



MILANO. GUÍA
DE VIAJE

2023-2024

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

CRÉDITOS

TERESA ACERETE

ISABEL APARICIO

ALEJANDRO ASENSIO

DIEGO BLASCO

CLAUDIA BORGES

FRANCIA CASTILLO

MARIANA ESTRELLA

VLAD LIHET

BEATRIZ LOZANO

LUCÍA MATA

FERNANDA ORTEGA

OSCAR PERALES

HUGO PLAZA

ROBERTO PALLARÉS

LORETO SERRANO

ADRIÁN SOLA

1. **CUESTIONES GENERALES (PÁG 4)**
2. **MIÉRCOLES 17 DE ENERO (PÁG. 5)**
 - BIBLIOTECA PINACOTECA AMBROSIANA (PÁG 7)
3. **JUEVES 18 DE ENERO (PÁG 9-14)**
 - 3.1 **RECORRIDO (PÁG 15-16)**
 - APPLE PIAZZA (PÁG 17)
 - EDIFICIO DE OFICINAS CHASE MANHATTAN BANK (PÁG 18)
 - TEATRO ALLA SCALA (PÁG 19)
 - GALERÍAS VITTORIO EMANUELE II (PÁG 20)
 - DUOMO DI MILANO (PÁG 21)
 - SANTA MARIA PRESSO SAN SATIRO (PÁG 22)
 - CASTELLO SFORZESCO (PÁG 23)
 - TORRE VELASCA(PÁG 24)
 - EDIFICIO EN VIA ALBRICCI (PÁG 25)
 - QUARTIERE SANT 'AMBROGIO (PÁG 26)
 - CASA TOGNELLA (PÁG 27)
 - TRIENNALE MILANO (PÁG 28)
 - TORRE AL PARCO (PÁG 29)
 - CASA COMOLLI RUSTICI (PÁG 30)
4. **VIERNES 19 DE ENERO (PÁG 31-33)**
 - 4.1 **RECORRIDO (PÁG 35-36)**
 - P.A.C EN VILLA REALE (PÁG 37)
 - CAMPUS DE LA UNIVERSIDAD BOCCONI (PÁG 38)
 - FONDAZIONE PRADA (PÁG 39)
5. **SÁBADO 20 DE ENERO (PÁG 41)**
 - 5.1 **RECORRIDO (PÁG 43-44)**
 - PORTA NUOVA (PÁG 45)
 - PORTA NUOVA MASTERPLAN (PÁG 46)
 - BOSCO VERTICALE (PÁG 47)
 - FONDAZIONE GIANGIACOMO FELTRINELLI (PÁG 48)
 - IGLESIA MATER MISERICORDIAE (PÁG 49)
 - COMPLEJO MONTE AMIATA Y BARRIO GALLARATESE (PÁG 50)
6. **OTRA POSIBLES VISITAS (PÁG 51-52)**
 - FACULTAD DE ARQUITECTURA (PÁG 53)
 - CAMPUS LEONARDO (PÁG 54)
 - INTERVENCIONES RECIENTES DE ARQUITECTURA DEL POLITÉCNICO DE MILÁN (PÁG 55)
 - CEMENTERIO MONUMENTAL (PÁG 56)
 - NAVIGLI (PÁG 57)
 - EDIFICIO Y TORRE RASINI (PÁG 58)
 - GIARDINI INDRO MONTANELLI (PÁG 59)

2023-24. Milán

Programa de viaje

Información general

Enlace mapa Google <https://www.google.com/maps/d/viewer?mid=11c5qbFY61b0tXRXQTYKcUbLT638V91A&ll=45.46891873358297%2C9.1915875999999997&z=11>

Transporte público <https://www.atm.it/it/ViaggiaConNoi/Biglietti/Pagine/Tipologie.aspx>

Biglietto giornalero: 24 horas desde la primera convalidación

Biglietto 3 giorni: 3 días consecutivos hasta el fin de servicio desde la primera convalidación

Por favor: para poder movernos con agilidad por la ciudad mejor tener los billetes comprados con antelación.

Ojo, controlar porque últimamente el viernes suele haber huelga de transportes

Enlaces de interés generales **Bibliografía de interés:**
<https://cloud.unizar.es/index.php/s/wXWNS8m35qPD6tH>

Profesores Universidad de Zaragoza

Urbanismo II
Andrés Fernández-Ges
Sergio García Pérez
Javier Monclús
Basilio Tobías

Composición IV
Pablo Borraz
Carmen Díez Medina

Miércoles 17 de enero

Encuentro y primer contacto

16:00 h Punto de encuentro: Piazza Santa Maria delle Grazie (M1 roja Conciliazione)

16:00 h **SANTA MARIA DELLE GRAZIE**

Tribuna y claustro de Bramante (Visitas de 7.00 a 13.00 y de 15.00 a 19.30. Festivos de 7.30 a 12.30 y de 15.00 a 21.00) (La última cena de Leonardo los tickets hay que solicitarlos con antelación, no la visitamos en grupo).

17:30 h **PINACOTECA DE BRERA**

Horario: martes a domingo de 08.30 a 19.15 (cierre taquilla 18.00)

<https://pinacotecabrera.org/collezioni/i-capolavori-di-brera/>

Otras opciones...

TRIENNALE

Horario: martes a domingo de 11 a 20:00

<https://triennale.org/visita/organizza-la-tua-visita>

BIBLIOTECA PINACOTECA ACCADEMIA AMBROSIANA

Horario: lunes a domingo de 10:00 a 18:00

Magnífica la biblioteca, la colección y, espectacular el cartón preparatorio de la Escuela de Atenas (espacio expositivo de Stefano Boeri)...

<https://www.ambrosiana.it/>

CUBIERTAS DEL DUOMO

Todos los días: 9.00-19.00 (cierre taquilla: 18.00 / último ingreso 18.10)

ACCADEMIA AMBROSIANA

Año 1609

Ubicación Piazza Pio XI, 2

Uso

Arquitecto(s)

Sociocultural

Federico Borromeo

La Biblioteca Ambrosiana, fundada por el cardenal Federico Borromeo el 7 de septiembre de 1607 e inaugurada el 8 de diciembre de 1609, fue una de las primeras bibliotecas en conceder acceso a todos los que podían leer y escribir, siendo la segunda biblioteca pública después de Oxford. La construcción del edificio se inicia en 1603 el cual albergará en su interior alrededor de 15000 manuscritos y casi 30000 volúmenes, fue el propio arzobispo quien se encargó de diseñar la biblioteca, destacó por la disposición de los volúmenes en grandes armarios siguiendo un criterio de formato no de argumento. Más tarde obtendrá

edificios adyacentes para ampliar sus equipaciones, incluyendo en su programa una academia de pintura, escultura y arquitectura fundada en 1625 y una exposición de pintura y escultura, la pinacoteca. Actualmente la biblioteca es una de las más importantes del mundo contando con casi un millón de volúmenes impresos y casi 40.000 manuscritos en diferentes lenguas, además de otras rarezas.

