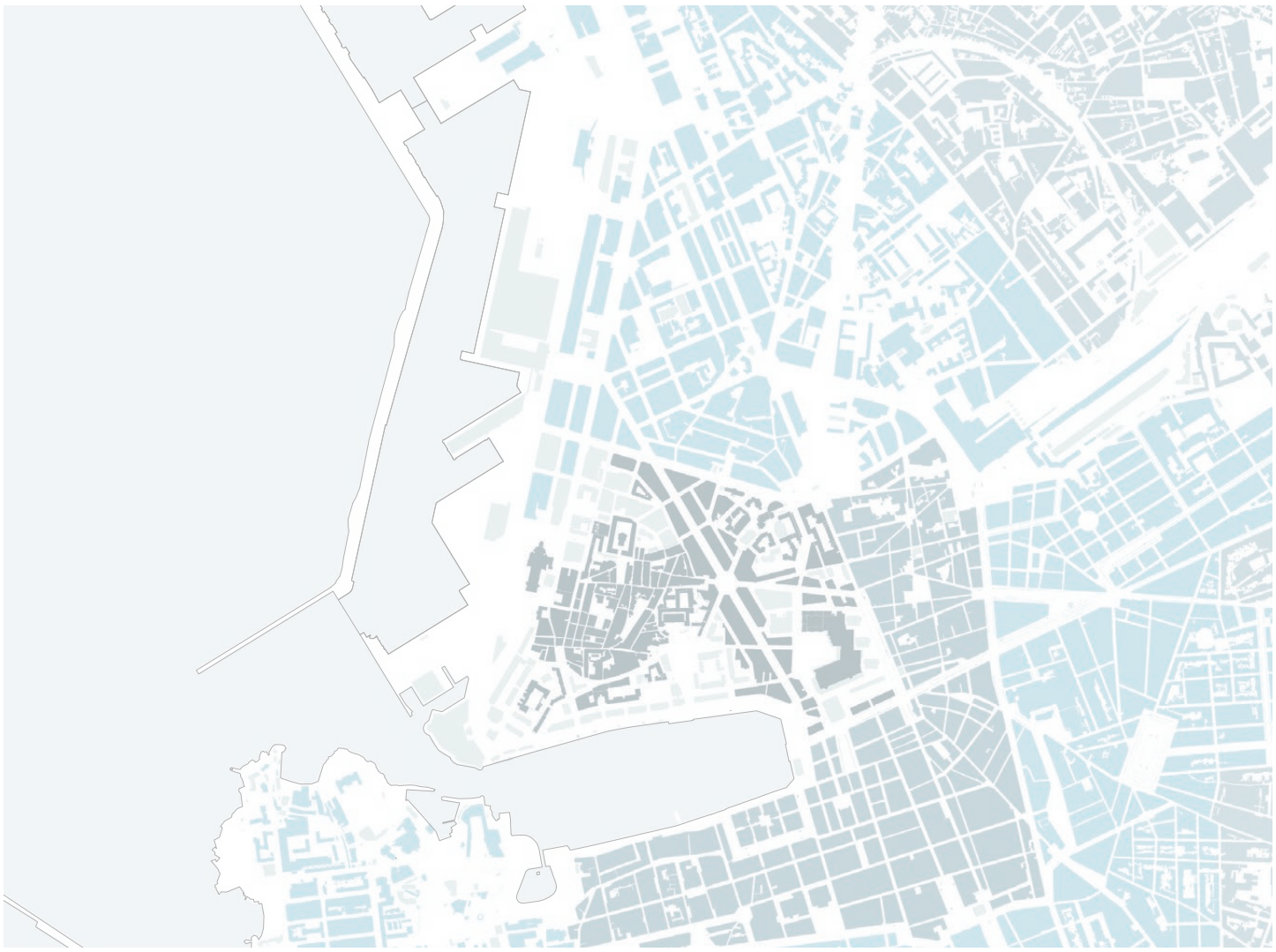


MARSELLA

2021-2022

“You can´t escape the influence of architectural history”.
Richard Meier

AUTORES

Beatriz Alonso
Marta Arranz
Inés Fombellida
Eugenia García
Cristian Llera
Álvaro Ojinaga

DIA 1_ 3 de febrero

Museo de historia de Marsella 8

VIEUX PORT

L´ombrière du Vieux-port 9
Hotel La Residence du Vieux Port 10
Reconstrucción del Quartier del Vieux Port 11
Hôtel de Ville Pavillon Daviel 12

LE PANIER

Conjunto urbano de La Tourette 13
Cathédrale de la Major 14
Villa d´Este 15
Estacióon sanitaria del puerto, Musée Regards de Provence 16
Hôtel de Police 17
Centro cultural La Vieille Charité 18

EUROMÉDITERRANÉE

MUCEM,Museo de las Civilizaciones 19
Centro de Congresos Villa Méditerranée 20
Les Docks 21
Museo FRAC de arte contemporáneo 22
Conjunto residencial Le Marceau 23
Torre La Marseillaise 24
Torre CMA-CMG 25
Le Silo d´Arenc 26
La Canebière 27

SAINT CHARLES

Biblioteca de Saint Charles 28
Centro de Conservación CCR du MUCEM 29
Centro cultural Friche Belle de Mai 30

PHARO

Conjunto residencial Le Pharo 31
Edificio Rue de Suez 32
Edificio Le Saint Georges 33
Lycée Colbert 34
Palais du Pharo, centro de convenciones 35
Conjunto residencial Corderie 36
Centro de natación Le Cercle des Nageurs 37
Rowing Club 38
Notre Dame de la Garde 39

DIA 2_ 4 de febrero

Edificio Le Brasilia 41
Edificio de apartamentos en Alexandre Dumas 42
Unité d´Habitation 43
Facultad de Medicina de la Timone 44
Residencia Baille 45
Residence Delta 46
Edificio Le Cantini 47
Conjunto urbano Le Méditerranée 48
Conjunto residencial Obélisque 49
Edificio de viviendas Mondovi 50
Fábrica Nestlé 51
Hôtel du Département des Bouches du Rhône 52
Conjunto residencial Roy d´Espagne 53
Conjunto urbano La Viste 54
Ampliación de la Escuela de Arquitectura 55

DIA 3_ 5 de febrero

AIX DE PROVENCE

Plan de Ordenación del Distrito Universitario 57
Facultad de Derecho 58
Biblioteca de la Facultad de Derecho 59
Ciudad Universitaria Les Gazelles 60
Centro Regional de Educación Física 61
Edificio residencial de 200 viviendas 62
Hôtel d´Espagnet 63
Edificio de viviendas Palais Albert 1ER 64
Edificio de viviendas Palais Victor Hugo 65
Estadio Municipal 66
Taller de Cézanne 67
Catedral de Saint Sauveur 68
Villa du Docteur Latil 69
Fundación Vasarely 70

DIA 1_ 3 de febrero

1. Museo de historia de Marsella

VIEUX PORT

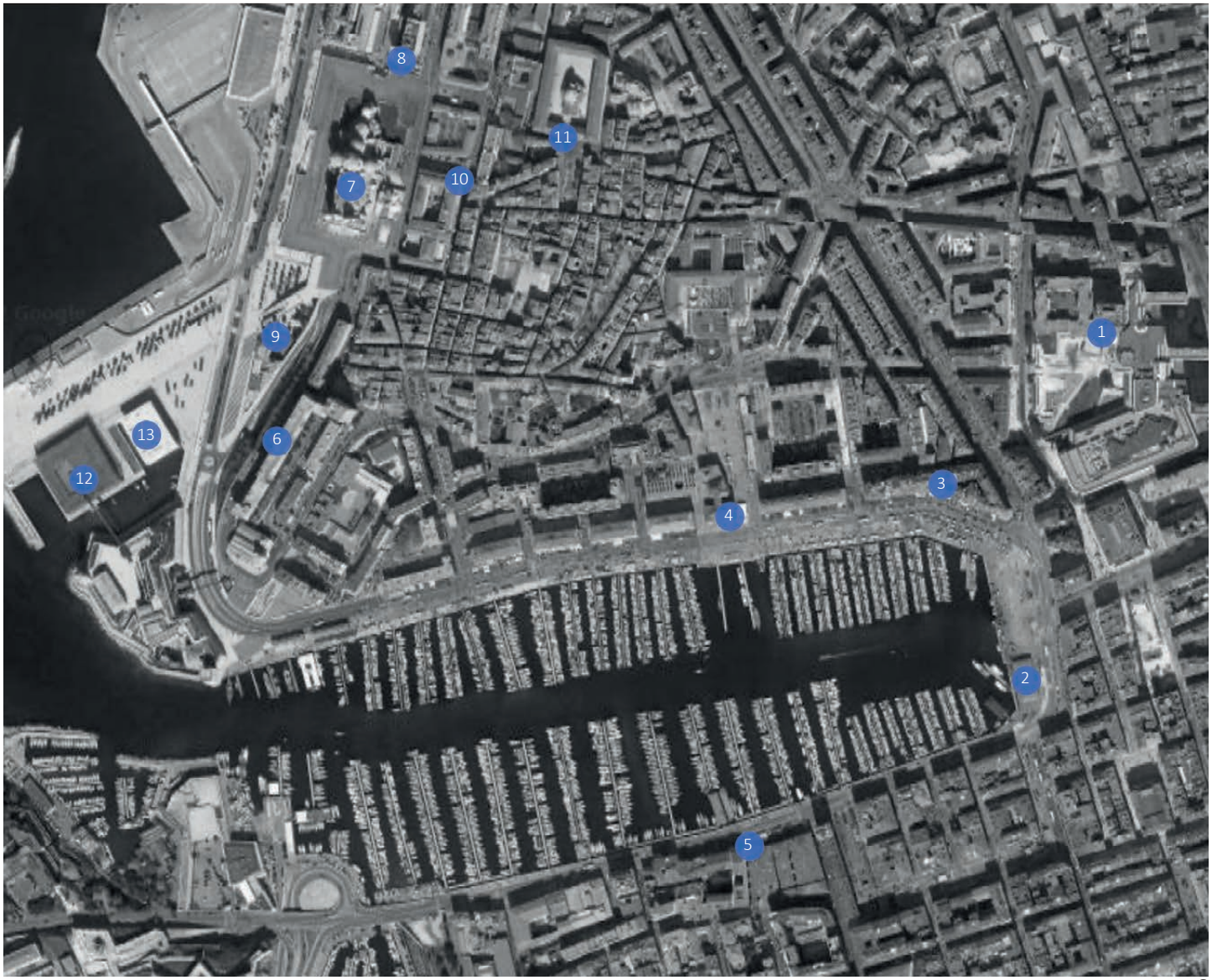
2. L´ombrière du Vieux-port
3. Hotel La Residence du Vieux Port
4. Hôtel de Ville Pavillon Daviel
5. Edificio de viviendas Le Rive Neuve

LE PANIER

6. Conjunto urbano de La Tourette
7. Cathédrale de la Major
8. Villa d´Este
9. Estacióon sanitaria del puerto, Musée Regards de Provence
10. Hôtel de Police
11. Centro cultural La Vieille Charité

EUROMÉDITERRANÉE

12. MUCEM,Museo de las Civilizaciones
13. Centro de Congresos Villa Méditerranée



EUROMÉDITERRANÉE

14. Les Docks
15. Museo FRAC de arte contemporáneo
16. Conjunto residencial Le Marceau
17. Torre La Marseillaise
18. Torre CMA-CMG
19. Le Silo d´Arenc
20. La Canebière

SAINT CHARLES

21. Biblioteca de Saint Charñes
22. Centro de Conservación CCR du MUCEM
23. Centro cultural Friche Belle de Mai

PHARO

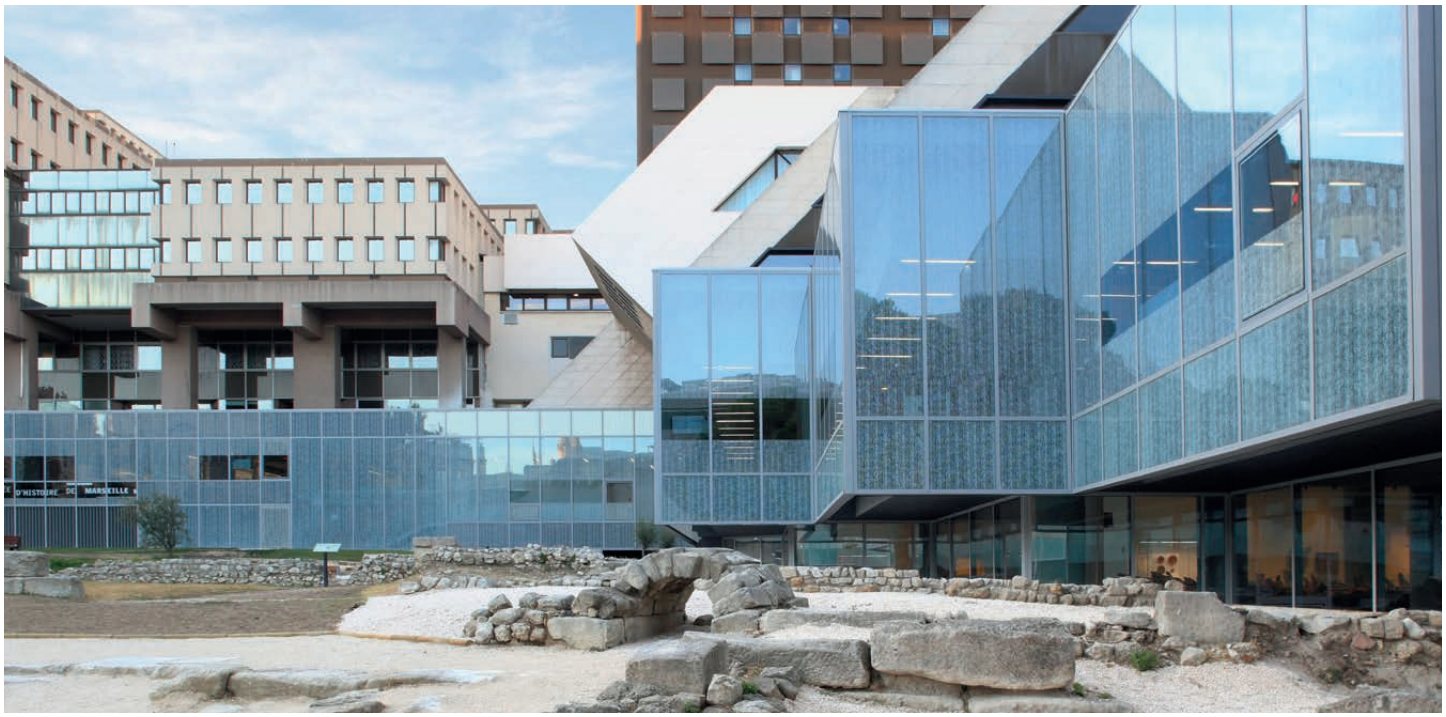
24. Conjunto residencial Le Pharo
25. Edificio Rue de Suez
26. Edificio Le Saint Georges
27. Lycée Colbert
28. Palais du Pharo, centro de convenciones
29. Conjunto residencial Corderie
30. Centro de natación

Le Cercle des Nageurs

31. Rowing Club
32. Notre Dame de la Garde

MUSEO DE HISTORIA DE MARSELLA

Roland Carta, 1983-2013.



El Museo de Historia de Marsella es un museo dedicado a la historia de la ciudad que fue fundado en 1893 y rehabilitado en 2013 por el arquitecto Roland Carta, año en el que Marsella fue Capital Europea de la Cultura.

Durante la construcción del centro comercial "Centre Bourse" en 1967 se descubrieron restos arqueológicos del antiguo puerto que calificaron el lugar como monumento histórico en 1972. Actualmente se puede visitar el Jardin des Vestiges que recoge los restos de la época griega, romana e incluso medieval.

El museo abarca 15.000 m^2 y alberga una exposición de 3.500 m^2, espacios de exposición temporal, un taller para público escolar, un auditorio, un centro de documentación y biblioteca y una librería.

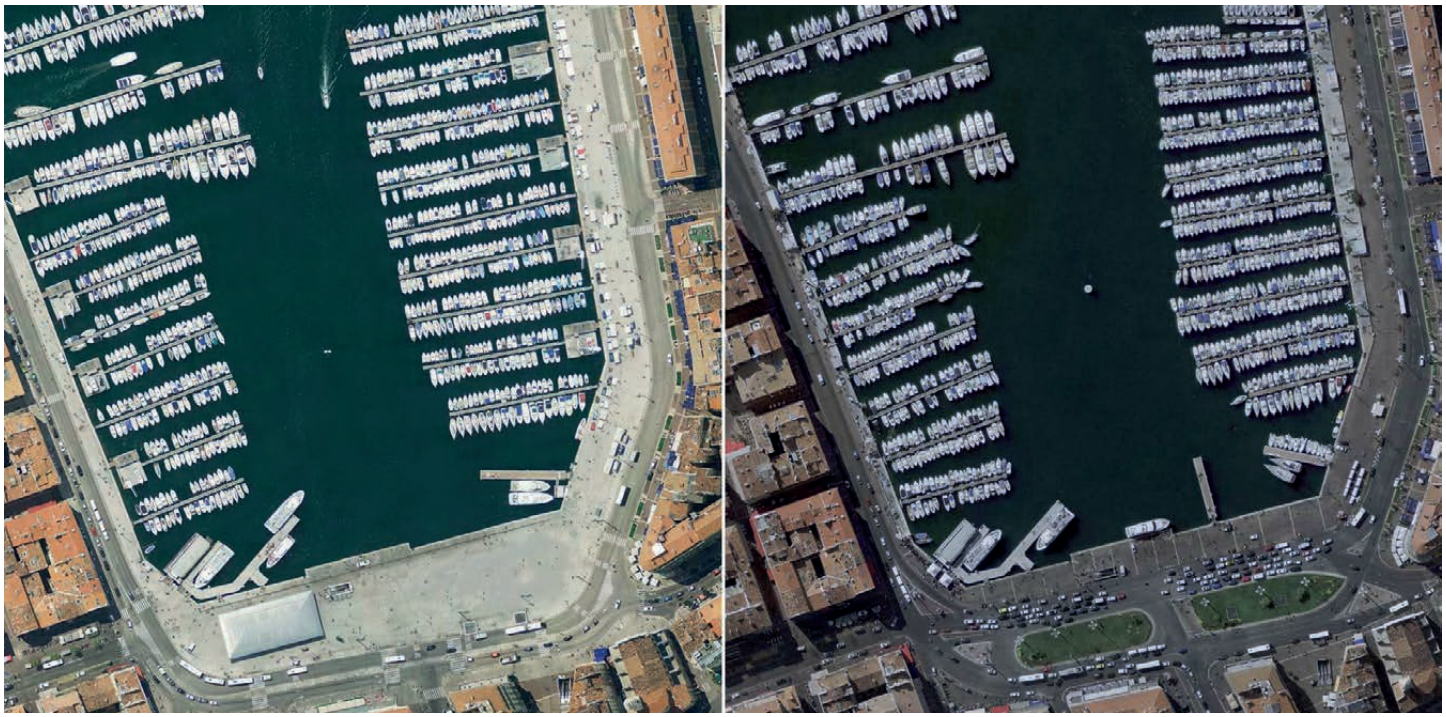
El acceso al museo se divide en dos recorridos: desde el centro comercial por la recepción superior y la tienda o desde el acceso peatonal (Rue Henri - Barbusse) por la recepción inferior y la venta de entradas.

La aparente dificultad en la convivencia entre un centro comercial y un museo se ha convertido en una oportunidad clave para el museo ya que atraerá a nuevos vistitantes debido a su visibilidad desde el centro comercial.

L´OMBRIÈRE DU VIEUX-PORT

DIA 1

Foster + Partners, 2011-2013.



L´Ombriere de Norman Foster está situado en el Vieux Port de Marsella.

Este puerto es uno de los más grandes del Mediterráneo, no obstante con el paso del tiempo este lugar se ha vuelto inaccesible para los peatones y ha quedado aislado de la ciudad.

En 2010 se ganó un concurso para remodelar y semipeatonalizar esta zona como parte de un plan de regeneración que pretendía recuperar los muelles como espacios cívicos.

Se trata de una gran hoja de acero inoxidable situada a 6m del suelo que albergará un nuevo pabellón flexible para eventos, que estará abierto en todos sus lados. Esta cubierta de 22 por 46 metros está formada por paneles de espuma rígida recubiertos por una piel de acero inoxidable pulido. Se apoya en 8 pilares de 27 centímetros de diámetro y 2,5 centímetros de espesor.

