estado.



Ayuntamiento de Søllerød, Rudersdal Kommune, Arne Jacobsen, 1939

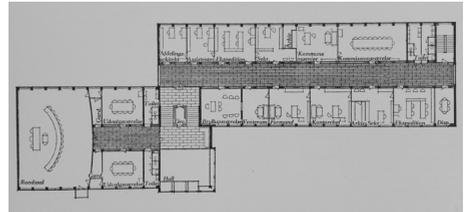
Øverødvej 2, 2840 Holte, Dinamarca

Autobús: 94N, 184, 190, 193, 195, 334, 354, 385, parada Holte Stationsvej

En 1939, Arne Jacobsen y Flemming Lassen ganaron un concurso para diseñar un nuevo ayuntamiento, una nueva biblioteca y un teatro en Søllerød. La construcción del ayuntamiento comenzó casi de inmediato, pero, con el inicio de la guerra, los planes para el teatro y la biblioteca fueron primero pospuestos y luego abandonados.

Terminado en 1942, el ayuntamiento es un edificio de contradicciones. Está construido en hormigón, utilizando las técnicas más modernas de la época, pero está revestido con mármol pálido, de color beige y finamente vetado, un material de construcción costoso y más asociado con la tradición. El uso de mármol para el exterior parece ser una declaración de que se invirtió en un edificio de alta calidad que se esperaba que estuviera en uso durante muchos años.

Aunque este es el ayuntamiento de un suburbio nuevo, que se encontraba en expansión, el edificio no se encuentra en un entorno urbano densamente urbanizado como el de un paisaje urbano tradicional, sino que tiene un ambiente claramente rural, alejado de la carretera, más allá de una amplia área de césped, en un lugar enfrentado al verde de los árboles de un bosque.



Conjunto urbano Høje Gladsaxe, 1963-68

Høje Gladsaxe 2-45

Autobús: 160, 4A, 42, 68, 250S

Høje Gladsaxe es un complejo residencial situado en el noroeste de Copenhague, concretamente se ubica en el municipio de Gladsaxe en Haralds Sogn, a 10 km del centro de Copenhague. El complejo consta de cinco bloques de 16 pisos, dos bloques de 9 pisos y varios edificios de poca altura.

Los edificios del complejo fueron diseñados por P.E. Hoff & B. Windinge, Jull Møller & K. Agertoff, Alex Poulsen, mientras que el paisajismo del entorno fue llevado a cabo por Sven Hansen, Morten Klint, Andreas Bruun.

El Høje Gladsaxe fue construido en la década de 1960, en un periodo de gran crecimiento de la ciudad. En ese momento, la nueva técnica de construcción de edificios industrializados ayudó a que el complejo se realizara en un lapso de tiempo menor. El uso de estas técnicas implicaron que se convirtieran en los edificios con mayores avances técnicos de Dinamarca.

La idea detrás de la construcción del complejo, era que toda el área funcionara como una pequeña ciudad. En donde, los residentes podían comprar y visitar médicos u organizar asuntos públicos. También hay guarderías y una escuela en la zona.



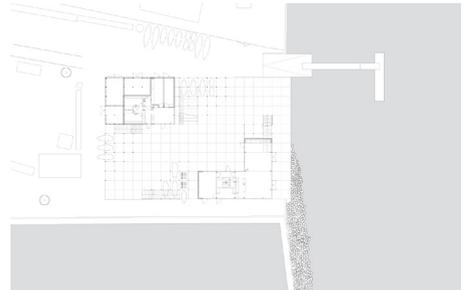
Amager Strandvej 13

Metro: M2 parada Oresund

El concepto del edificio surgió de un problema técnico inherente a la localización del proyecto, la limpieza del suelo. Tras analizar el suelo, se descubrió que estaba contaminado solo con metales pesados, por lo que se podía cubrir el lugar con una plataforma, creando así una superficie “segura”.

Este concepto también permitió una solución para el programa multidisciplinar de las instalaciones: un club náutico y una casa juvenil, que poseían necesidades opuestas. Mientras la casa juvenil quería un espacio al aire libre para que los niños jugaran, el club náutico necesitaba espacio cubierto para guardar sus botes. El proyecto es el resultado entre estas dos demandas contradictorias que permite el almacenamiento de botes debajo y el patio de recreo arriba. En el que el techo de los espacios interiores funciona como espacio transitable en el exterior.

La presencia de superficies frías en el interior de las instalaciones se entiende como un contraste con el exterior de madera, lo que ayuda a reforzar aún más la actitud dominante de la actividad al aire libre promovida por la casa juvenil y el club de vela y la forma del proyecto, invoca el movimiento de la costa adyacente y el movimiento del juego.



Museo Louisiana de arte moderno en Humlebæk, J. bo, V. Wohlert, 1958-91

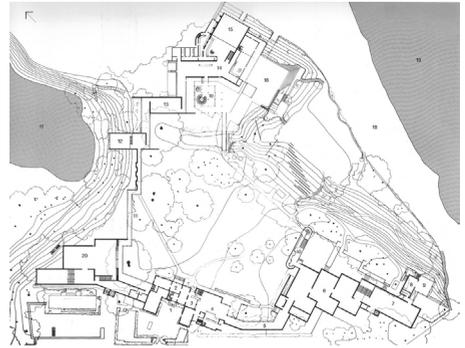
Gl Strandvej 13, 3050 Humlebæk
Autobús: 388

Cuando se encargó a Jørgen Bo y Vilhelm Wohlert, el proyecto del Museo Louisiana, se les pidió la conexión de la edificación existente con la nueva y con el paisaje circundante. El resultado fue un espacio expositivo dividido en pabellones interconectados, abiertos al paisaje, generando en el visitante la sensación de pasear a cubierto por el jardín que envuelve el museo.