Referencias:

Página oficial :

<https://www.ambrosiana.it>

Horario: Lunes - Domingo 10:00 - 18:00

Precio: 6-15 €



Jueves 18 de enero
Centro histórico

09:00 h **Punto de encuentro:** Piazzetta Reale (M1 Duomo)

PIAZZETTA REALE

Giuseppe Piermarini, 1772-82

...4 min

PIAZZA FONTANA

Giuseppe Piermarini, 1782

...4 min

APPLE PIAZZA

Norman Foster, 2016-18

Piazza del Liberty, 1

...2 min

CORSO VITTORIO EMANUELE

Arteria importante de la ciudad, salida hacia el noreste

COMPLEJO DE VIVIENDAS, OFICINAS, COMERCIO, CINES

BBPR, 1968-1972

Corso Vittorio Emanuele II, 24/28

PIAZZA SAN CARLO AL CORSO

PIAZZA SAN BABILA

...4 min

BASILICA SAN BABILA

Una de las iglesias románicas de Milán, finales s. XI

Piazza San Babila

PIAZZA SAN BABILA

Luiggi Caccia Dominioni, reordenación, 1996-97

...1 min

TORRE DE VIVIENDAS

[Alessandro Rimini, 1935-37](#)

Via Bagutta

...4 min

EDIFICIO DE OFICINAS CHASE MANHATTAN BANK

[BBPR, 1958-69](#)

Piazza Meda

LIBRERIA INTERNAZIONALE ULRICO HOEPLI (librería de referencia en Milán)

[Luigi Figini y Gino Pollini, 1955-59](#)

Via Ulrico Hoepli, 5

EDIFICIO DE VIVIENDAS Y OFICINAS

[Luigi Caccia Dominioni, 1966-70](#)

Via Adalberto Catena, 4

...2 min

PALAZZO BELGIOIOSO

[Giuseppe Piermarini, 1775-1780](#)

Piazza Belgiojoso

...1 min

CASA DEGLI OMENONI

[Leone Leoni, 1565](#)

Via degli Omeoni, 3

...2 min

PIAZZA SAN FEDELE, FACHADA ORIGINAL DEL PALAZZO MARINO (s. XVI) y MONUMENTO A ALESSANDRO MANZONI

[Plaza, Iglesia, fachada del Palazzo Marino](#)

...2 min

PIAZZA DELLA SCALA

PALAZZO MARINO (planta prototípica de palacio milanés del s. XVI)

Galeazzo Alessi, 1557-1563 (proyecto interrumpido en 1968 por dificultades económicas)

Luca Beltrami (1888-1892), fachada a piazza della Scala, reproduciendo la fachada original de piazza S. Fedele

TEATRO ALLA SCALA

Giuseppe Piermarini, 1778

GALLERIE D'ITALIA

Museo de arte contemporáneo italiano

GALLERIA VITTORIO EMANUELE II

Giuseppe Mengoni, 1863

11:00 h

PIAZZA DUOMO

Iglesia, fachada, plaza, arengario...

...4 min

SANTA MARIA PRESSO SAN SATIRO

Ábside con trampantojo de Bramante

Via Torino (09:30-17:30)

...4 min

PIAZZA DEI MERCANTI

VIA DANTE

...12 min

CASTELLO SFORZESCO (solo paseando por los patios, sin entrar al museo)

Coger el metro en Cairoli hasta Duomo y luego a pie 8 min

...18min

TORRE VELASCA

[BBPR, 1951-58](#)

Piazza Velasca, 3/5

...1 min

EDIFICIO DE VIVIENDAS Y OFICINAS

[Mario Asnago, Claudio Vender, 1939-56](#)

Via Alberico Albricci, 10, Piazza Velasca.

EDIFICIO PER UFFICI CARTIERE BINDA E VIP'S RESIDENCE

[Luigi Caccia Dominioni, 1963-70](#)

Piazza Velasca, 7/9, Piazza Velasca.

...4 min

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO (aquí nos separamos para comer, visita individual)

[Antiguo Hospital de Filarete](#)

Via Festa del Perdono 7

13:15-14:15 PAUSA COMIDA

14:30 h Punto de encuentro: Corso Italia 13

El paseo de la tarde se realizará en compañía de la Profssa. Orsina Simona Pierini (se ausentará entre las 16 y las 18)

EDIFICIO DE OFICINAS Y VIVIENDAS CORSO ITALIA

[Luigi Moretti, 1949-56](#)

Corso Italia, 13

EDIFICIO DE VIVIENDAS, OFICINAS Y TIENDAS

[Luigi Caccia Dominioni, 1567-61](#)

Corso Italia, 22-24

...12 min

EDIFICIO DE VIVIENDAS

[Luigi Figini, Gino Pollini, 1955-57](#)

Via Circo 1

...3 min

EDIFICIO DE VIVIENDAS Y OFICINAS XXI APRILE

Mario Asnago, Claudio Vender, 1950-56

Via Lanzzone 4

...6 min

UNIVERSITÀ CATTOLICA SACRO CUORE

Chiostrì bramateschi di Sant' Ambrogio, 1497

Giovanni Muzio, intervenciones y nuevos edificios:

1932: restauración de los dos claustros, acceso por Largo Gemelli con espacios de administración y pieza que une el edificio antiguo con las nuevas intervenciones

1934: collegi maschili (Augustinianum e Ludovicianum) en via Necchi

1938: collegi femminili (Mariaum) en via Necchi

1949: comedores universitarios (mense)

...3 min

SANT'AMBROGIO

s.IV, s. IX, s. XI, s. XII... Reestructuración global s XIX

Piazza San't Ambrogio

(Visitas de 10-12)

...1 min

CASA CACCIA DOMINIONI

Luigi Caccia Dominioni, 1947-49

Piazza San't Ambrogio

EDIFICIO DE VIVIENDAS

Mario Asnago, Claudio Vender, 1948

Piazza San't Ambrogio, 14

...15 min

CASA TOGNELLA (AL PARCO)

Ignazio Gardella, 1947-48

...5 min

TRIENNALE MILANO (exterior)

Giovanni Muzio, 1933

TORRE AL PARCO (vista desde la Triennale)

Vico Magistretti, 1953-56

TORRE BRANCA

Giò Ponti, 1933

ARCO DELLA PACE

Luigi Cagnola, 1808

Piazza Sempione

...16 min (se puede hacer un tramo con el tranvía 11)