Esta superficie pulida refleja el puerto y se estrecha hacia los bordes, para minimizar su perfil y así reducir el impacto visual de la estructura. El proyecto marca la llegada del Canebière frente al mar así como la entrada a la estación de metro “Vieux-Port / Hotel”. De Ville ”. Los reflejos del mar, del suelo y de los peatones sitúa al espectador en un espacio sin precedentes.

HOTEL LA RESIDENCE DU VIEUX PORT

DIA 1

André Dunoyer de Segonzac. 1949-1952.

El hotel du Vieux Port se trata de un negocio familiar cuyo edificio fue construido en los años 50 por el arquitecto André Dunoyer Segonzac.

El edificio ofrece unas preciosas vistas de los barcos amarrados en el Puerto Viejo de Marsella, presididos en la distancia por la situela de la basílica de Notre Dame de la Garde.

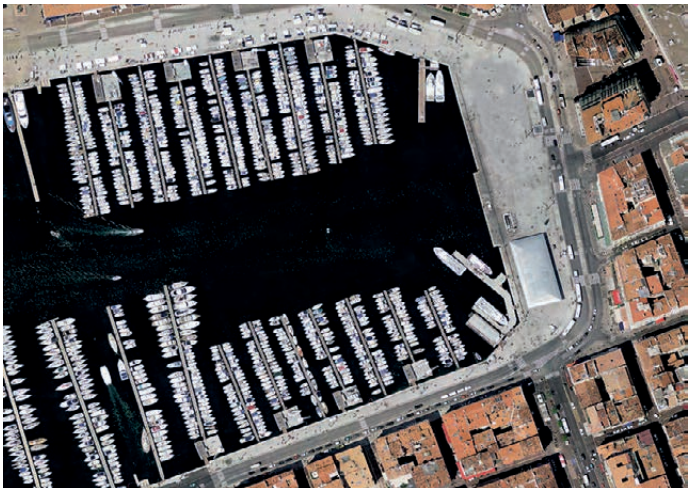
Este hotel está compuesto por ocho plantas, dotado de 50 habitaciones, salas de reuniones, una biblioteca y un restaurante (Le Relais 50) y destaca su decoración de inspiración retro chic. Además, gracias a la renovación que tuvo lugar hace unos años por el arquitecto Thierry Gonard consigue adaptarse a los tiempos modernos sin perder su esencia, inspirando la elegancia propia de la Belle Epoque.

En resumen, el mobiliario vintage y los cuadros vanguardistas de sus estancias se complementan con colores llenos de energía para dotar a las habitaciones de una personalidad única, con una luminosidad y una decoración que hará las delicias de todos los amantes del buen gusto.

RECONSTRUCCIÓN DEL QUARTIER DEL VIEUX PORT

Auguste Perret, Fernand Pouillon, André Devin. 1951-1955.

El entorno del Vieux Port de Marsella, uno de los grandes puertos del Mediterráneo, ha sido transformado para devolver el carácter público a un espacio que en los últimos años se había desligado de la vida de la ciudad como consecuencia de la Segunda Guerra Mundial. Entre las diversas operaciones realizadas en la ciudad durante estos años, la reconstrucción del distrito du Vieux-Port fue sin duda la más ambiciosa, tanto por la escla como por el nivel de detalle.



Se trata del corazón y alma de Marsella, y como tal, tuvo y tiene un gran interés social y cultural. Por un lado, los valores históricos de los barrios que lo reodean, y por otro lado, la cuenca y su entorno monumental celebrado como símbolo intemporal. El paisaje construido y la morfología social del Puerto Viejo se combinan así en un particular “genio del lugar” que se manifiesta en la oposición entre lo sublime y lo trivial.

Al fin y al cabo, fue un plan de regeneración urbana en un lugar estratégico de la ciudad, que trato de recuperar el muelle como espacio cívico. De esta manera, se han generado nuevos lugares para actuaciones y creado un frente marítimo diverso con gran actividad ciudadana. Y como consecuencia se ha construido uno de los puertos más importantes del mediterráneo que configuran un carcácter contemporáneo a la ciudad de Marsella.

HÔTEL DE VILLE PAVILLON DAVIEL

Jean-Baptiste Méoland, 1653-1673.

Antes de la construcción del edificio que hoy conocemos, existía La Maison de Ville. Construido en el siglo XIII, reunía a los comerciantes y cónsules de Marsella. Tras una serie de cambios en la ciudad impulsados por Luis XIV, se derribó el antiguo edificio para que el arquitecto Jean-Baptiste Méolans construyese el futuro Ayuntamiento. El proceso de construcción fue más largo de lo esperado por la falta de fondos y algunos disturbios.

El edificio estuvo cerca de ser destruido durante la Revolución Francesa, cuando los rumores lo acusaban de ser el refugio de los partidarios de la monarquía; y durante la Segunda Guerra Mundial, cuando Marsella fue bombardeada en 1943.

La arquitectura del edificio se ve influenciada por los palacios genoveses de la época. Se divide en dos partes: la parte original con la fachada que da al puerto, y el Pabellón Bargemon, situado en la parte trasera del edificio y que queda conectado al original a través de un arco. El ayuntamiento tiene una particularidad: no hay ninguna escalera que vaya de la planta baja a la primera planta. Para subir, hay que atravesar el edificio de detrás y cruzar el puente que los une. Esto se debe a que se diseñó de tal manera que los comerciantes que trabajaban en la planta baja no se juntasen con los concejales del primer piso.

El ayuntamiento es de estilo barroco provenzal con influencias genovesas y fue declarado Monumento Histórico en 1948.

CONJUNTO URBANO DE LA TOURETTE

Fernand Pouillon, René Egger. 1948-1952.

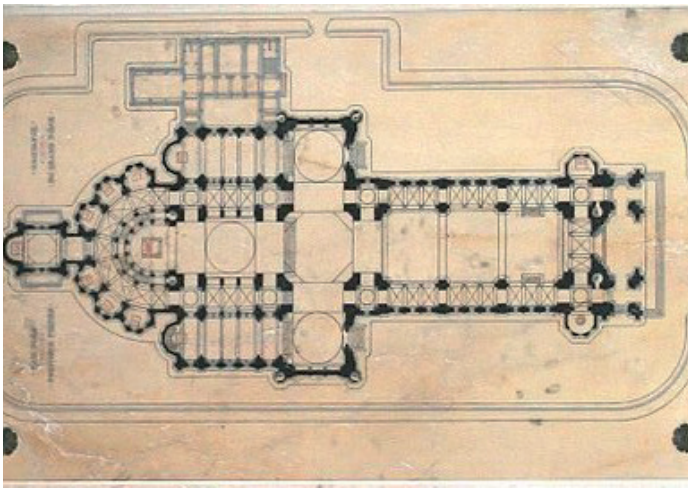
Le Tourette de Fernand Pouillon es un edificio de 260 viviendas, con comercios y espacios intermedios de aparcamientos de vehículos. Se encuentra en el casco histórico de la ciudad de Marsella, entre el puerto viejo y la catedral de la ciudad, justo al comienzo del puerto nuevo. Se encuentra en la cima de una pequeña montaña, el conjunto de edificios corona el sitio.

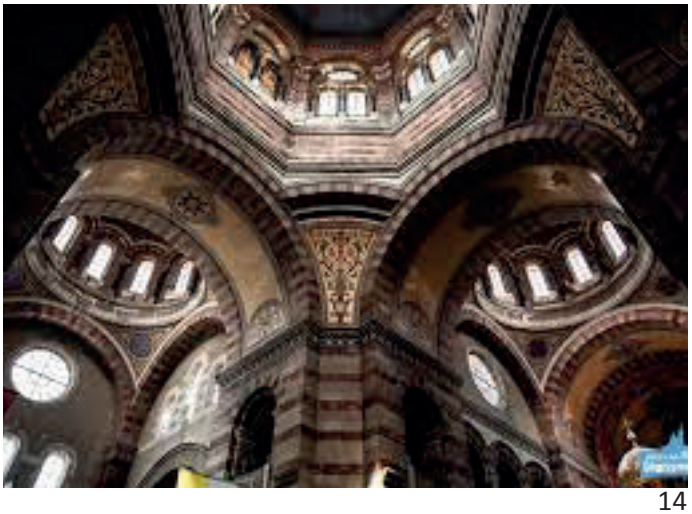
El proyecto encaja notablemente en el emplazamiento del Puerto Viejo, con la exitosa integración de la iglesia de Saint-Laurent. En los lados de la explanada nos encontramos, por una parte, con un edificio de ocho plantas, de ciento ochenta metros de largo, el más alto, claramente visible desde el puerto entre el campanario y la torre; y, por otra parte, cos dos edificios de cuatro plantas. En cuanto a la relación entre figura y fondo, Fernand Pouillon concede más importancia al espacio cerrado que al objeto arquitectónico. Proporciones cuidadosamente equilibradas y materialización uniforme dan al conjunto una cohesión ventajosa. Al igual que con los desarrollos residenciales posteriores, aquí se utiliza piedra arenisca caliza como material dominante. En los accesos se instalaron obras de arte del artista Jean Amado. En comparación con los edificios del puerto viejo, las fachadas de La Tourette tienen una relación más equilibrada entre uniformidad y diversidad. De una manera relajada, Fernand Pouillon combina las ideas de la modernidad con varios aspectos de la arquitectura tradicional. Este proyecto fue crucial para la reconstrucción del puerto viejo.

CATHÉDRALE DE LA MAJOR

León Vaudoyer, 1852-93

La catedral de Santa María la Mayor, situada en el barrio de La Joliette, se alza en todo su esplendor sobre una explanada con vistas al mar, en un marco excepcional. Se trata de un edificio imponente, de dimensiones espectaculares con sus 142 metros de largo, las torres del pórtico de 60 metros de altura, la nave que se alza a 20 metros de altura y la cúpula central que culmina a 70 metros de altura con un diámetro de 17,5 metros. La catedral se construyó entre 1852 y 1893 siguiendo los planos del arquitecto Léon Vaudoyer, con planta de cruz latina y un estilo románico-bizantino. Los mosaicos y las cúpulas contrastan con los elementos románicos y góticos. Su arquitectura y su decoración interior, con un juego de mármol y pórfido, le confieren a este edificio religioso un aspecto de lo más peculiar. La nave principal se compone de tres naves, una central y dos secundarias. Está recubierta de bóvedas de crucería y por cinco cúpulas sobre el crucero y el coro. La elevación se controla por abundantes columnas de mármol sostenidas por pilares donde la piedra y el mármol alternan sus tonos rojo y ocre. Las naves laterales, contienen tribunas sostenidas por una triple arquería que reposa sobre columnas de un solo bloque de pórfido con capiteles de mármol esculpidos con motivos florales. Destacan por su originalidad los mosaicos multicolores de la escuela veneciana que decoran el suelo. La catedral, declarada monumento histórico en 1906, tiene capacidad para acoger a 3000 personas. Los alrededores de la catedral son significativos hoy en día debido las últimas reformas del barrio de La Joliette, con sus muelles, sus mercados y el MuCEM dominando el Mediterráneo.

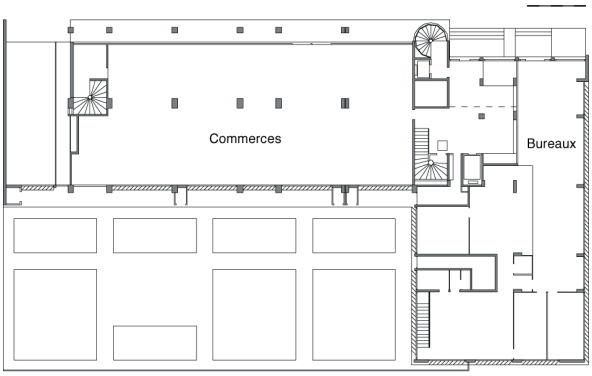


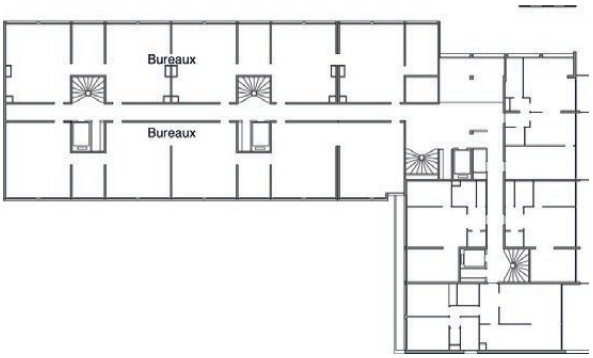


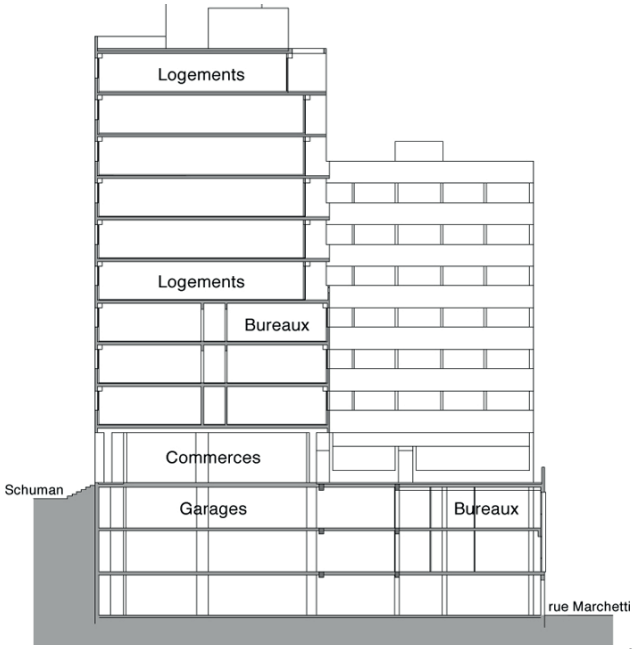
VILLA D´ESTE

Claude Gros. 1972-1973.

La Villa d´Este se sitúa en el quartier de La Joliette.
El proyecto fue desarrollado por Claude Gros y pertenece al Movimiento Moderno.
Fue diseñada para albergar viviendas, oficinas, comercios y otras actividades. En total tiene 116 apartamentos.
El edificio es una yuxtaposición de volúmenes regulares.
No tiene ornamentación y presenta la ventana horizontal.







ESTACIÓN SANITARIA DEL PUERTO, MUSÉE REGARDS DE PROVENCE DIA 1

A. Champollion, R. Egger y Fernand Pouillon, 1950. Reconverrsión a museo por Guy Daher, 2013

Este es un museo relativamente nuevo debido a que el edificio original data de la década de 1950. Originalmente el edificio era una estación de cuarentena, pero luego cayó en desuso. Después de 40 años sin uso, se convirtió en el Musée Regards de Provence en 2013. Se encuentra junto a la catedral de La Major, en un cota inferior a esta. El edificio inicial era de uno de los grandes arquitectos de Marsella, Fernand Pouillon. La reconstrucción es del arquitecto Guy Daher. Muestra obras de arte de la zona de Provenza.

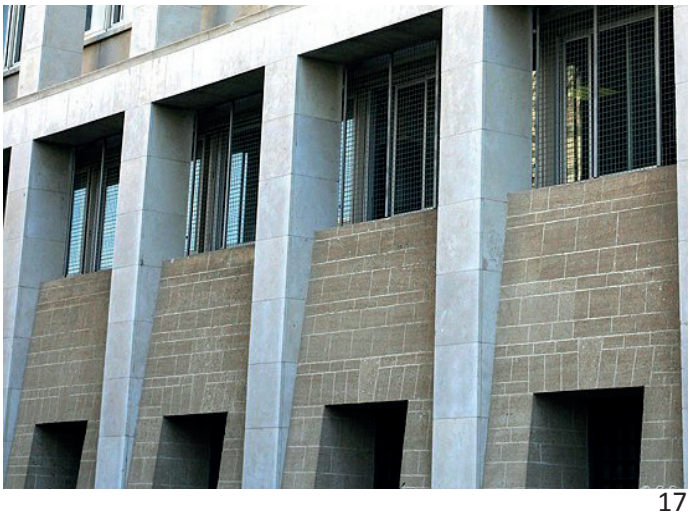
HÔTEL DE POLICE

Fernand Pouillon. 1949-1952.

La ampliación del palacio episcopal del siglo XVII llevada a cabo por Fernand Pouillon para la comisaría, se encuentra frente a la iglesia románica de la Vieille Major y la catedral de la Major del siglo XIX.

La expresión arquitectónica de la comisaría es contemporánea, pero gracias a algunos elementos, cuya fuente de inspiración se encuentra en la arquitectura de la ciudad de Aix-en-Provence, la ampliación realizada está en notable y natural diálogo con el palacio episcopal. El pórtico es doblemente útil para integrar el edificio en el sitio porque es parte de la volumetría del proyecto. Al captar la atención sobre él, hace posible olvidar la altura adicional de los pisos de los edificios transversales. Es un órgano de transición, oculta, al mismo tiempo que le da dignidad al nuevo conjunto.

La linealidad del piso del ático está marcada por los bajantes de agua de lluvia, que Fernand Pouillon en este momento trató de “domesticar” usándolos como un elemento que forma parte de la decoración o la estructura.



CENTRO CULTURAL LA VIEILLE CHARITÉ

Pierre Puget, 1671-1704

Lugar emblemático de la antigua Marsella, la Vieille Charité se encuentra en el barrio Le Panier, que es el centro histórico de la ciudad. Se puede visitar desde la rue de la Charité, cerca de la Catedral de la Major, en el 2º distrito. Todo comenzó en 1640, tras un edicto real destinado a "encerrar a los pobres y mendigos", el municipio decidió construir la Vieille Charité para acoger a los más desfavorecidos. El proyecto estaba en dificultades y fue en 1670 cuando Pierre Puget, un joven local y arquitecto del Rey, dibujó los planes de lo que fue uno de sus mayores logros. La construcción se extendió de 1671 a 1745. El cuerpo principal de la estructura es un rectángulo, de 112 m por 96 m, compuesto por cuatro paredes de molasa, teñida de rosa y amarillo, de las antiguas canteras de Cap Couronne. En el interior se superponen tres galerías porticadas que dan a un patio interior de 82 por 45 metrosa. En el centro del patio hay una capilla armoniosa, una iglesia redonda, coronada por una cúpula elipsoidal y precedida por un pórtico de estilo clásico con columnas corintias. Esta capilla barroca se ubica como uno de los diseños más originales de Puget. En 1905, La Vieille Charité fue utilizada por el ejército. Luego, en 1922, se utilizó como alojamiento social para las personas cuyas casas habían sido destruidas. Casi abandonado a principios del siglo XX, fue Le Corbusier quien informó al municipio del mal estado del edificio. Por lo tanto, decidió restaurarlo.

MUCEM, MUSEO DE LAS CIVILIZACIONES

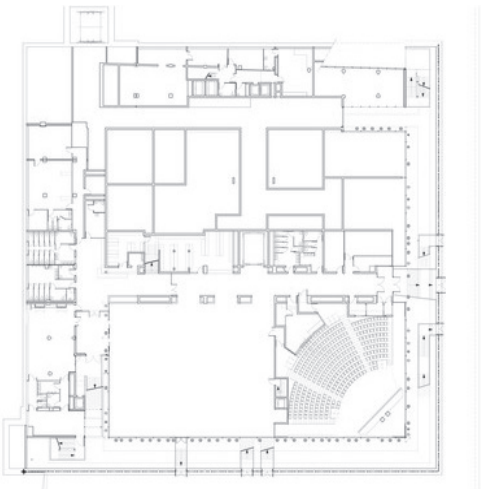
Rudy Riccioti. 2002-2013.

El Museo de las civilizaciones de Europa, más conocido como MuCEM, es un museo nacional francés localizado en Marsella. Fue inaugurado el 7 de junio de 2013, durante el año de la Capital Europea de la Cultura (Marseille-Provence 2013).

El museo está construido junto al Fuerte San Juan, una pasarela de 130 m de largo une la fortaleza con el museo. Otra pasarela conecta el Fuerte Saint-Jean con la Explanada de la Tourette. El edificio está unido a la villa Méditerranée.

El museo, “un edificio de piedra, de agua y de viento”, ha sido diseñado por el arquitecto Rudy Ricciotti (asociado con Roland Carta), es un gran cubo de vidrio de 15 000 m2, que queda envuelto en su cubierta y dos de sus alzados por una estructura envolvente metálica.

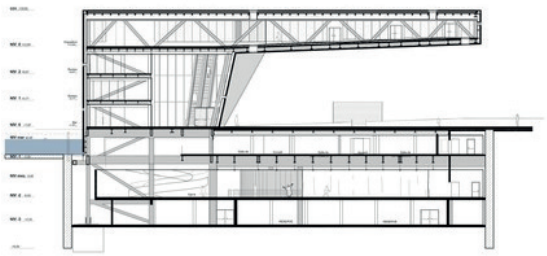
Presenta las colecciones en dos niveles y acoge también un auditorio de cuatrocientos asientos, una librería y un restaurante con terraza panorámica.