Los pabellones consiguen diluirse en el jardín, gracias a su marcada horizontalidad. La secuencia concatenada de espacios, permite un recorrido expositivo continuo pero variado, de largas perspectivas, de formas y escalas diferentes, de cambios de direccionalidad y de nivel.

Desde su inauguración, ha crecido en sucesivas ampliaciones. Todas siguiendo las líneas marcadas por el proyecto original, completando un recorrido perimetral que se adapta, perfectamente, a los condicionantes del terreno y el jardín. La interacción entre naturaleza, arquitectura y arte es completa. La percepción de los espacios es cambiante dependiendo de la estación y del clima.

Sobresale la galería dedicada a Giacometti, convertida en un hito arquitectónico de la modernidad, aunque inicialmente la sala a doble altura no había sido pensada para sus obras. En el edificio los elementos arquitectónicos se reducen, al igual que las esculturas expuestas, a la mínima expresión.



Fredensborg, conjunto residencial, Jørn Utzon, 1959-63

Bakkedraget, 3480 Fredensborg, Dinamarca
Autobús: 374

El complejo es un agregado de 49 casas organizadas en torno a un patio y 30 apartamentos individuales, un recorrido superior da acceso a tres peines de hileras de casas. Al mismo tiempo, la casa-club comunitaria se dispone al comienzo de dos de estas hileras, próxima al recorrido de acceso principal.

El conjunto se sitúa al borde del espacio urbanizado efectuando una transición entre lo urbano y lo rural a través de un gran espacio verde dedicado a un campo de golf. La ordenación hace un aprovechamiento inteligente de la parcela, donde las curvas de nivel son el patrón básico para la distribución general. El proyecto se establece así como una especie de alfombra que se despliega sobre el paisaje en forma de dedos edificadas que se entrelazan con las preexistencias territoriales.

Utzon recupera una tipología universal, la casa patio. Las crujiás de 5 metros para las casas dispuestas en L permiten una extensa combinatoria de dormitorios, zonas auxiliares, espacios de estar y comedor. El gran patio de 10×10 metros funciona aquí como filtro, un lugar esencial que permite también acceder y adaptarse a un entorno natural colindante.

Este conjunto de edificios establece el canon para el proyecto moderno de vivienda unifamiliar en comunidad y en contacto con el entorno no urbanizado. Es el ejemplo más avanzado y la culminación del diseño de la ciudad jardín empezada a plantear en Inglaterra medio siglo antes.



Casas Kingo, conjunto residencial, Jørn Utzon, 1956-60

Carl Plougs Vej, Gurrevej, 3000 Elsinor, Dinamarca
Autobús: 390R

Las Casas Kingo son una urbanización que consta de 63 casas en forma de L basada en el diseño de las tradicionales casas-patio. Se comienzan en 1957 en los alrededores de la ciudad danesa de Helsingør, y fueron proyectadas para trabajadores de bajos ingresos.

Jørn Utzon desarrolla dos casas tipo básicas a partir de un cuadrado de 15 m de lado, aunque posteriormente las variaciones aumentan considerablemente. Las casas se disponen en hileras continuas sobre un terreno ligeramente ondulado siguiendo la topografía y la orientación más idónea. El arquitecto buscó emular la variedad orgánica de la naturaleza observada por Aalto.

La organización de la vivienda se adecua al esquema en «L». La entrada se sitúa en el encuentro de las dos alas: una generalmente dedicada a dormitorios y otra a zonas estanciales. El patio admite una gran diversidad de pavimentos, huerta, jardinería o arbolado.

Los muros de los patios varían según la orientación, el soleamiento, la sombra deseada y las vistas. La altura y la longitud de los muros del patio fueron proporcionadas según el sistema del Modulor de Le Corbusier, y dieron como resultado una configuración única para cada vivienda.



Casa Utzon, Jørn Utzon, 1950-52

Sveasvej 21, 3150 Hellebæk, Dinamarca

En 1951, Utzon con 32 años, casado y con tres hijos, necesitaba una casa. Como los ingresos procedentes de su estudio eran inciertos, debía ser una casa barata. Encontró un emplazamiento en los terrenos boscosos de una casa más grande y solicitó un préstamo gubernamental, una condición era que no debía exceder los 130 m².

El resultado fue una de las primeras casas de planta libre de Dinamarca. De una sola planta y con cubierta plana, planta libre y con el hogar y la cocina emplazados en el núcleo de la planta, influencia clara de Wright. Tal sensación de abertura empezaba a ser popular en Estados Unidos, pero todavía era demasiado innovadora para Dinamarca.

A Utzon no le gustaban las ventanas y las puertas, y prefería, en su lugar, los planos horizontales y verticales ininterrumpidos. Por lo tanto, las puertas interiores van de suelo a techo y están revestidas con listones de madera dispuestos en vertical al igual que los tabiques.

Hay que mencionar otro rasgo importante de la casa. La lectura que de ella se tiene desde el sur es de una estructura tectónica sobre una base estereotómica. Esta idea, que podría inspirarse en la arquitectura tradicional china, se convertiría en un tema central en trabajos posteriores de Utzon, incluyendo la ópera de Sidney.