GRATTACIELO INA

Piero Bottoni, 1953-58

Corso Sempione 33

...1 min

CASA RUSTICI

Giuseppe Terragni, Pietro Lingeri, 1933-36

Corso Sempione 36

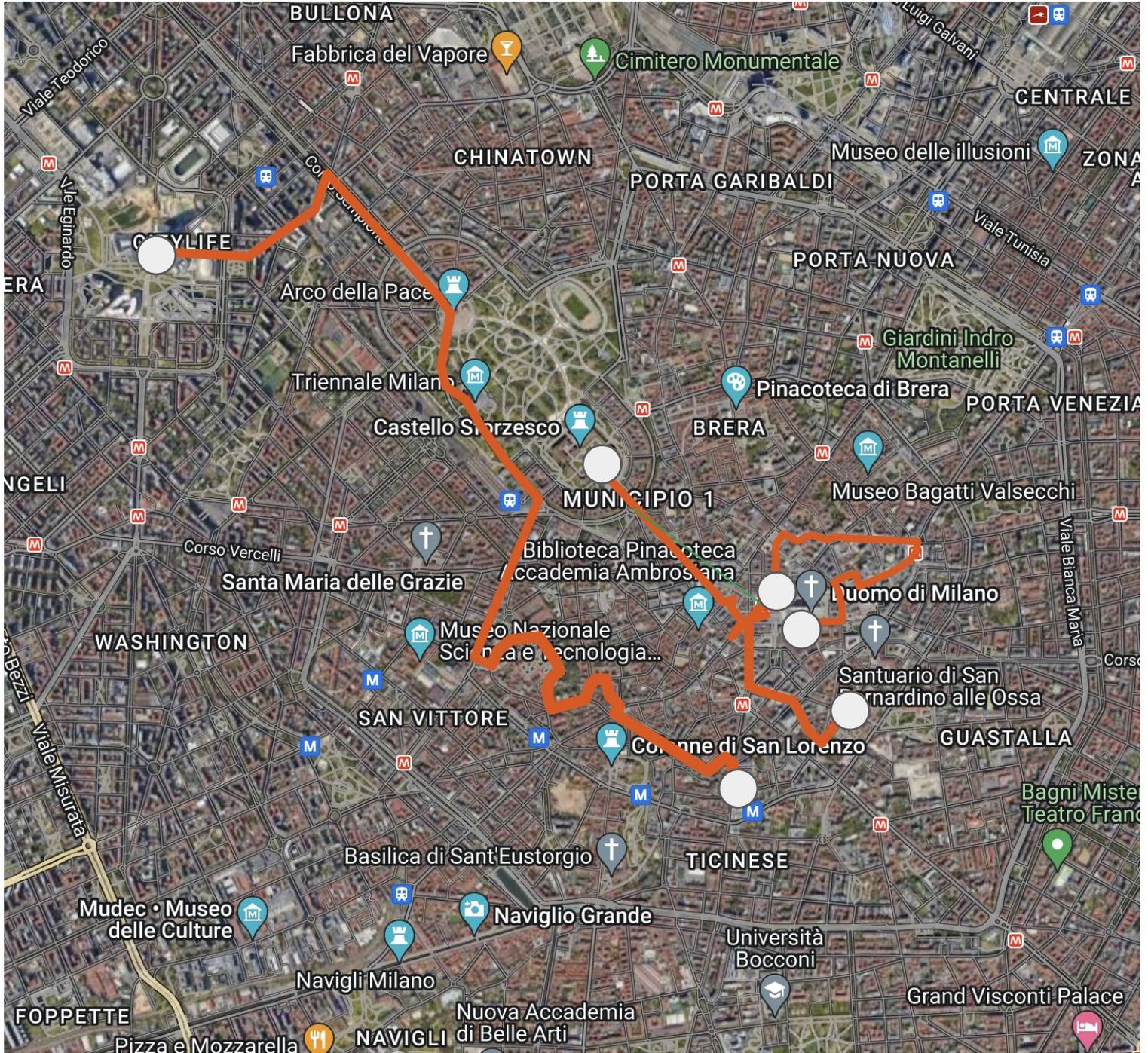
...9 min

CITYLIFE

Zaha Hadid, Daniel Libeskind, Arata Isozaki, 2008-20

Opcional

Los jueves le Gallerie d'Italia en Piazza della Scala cierran a las 22:30 h
(cierre de taquillas una hora antes)



PIAZZETTA REALE

PIAZZA FONTANA

APPLE PIAZZA

CORSO VITTORIO EMANUELE

COMPLEJO DE VIVIENDAS, OFICINAS,
COMERCIO, CINES

PIAZZA SAN CARLO AL CORSO

PIAZZA SAN BABILA

BASILICA SAN BABILA

TORRE DE VIVIENDAS

EDIFICIO DE OFICINAS CHASE MANHATTAN BANK

LIBRERIA INTERNAZIONALE ULRICO
HOEPLI

EDIFICIO DE VIVIENDAS Y OFICINAS

PALAZZO BELGIOIOSO

CASA DEGLI OMENONI

PIAZZA SAN FEDELE, FACHADA ORIGINAL
DEL PALAZZO MARINO (s. XVI) y
MONUMENTO A ALESSANDRO MANZONI

PIAZZA DELLA SCALA

TEATRO ALLA SCALA

GALLERIE D'ITALIA

GALLERIA VITTORIO EMANUELE II

PIAZZA DUOMO

SANTA MARIA PRESSO SAN SATIRO

PIAZZA DEI MERCANTI

VIA DANTE

CASTELLO SFORZESCO

TORRE VELASCA

EDIFICIO DE VIVIENDAS Y OFICINAS
EDIFICIO PER UFFICI CARTIERE BINDA E
VIP'S RESIDENCE

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

EDIFICIO DE OFICINAS Y VIVIENDAS
CORSO ITALIA

EDIFICIO DE VIVIENDAS, OFICINAS Y
TIENDAS

EDIFICIO DE VIVIENDAS

EDIFICIO DE VIVIENDAS Y OFICINAS
XXI APRILE

UNIVERSITÀ CATTOLICA SACRO
CUORE

SANT'AMBROGIO

CASA CACCIA DOMINIONI

EDIFICIO DE VIVIENDAS

CASA TOGNELLA (AL PARCO)

TRIENNALE MILANO (exterior)

**TORRE AL PARCO (vista desde la
Triennale)**

TORRE BRANCA

ARCO DELLA PACE

GRATTACIELO INA

CASA RUSTICI

CITYLIFE

OPCIONAL:

GALLERIE D'ITALIA EN PIAZZA DELLA
SCALA

APPLE PIAZZA

Año	2018	Uso	Comercial
Ubicación	Piazza Liberty 1	Arquitecto(s)	Foster+Partners

Apple Piazza Liberty es un conjunto de dos elementos fundamentales, una plaza escalonada y una fuente. Situada justo al lado de Corso Vittorio Emanuele -una de las calles peatonales más populares de Milán, los visitantes son atraídos hacia la plaza por la visión de la nueva y espectacular fuente. El Anfiteatro está definido por unos amplios y soleados escalones de piedra que descienden por debajo del nivel de la calle y se abren a un escenario, respaldado por una segunda pared de agua de la fuente.

El interior es un espacio luminoso y monolítico, tallado metafóricamente en la misma piedra que la plaza de arriba. El techo sigue el perfil escalonado del anfiteatro, con tragaluzes y paneles de techo retroiluminados que combinan de manera innovadora la luz artificial y la natural. Las escaleras que conducen a la tienda consisten en peldaños en voladizo revestidos de acero inoxidable pulido que también se convierten en una instalación de luz escultórica, creando una experiencia teatral y emocionante.



Referencias:

<https://www.fosterandpartners.com/projects/apple-piazza-liberty>



EDIFICIO DE OFICINAS CHASE MANHATTAN BANK

Año	1958-1969	Uso	Oficinas
Ubicación	Piazza Meda	Arquitecto(s)	BBPR

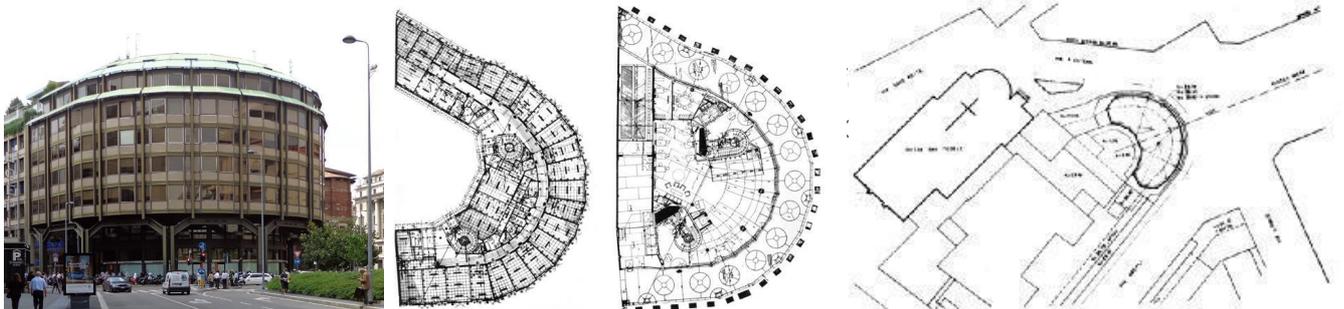
BBPR se enfrentó a una reconstrucción en una locura en una plaza llena de referencias a la historia arquitectónica de Milán, toma atención a los volúmenes del ábside y tambor de la iglesia de San Fedele, y por otro el racionalismo sobrio de la construcción de Figini y Pollini para la sede de la editorial Hoepli.

En base al Plan en vigor que data del 1934, se preveía una construcción simétrica respecto al frente opuesto de la plaza, en opinión del BBPR, la silueta trapezoidal del edificio se reconciliaría con la parte trasera de San Fedele, hasta el punto de hacer necesaria una variante de piso, dando como resultado un edificio con una amplia curva, levantando una masa semicilíndrica del suelo, donde el escaneo de las pilastras de la iglesia se transforma en la matriz estructural de los verticales de

metal, de acuerdo a una solución de fachada aplicada también en las intervenciones en Via Verdi y Corso Vittorio Emanuele.