CENTRO DE CONGRESOS VILLE MÉDITERRANÉE

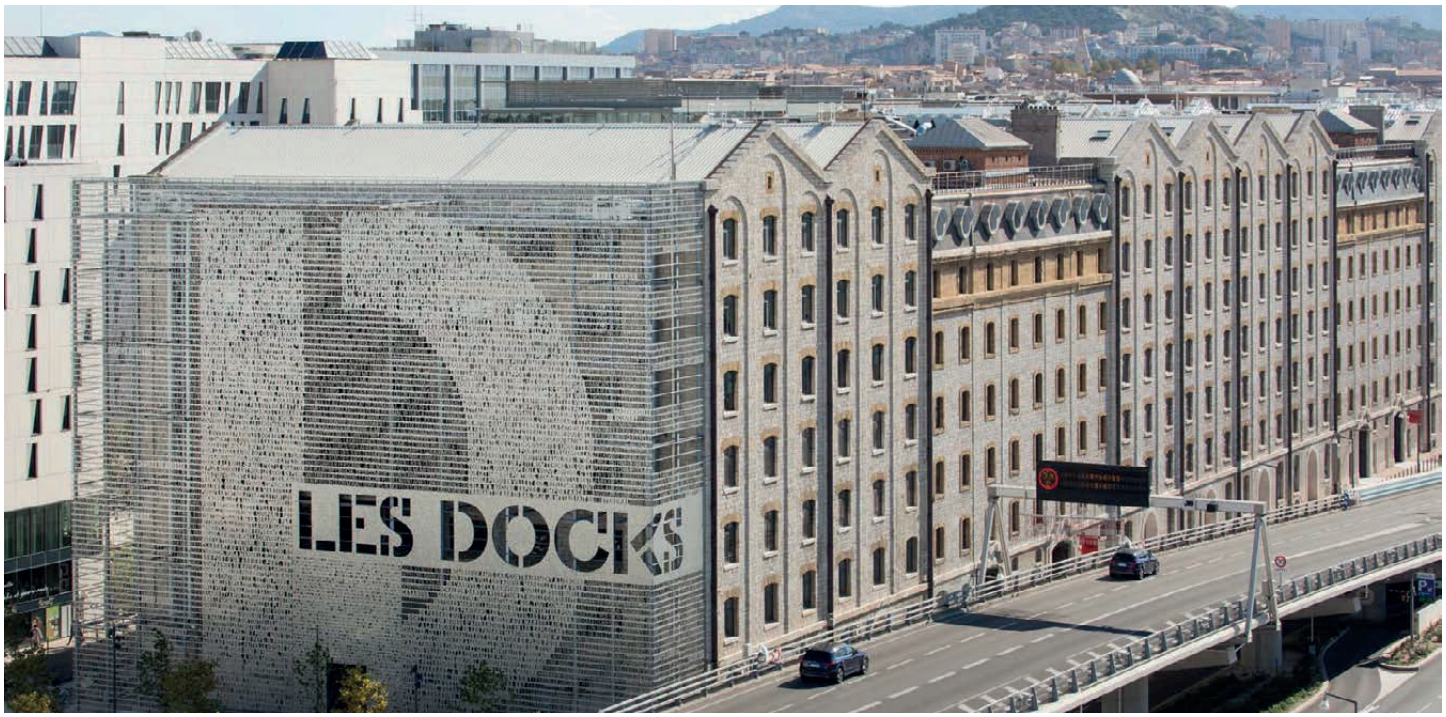
Stefano Boeri, 2004-2013

La Villa Mediterranee es un gran edificio público que alberga investigación, documentación y proyectos que se refieren a la condición contemporánea del mar Mediterráneo. El edificio está situado en los muelles del puerto de Marsella, al lado del Mucem. “La Villa Mediterranée quiere expresar la idea de un espacio de pensamiento e investigación que abarca el mar interior… Por el deseo de contrastar esta deriva de cierre y aislamiento, nació la idea de una arquitectura en la orilla del mar, abierta a los flujos que provienen de él.” Stefano Boeri. La base del edificio tiene 2,25 metros de profundidad bajo el mar y consta de un ágora dedicada a los recorridos expositivos, un anfiteatro de 400 asientos y dos salas de reuniones. La planta baja ofrece un atrio de 350 m2 donde se pueden proyectar imágenes en una pared de 25 m de largo, así como una cafetería. La Villa tiene un voladizo de 40 metros de largo, que se eleva 19 metros sobre una piscina de 2.000 m3. El voladizo contiene un área de exhibición de 760 m2 así como un mirador.



LES DOCKS

Eric Castaldo, 1992-2001; Atelier Alfonso Femia. 2013-2015

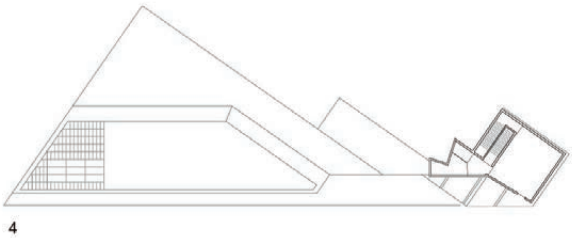


Los Docks son el símbolo de la época de expansión y prosperidad que vivió Marsella en el siglo XIX.
En 1991, SARI compró los Docks. En 1992 se iniciaron las obras y los muelles se fueron restaurando poco a poco con el objetivo de respetar la arquitectura original y conservar intacta una parte de la historia de Marsella. El arquitecto Eric Castaldi imaginó los nuevos Docks como un ágora mediterránea abierta al barrio. La abertura se encuentra en el centro del proyecto, las ventanas han sido ampliadas, parte del techo ha sido reemplazado por techos de cristal, creando atrios. Una calle interior permite el tráfico de un edificio a otro. Hoy en día, todo ha sido completamente renovado y los edificios restaurados ahora albergan administraciones, más de 220 empresas que emplean más de 3000 personas. La planta baja está ocupada por tiendas, bares y restaurantes, lo que garantiza la comodidad del lugar durante el día y también por la noche.

MUSEO FRAC DE ARTE CONTEMPORÁNEO,

Kengo Kuma. 2007-2013.

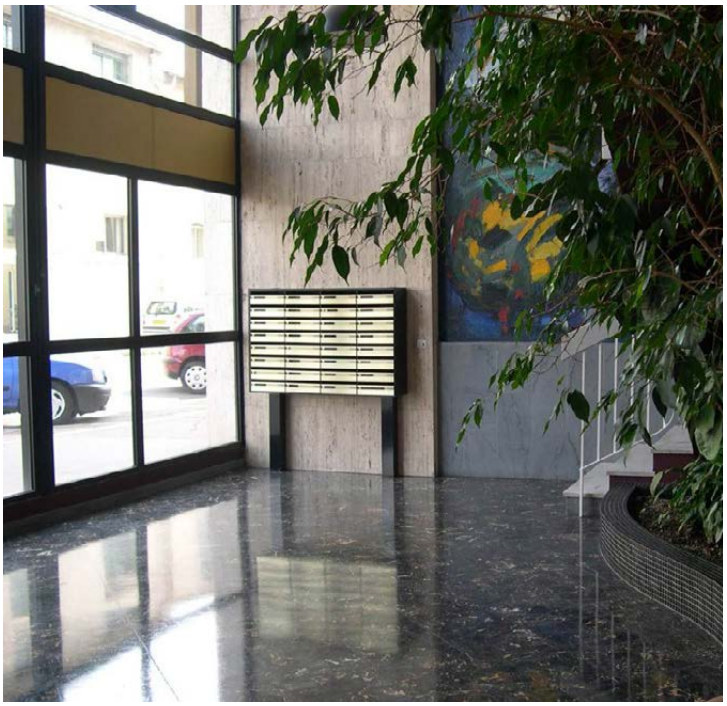
Patrocinados por las administraciones regionales francesas, los FRAC son edificios emblemáticos que albergan colecciones públicas de arte contemporáneo, expuestas mediante muestras conformadas a partir de fondos propios o prestados por otras instituciones. El correspondiente a la región Provenza-Alpes-Costa Azul está ubicado en Marsella en una parcela triangular cerca del mar. Su situación urbana en la intersección de dos calles principales de la ciudad genera un volumen reconocible que atiende a los dos entornos: en la calle Vicent Leblanc un cuerpo principal bajo alberga los espacios de exposición y documentación, mientras que una pequeña torre con un auditorio y talleres para niños mira hacia el bulevar Dunkerque. Entre ellos se sitúa una terraza pública que acentúa la división entre los dos cuerpos y actúa de mirador urbano. El proyecto se inspira en el concepto del Museo Imaginario, expuesto en 1947 por André Malraux, famoso político y escritor francés, que proponía crear un museo sin paredes, sin muros, permitiendo la posibilidad a cada persona de formar su propio museo como si de un álbum de fotos se tratase. Así, el edificio se entiende como un espacio público más de la ciudad, un lugar destinado a la difusión del arte donde las piezas de arte están en continuo movimiento.



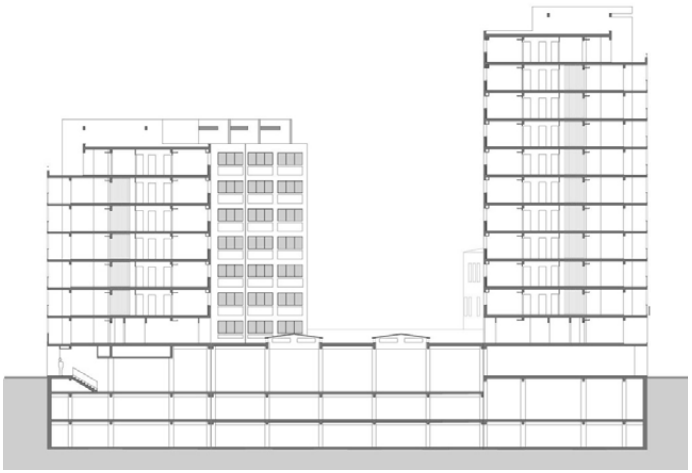
4

CONJUNTO RESIDENCIAL LE MARCEAU

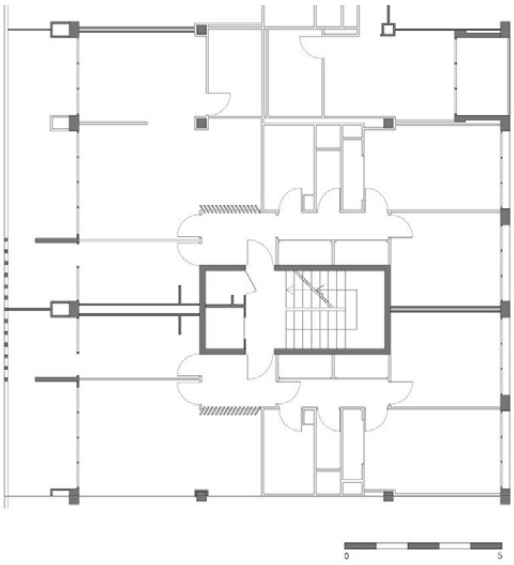
Claude Gros, 1963-68



Le Marceau está construido en un terreno industrial perteneciente a Immobilière Marseillaise, reclasificado por la Comisión de Planificación (Hardy, Detaille) con los programas Boulevard de Paris (Le Saint-Michel, Le Paris). Estas operaciones transformaron el aspecto del bulevar a principios de la década de 1960. El distrito dedicado a las actividades portuarias ve desarrollarse las funciones de residencia conservando vastas áreas en la planta baja para negocios o comercio. Este modo de urbanización mixta del tejido urbano sólo tendrá continuidad con el programa Euroméditerranée (Yves Lion, 2003).



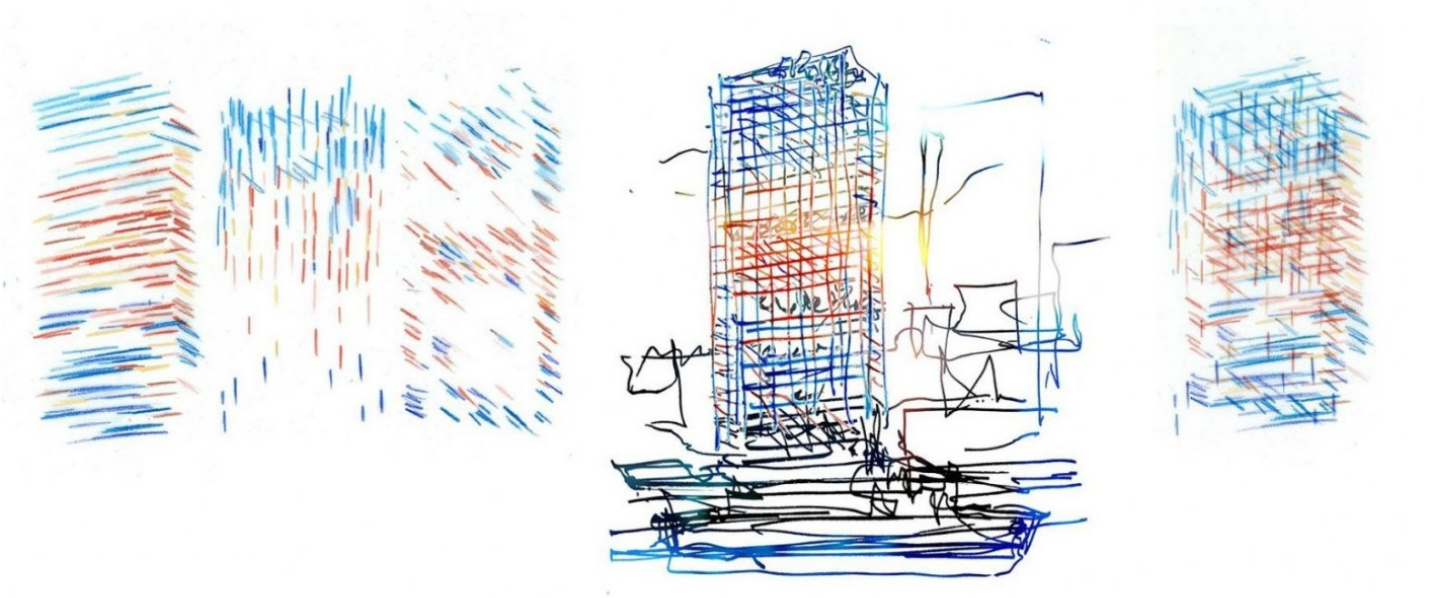
En las plantillas habituales de la trama haussmanniana (nueve o diez pisos en planta baja), los edificios ocupan casi en su totalidad la cabecera sur de la manzana. La presencia sobre dos niveles de garajes de gran superficie comercial, en planta baja/entreplanta, ocupando el corazón de la manzana.



Los dos grandes vestíbulos de entrada a las galerías están equipados con escaleras mecánicas de dos vías y decorados con frescos de Pierre Ambrogiani. El alzado está marcado por largas líneas horizontales, los separadores de balcones están formados por lamas de vidrio y mamparas de madera.
Los bajos pintados de los balcones subrayan el carácter de mobiliario de estos espacios. Los pisos del ático se retranquean sucesivamente, con las emergencias técnicas tratadas como las paredes verticales de los albergues. La escritura recuerda a la futurista Città Nuova (Sant'Elia, 1914), o a los edificios escalonados de Henri Sauvage, 1928.

TORRE LA MARSEILLAISE

Jean Nouvel, 2006-18



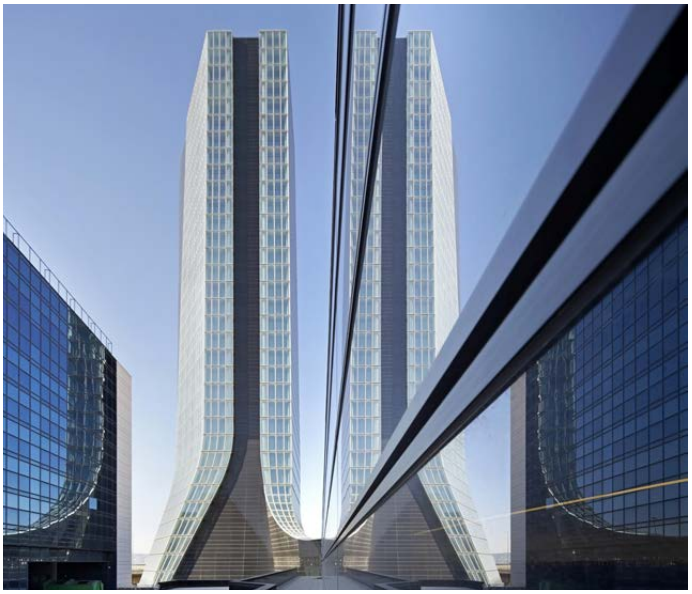
Diseñada por Jean Nouvel, La Marseillaise marca un verdadero punto de inflexión para la ciudad mediterránea de Marsella. Este bloque de oficinas de 135 metros de altura no solo demuestra destreza arquitectónica y técnica, sino que también es un proyecto económico y social sostenible. La Marseillaise tiene 35,000 m² de espacio de oficinas, brindando así a la ciudad una propiedad profesional vital para cualquier metrópolis con aspiraciones internacionales. Esta metamorfosis del tejido urbano de la ciudad forma parte de los proyectos apoyados por Euroméditerranée (Euromed), una enorme operación para reclamar el sur de Europa, que ha desempeñado un papel muy activo en la regeneración de Marsella y en particular en su litoral. A diferencia de la torre de Zaha Hadid, terminada en 2011 y que actúa como sede del grupo de transporte marítimo líder en el mundo CMA CGM, La Marseillaise no estará reservada para una sola empresa. Con 12 pisos ya reclamados por la comunidad urbana, la torre de Jean Nouvel tendrá nueve inquilinos y recibirá visitas de profesionales de otras compañías, que serán recibidos en el edificio para reuniones.

En cuanto al telón de fondo del paisaje de Marsella, esto ha desempeñado un papel determinante en el diseño del proyecto: La Marseillaise encarna el deseo de construir una torre que llame la atención sin comprometer el panorama. Las fachadas están hechas de concreto pintado en 30 tonos, con la gradación de colores que otorga a la construcción una profundidad singular. Los toldos integrados en la fachada permiten optar por un vidrio transparente, una ventaja innegable para los usuarios, que podrán beneficiarse de la luz natural del Mediterráneo, que entrará en sus oficinas sin ser alterado por el tinte empleado habitualmente en este contexto.

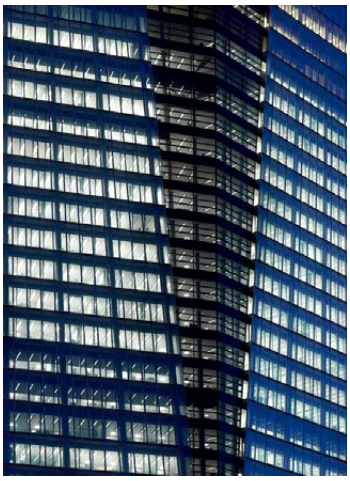
TORRE CMA-CMG

Zaha Hadid Architects, 2006-10.

La Tour CMA CGM es uno de los edificios más emblemáticos de Marsella. Ubicada en el distrito financiero Euroméditerranée y en el barrio de Arenc, esta torre, diseñada por la arquitecta Zaha Hadid, alberga la sede social de CMA CGM, el cuarto armador mundial de transporte marítimo en contenedores. Se sitúa dentro del proyecto de Euroméditarrenée, con el objetivo de regenerar un serie de barrios del puerto de la ciudad.
Se la ha llegado a denominar como el “nuevo faro” por su ubicación como puerta de entrada, desde tierra como desde mar.



Lo convierten en uno de los edificos más importantes de Marsella, por su papel de regenerador y por su característica forma y altura. Su forma vertical la contarrestra la horizontalidad de la parte inferior, así consigue la relación con la vida urbana a nivel del suelo. El programa del edificio divide las plantas siguiendo la disposición de la estructura, por lo que los niveles superiores se han destinado a oficinas privadas, mientras que las plantas inferiores contienen espacios públicos y semipúblicos que requieren una disposición horizontal continua y más amplia.