Con un altísimo pórtico impuesto por las reglas del piso aunque fuera de escala, resuelto con una serie de portales poligonales que son legibles, en los extremos del edificio con grandes soportes en forma de Y, los rellenos alternan hojas trachyte de rosé con paneles de vidrio, montados de nuevo desde el alambre de las extremidades metálicas, coronándose con un techo de cubierta baja formada por un ático arrebatado protegido con cobre, y cubierto por un techo acanalado con el mismo material.

Referencias:



TEATRO ALLA SCALA

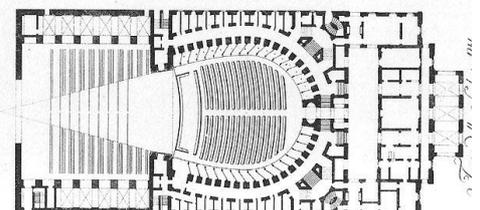
Año	1778	Uso	Cultural/Música
Ubicación	Via Filodrammatici	Arquitecto(s)	Giuseppe Piermarini

El Teatro alla Scala fue fundado, bajo los auspicios de la emperatriz María Teresa de Austria, para sustituir al Teatro Real Ducal, que fue destruido por un incendio el 26 de febrero de 1776 y que hasta entonces había sido la sede de la ópera en Milán. Con la llegada de Rossini en 1812 (La pietra del paragone), el Teatro alla Scala se convirtió en el lugar señalado de la ópera seria italiana: de su historia que se remonta a más de un siglo y de su tradición posterior hasta el presente. En 1948 debutó el maestro Guido Cantelli y se consolidó como uno de los principales directores de orquesta de la posguerra. Numerosas producciones de ópera, conciertos, cantantes, como Maria Callas o Giuseppe Di Stefano, espectáculos de ballet y producciones pertenecen no sólo a la historia de la Scala, sino a la de la Historia del teatro musical desde la guerra.

El Teatro alla Scala de Milán es uno de los teatros más famosos del mundo, no sólo porque representa una prestigiosa institución de la música, sino también porque es considerado el modelo arquitectónico de referencia para todas las construcciones modernas destinadas al entretenimiento. Se supo resolver los problemas técnicos relacionados con la acústica, la visibilidad, los recorridos y los movimientos del público, las diferentes necesidades de un lugar destinado a la música y al ocio. Más que un edificio, creó un complejo que, además del teatro, incluye el vestíbulo, la casa de juego, el restaurante, las tiendas, los camerinos y alojamiento de los artistas, laboratorios, almacenes y oficinas.

Referencias:

<https://www.teatroallascala.org/it/index.html>



GALERÍAS VITTORIO EMANUELE II

Año	1865-1877	Uso	Comercial
Ubicación	Piazza del Duomo	Arquitecto(s)	Giuseppe Mengoni

La galería Vittorio Emanuele II surge como calle cubierta peatonal, de unos 200 metros de longitud, para conectar la piazza del Duomo y la Piazza della Scala (situada frente al homónimo teatro, al norte). Se trata de uno de los primeros ejemplos de centro comercial del mundo, arquetipo de la galería comercial del XIX. Siempre se ha caracterizado por el carácter lujoso de sus locales favoreciendo su histórico papel de lugar de encuentro de la burguesía. Es de estilo neo renacentista con inspiración en la arquitectura de Palladio, adaptándose a los materiales innovadores usados en las capitales europeas (acero y vidrio).

Trata de reestructurar y ensalzar su entorno, rediseñando el tejido urbano circundante para crear una gran plaza digna de la iglesia. Fue testigo de las diferentes etapas y acontecimientos acaecidos en la historia reciente de Milán, escenario de manifestaciones, reuniones de los autores del futurismo italiano, dañada durante la segunda guerra mundial y restaurada en 1948, y de nuevo en la actualidad con las renovaciones sucedidas con motivo de la Expo 2015. Se trata de un edificio icónico y reconocible de la ciudad.

Referencias: Riccardo Di Vincenzo, Las Galerías de Milán, Milán, Hoepli, 2009, ISBN 978-88-203-4339-2.



DUOMO DI MILANO

Año 1386
Ubicación

Uso Religioso
Arquitecto(s) Simone da Orsenigo

La Catedral de Milán, conocida como el Duomo, fue diseñada por el arquitecto Simone da Orsenigo en 1386 y se llevó a cabo en el mismo lugar donde se encontraba desde el siglo V la Basílica de San Ambrosio a la que se agregó, en el año 836, la Basílica de Santa Tecla y que fueron destruidas por un incendio en el 1075. La construcción de la Catedral de Milán dio inicio bajo el mandado de Gian Galeazzo Visconti con el objetivo de renovar el área y celebrar la política de expansión territorial de los Visconti.

Completada por otros arquitectos como Francesco Solari a lo largo de los siglos, finalizando en el año 1965 convirtiéndose así en una de las obras arquitectónicas europeas que más ha demorado en construirse.

En 1389, el francés Nicolás de Bonaventure, fue designado arquitecto jefe dando a la catedral una fuerte impronta gótica. Así, el exterior de la Catedral se encuentra revestido de mármol blanco rosado al igual que la parte superior que culmina con una infinidad de pináculos y torres coronadas por estatuas que contemplan la ciudad. Giuseppe Perego esculpió una estatua de cobre dorado en 1774 que fue ubicada en el punto más alto del templo y que es conocida como la Madonnina que se convirtió en el símbolo de Milán.

Este impresionante proyecto dio como resultado una obra arquitectónica única, que fusiona el estilo gótico internacional con la arquitectura tradicional lombarda.



Referencias:



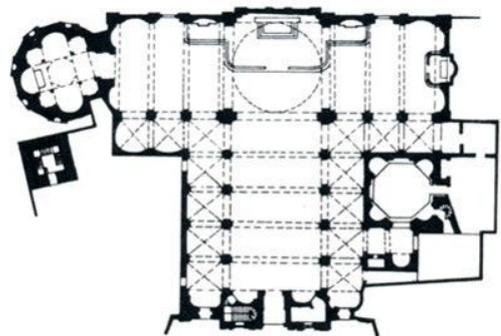
SANTA MARIA PRESSO SAN SATIRO

Año	1482	Uso	Religioso
Ubicación	Via Torino	Arquitecto(s)	D. Bramante, G. Antonio

La antigua iglesia prerrománica dedicada a San Sático fue fundada en el siglo IX, concretamente en el año 869, por Ansperto da Biassono, obispo de Milán. Sin embargo, el actual monumento data de finales del siglo XV, siendo una iglesia de estilo renacentista con una planta en forma de cruz de tau, una cruz a la que le falta el brazo superior. Presenta esta forma tan peculiar por la falta de espacio debido a la decisión de mantener la calle trasera (Via Falcone).

Donato Bramante propuso una solución atípica e innovadora diseñando un falso coro, un ábside de tan solo 97 cm con una pintura fugada que representa el brazo de la cruz que faltaría. De esta manera se crea una ilusión óptica de profundidad mostrando un espacio que en realidad no existe. El punto ideal desde donde se puede apreciar con claridad esta obra es en la nave central, entre la segunda y la tercera columna

Referencias:



CASTELLO SFORZESCO

Año	1358	Uso	Residencial y cultural
Ubicación	Piazza Castello	Arquitecto(s)	Filarete

El castillo comenzó a construirse como una fortaleza a partir de 1358 por orden de Galeazzo II Visconti, señor de Milán. Sin embargo, la caída de la familia Visconti en Milán y el advenimiento de la llamada República Ambrosiana conllevaron la destrucción total de la fortaleza original en 1447.

Tan solo tres años después de su destrucción, el condotiero Francesco Sforza, fundador de la dinastía que gobernó Milán durante todo el Renacimiento, ordenó levantar uno nuevo. Su hijo Ludovico Sforza, lo transformó en una suntuosa residencia, convirtiéndose en palacio ducal. En sus paredes pintaron frescos Leonardo da Vinci y Bramante.