Se trata de una gran obra que enmarca con fuerza su lugar aportando un marco rígido y una sensación de movimiento a esta tipología de torre completamente nueva

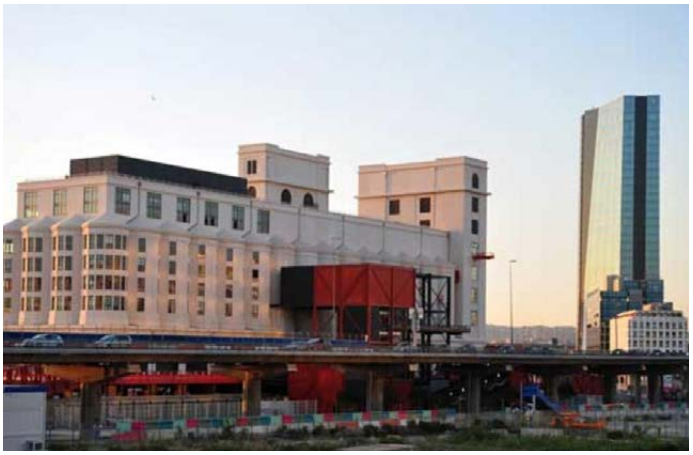
LE SILO D´ARENC

Eric Castaldi, 2007-11.

Se trata de una reconversión de un edificio industrial de la década de 1920 que hoy alberga en el mismo volumen una sala de espectáculos en el lado norte (Roland Carta, arquitecto) y oficinas en el lado sur (Eric Castaldi, arquitecto).
Estuvo en hasta a finales de la década de 1970, y en 1999 fue demolido. Pero con el comienzo del programa del Euromediterranée comenzó a discutirse la posibilidad de reconstruirse.

Este edificio industrial, impone el acceso a la sala, desde la calle, a través de una pasarela peatonal, encontrándose el hall de recepción a 5,60 metros de la suelo. Al entrar en el, el público no quedará indiferente a las superficies mantenidas en bruto y a la mejora por la iluminación abriendo ventanas en antiguas estructuras de silos de grano.

La parte norte se ha reservado para la distribución de las salidas de emergencia, con la voluntad de seguir con el mismo patrón de la rampa de acceso.



Esta extraordinaria sala de espectáculos, que encaja notablemente en las formas características arquitectónicas de este gigantesco edificio es sin duda uno de los símbolos de marsella. El arquitecto Eric Castaldi, supo preservar el carácter industrial y portuario del lugar al combinando comodidad y modernidad. Más allá de la excepcional ubicación del lugar, con vistas excepcionales hacia el puerto.

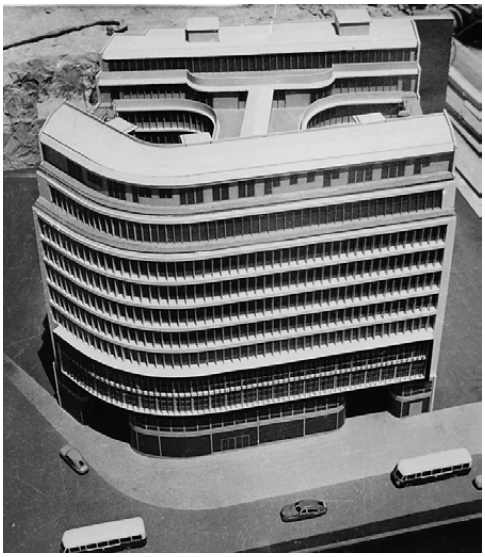
LA CANEBIÈRE

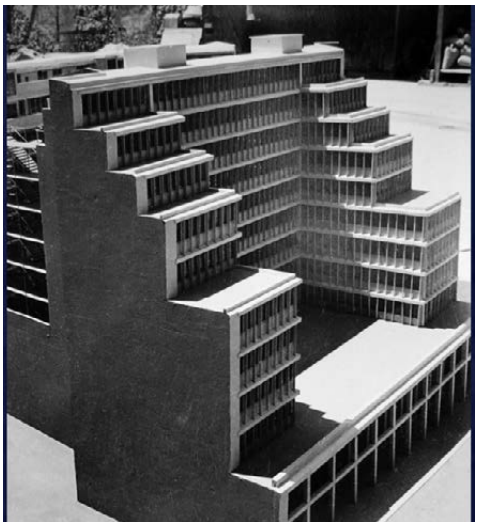
Fernand Pouillon, René Egger, 1947-56.

Se trarta de uno de los conjuntos residenciales de Marsella que pertenecen al patrimonio del siglo XX, situado frente al antiguo Hotel Noailles en el borde del distrito de Belsunce. Se trata de dos bloques conectados entre sí por un cuerpo central en donde se encuentran las circulaciones verticales, este cuerpo central da salida a dos patios al este y al oeste. El bloque norte que da la a la calle Rue Thubaneau adopta una forma escalonada que, mientras que el otro bloque se adapta a la curva de la parcela.

El diseño curvo de la galería principal conecta la Rue Vincent Scotto con La Canebière, siendo esta última una de las calles más emblemáticas de Marsella por su gran carácter urbano. En el se superponen usos comerciales, de oficinas y residenciales.

La planta baja de las tiendas es a la vez autónoma, las viviendas repiten sus arriostramientos de hormigón, pero la piel de las oficinas es la que más llama la atención, por el uso del muro cortina. En dos plantas, las lamas de hormigón se sustituyen por una serie de nervaduras y listones metálicos remachados que celebran el carácter marítimo y artesanal del material.





BIBLIOTECA DE SAINT CHARLES

DIA 1

Fernand Pouillon, 1956-58.

Admirador de Auguste Perret , fue uno de los grandes constructores de los años de reconstrucción tras la Segunda Guerra Mundial en Francia. Ha realizado numerosos equipamientos y edificios públicos en Marsella , Aix-en-Provence , en la región de París, en Argelia así como en Irán . Sus logros se caracterizan por una inserción en el sitio, un equilibrio de masas nacidas de rigurosas proporciones armónicas, materiales nobles - incluso en viviendas sociales - y la colaboración de escultores, ceramistas, paisajistas.

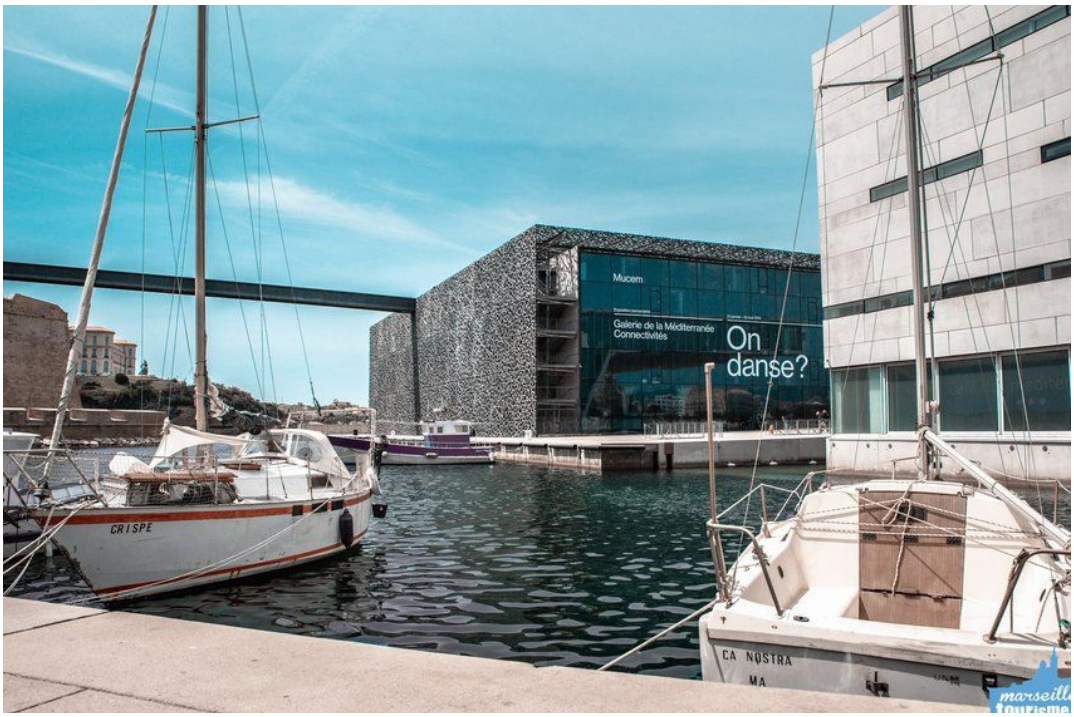
Construido en 1958 por el arquitecto Fernand Pouillon, el BU Saint-Charles está clasificado como “Patrimonio del siglo XX” (etiqueta del Ministerio de Cultura y Comunicación).

La reserva patrimonial de la Biblioteca de Ciencias de Marsella Saint-Charles tiene cerca de 2.500 volúmenes. Su trazado, que data de hace quince años, ha permitido aislar y proteger los fondos considerados los más preciados de la biblioteca, que cuenta con un total de unos 145.000 volúmenes (monografías, tesis y publicaciones periódicas).

CENTRO DE CONSERVACIÓN CCR DU MUCEM

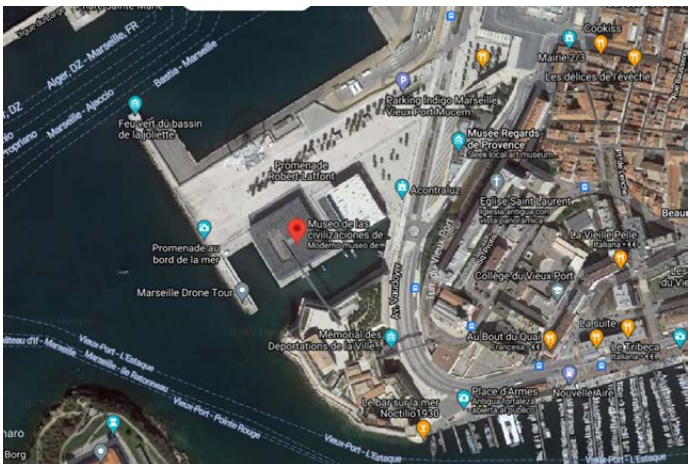
DIA 1

Corinne Vezzoni et associés, 2004-12.



Es el primer museo dedicado a las civilizaciones del Mediterráneo del siglo XXI. Construido en el contexto de Marsella Provence - Capital Europea de la Cultura, el museo abrió sus puertas el 7 de junio de 2013. Actualmente es uno de los museos más visitados de Marsella, con cerca de 2 millones de visitantes al año.
Entre el Fort Saint Jean y la Catedral de la Major, se puede disfrutar de una inmejorable vista sobre la ciudad. Una pasarela de 115 metros une la J4 con el Fort Saint Jean, una fortaleza que forma parte de la historia de Marsella. Mientras que una segunda pasarela de 70 metros comunica con la iglesia de Saint Laurent, una figura del barrio Le Panier.

Su creación en Marsella subraya la preocupación del Estado de proporcionar a la segunda ciudad de Francia importantes instalaciones culturales. El museo, construido en «piedra, agua y viento», fue diseñado por el arquitecto Rudy Ricciotti en colaboración con el arquitecto Roland Carta. Un cubo de 15,000 metros cuadrados, rodeado por una estructura de celosía de hormigón reforzado con fibra. Alberga exhibiciones en dos niveles, con un auditorio subterráneo con capacidad para 400 personas. La colección permanente y la librería se encuentran en la planta baja. Hay un restaurante en la terraza en la parte superior del edificio con vistas panorámicas de la bahía de Marsella, la Corniche y el Prado. Supone un gran punto de interés cultural para la ciudad.



CENTRO CULTURAL FRICHE BELLE DE MAI

ARM, 1998-2012.

La antigua fábrica de tabacos, en el barrio de la Belle de Mai en Marsella, lleva más de 20 años siendo uno de los centros artísticos y culturales más prolíficos de la ciudad, un espacio donde tiene cabida toda la experimentación artística.

Desde el inicio de su historia en 1992, la Friche la Belle de Mai aspira a estar en contacto directo con su barrio-del que tomó su nombre- con su ciudad, con su juventud. Más allá de las actividades artísticas que están en el corazón de su proyecto, desea - a partir de la cultura - devolver al público este inmenso territorio, compartirlo, y hacer un lugar de vida de los usos múltiples en continuidad con los proyectos, fiestas, ferias, etc de la ciudad.

Además de los espacios dedicados a la creación artística que son los espacios de trabajo (talleres de artistas) y los espacios de difusión (salas de espectáculos, de conciertos, de exposición), el Friche la Belle de Mai propone lugares abiertos como el skate park, los espacios ajardinados, el mercado, el restaurante y hasta una guardería infantil.

Friche la Belle de Mai reafirma el papel preponderante del arte y de la cultura en la construcción de la ciudad: los artistas y los proyectos artísticos son unos actores de pleno derecho de la renovación urbana.

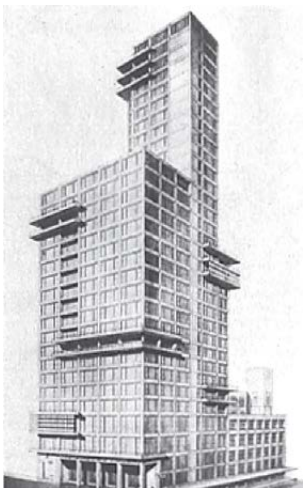
CONJUNTO RESIDENCIAL LE PHARO

Yvon Bentz, André Devin, 1955-56.

Pertenece al grupo de conjuntos residenciales en Marsella de patrimonio histórico del siglo XX, nace de la necesidad de reconstrucción del barrio de Pharo tras sufrir un gran bombardeo en 1944. Está situado frente al jardín y palacio Pharo, con vistas al Puerto Viejo, frente al Fuerte Saint-Nicolas.

El conjunto residencial está formado por tres edificios: la torre, un edificio de 8 plantas y otro de una sola planta a modo de garaje, que hace de conexión entre los otros dos. Entre ellos se abre una plaza en la que se sitúa una gasolinera, y que perimite la entrada al garaje. Las plantas bajas son galerías de comercios en dos niveles (menos en la cara norte y este).

Destaca la piel del edificio que está envuelta en una retícula (altura del piso y ancho de la ventana) de hormigón, que no es otra cosa más que la estructura portante de este. Mediante el tratamiento de las barandillas con vidrios reforzados semitransparentes y los alféizares de las ventanas hechos de productos de vidrio esmaltado de color verde, se realza el efecto de muro cortina.
Para contrarrestar esta malla tan rígida, se disponen una serie de balcones en voladizo dispuestos aleatoriamente, y también hay una cierta variación en la posición de las ventanas. Estas alteraciones del marco ya están presentes en el proyecto de la torre del Chicago Tribune diseñado en Walter Gropius.

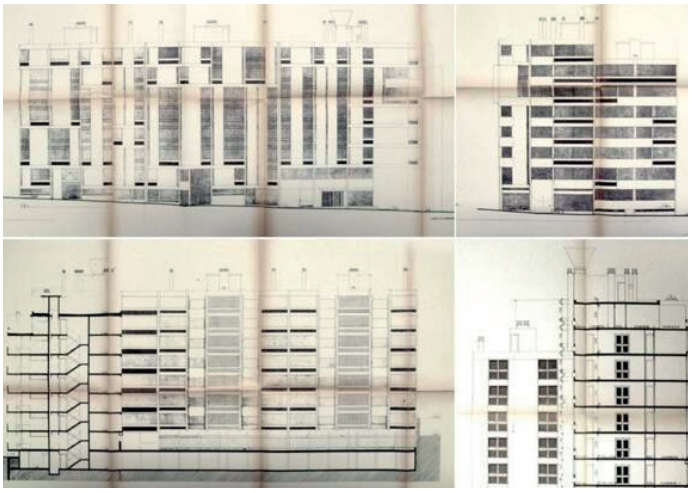


Chicago Tribune, W. Gropius, 1922.

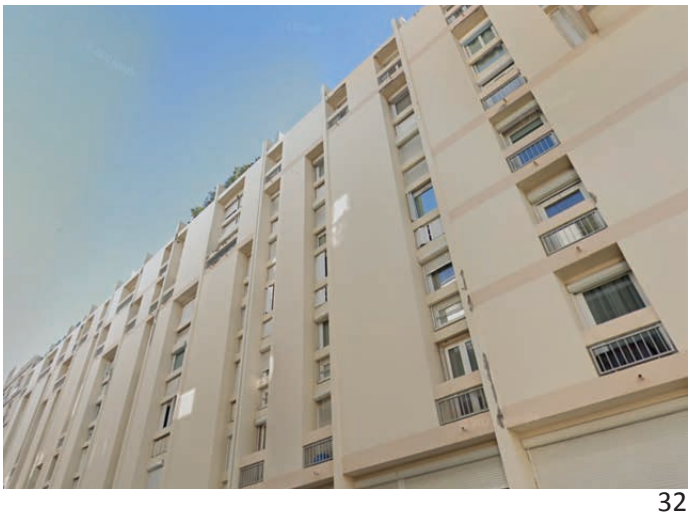
EDIFICIO RUE DE SUEZ

Atelier Delta, 1965-1972.

A partir de 1963, Averous fundaría el estudio Atelier Delta, junto a los arquitectos Yves Bonnel, Louis Dallest y Raymond Perrachon, a los que se les uniría, posteriormente, Bernard Tarrazi. A lo largo de sus 25 años de trayectoria común, Atelier Delta generó proyectos emblemáticos en Marsella de una estética brutalista. Su arquitectura residencial muestra una experimentación formal con la descomposición del volumen, generando contrastes de planos y formas, que alteran las superficies planas de las fachadas. Un ejemplo destacado es la esquina del complejo residencial Rue de Suez (Pharo, 1965-1972).



El principal interés de este proyecto esto su tratamiento de las esquinas. Se puede leer una recurrencia del estilo moderno, con el balcón en voladizo que emerge de la fachada, así como una voluntad de romper con cualquier idea de regularidad y repetición, como muestra la logia de doble altura adosada al frontón.



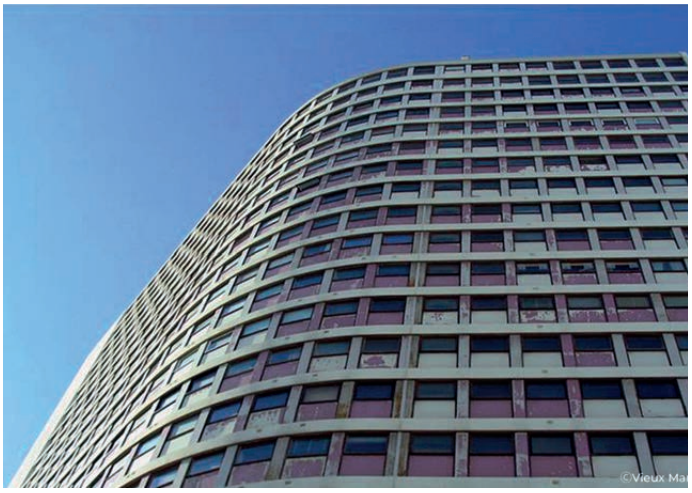
EDIFICIO LE SAINT GEORGES

Claude Gros, 1959-1962.

A finales de los años 50, la agencia de construcción de viviendas La Savoisienne emprendió la construcción de un complejo de viviendas en un terreno triangular del barrio de Saint-Lambert.

El arquitecto Claude Gros diseñó un edificio compuesto por dos bloques distintos y perpendiculares, uno de 9 pisos y otro de 19. El complejo familiar, con un aire a Le Corbusier, se construyó en 1962. El Saint-Georges tiene entre sus muros: una iglesia que ya existía antes del proyecto, una escuela con un parque infantil en la segunda planta, una sala de conferencias con 700 plazas, un centro comercial, el hotel Royal Saint-Georges, un restaurante panorámico y 222 pisos, la mayoría de ellos transitables. A excepción del restaurante, todo el programa está alojado en un mantel bajo que sirve de base a las viviendas, mientras que se abre al espacio público a través de una fachada muy elaborada y variada. La estructura se compone de postes y enjutas que dan ritmo al muro, dejando libres las variaciones de división y la superposición de diferentes funciones. La iglesia, cuyo campanario atraviesa el cielo, tiene un techo de cristal firmado por el maestro vidriero Max Ingrand. El restaurante panorámico ha sido sustituido por oficinas con una vista excepcional de la ciudad.

Con 66 metros de altura, el Saint-Georges se convirtió en uno de los edificios más altos de la ciudad, y sus fachadas cuadriculadas seguirán siendo un rasgo característico de la arquitectura de Claude Gros.



LYCÉE COLBERT

Fernand Pouillon, 1952-1954.

En la parte pública, en el lado de la calle, este edificio tiene una rampa de acceso que se desliza bajo un pórtico que soporta los locales de la administración. Ligeramente replegado, el edificio de enseñanza técnica se levanta sobre la fachada de circulación orientada al norte, que está perforada por enigmáticos pequeños agujeros rectangulares, dispuestos de forma escalonada. En cambio, la fachada sur que da al patio está muy abierta. En este patio, originalmente destinado a la práctica de deportes, los muros de contención este y sur están decorados con paneles de cerámica de colores, creados por Philippe Sourdive, y separados por pilastras. Al este, los bancos de hormigón con incrustaciones de cerámica completan la decoración. En la década de 1990, la escuela se sometió a una renovación de los espacios interiores, realizada por los arquitectos P.Poissonnier y A.Ferrand. Como parte de una mejora de la seguridad, se eliminó la galería que adornaba la pared oriental del patio. El revestimiento de piedra rosa de Lyon que adornaba la fachada de la calle tuvo que ser eliminado por completo debido a su inestabilidad. La fachada fue restaurada en 2006.

PALAIS DU PHARO, CENTRO DE CONVENCIONES

Samuel Vaucher, 1858-1873.

La construcción del Palacio Pharo fue ordenada por Napoleón III para la emperatriz Eugenia en la segunda mitad del siglo XIX. Ahora pertenece a la ciudad de Marsella y constituye un área de recepción para conferencias y eventos. Vaucher conserva la tierra de Teste More que domina el puerto y ofrece un panorama de la costa. Vaucher presentó sus planos al emperador en febrero de 1853 y fueron corregidos por el arquitecto Hector-Martin Lefuel. Flanqueado por dos alas laterales que forman una pantalla contra el mistral, la estructura del Palacio se parece más a la arquitectura de un balneario que a una residencia imperial. El proyecto de construcción en ese momento reflejaba la construcción de la Villa Eugenia emprendida por Napoleón III en 1854 en Biarritz. Aunque similar a la de Biarritz con su planta en forma de U, la residencia Pharo, de diseño más monumental con su ático, es más grande. Además, en Marsella se utilizó únicamente piedra, a diferencia de la residencia vasca diseñada en ladrillos. Hay muchas referencias a la arquitectura clásica. El Palacio de Pharo tiene fachadas perforadas con ventanales semicirculares en la planta baja y ventanas arqueadas en los pisos superiores decoradas con guirnaldas y una concha.

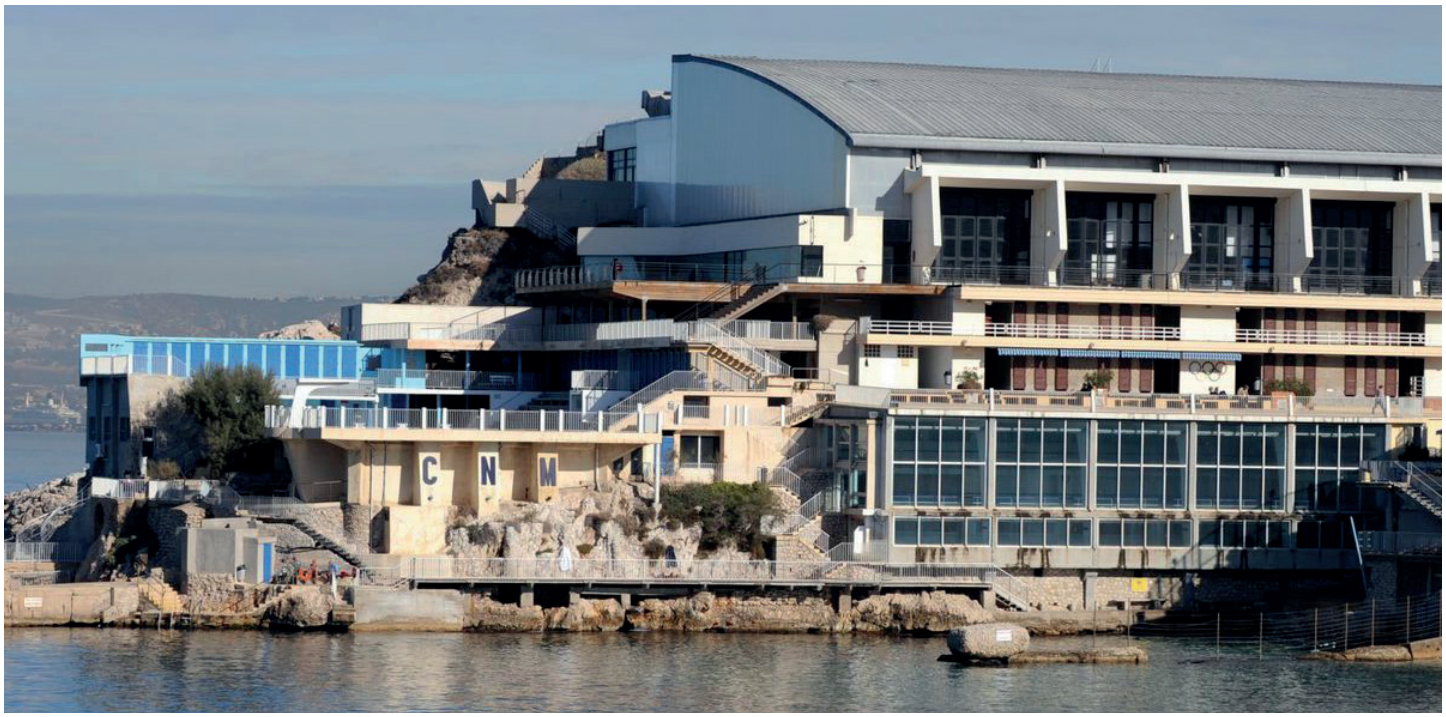
CONJUNTO RESIDENCIAL CORDERIE

Fernand Pouillon, 1935

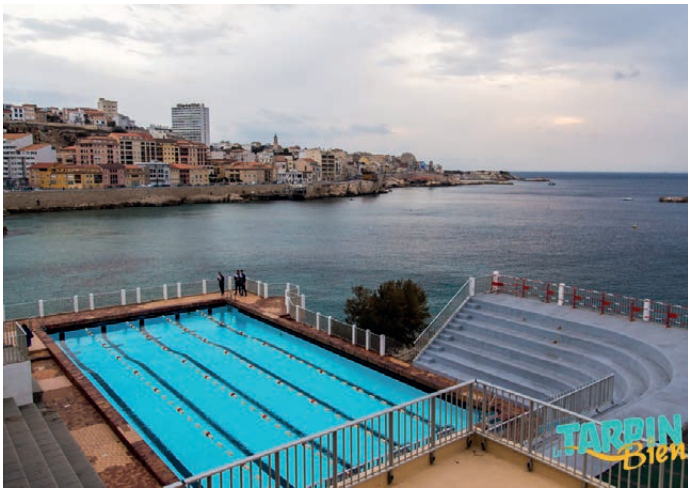
El conjunto residencial Corderie está formado por dos edificios residenciales diseñados por el arquitecto al principio de su carrera. El conjunto presenta un total de 40 apartamentos localizados en la Avenue de la Corse. Los dos edificios son idénticos. El acceso a los edificios se lleva a cabo mediante una entrada central. Por encima de la planta baja emergen 6 pisos, de los cuales unicamente el último es diferente a los demás. Una característica del conjunto residencial Corderie es la hilera vertical de balcones con balaustradas ligeramente curvadas.

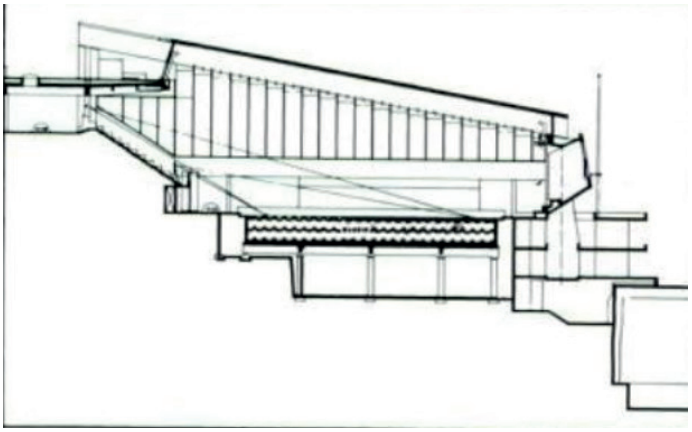
CENTRO DE NATACIÓN DE CERCLE DES NAGEURS

Atelier 9, 1960-1969.



El centro de natación de Cercle des Nageurs se sitúa en un promontorio rocoso, cerca de la famosa playa catalana. Este complejo deportivo incluye varias piscinas, un equipamiento auxiliar y un restaurante. Para satisfacer la demanda de una piscina olímpica, los arquitectos aprovecharon al máximo la topografía del lugar. Para resolver el problema de la cubierta eligieron la técnica del hormigón pretensado. Así, la piscina está suspendida de la estructura y un velo de hormigón plegado repite sus nueve costillas para cubrir los mil quinientos asientos de las gradas reservados a los espectadores. El volumen exterior de esta gran instalación construye el sitio revelando su pendiente, mientras que las grandes superficies acristaladas se abren a las diversas terrazas que caracterizan esta arquitectura costera.





ROWING CLUB

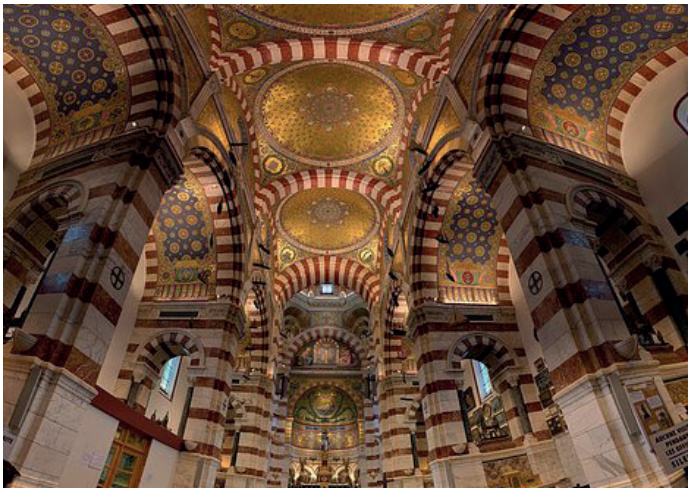
Atelier Delta, 1964-1965.

Es un edificio diseñado por un discípulo de Walter Gropius. Demolido posteriormente, este edificio será sustituido por una arquitectura "brutalista". Las dimensiones del proyecto son estrictamente las de la parcela, de forma rectangular, limitada en un lado por el mar y en el otro por una carretera y una zona de maniobra para barcos. El sistema constructivo elegido se expresa claramente en el diseño de las fachadas: postes y vigas de hormigón blanco, suelos de losas macizas, esta vez lisos gracias al uso de paneles de madera contrachapada. El relleno de esta estructura es de ladrillos macizos de color claro, que se dejan a la vista. La planta baja está reservada para el almacenamiento de las embarcaciones, la planta intermedia acoge el equipamiento deportivo de acompañamiento, los gimnasios, etc., y el último nivel está ocupado por un restaurante con conexión directa a una terraza habilitada en la azotea. La ortogonalidad de la cuadrícula está atravesada por el libre juego de las formas curvas de algunos muros. La policromía aplicada al interior contribuye, a través de sus contrastes, a enlazar las diferentes secuencias espaciales.

NOTRE DAME DE LA GARDE

Henri Jacques Espérandieu, 1853-1864

Notre-Dame de la Garde es una basílica menor dedicada al culto católico en la ciudad francesa de Marsella, entre los distritos de Roucas Blanc y Vauban, en la cima de un pico calcáreo y elevada otros trece metros más sobre los cimientos de una antigua fortaleza que había en la cima.



Fue construida por el arquitecto Henri Espérandieu y es de estilo románico-bizantino; fue consagrada el 5 de junio de 1864 y sustituyó a una capilla del mismo nombre construida en 1214 y reconstruida en el siglo XV. Está edificada sobre los cimientos de una fortaleza que hizo Francisco I en 1536 para resistir el asedio de Carlos V. La basílica tiene dos partes: una iglesia inferior o cripta, excavada en la roca y de estilo románico, y una gran iglesia de estilo románico-bizantino encima, decorada con mosaicos. En la cima del campanario, de planta cuadrada y de 41 m de alto, rematado por una torre de 12,5 m que hace de pedestal, se encuentra una estatua monumental de 11,5 m de altura de la Virgen con el Niño hecha en chapa de cobre dorado. La piedra utilizada para la construcción, especialmente la verde que provenía de los alrededores de Florencia, demostró ser sensible a la corrosión atmosférica, por lo que fue necesario emprender, desde 2001 a 2008, una larga y cuidadosa restauración que también se ocupó de la renovación de los mosaicos dañados por impactos de bala y ennegrecidos a lo largo de los años por el humo de las velas y cirios.

Notre Dame de la Garde fue considerada a partir de la Edad Media la guardiana de la gente de mar y pescadores.

DÍA 2 _4 de febrero

CASTELLANE

1. Edificio Le Cantini

2. Conjunto residencial Obélisque

3. Edificio de viviendas Mondovi

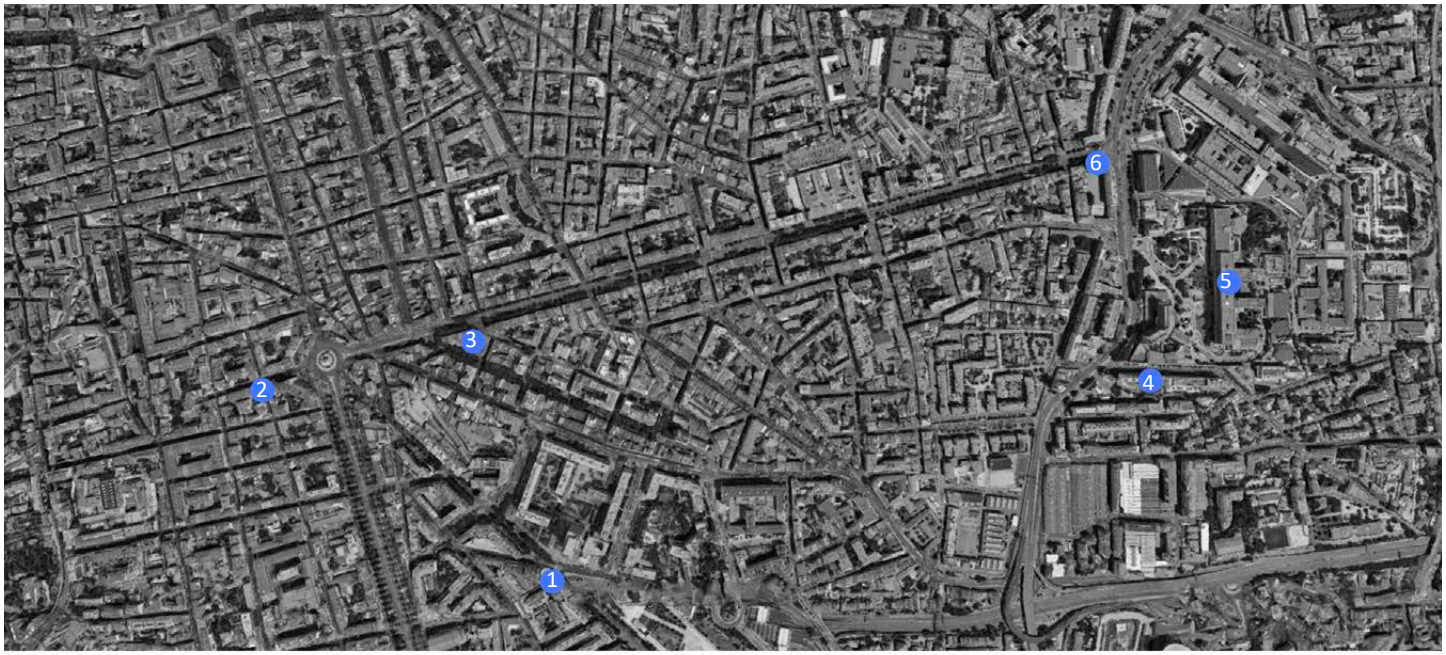
4. Fábrica Nestlé

BAILLE

4. Residence Delta

5. Facultad de Medicina de la Timone

6. Residencia Baille



SAINT-GINIEZ

7. Unité d´Habitation

8. Edificio Le Brasilia

9. Edificio de apartamentos en Alexandre Dumas

MARSEILLE 11E ARR

10. Fábrica Nestlé

KEDGE BUSINESS SCHOOL - CAMPUS LUMINY

11. Ampliación de la Escuela de Arquitectura

EDIFICIO LE BRASILIA

Fernand Boukubza, 1962-1967.

En el marco del Plan Director de 1949, el Sector Sur se considera una zona residencial de primer orden. Pertenece a la llamada zona de la Ciudad Verde, cuyo objetivo es proteger el carácter verde de las grandes propiedades evitando su subdivisión. Se dice que la forma curva del edificio, así como su nombre, provienen de un viaje del cliente a la nueva capital brasileña. Se trata de un edificio muy urbano en la esquina de dos carreteras. Con más de veinte plantas, el edificio abre su curva cóncava hacia el norte para obtener el mayor desarrollo de la fachada hacia el sur. Esta orientación se opone a la de la Cité Radieuse. El arquitecto se inspiró deliberadamente en las ideas de Le Corbusier en varios puntos. Los pilotes albergan la única entrada en la planta baja, desde la que una batería de ascensores conduce a los pisos a través de once pasillos interiores. Los propios pisos son dúplex con orientación norte-sur. Los doce pórticos de hormigón y sus vigas sobresalen ampliamente del cuerpo del edificio, dando una impresión de solidez. Las escaleras exteriores, el vestíbulo y el centro comercial son volúmenes circulares que afirman su autonomía respecto a la estructura del edificio, pero también el virtuosismo del autor al componer con el mismo motivo. Por último, el elemento más significativo del Brasilia es su escalera de incendios. Es la expresión de una mayor libertad plástica, transformando un elemento funcional en un verdadero objeto escultórico.

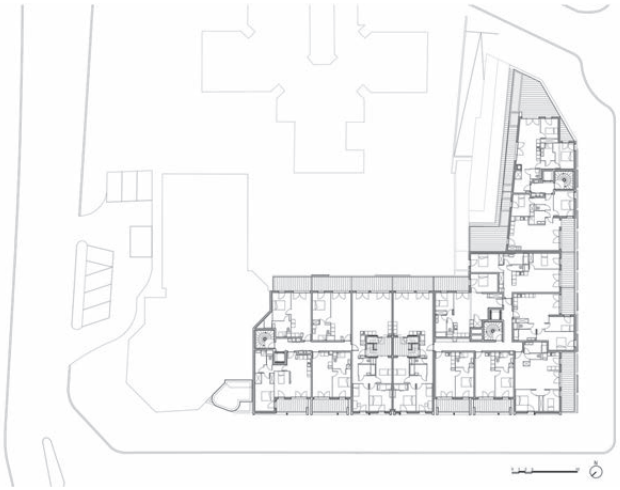
EDIFICIO DE APARTAMENTOS EN ALEXANDRE DUMAS

Rémy Marciano Architecte, 2019

El proyecto, conocido como a casa en el techo, habla de escala, del habitante y su vivienda y los de su entorno construido. Se intenta encontrar coherencia y un diálogo con las múltiples escalas y tipologías presentes en el contexto cercano. Este trabajo sobre volúmenes permite pensar en la continuidad con el contexto circundante, involucrando escalas de transición e intentando de que sea un complemento para su barrio.

Se encuentra ubicado en la “Avenida Alexandre Dumas”, la cual es el paso para llegar a los edificios urbanos y a las antiguas fábricas de la “Avenida de Mazargues”, más allá, se encuentran los pabellones individuales de la avenida “Clot Bey”. Esta transición es apoyada por el edificio que asume ambas escalas: la más regular y urbana, y la suburbana, a través de los volúmenes de los últimos dos niveles tratados como casas en el techo. En el interior, la fachada es escalonada a través de terrazas ajardinadas.