De hecho, da Vinci diseñó las propias defensas del castillo.

Este imponente castillo de ladrillo rojo con clara estructura medieval y de planta cuadrada tiene unas enormes dimensiones. Cada lado de la fortaleza mide 200 metros y cada uno de los vértices está rematado con torres. La torre del Homenaje, situada en el centro de la fachada, sirve de acceso monumental al castillo.

Referencias: Castello Sforzesco - Ficha, fotos y planos (2020)

WikiArquitectura.

<https://es.wikiarquitectura.com/edificio/castello-sforzesco/>



TORRE VELASCA

Año	1956 - 1958	Uso	Residencial y cultural
Ubicación	Piazza Velasca, 3/5	Arquitecto(s)	N. Rogers - Peressutti

La Torre Velasca es un rascacielos de Milán situado en la plaza homónima, al sur de la catedral. Se encuentra en el paisaje urbano, en el cual se convierte en uno de los símbolos más notables.

El edificio tiene 28 plantas, dos de las cuales son sótano. Las dos primeras plantas se destinan a actividades comerciales y expositivas, del 2 al 17 encontramos las oficinas y viviendas, el piso 18 estuvo ocupado por salas de servicios técnicos, mientras que los últimos pisos (del 19 al 25) se desarrollaron en mayores espacios, son apartamentos de lujo. Desde el punto de vista estructural, se basa en un sistema arriostrado formado

por un núcleo central, que contiene ascensores y escaleras, al que se suma una red formada por las fachadas que rodean el edificio y los pilares perimetrales dispuestos a 8 metros de distancia obteniendo así una construcción simétrica. Inicialmente se pensó en un rascacielos de acero y cristal, pero debido a los elevados costes se optó por una solución de hormigón armado con revestimiento de piedra, capaz de mimetizarse perfectamente con la arquitectura de la ciudad.

Referencias:
lombardiabeniculturali.it



EDIFICIO EN VIA ALBRICCI

Año	1953-58	Uso	Terciario
Ubicación	Via Alberico Albricci 10	Arquitecto(s)	A. Mario, V. Claudio

Desarrollado en nueve plantas, concentra los espacios de oficinas en los siete intermedios (una única oficina para los cuatro primeros niveles y siete dependencias para cada uno de los siguientes), destinando la planta baja a comercios y la buhardilla a viviendas. Los alojamientos del ático están completamente rodeados por una terraza cubierta con una pared perforada, en la que los pilares se alinean alternativamente con las ventanas de abajo, en el lado izquierdo, y en la línea central de las sólidas bandas verticales, en el derecho. La solución de la esquina es

cerrando la perspectiva desde Via larga, con la ligera curvatura y el progresivo voladizo del muro sobre la base a lo largo de via Albricci definiendo la configuración del espacio circundante. Las fachadas están diseñadas a partir del realce gráfico de la superficie lisa, revestida de mármol paja de Chiampo con ventanas enrasadas, en las que las aberturas se amplían rítmicamente hacia arriba hasta la corona del edificio, compuesta por un muro perforado.

Referencias:

Edificio in via Albricci 10 - Milano (MI).

(s/f). Lombardiabenculturali.it.

Recuperado de

<https://www.lombardiabenculturali.it/architettura900/schede/p4010-00253/>



QUARTIERE SANT'AMBROGIO

Año 1964-1972

Ubicación Quartiere Sant'Ambrogio

Uso

Arquitecto(s)

Residencial y sociocultural

Arrigo Arrighetti

Es un complejo de edificios con alta densidad de población, ubicado en los suburbios del sur de Milán. Se encuentra adyacente a la autopista A7, en un área entre viale Famagosta, el distrito de Barona y el parque agrícola Sud Milano.

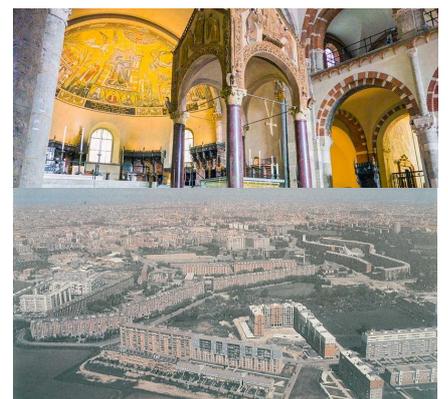
El vecindario fue construido en los terrenos de Cascina Monterobbio, y está rodeado de áreas urbanizadas. El barrio consta de dos complejos: Sant'Ambrogio 1, propiedad de la Municipalidad de Milán, y Sant'Ambrogio 2 propiedad de ALER. El barrio se caracteriza hoy por un envejecimiento progresivo de la población, acompañado de una disminución en las funciones comerciales.

En 2010, se aprobó un proyecto de remodelación social y arquitectónica para el vecindario: además de la renovación física de los edificios, existe el deseo de mejorar la calidad de vida, la integración social y los servicios para la población que vive allí. El proyecto contempla un aumento de la vivienda social, destinado a la población joven; Al mismo tiempo, también se planean intervenciones para fomentar el ahorro de energía y la reducción de las emisiones contaminantes.

Referencias:

Quartiere Sant'Ambrogio, Milán Podcast - Loquis. (s. f.). Loquis.

<https://www.loquis.com/es/loquis/575631/Quartiere+Sant+Ambrogio>



CASA TOGNELLA

Año 1947 - 54
Ubicación Piazza Castello

Uso Residencial y sociocultural
Arquitecto(s) Ignazio Gardella

Conocida también como Casa Tognella, resume gran parte del ideario de Gardella con la arquitectura como un lugar de encuentro entre la modernidad y la tradición. En este sentido el respeto por el lugar y la posición de la obra en la ciudad es primordial, y en su madurez atenúa su adscripción al movimiento moderno, especialmente en su indiferencia por lo existente. Resulta sumamente interesante el armado del edificio, siguiendo un esquema de mayor apertura y transparencias para el área pública de la vivienda

(estructura puntual de columnas en el frente correspondiente) y la persistencia de un sistema de mayor cierre en la resolución de las áreas más privadas, con una estructura de muros portantes. Todo, obviamente, con un refinado diseño característico de este prolífico y longevo arquitecto italiano del siglo XX (1905-99)

Referencias:

Ponti, G. (2017) *Casa Al Parco, Milano 1947-54, DOMUS*.

<https://www.domusweb.it/it/dall-archivio/2011/01/18/casa-al-parco-milano-1947-54.html>



TRIENNALE MILANO

Año	1923	Uso	Sociocultural
Ubicación	Viale Emilio Alemagna, 6	Arquitecto(s)	Giovanni Muzio

La Triennale Milano es una institución cultural que realiza una exposición cada tres años y es el motor del diálogo internacional entre la sociedad, el arte y la industria. En 1923 trasladó su sede al Palazzo dell'Arte, en su interior alberga exposiciones permanentes y temporales además de que desde 2007 el Museo del Diseño Italiano. El edificio se sitúa al borde del Parque Sempione, completando los dos ejes longitudinales de arquitecturas que estructuran el parque. Es un claro ejemplo de la arquitectura racionalista, marcada por la pulcritud en las líneas y el equilibrio de volúmenes, creando un espacio aireado, modular y flexible, todo ello se consigue mediante la construcción en esqueleto

de grandes túneles que se pueden subdividir según su uso. Las funciones principales están dispuestas a lo largo de una cruz octogonal, en el eje transversal los servicios de restauración, a los cuales se accede por el gran pórtico, y en el longitudinal el teatro, las exposiciones y unas escaleras que suben a pisos superiores. Mezcla la tradición local del ladrillo, que refuerza su carácter monumental, con la construcción industrial y destaca por su aspecto arquitectónico y su carácter geométrico y monolítico.