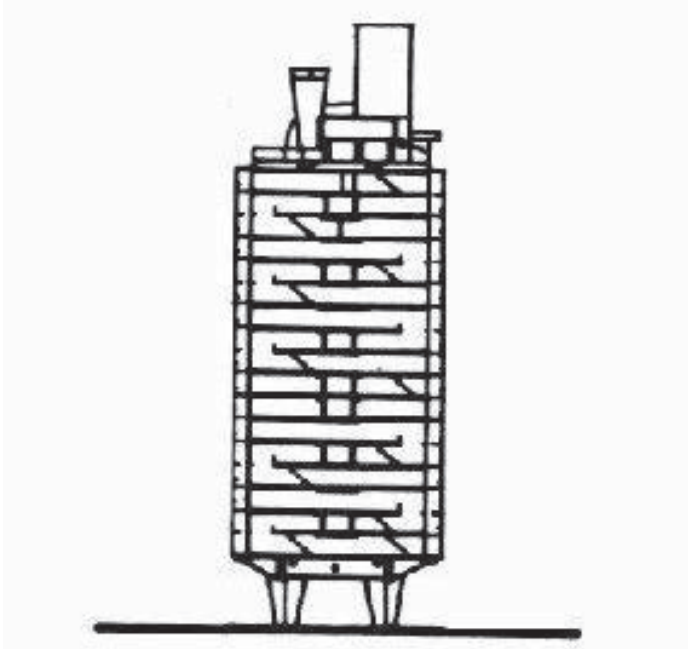
Estos jardines escalonados permiten una relación más suave y armoniosa del edificio con el equipamiento y sus usuarios, y fortalece la privacidad entre las dos partes. Cada hogar tiene generosos espacios al aire libre, filtrados a través de rejas metálicas que crean una sombra y un espacio íntimo como una sala de estar al descubierto. Los tejados del edificio están habitados como casas por grandes terrazas.



UNITÉ D´HABITATION

Le Corbusier, 1947-52

La Unité d'Habitation en Marsella, Francia fue el primer proyecto a gran escala del famoso arquitecto Le Corbusier. En 1947, cuando Europa continuaba bajo las repercusiones de la Segunda Guerra Mundial, Le Corbusier fue el encargado de diseñar un proyecto de vivienda residencial multifamiliar para la gente de Marsella que habían sido desplazada después de los bombardeos en Francia. Terminado en 1952, la Unité d'Habitation fue el primero de una nueva serie de proyectos de vivienda de Le Corbusier, que se centró en la vida comunal para todos sus habitantes, un lugar para hacer las compras, jugar y vivir, una "ciudad jardín vertical". La Unité d'Habitation fue una nueva aproximación, también una primera para Le Corbusier, a nuevas formas de crear un gran complejo residencial que daba cabida a unos 1.600 residentes aproximadamente. Especialmente ya que Le Corbusier no tenía muchos edificios de una escala tan importante, sobretodo si se compara con las villas de los años 20s. Diseñando para un número tan significativo de habitantes el instinto natural lleva a diseñar horizontalmente, sobre el paisaje, en vez, Le Corbusier diseñó una comunidad que uno podría encontrar en un barrio de usos mixtos, un edificio moderno, de gran altura y residencial. Con cerca de 1.600 habitantes divididos en dieciocho pisos, el diseño requiere un enfoque innovador hacia la organización espacial para dar cabida a los espacios de vida, así como los espacios públicos comunales. Curiosamente, la mayoría de los aspectos comunes no ocurren dentro del edificio, sino que se colocan en la cubierta.



FACULTAD DE MEDICINA DE LA TIMONE

René Egger, 1955-58

Para dirigir el proyecto de la nueva Facultad de Medicina se eligió a René Egger.
Para esta construcción “experimental” -una de las primeras universidades francesas de la posguerra- el arquitecto logró combinar modernidad y economía y entregó un edificio diseñado como una fuerte señal para la ciudad, pero también dentro de la ciudad.

El largo edificio de la facultad (6 pisos más planta baja), cuyo éxito técnico hay que destacar, atraviesa la parcela de norte a sur. La ubicación, en el corazón de la parcela, fue dictada por las distancias impuestas por la administración de la Assistance Publique, así como por las futuras fases de trabajo previstas. Con una superficie total de 55.000 m2, el edificio alberga una amplia sala pública en la planta baja, un auditorio (que también puede acoger conferencias y espectáculos) y una cafetería. En las plantas superiores, los anfiteatros y las salas prácticas se sitúan en el centro, mientras que las oficinas, la biblioteca y la sala de juntas se encuentran en los laterales.

Las tres alas perpendiculares, también de seis pisos, que se extienden “en peine” hacia el este, albergan los laboratorios de investigación. Todo el edificio está diseñado en hormigón armado, que se deja inacabado o abujardado en algunas partes.

Para facilitar la circulación en esta zona, el edificio está muy abierto en la planta baja: los postes de soporte de hormigón crean un pórtico y favorecen la iluminación natural en el vestíbulo de la facultad. Las puertas de cristal también se encuentran en el lado este, lo que permite cruzar el edificio en su anchura.

RESIDENCIA BAILLE

Fernand Pouillon, 1953-56

DIA 2

La Residencia Baille es un proyecto de Fernand Pouillon ubicado en el 5e arrondissement.
El programa del edificio de basa en viviendas, comercios y otras actividades. Presenta un total de 133 apartamentos.
Es una construcción que pertenece al Movimiento Moderno.
La Residencia Baille es atípica y coherente con la obra de Fernand Pouillon.

RESIDENCE DELTA

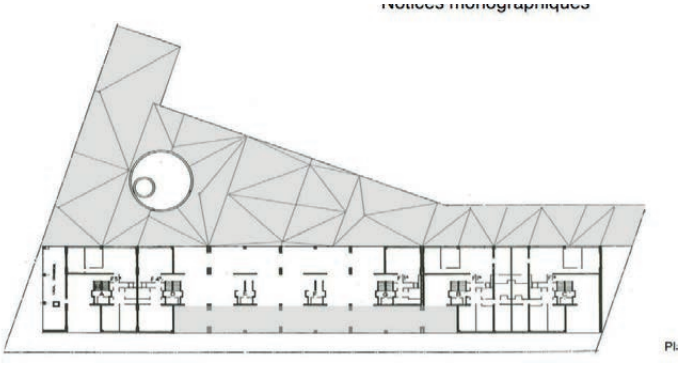
Atelier Delta, 1966-68

Finalizadas las obras de reconstrucción de Marsella tras la Segunda Guerra Mundial, la ciudad se modernizó durante la década de 1960 con grandes conjuntos residenciales, destacando los proyectos de Pierre Averous y su estética brutalista. Su arquitectura residencial muestra una experimentación formal con la descomposición del volumen, generando contrastes de planos y formas, que alteran las superficies planas de las fachadas. Résidence Delta (1966-1968) donde consigue un tratamiento plástico más efectivo, con el juego de volúmenes, rasgaduras, vanos y piezas verticales. El efecto horadado y el contraste de luces y sombras hacen que el frente de fachada adquiera connotaciones esculturales.

EDIFICIO LE CANTINI

André Dunoyer de Segonzac, Roger Dabat, 1955-57

El edificio sigue la alineación de la avenida Cantini ya realizada anteriormente, hacia Castellane. El edificio yuxtapone diferentes módulos distribuyendo dos viviendas atravesando cada planta. Siguen una distribución de 3 o 5 habitaciones, la fachada sur está reservado para viviendas muy grandes. El tamaño de las viviendas, relativamente modesto, responde a una preocupación económica y funcional: la aplicación de una superficie mínima tipo normalizada. El efecto barrera con el barrio de Rouet, siguiendo la construcción sobre la alineación, se atenúa gracias a una amplia permeabilidad en planta baja de la galería y sus pilotes recortados en el velo de fachada. La galería reúne los siete módulos y se abre a la terraza.



CONJUNTO URBANO LE MÊDITERRANÉE

Atelier 9, 1962-73

Programa de 547 viviendas repartidas en 7 edificios (A a G). Inicialmente, dentro del complejo se ubicaron 24 locales comerciales, así como una guardería privada y una estación de servicio. Se han construido 1182 plazas de aparcamiento pero varias remodelaciones han resultado en la reducción de estas plazas. La torre Mediterránea, en las inmediaciones, es parte integrante del conjunto. La isla urbana incluye edificios de baja+4 a baja+12

La Torre Mediterránea es el más importante del complejo de 96 metros de altura y 24 plantas. Fue construida en 1970 y era en esa fecha la torre más alta de la ciudad. Hoy se llama torre Allianz, después de haber sido llamada torre AGF durante un tiempo. En 2019, este rascacielos es el cuarto más alto de la ciudad, por delante de la torre CMA-CGM (147 m), La Marseillaise (135 m) y el Grand Pavois (100 m).

CONJUNTO RESIDENCIAL OBÉLISQUE

Fernand Pouillon, 1937

DIA 2

Con solo 25 años, Fernand Pouillon co-diseñó este magnífico conjunto de dos edificios de colores claros.

Uno de los edificios se compone así con miradores semicirculares en simetría, mientras que el segundo elige otro ritmo con miradores rectangulares.

EDIFICIO DE VIVIENDAS MONDOVI

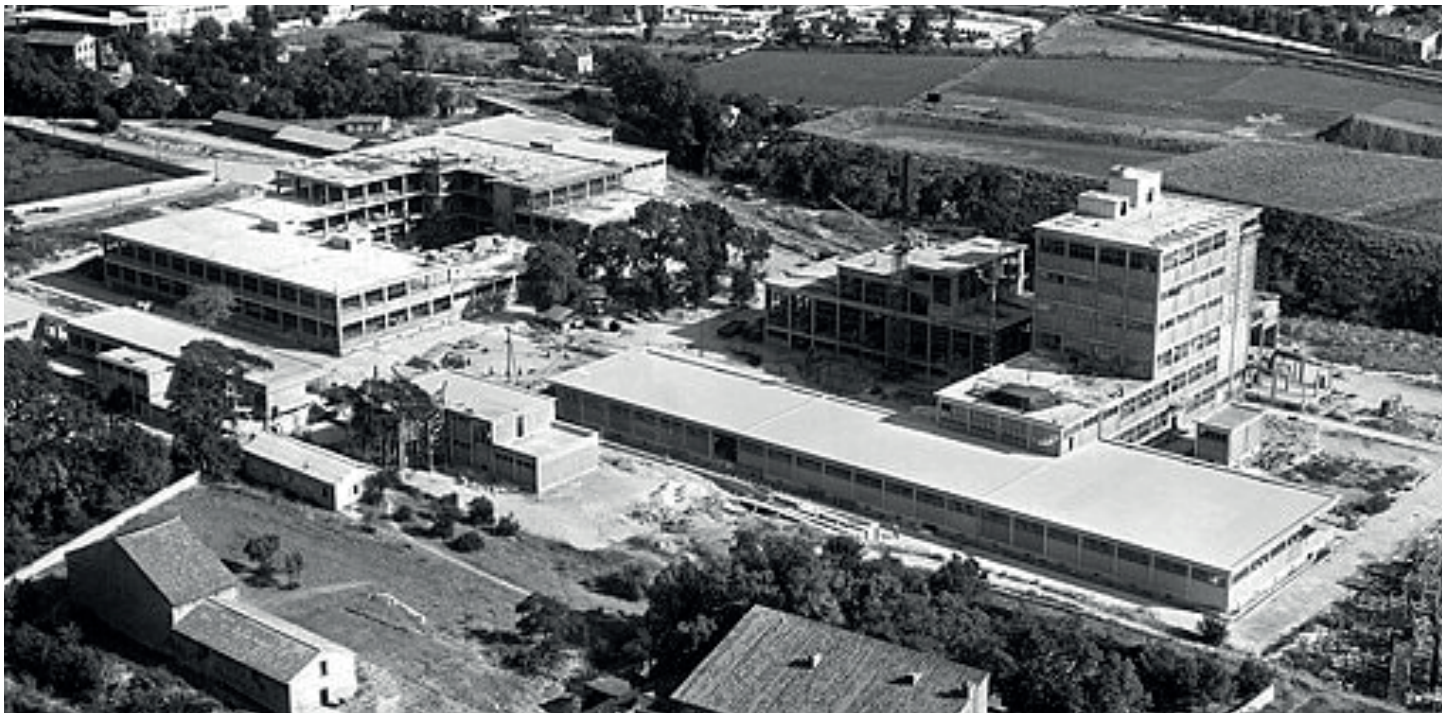
DIA 2

Fernand Pouillon, 1938

El edificio en la calle Mondovi en Marsella es un agradable diseño de los primeros trabajos del arquitecto francés Fernand Pouillon . Es la quinta obra que realiza a la temprana edad de 26 años. La fachada tiene proporciones equilibradas y un sutil juego de huecos y voladizos. A través de varios redondeos, las bandas horizontales se fusionan con los balcones. El diseño es similar a los edificios construidos recientemente en Aix-en-Provence, el Palais Albert y el Palais Victor Hugo. Cabe destacar la entrada ubicada en el centro, que se destaca por un masivo marco. El edificio contiene un total de 18 apartamentos.

FÁBRICA NESTLÉ

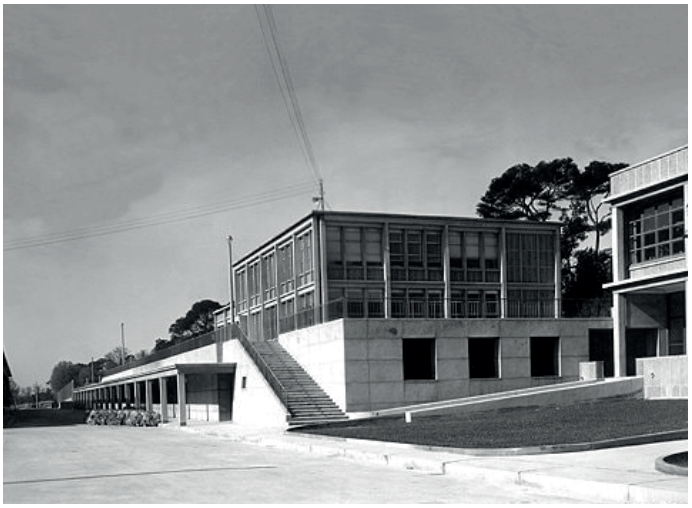
Fernand Pouillon, René Egger, 1949-52.



La compañía Nestlé, tras haber diversificado su producción, decidió establecer su nueva fábrica en el paisaje de Saint-Menet, la cual iba a ser en ese momento su mayor sede. Esta decisión se fundamentó en la posición estratégica de Marsella como puerto comercial, lo que permitía una fácil recepción de las importaciones de materias primas y salida de las exportaciones, una vez transformados los productos.

Se confió el diseño de esta fábrica a los jóvenes arquitectos René Egger y Fernand Pouillon, varias de cuyas obras veremos más adelante .

En cuanto al programa de la fábrica, comprendía diferentes conjuntos: una unidad de fabricación de chocolate, una unidad de café instantáneo, ambas totalmente automatizadas, locales administrativos, instalaciones sociales y viviendas para los trabajadores. Basados en su estructura hecha de hormigón, los edificios cuentan con galerías, escaleras o rampas que animan las fachadas, y que los distinguen de los lugares de producción, considerados puramente funcionales y desprovistos de elementos decorativos. Variaciones en color y textura, especialmente en paneles de relleno, contrasta con los elementos estructurales grises, ayudando a crear juegos de luces. La cuidada organización de los edificios en torno a las zonas ajardinadas le ha dado vel nombre de “fábrica verde”.



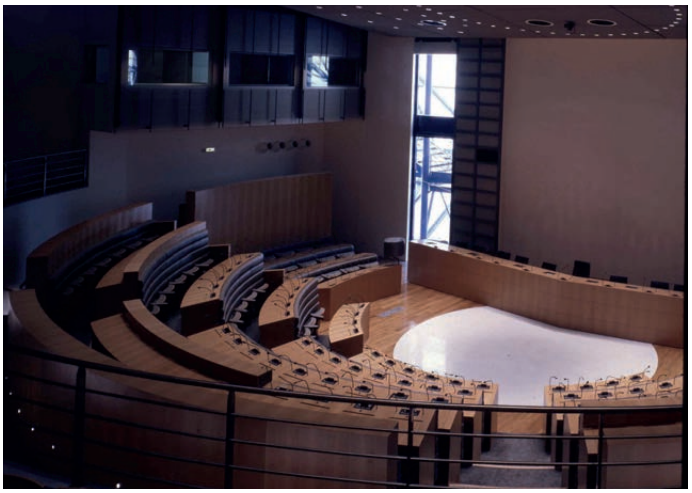
HÔTEL DU DÉPARTEMENT DES BOUCHES DU RHÔNE

William Alsop, 1990-94

En 1990 William Alsop gana el concurso de este proyecto para reubicar la oficina central del Departamento de Bocas del Ródano desde el centro de Marsella al barrio de St Just como parte de un proyecto de regeneración urbana.

Gracias a la conexión con el metro, que pasa por debajo del edificio, el edificio queda conectado con todas las zonas de la ciudad. Además, también influyen las condiciones del contexto, en especial el viento; que obligan a desarrollar una estrategia medioambiental como aspecto clave del concurso.

Formalmente, el edificio se compone de dos volúmenes administrativos paralelos y rectangulares unidos por una cubierta acristalada, y otro edificio unido a los anterioresmediante pasarelas peatonales y escaleras mecánicas.



La oficina atrio es un espcio público cuya monumentalidad se acentúa por las columnas en forma de X.

La tremenda presencia e impacto de este edificio público se consigue asimismo con un grado de ahorro, dado los convencionales materiales utilizados en construcción (hormigón, madera, acero y vidrio), la estrategia adoptada de ventilación cruzada y elementos protectores del sol.

CONJUNTO RESIDENCIAL ROY D'ESPAGNE

Guillaume Gillet, Louis Olmeta, 1959-74.

Este conjunto residencial se ubica en un entorno no urbano caracterizado por ser terrenos de extensos pinares, lo cual orientará el proyecto hacia el modelo de ciudad jardín. Se compondrá de pequeños grupos aislados unos de otros, y torres.

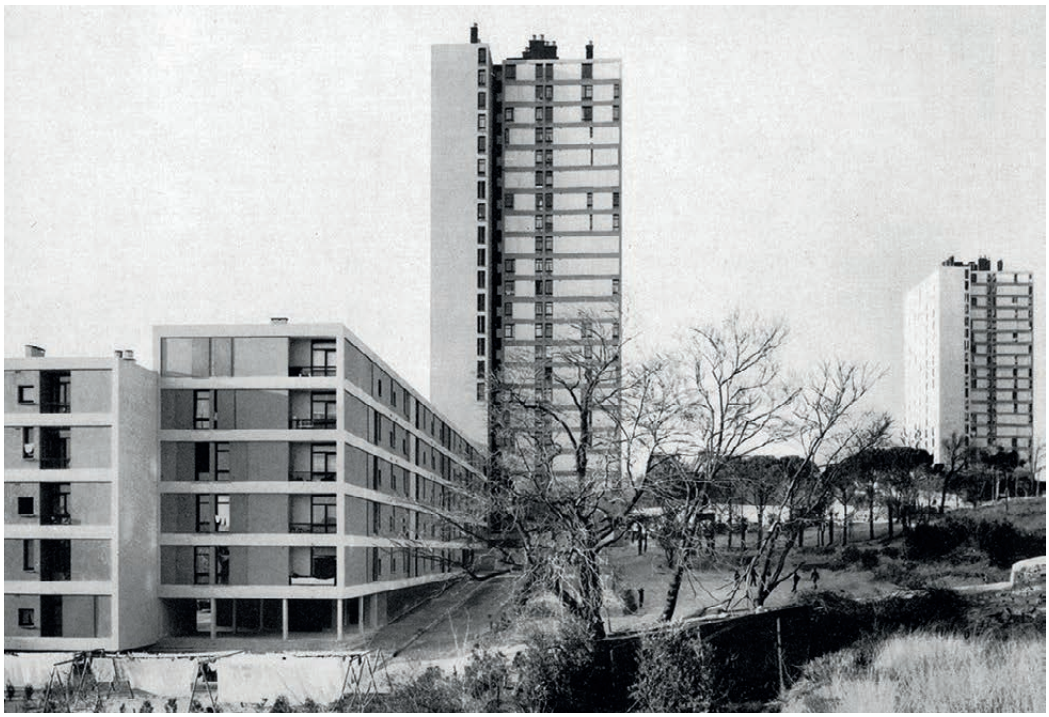
Los pequeños grupos, una decena de rácimos de 3 a 7 bloques, tendrán de 2 a 3 plantas de altura, ensambladas en las esquinas y a diferentes niveles como resultado de la topografía. Sus fachadas buscarán romper las alineaciones. Asimismo, la calidad arquitectónica de este prolifernate tejido de manzanas consiste en liberar la planta baja de los bloques en gran parte a través de pórticos formando galerías continuas, muy luminosas bajo los conjuntos de edificios organizados en torno a patios abiertos.

En cuanto a las torres, se disponen una decena cuya altura aumenta progresivamente y con una composición en órgano que armoniza con las líneas del macizo de Marseilleveyre. Formalmente, estas forman elementos exentos que gravitan alrededor de un núcleo central en el que se agrupan las comunicaciones verticales.

En conclusión, es un complejo cuya organización ha permitido conservar la zona boscosa del pinar construyendo en armonía con el entorno.