Referencias:

Página oficial: triennale.org

Horario: Mar - Dom 11:00-20:00

Precio: 5-7,5€



TORRE AL PARCO

Año	1953-1956	Uso	Residencial
Ubicación	Via Giuseppe Revere	Arquitecto(s)	Vico Magistretti y Franco Longoni

La Torre al Parco surge cuando en la compañía Liguigas les pidió a Vico Magistretti y Franco Longoni que diseñaron un edificio residencial.

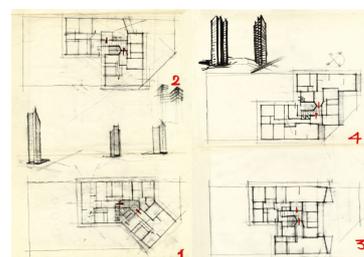
Este edificio es uno de los rascacielos residenciales más elegantes del centro de Milán debido a la modernidad de su imagen urbana y de sus cualidades espaciales. Está compuesto por 21 pisos sobre el suelo más 3 pisos subterráneos para estacionamiento y tienen forma de L. Justo detrás de la esquina interior, una escalera poligonal comienza su ascenso.



Magistretti y Longoni reinterpretan el principio de las villas apiladas, un tipo de vivienda popular en Milán en aquel entonces, y lo adaptaron a proporciones de rascacielos. De esta manera, al colocar los dos planos de planta típicos en un ritmo irregular, los arquitectos crean una idea compleja y diversa.

Como Magistretti escribe en la descripción del proyecto, la Torre al Parco representa "una expresión volumétrica que apunta a la separación del espíritu del rascacielos destinado a una multiplicación algebraica de pisos truncados a cierta altura por las regulaciones. En cambio, tiene como objetivo retratar y expresar lo más posible la individualidad de la vivienda individual.

Referencias :Página oficial :
TAP-TORRE AL PARCO, Olivari



CASA COMOLLI RUSTICI

Año	1934 - 38	Uso	Residencial
Ubicación	Via Guglielmo Pepe 32	Arquitecto(s)	P. Lingeri y G. Terragni

Se trata de un edificio residencial situado en el barrio de Isola, al norte de la estación Porta Garibaldi. La familia Rustici, propietaria de varias parcelas en el popular barrio de Isola, encargó a los arquitectos Lingeri y Terragni la construcción de pisos destinados al alquiler para la clase media-baja. Sin embargo, al no ser publicada en ninguna revista no obtuvo la misma popularidad que otros trabajos de los arquitectos en Milán. El edificio, de estilo racionalista, presenta diferencias entre sus dos fachadas, alcanzando los 7 pisos en via Pepe y los 4 pisos en via Cola Montano. Este dualismo se refleja en la imagen general del edificio,

que parece compuesto de dos cuerpos de fábrica, uno alto y ligero y otro más bajo, conectados por balcones suspendidos que recuerdan a la Casa Rustici en corso Sempione. Los volúmenes pueden leerse como el resultado de la sustracción de masa que da lugar a un cuerpo constructivo complejo formado por superposición de pieles y planos deslizantes.

Referencias:



Viernes 19 de enero

Universidades, Fundaciones, Galerías y Centros culturales, viviendas de la modernidad...

09:15 **Punto de encuentro:** Via Sile 8

09:30-11:00 **COMUNE DI MILANO - DIPARTIMENTO DI REGENERAZIONE URBANA**

Encuentro co Matteo Motti, Assessorato Rigenerazione Urbana, Comune di Milano

11:30-12:30 ...20 min (M3 amarilla de Corvetto a Turati)

PABELLÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO (PAC) EN VILLA REALE

En este punto se [Ignazio Gardella 1949-53. Reconstrucción 1993-96](#)

incorporará la [Giardini Indro Montanelli](#)

Prof.ssa Simona

Pierini

Horario: martes a domingo de 10:00 a 17:30 (último acceso 16:30)

Estudiantes: 3 €

Posibilidad de entrada en grupo con reserva

...20 min

PALAZZO MONTECATINI

[Gio Ponti. 1935-38, 1947-51](#)

Piazza Stati Uniti d'America

CÀ BRÜTTA

[Giovanni Muzio, 1922](#)

Piazza Stati Uniti d'America

...5 min

EDIFICIO DE VIVIENDAS

[BBPR, 1937](#)

Via Daniele Manin, 37

...3 min

CASA BONAITI

[Giovanni Muzio, 1935-36](#)

Piazza della Reppubblica

...12 min (o directamente en M3 amarilla desde Turati a Stazione Centrale, 2 paradas)

GRATTACIELO PIRELLI

Gio Ponti, Pier Luigi Nervi, 1956-60

Piazza Duca d'Aosta, 5-7°

...1 min

STAZIONE CENTRALE

Ulisse Stacchini, 1912 (proyecto). Realización con adaptación a la arquitectura del régimen con aportaciones esculturales en 1931.

Piazza Duca d'Aosta, 5-7°

13:00-14:00 PAUSA COMIDA

... 20 min desde Stazione Centrale (M3 hasta Crocetta y 8 min a pie)

CASA DELLA MERIDIANA (opcional)

Giuseppe de Finetti, 1925

Via Paolo Marchiondi 3

14:30 h

... 1 min

A esta visita nos acompañará el

Arch. Fabio Nonis y Edoarda de Ponti, sobrina de Gardella

Punto de encuentro: Via Paolo Marchiondi 7

CONDOMINIO GIARDINI D'ERCOLE (vivienda de Gardella)

Ignazio Gardella. 1951-54

Via Paolo Marchiondi 7

15:45-16:45

.. 5 min

A esta visita nos acompañará el Prof. Giulio Barazzetta

Barazzetta

VIVIENDAS VIA QUADRONNO desde el exterior por confirmar visita al estudio Morassutti & Associati Architetti, con Maria Gabriella Benevento (en cualquier caso, solo podría subir un grupo pequeño)

Bruno Morassutti, Angelo Mangiarotti, 1960-62

Via Quadronno, 24

17:00-17:45

... 12 min

UNIVERSITÀ BOCCONI

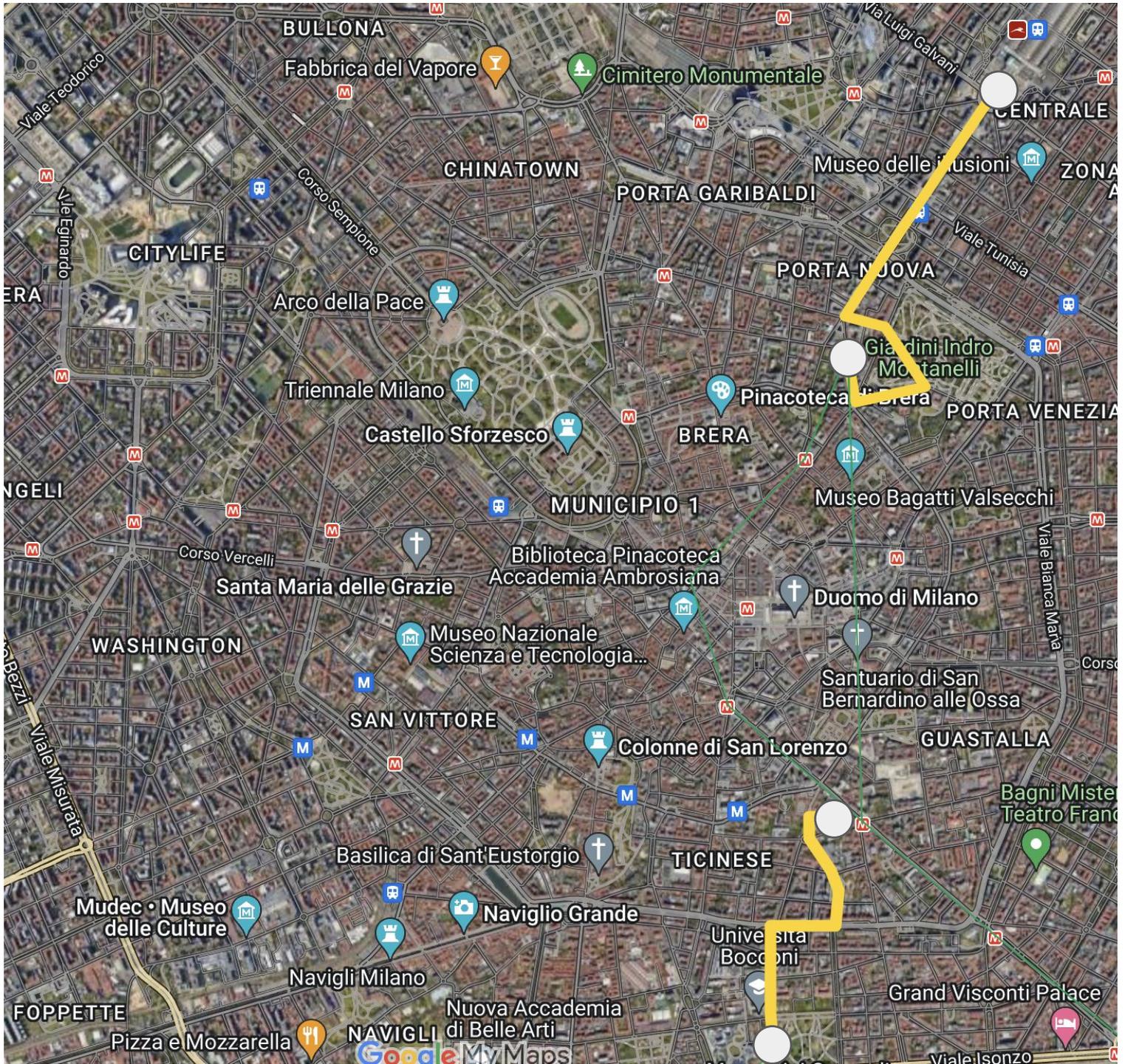
Giuseeppe Pagano. 1937-41

Grafton Architects, 2002-08

SANAA, 2019

Si queda ... 19 min (Autobús 65 desde Via Bazzi Via Fontanili)
tiempo..
FONDAZIONE PRADA
18:00-19:00 Rem Koolhaas - OMA, 2008-18
(cierra a las 19 h)

Si no, se puede visitar el domingo por la mañana



COMUNE DI MILANO - DIPARTIMENTO DI
REGENERAZIONE URBANA

**PABELLÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO
(PAC) EN VILLA REALE**

PALAZZO MONTECATINI

CÀ BRÜTTA

EDIFICIO DE VIVIENDAS

CASA BONAITI

GRATTACIELO PIRELLI

STAZIONE CENTRALE

CASA DELLA MERIDIANA

CONDOMINIO GIARDINI D'ERCOLE

VIVIENDAS VIA QUADRONNO

UNIVERSITÀ BOCCONI

FONDAZIONE PRADA

P.A.C. EN VILLA REALE

Año	1951-1954	Uso	Cultural / Arte
Ubicación	Via Palestro, 14	Arquitecto(s)	Ignazio Gardella

La Galería PAC (Pabellón de Arte Contemporáneo) ofrece exposiciones en las que se muestran las nuevas tendencias y experimentación en el arte. Fue diseñado por el arquitecto Ignazio Gardella y es una de las piezas más importantes de la arquitectura italiana de los años cincuenta.

Fue construido en la zona de los establos que había sido destruida durante los ataques aéreos de 1943. Este nuevo espacio que fue inaugurado en 1954, resultó gravemente dañado en 1994 por la explosión de una bomba (en un ataque relacionado con la Mafia).

Fue reconstruido por el propio Ignazio junto con su hijo Jacopo.

Su propuesta inicial consistía en la creación de un espacio con máxima disponibilidad y flexibilidad del espacio interior, y posibilidad de medir y diferenciar la luz de cada estancia.

Es un espacio flexible que a pesar de su planta trapezoidal es capaz de proporcionar una solución óptima a los requisitos de la exposición, además tiene unas ventanas, por las que entra luz natural, que dan a los lagos en el jardín de Villa Reale.

Referencias:

Página oficial : pacmilano.it



CAMPUS DE LA UNIVERSIDAD BOCCONI

Año 2019
Ubicación

Uso Educación
Arquitecto(s) Sanaa

Fruto de un concurso internacional de ideas convocado por la Universidad Bocconi para ampliar sus instalaciones en Milán, el proyecto del nuevo campus se sitúa en unos terrenos libres al sur del recinto universitario actual, entre un parque y el entorno urbano próximo al centro de la ciudad italiana. El plan para el recinto universitario propone una escuela de negocios, un centro deportivo y una residencia de estudiantes en una superficie de 35.000 metros cuadrados, 17.000 de los cuales se destinan a zonas verdes. Las nuevas instalaciones se agrupan en un conjunto de volúmenes de líneas curvas y fachadas transparentes que cierran patios y jardines y que se comunican por galerías abiertas,

estableciendo una relación fluida y no jerárquica entre los diversos espacios del campus. La sucesión de recintos porticados hace referencia a los típicos claustros de los palacios milaneses. La crujía de los edificios y sus alturas se adaptan al uso propuesto, manteniendo una relación que permite la máxima iluminación y ventilación naturales. Asimismo, el proyecto incorpora funciones de ahorro energético como cerramientos aislados con regulación del porcentaje de transparencia, sistemas de reciclaje de agua y empleo de colectores solares para abastecimiento energético.

Referencias:



FONDAZIONE PRADA

Año	2005-2018	Uso	Sociocultural
Ubicación	L.go Isarco, 2	Arquitecto(s)	Rem Koolhaas - OMA

Situada en la antigua destilería de gin de 1910, se encuentra este complejo dedicado a la cultura y arte de más de 19.000m². La flexibilidad de los espacios permite albergar distintas exposiciones permanentes y temporales, así como otros usos: una sala de cine, espacios para talleres, una cafetería (diseñada por Wes Anderson), una biblioteca.

El proyecto añade tres nuevas edificaciones al antiguo conjunto industrial: un gran pabellón expositivo de vidrio, un cine revestido de espejo y una torre, todo ello articulado en torno a unos patios abiertos conectados entre sí y unos pavimentos que caracterizan los distintos espacios.

La torre cuenta con nueve plantas que están en un juego constante con el espacio, pues cada uno de ellos es más alto que el que lo precede. Seis de ellas dedicadas a albergar exposiciones de obras artísticas.

Los siete antiguos edificios de la fábrica son remodelados y junto con las nuevas construcciones dialogan con el carácter industrial original. El antiguo edificio en torno al cual se construye el nuevo pabellón se reviste en pan de oro de 24 quilates, transformando la luz natural a su alrededor.