CONJUNTO URBANO LA VISTE

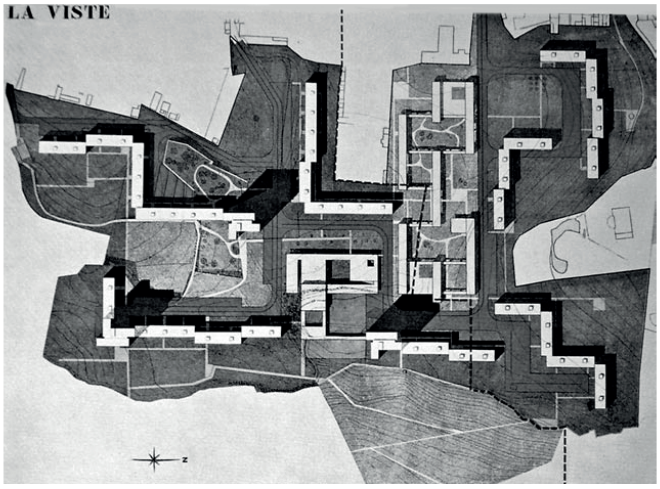
G. Candilis, A. josic, S. Woods, L. Olmeta, 1959-64

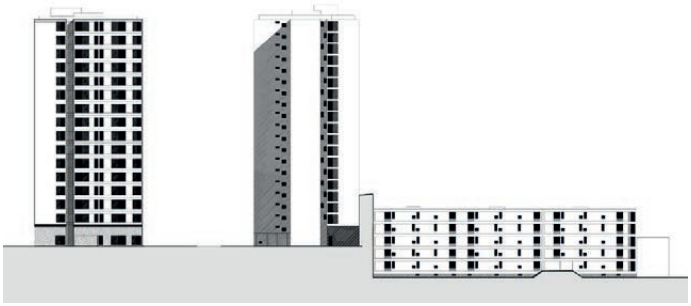


Después de su participación en la construcción de la Unidad Habitacional de Le Corbusier, Georges Candilis regresó a Marsella para construir esta gran urbanización en los distritos del norte, en asociación con Alexis Josic, Shadrach Woods y un arquitecto local, Louis Olmeta.

El complejo de La Viste está formado por 1.000 viviendas de baja altura agrupadas en bloques dominados por altas torres. Estas se distribuyen según una cuadrícula ortogonal en la cual se integran además equipamientos.

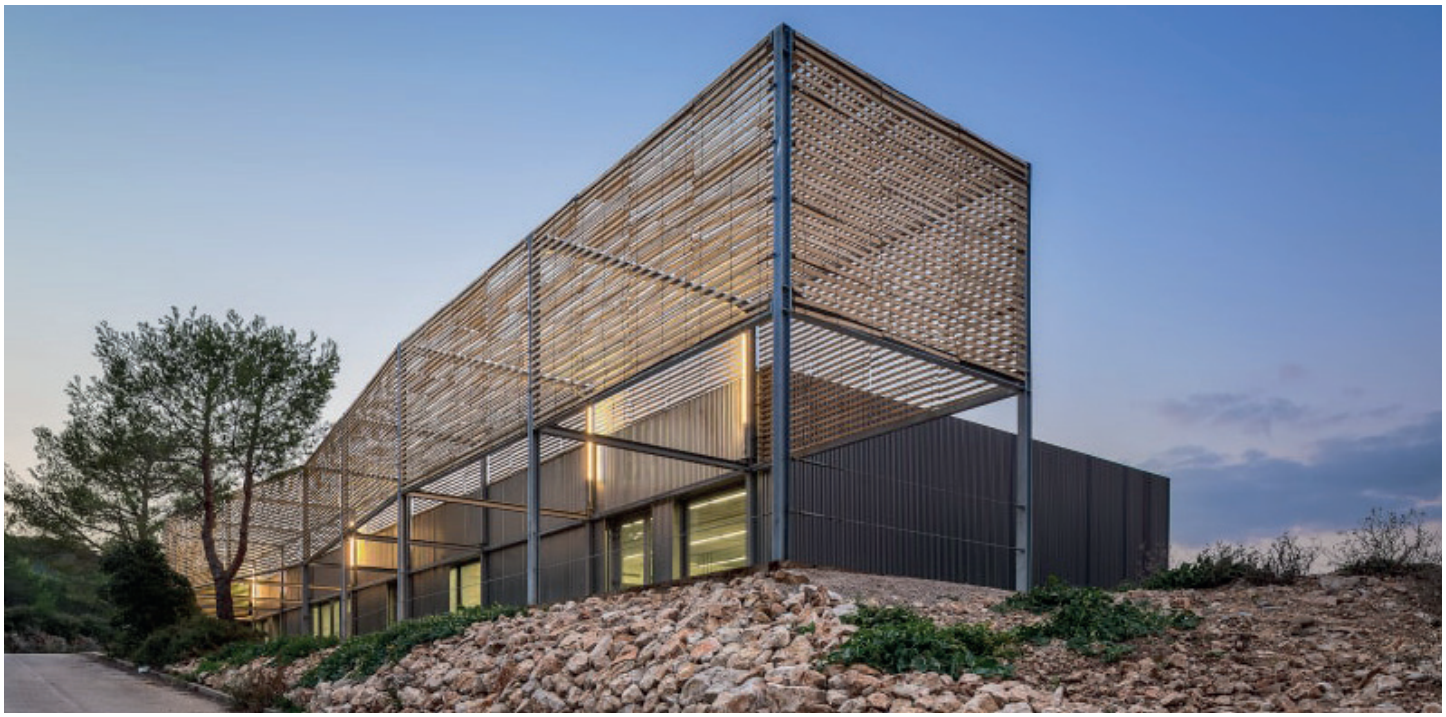
En la fachada exterior presentan un diseño dinámico mediante el uso de paneles deslizantes para, según Georges Candilis, “expresar la vida en el interior de los edificios”. Esta modernidad estética se vincula a la pureza de los volúmenes, la sobriedad de los colores y a las fachadas lisas y desmontables, dando como resultado una arquitectura excepcional.





AMPLIACIÓN DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA

PAN Architecture, 2015.



El estudio PAN Architecture realizó en 2015 una extensión modular de la Escuela de Arquitectura de Marsella. Proponiendo un espacio de trabajo en evolución, el proyecto responde a las necesidades con una solución constructiva industrializada que consigue adaptarse a las limitaciones presupuestarias y normativas.

Busca la simplificación técnica y programática, y la racionalización de las decisiones de proyecto para demostrar la habilidad de este estudio para infundir una fuerte ambición arquitectónica aún en un contexto tan constrictivo.

El trabajo de incorporar la extensión en su entorno usando formas locales se contrarresta destacando su carácter distintivo de lo ya existente. La fachada enfrentada al edificio preexistente presenta un diesño de líneas verticales oscuras inspiradas en su ambiente próximo. Por otra parte, la fachada que da a la otra zona es más irregular con recubrimiento de hierro

Esta nueva galería multifunción de acero galvanizado sirve tanto para espacio de trabajo al aire libre como para intercambiar ideas y usarlo de espacio público.

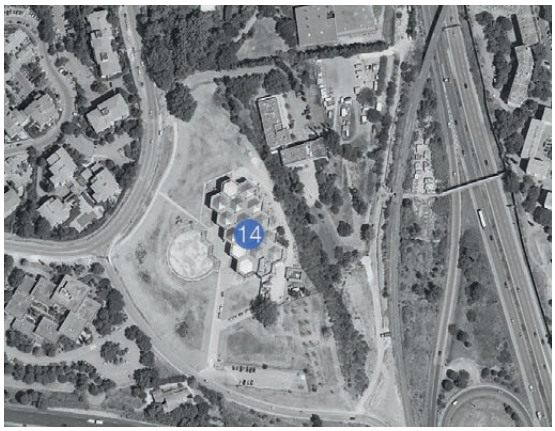
Es por tanto, un ejemplo que demuestra que se puede hacer buena arquitectura proyectada con ilusión e ideas frescas por parte de un equipo joven.

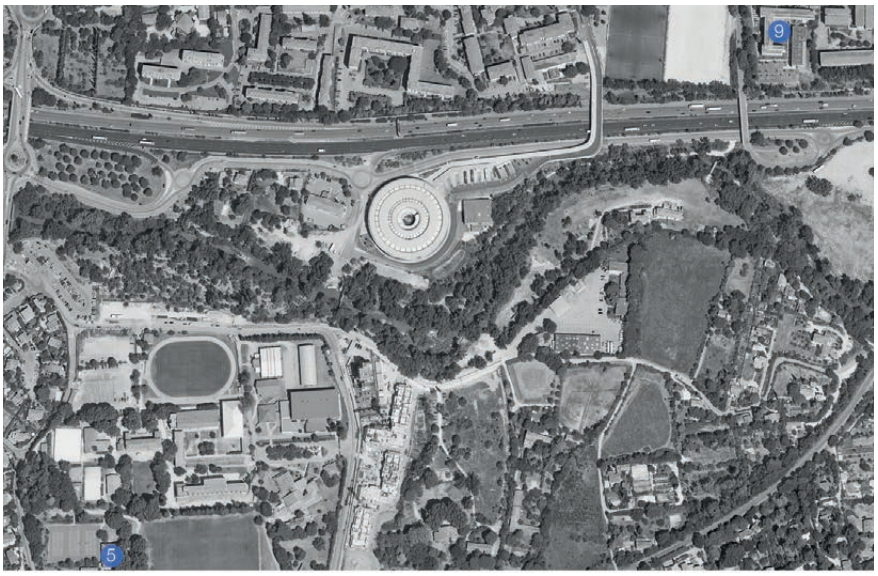
Día 3_5 de febrero

AIX EN PROVENCE

1. Plan de Ordenación del Distrito Universitario.
2. Facultad de Derecho.
3. Biblioteca de la Facultad de Derecho.
4. Ciudad Universitaria Les Gazelles.
5. Centro Regional de Educación Física.
6. Edificio residencial de 200 viviendas.
7. Hôtel d´Espagnet.
8. Edificio de viviendas Palais Albert 1er.
9. Edificio de viviendas Palais Victor Hugo.
11. Taller de Cézanne.

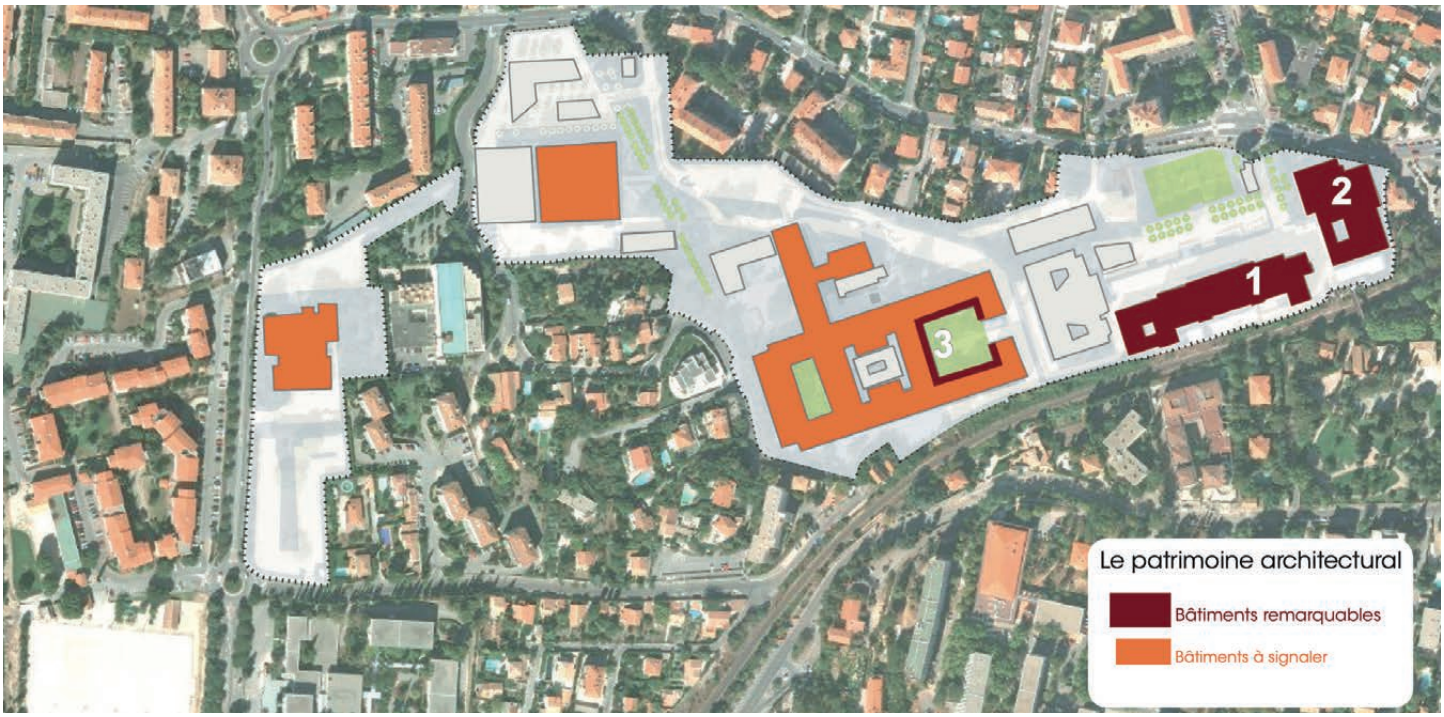
12. Catedral de Saint Sauveur.
13. Villa du Docteur Latil.
14. Fundación Vasarely.





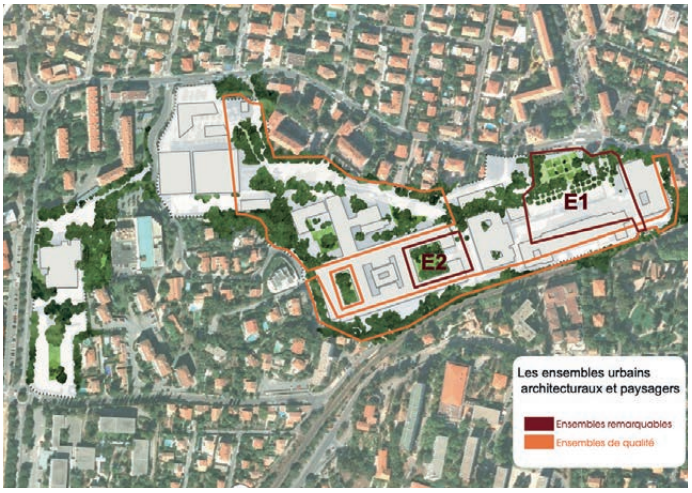
PLAN DE ORDENACIÓN DEL DISTRITO UNIVERSITARIO

Fernand Pouillon, 1950.



Al tiempo que completaba la Facultad de Derecho, Fernand Pouillon estuvo al cargo del desarrollo de este distrito, cuyas obras en detalle veremos más adelante.

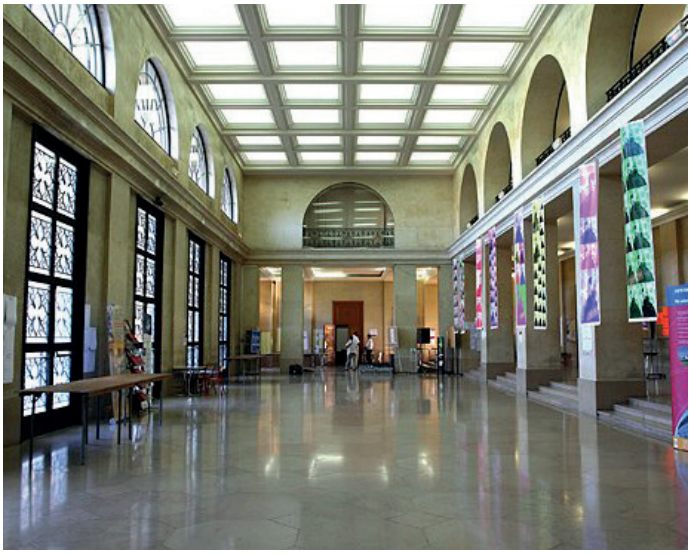
Por otro lado, hoy en día se ha presentado una estrategia de redescubrimiento, conservación, evolución y potenciación de los elementos a partir del valor patrimonial del campus.



FACULTAD DE DERCHO

Fernand Pouillon, 1947-54.

En la década de 1940, los arquitectos Pierre Sardou y Boët recibieron el encargo de la Facultad de Letras y Derecho de Aix-en-Provence. Después de la guerra, el sitio fue completado por René Egger y Fernand Pouillon (quien llevará a cabo por sí solo el edificio de la biblioteca).



Este edificio celebra el matrimonio sin precedentes entre la arquitectura de finales de la década de 1930 y el Renacimiento italiano. Situado en la parte norte del campus, la más cercana al centro de la ciudad, el solar se compone de una sucesión de terrazas que conducen a la Facultad de Derecho, el edificio insignia del campus. Situada en la plataforma más alta, la Facultad se abre al cruce de Avenue Robert Schuman y Avenue Churchill. Originalmente, el edificio fue diseñado para albergar las dos facultades de Aix, tanto la Facultad de Letras en la parte norte con su gran anfiteatro como la de Derecho con sus dos anfiteatros.

La fachada monumental es la parte más notable de la misma: incorpora inspiraciones del Renacimiento italiano a la estética de finales de la década de 1930, como los campanarios, los marcos de las ventanas de mármol y las puertas monumentales. La parte principal de la inmensa composición de los edificios del campus, la Facultad tiene un cuerpo central de edificio coronado por dos campanarios y bordeado por dos alas simétricas.

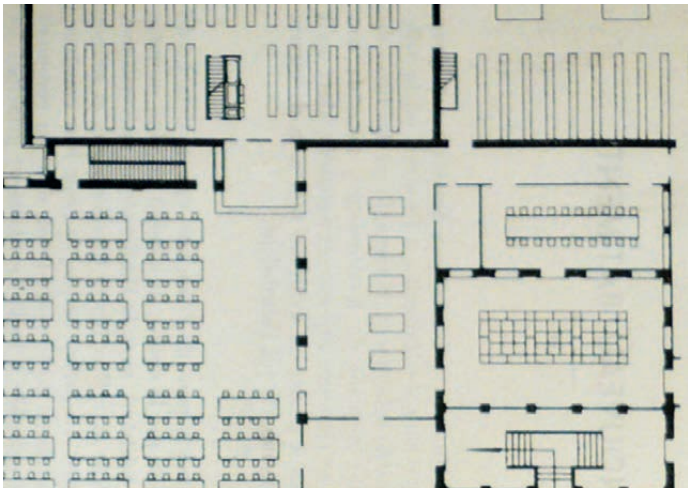
BIBLIOTECA DE LA FACULTAD DE DERECHO

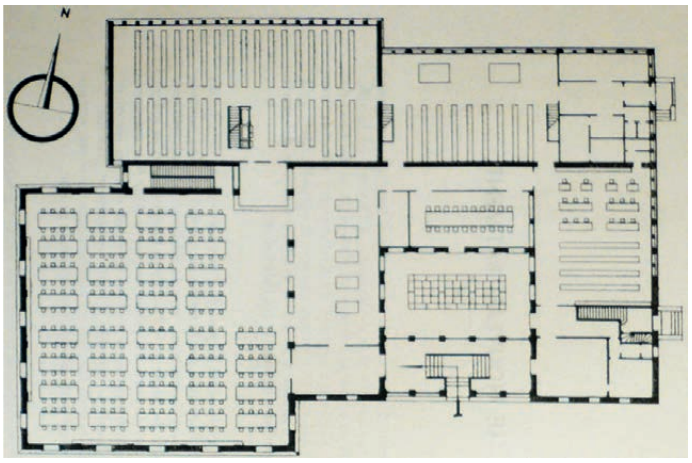
DIA 3

Fernand Pouillon, 1950-54.

La biblioteca está ubicada a la izquierda de la entrada al campus, es el punto de partida de toda la composición del polo universitario. Se accede por un pórtico con una columnata monumental, que da transparencia al patio central (de 14,5 n de lado) rodeado por tres edificios principales, con planta baja elevada y coronados por cubiertas de teja canal a cuatro aguas: la sala de lectura, las librerías y la administración. Al fondo, en el lado norte, un edificio cubierto con una terraza en la azotea se eleva seis plantas y contrasta con los demás volúmenes.

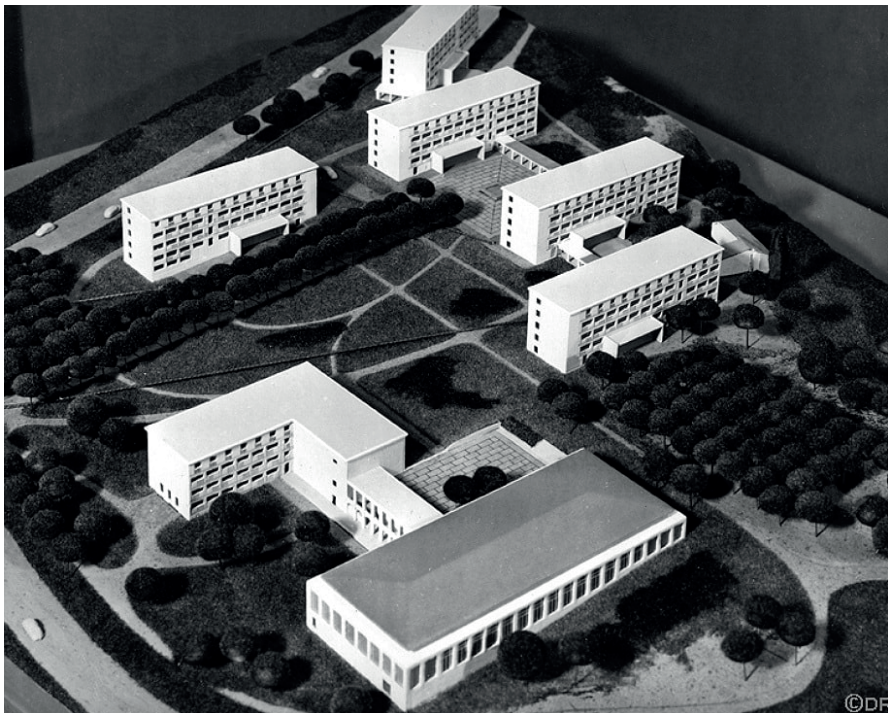
En cuanto al lenguaje y estilo, este pórtico de acceso no es sino una referencia a la arquitectura antigua, que combinado con la sobriedad de los volúmenes y asegura una transición con el estilo neoclásico de la facultad.





CIUDAD UNIVERSITARIA LES GAZELLES

Fernand Pouillon, 1955-59.

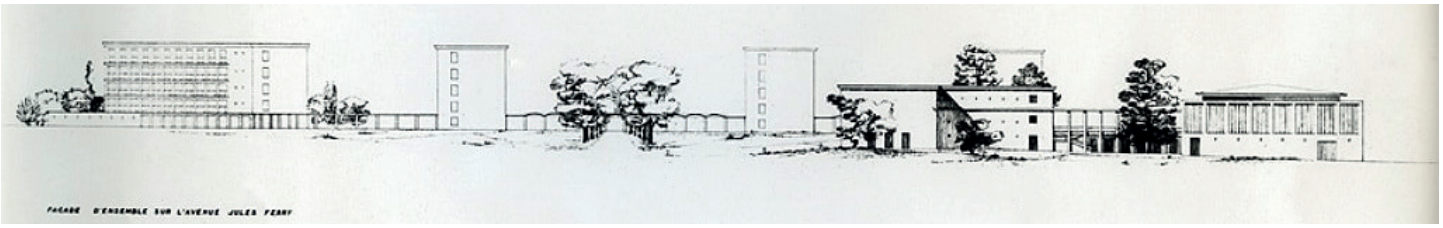


La residencia universitaria Gazelles es una de las pocas residencias de este tipo con una composición urbana real combinada con la belleza de los materiales. Este pequeño campus está ordenado como un verdadero distrito de la ciudad.

Se organiza de la siguiente manera: los edificios de cuatro dormitorios están conectados por caminos cubiertos por bóvedas de ladrillo apoyadas sobre pilotes de acero.

Además, estas bóvedas se prolongan en forma de pórticos con el fin de garantizar un recorrido seco o sombreado, según la estación, de un extremo a otro de la ciudad; y la plaza compuesta por las fachadas (con un pórtico en la planta baja) otorga centralidad.

Por último, la posición ligeramente descentrada del comedor nos permite la vista de Aix, mediante una columnata de piedra sobre paredes de vidrio.



CENTRO REGIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA (CREPS)

Fernand Pouillon, 1948-1951.

El gimnasio del Centro Regional de Educación Física y Deportiva (CREPS) fue construido por los arquitectos René Egger y Fernand Pouillon junto con Jean Prouvé, que diseñó la carpintería y mobiliario. El edificio se encuentra en Aix-en-Provence y fue construido en una antigua finca agrícola, en “las bastides” de Madeleine y Grimaldi en Pont de l’Arc (casa de campo del siglo XVIII). La ubicación excepcional propicia la búsqueda del arquitecto de sintetizar tradición y modernidad.

Los edificios principales, servicios, dormitorios y gimnasios se articulaban en torno a un largo patio, un espacio público abierto con instalaciones deportivas. Posteriormente se han ido realizando diversas actuaciones que han transformado por completo el proyecto inicial del arquitecto: se cerró el patio por el norte, se destruyó el ala de dormitorios...
El gimnasio, de 10 metros de altura está reticulado por tejas al norte y al sur y por ladrillos al este y oeste. Está rematado por un techo a cuatro aguas con un amplio voladizo que proporciona sombra en el exterior. Una galería cubierta decorada con azulejos de cerámica da servicio a los vestuarios.

En este edificio destaca la manera de tratar la funcionalidad necesaria en la arquitectura mediante la introducción de elementos decorativos que dan identidad al proyecto.

EDIFICIO RESIDENCIAL DE 200 VIVIENDAS

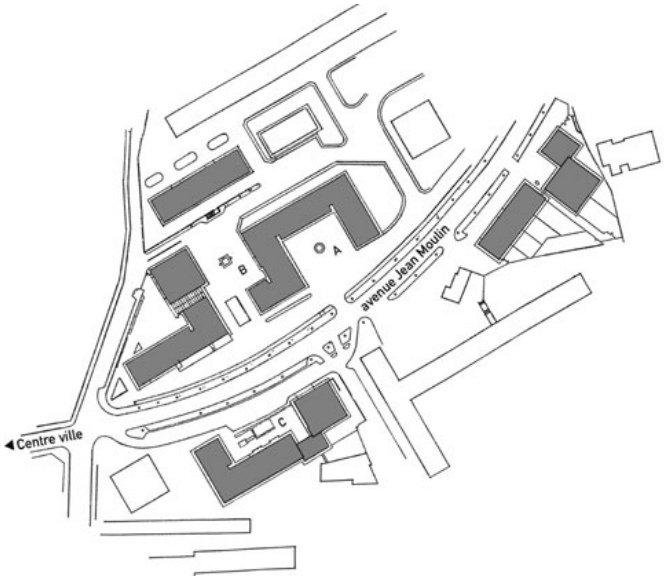
Fernand Pouillon, 1950-1952.

"200 logements, construits pour 200 millions, en 200 jours".

Las 200 viviendas se agrupan en torno a cinco edificios distribuidos a ambos lados de la Route des Alpes, a la salida de Aix-en-Provence. Fueron construidas entre 1950 y 1952 según las necesidades de la vivienda colectiva de la posguerra.

El conjunto se compone de geometrías sencillas: cuadradas o rectangulares, aisladas o agrupadas. Cada edificio es diferente de los demás, pero respetan una unidad conjunta que viene dada por una retícula modular de 1x1.
Los espacios colectivos exteriores cobran especial importancia en la configuración del proyecto y organizan cuatro plazas con cuatro fuentes como puntos focales.
Fernand Pouillon rechaza el uso masivo de elementos constructivos prefabricados y de hormigón para apostar por la piedra tradicional. Destaca la cuidada decoración de la cerámica de Philippe Sourdive en vestíbulos y la carpintería en madera torneada del evanista Richard Gabarro.

Este programa de viviendas destaca por su calidad decorativa y por el asentamiento de las bases arquitectónicas y urbanísticas de la carrera del arquitecto Fernand Pouillon.



HÔTEL D'ESPAGNET

DIA 3

Fernand Pouillon, 1950-1952.

El Hôtel d'Espagnet, también conocido como Hôtel Maurel de Pontevés es la mansión privada más antigua del Cours Mirabeau, en Aix-en-Provence. Fue construido en el barrio Mazarin entre 1647 y 1650 por los arquitectos Jean Lombard y Pierre Pavillon para un comerciante de telas, Pierre Maurel. Este rico comercionante consiguió un cargo en el Tribunal de Cuentas de Provence y se casó con Diane de Pontevès, quien da nombre al edificio.

Su estilo marca la transición entre el manierismo y el barroco. En fachada se observa la superposición de órdenes; dórico en la primera planta, jónico en la segunda planta y corintio en la tercera planta. Destacan los dos atlantes de Jacques Fossé que sostienen el balcón de la planta noble y marcan el acceso del edificio, junto con las aldabas de cabeza de león.
La delicada decoración en fachada se refleja en la distribución interior inspirada en la pintura de Jean Daret (pintor del rey Luis XIV).
En la parte trasera se encuentra el jardín decorado con una fuente monumental.

Tres siglos después, en 1950, Fernand Pouillon participó en la instalación de la Sede del Rectorado de la Universidad en dicho edificio y desde 1999 alberga la Secretaría del Tribunal de Comercio.

EDIFICIO DE VIVIENDAS PALAIS ALBERT 1ER

Fernand Pouillon, 1934.

Construido en 1934, es la primera obra del arquitecto Fernand Pouillon, con tan sólo veintidós años. Se encuentra en la Avenue des Belges, una amplia calle que constituye la entrada sur del casco antiguo.

Se integra dentro de la estética del art decó, pero anuncia un nuevo enfoque racionalista que evolucionó a lo largo de sus obras.

El edificio consta de seis plantas. La fachada principal presenta un balcón central con tres vanos y un balcón corrido formando la cornisa en el último nivel.

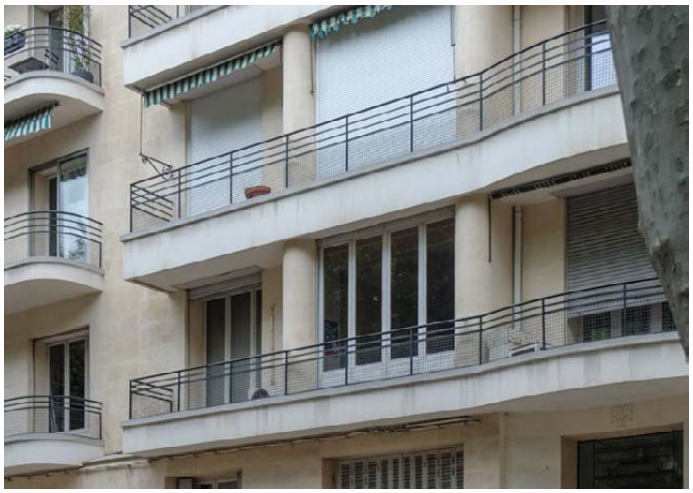
EDIFICIO DE VIVIENDAS PALAIS VICTOR HUGO

Fernand Pouillon, 1935.

Construida en 1934, es una de las primeras obras reconocidas de Fernand Pouillon, junto con el arquitecto Henri Enjouvin. Es un edificio residencial que alberga veintiocho apartamentos, cerca de la intersección del Boulevard du Roi René.

Se encuentra rodeado de edificios de estilo art decó racionalista de principios del siglo XX en una amplia avenida arbolada limitada al oeste por el distrito de Mazarin.

Su fachada principal es de piedra tallada y está decorada con líneas curvas al estilo de los años 30. Presenta unos balcones muy característicos de hormigón redondeandos que se apoyan sobre pilares semicirculares. Esta rematado por un techo, cubierto de tejas, con dos vertientes. La carpintería es de madera y las persianas son enrollables.



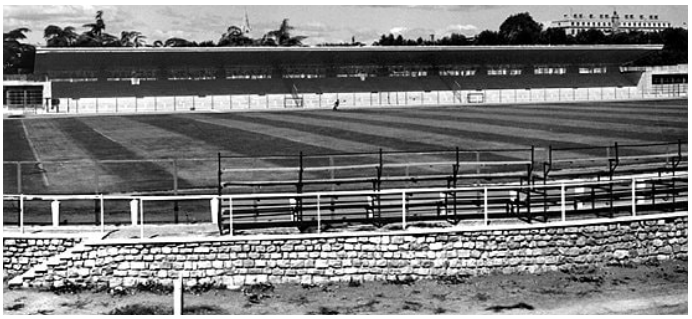
ESTADIO MUNICIPAL

Fernand Pouillon, 1947-1957.

Fernand Pouillon se encargó de la reconstrucción del Estadio Municipal de Aix-en-Provence tras la Segunda Guerra Mundial, con unos medios modestos y, por lo tanto, un coste bajo.

En sección, se aprecia el trabajo en altura: ocho escalones ascienden desde la entrada hasta la fila superior de asientos y la tribuna, mientras que diecinueve escalones descienden hacia la pista.
Mediante el adecuado uso de piedras de Rognes y Borgoña, la obra se mimetiza con el paisaje rural. El arquitecto cuida cada detalle de la obra; desde el diseño las gradas y escaleras de acceso hasta la más detallada carpintería.
Enormes pilares de piedra sustentan una estructura tensada de vigas de acero rematadas por un ala de metal ligera revestida con láminas de aluminio nervadas. Doce tirantes de acero, anclados al suelo y a un lado del ala ayudan a los pilares para mantener la estructura en equilibrio por encima del graderío al que protege y da sombra.

Es con la realización de esta obra cuando Fernand Pouillon adquiere un lenguaje personal, una modernidad que fusiona la arquitectura y la ingeniería. Esto se evidenciada en la técnica constructiva elegida y la correcta combinación de los materiales para la adecuación de la forma al uso.



Paul Cézanne (1839-1906) fue un pintor impresionista nacido en Provenza, ciudad que sirvió de inspiración en la mayoría de sus cuadros. En sus últimos años de vida, entre 1902 y 1906, el famoso pintor volvió a su ciudad natal. Compró un terreno a las afueras de Aix-en-Provence, en la colina de Lauves cerca del canal de Verdon, para establecer su vivienda taller. Es aquí donde pintó sus últimos cuadros: “Les Grandes Baigneuses”, “Le protrait du jardinier Vallier” o “Vues du jardin”.

En el exterior, se observa el acceso por el patio ajardinado con muebles de hierro y la fachada con las contraventanas pintadas de rojo.
En el interior, la planta baja es la vivienda mientras que una escalera central conduce al enorme taller iluminado indirectamente por un gran ventanal orientado al norte. Las paredes están recubiertas de estuco gris y se conserva el mobiliario original. El atelier del pintor permanece intacto; libros y cuadernos, batas y material de trabajo, atriles, pinceles y paletas, el atrezzo de sus naturalezas muertas (botellas, jarrsa, cántaro verde, frutero de porcelana blanca, la pipa fina marsellesa...)...

Desde el taller se puede subir al mirador donde se divisa la montaña Sainte - Victoire, lugar de inspiración de los cuadros más famosos de Cézanne.
Actualmente acoge exposiciones temporales y culturales y dispone de una tienda - librería.

La catedral de Saint-Saveur fue construida sobre el antiguo templo romano de Apolo entre los siglos V y XVII. En ella confluyen diferentes estilos arquitectónicos; la portada tiene una parte románica del siglo XII y otra gótica de los siglos XV y XVI mientras que en el interior, el románico y el gótico se unen al barroco del baptisterio octogonal.

Al sur, y a continuación del batisterio se encuentra el claustro que fue construido alrededor del año 1190, sobre el foro romano del siglo I d.C., por los canónigos religiosos que buscaban una vida comunitaria más austera y monástica. A diferencia de otros claustros provenzales, éste no presenta galerías cubiertas por bóvedas sino por una estructura de madera que permite que las columnas sean más estilizadas. Las arcadas se componen de columnas gemelas mientras que los cuatro pilares de las esquinas están decorados con paneles tallados con los símbolos de los cuatro evangelistas: el ángel representa a San Mateo, el león a San Marcos, el toro a San Lucas y el águila a San Juan.

El campanario, de 64 metros de altura, fue iniciado en 1323 y terminado en 1430 adquiriendo una forma de planta octogonal.

Actualmente la catedral es sede del arzobispado de Aix-Arles. En su interior, sobre el altar, se conserva el tríptico de la Zarza Ardiente de Nicolas Froment, una de las más famosas pinturas europeas del siglo XV.

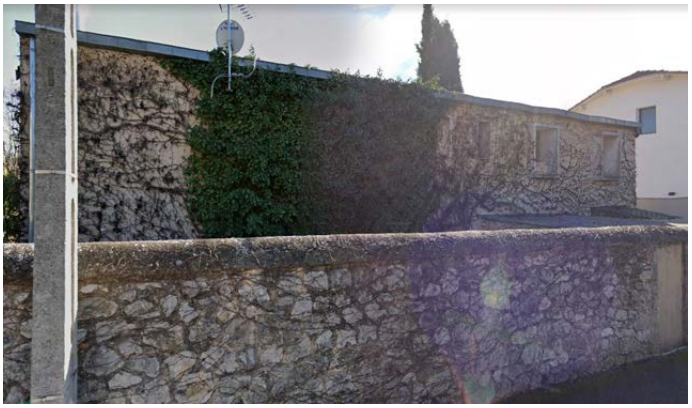
VILLA DU DOCTEUR LATIL

Fernand Pouillon, 1948-1950.

Situada en la Avenida Lucien Gautier, en Aix-en-Provence, la villa du Docteur Latil es una de las obras del arquitecto Fernand Pouillon construida para los Latil, una familia de médicos muy importante en la ciudad.

En una calle de viviendas unifamiliares aisladas, con jardín posterior, se encuentra la villa. La fachada a la calle es sencilla y presenta únicamente cuatro vanos de dimensiones reducidas, para introducir la luz al piso superior de la vivienda. Por otro lado, la fachada posterior que da al jardín revela únicamente huecos completamente racionales y repetidos en la planta superior.

En 2008 sufrió grandes modificaciones, tanto en la fachada a la calle como en la ubicacióoin del acceso.

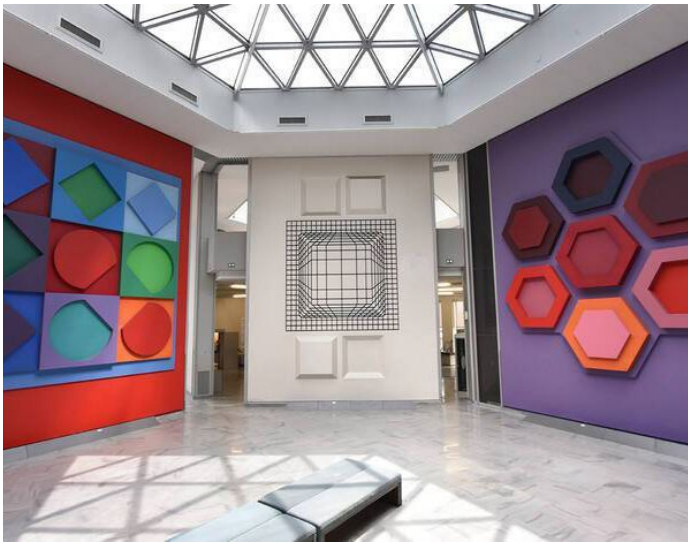


FUNDACIÓN VASARELY

V. Vasarely, J, Sonnier, D. Ronssesay, 1973-1976.

La Fundación Vasarely es un museo situado en Aix-en-Provence dedicado a las obras de Victor Vasarely, artista visual del siglo XX.

Las obras de construcción comenzaron en 1973, tras un acuerdo entre el municipio de Aix-en-Provence y el propio artista que diseñó el edificio y lo encargó a los arquitectos Jean Sonnier y Dominique Ronsseray. Se compone de dieciséis hexágonos de 14 metros de ancho entre lados opuestos iluminados cenitalmente por cúpulas piramidales. En planta baja, salas de 11 metros de altura albergan sus obras arquitectónicas mientras que el resto del edificio consta de un auditorio, una biblioteca y almacenes. En la planta superior se instalan las oficinas y talleres para la investigación y el diseño.

La distribución de las obras está pensada para seguir el recorrido del visitante que va descubriendo progresivamente los colores, materiales, juegos ópticos y cinéticos... estimulando su participación pero desestabilizandolo con la saturación de los colores y límites cuestionables. En definitiva, el espacio arquitectónico se adapta a las ilusiones ópticas de sus obras.

El edificio, construido entre 1973 y 1976 no encaja en ninguna corriente arquitectónica, aunque su estética recuerda a los años 70 tanto por su elección de materiales (vidrio, aluminio anodizado) como por la voluntad de unificar arquitectura y diseño tecnológico.