Referencias:

Página oficial : fondazioneprada.org



Sábado 20 de enero
Nuevas centralidades y periferias

09:00 h **Punto de encuentro:** Salida Metro Gioia M2 (verde)

09:00-10:15 **PORTA NUOVA MASTERPLAN / TORRE UNICREDIT / PIAZZA GAE AULENTI**

A la visita a la zona de Porta Nuova nos acompañará el Prof. Stefano di Vita

[César Pelli, 2014](#)

...3 min

BAM - BIBLIOTECA DEGLI ALBERI MILANO

[Petra Blaisse, Piet Oudolf, Studio Inside-Outside](#)

...2 min

BOSCO VERTICALE

[Stefano Boeri, 2014](#)

10:30-11:30 ...11 min

FONDAZIONE GIANGIACOMO FELTRINELLI

[Herzog & de Meuron, 2008-15](#)

12:15 – 13:30 ...50 min (con S1 de Porta Garibaldi Novate Milanese)

IGLESIA MATER MISERICORDIAE, BARANZATE

Ver antes el documental: [Bruno Morasutti, Angelo Mangiarotti, 1956-58](#)

Via Conciliazione 24, Baranzate

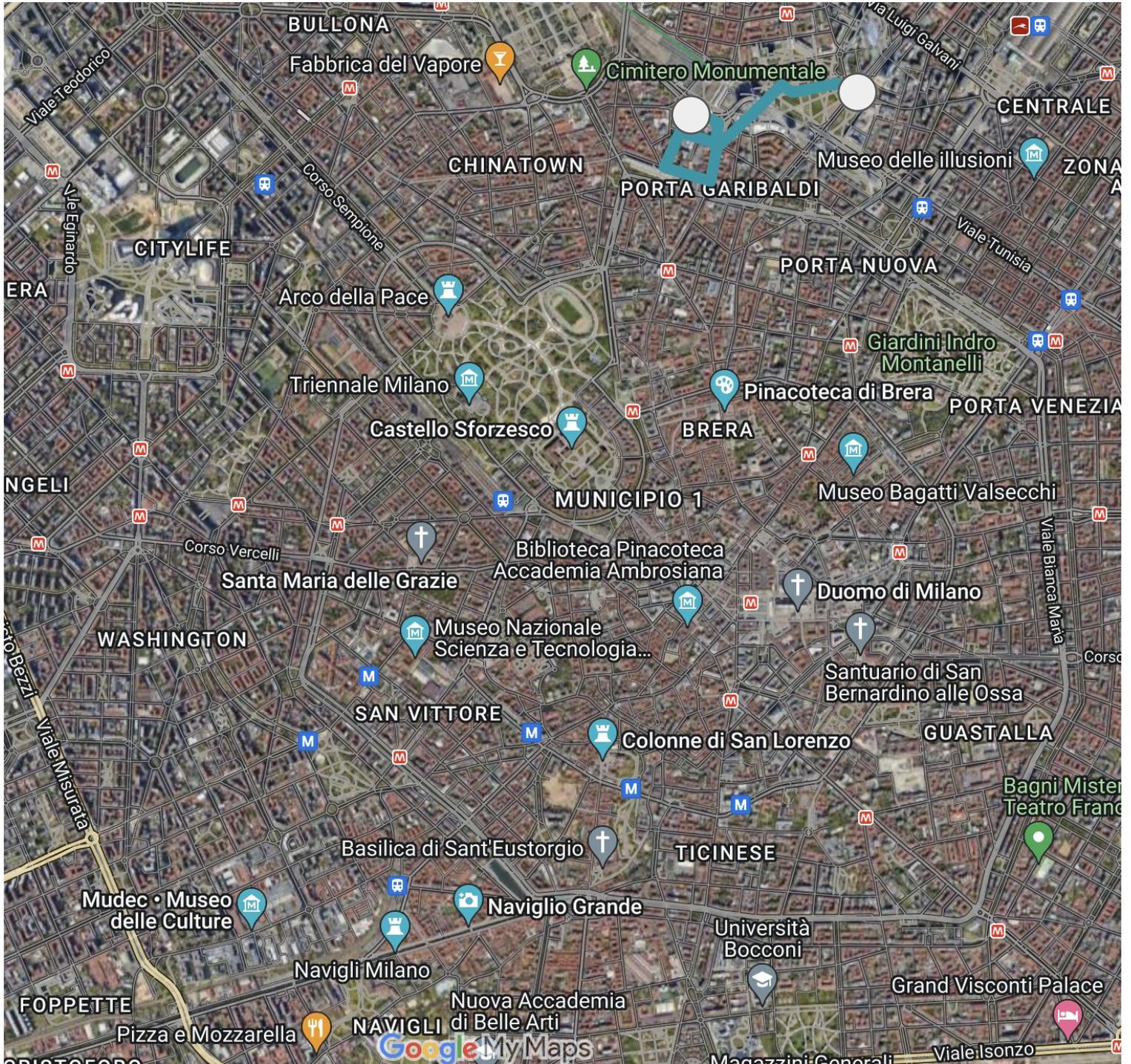
<https://www.fondazionefavini.it/documentari/>

Eventualmente se podría pasar aquí la Fondazione Prada y dejar la iglesia para el domingo por la mañana...

13:30-14:30 **PAUSA COMIDA**

16:00-17:00 A ELEGIR UN QUARTIERE:

QT8, Harar, Feltre, Sant'Ambrogio, Quarto Cagnino, CECA, Cesate... Gallaratese (con este último veo el problema de que es una gated community, habría que gestionar la visita)



**PORTA NUOVA MASTERPLAN / TORRE
UNICREDIT / PIAZZA GAE AULENTI**

BAM - BIBLIOTECA DEGLI ALBERI MILANO

BOSCO VERTICALE

**FONDAZIONE GIANGIACOMO
FELTRINELLI**

**IGLESIA MATER MISERICORDIAE,
BARANZATE**

A ELEGIR UN QUARTIERE:

QT8, Harar, Feltre, Sant' Ambrogio, Quarto
Cagnino, CECA, Cesate... **Gallaratese** (con
este último veo el problema de que es
una gated community, habría que
gestionar la visita)

PORTA NUOVA

Año	2005-2021	Uso	Urbano
Ubicación	Porta Nuova Garibaldi	Arquitecto(s)	Pelli Clarke Pelli Architects

Distrito urbanístico ubicado al Oeste del centro de milán, junto a estación de ferrocarril garibaldi y piazza della Repubblica, el master plan tiene como propósito transformar un área industrial en un distrito sostenible que combina espacios residenciales, comerciales, terciarios equipamientos y áreas verdes, en un diseño de perspectiva integrada que busca armonizar las funciones y actividades con cohesión social, donde sus edificios tienen énfasis energética con uso de materiales sostenibles y diseño contemporáneo, con una especial atención a infraestructura y conectividad facilitando el transporte público, movilidad sostenible y accesibilidad, desarrollando una actividad de peatonal debajo de edificios además de una conectividad para estos mismos entre residencias.

Su ordenación está basada en torno al parque central llamado "Biblioteca degli Alberi" y se desarrolla en tres ámbitos

- Porta Nuova Garibaldi
- Porta Nuova Varesine
- Porta Nuova Isola



Referencias:
<https://www.portanuova.com/en/district/evolution>,
<https://www.degruyter.com/document/doi/10.1515/9783034608701.56/html>



PORTA NUOVA MASTERPLAN

Año	2005	Uso	Terciario
Ubicación	Piazza Gae Aulenti	Arquitecto(s)	Pelli Clarke Pelli Architects

El Porta Nuova Masterplan es el proyecto principal dentro de la regeneración de la zona de Porta Nuova. Forma el conjunto del ámbito de Porta Nuova Garibaldi, situado al suroeste del conjunto próximo a la estación de Garibaldi, nexo de conexión de la red de cercanías y metro. El masterplan comprende 7 hectáreas situadas en su mayoría sobre un gran podio situado encima de las vías que hace que el conjunto esté elevado sobre las calles y parque circundantes. Es de usos mixtos, principalmente terciarios, cuenta con más de 50000 m² de oficinas (sobre todo junto a la plaza central), 15000 m² de viviendas (situadas mayormente como continuación del tejido urbano al sur), 15000 m² hoteleros, más de 10000 m² comerciales y otros tantos de exposiciones.

Se ordena en torno a la plaza Gae Aulenti con una planta circular y 100 metros de diámetro que se abre hacia el parque central de Porta Nuova (Biblioteca degli Alberi), y al eje que conduce al ámbito de Varesine. La plaza elevada se conecta con el tejido urbano al sur mediante rampas y escaleras y mantiene en planta baja los usos comerciales característicos de la zona (continuando la calle comercial Corso Como). Cierran la plaza un conjunto de edificios ascendentes a modo de espiral coronados por la torre Unicredit, el rascacielos más alto de Italia con 231 metros, 80 de los cuales conferidos por su gran aguja.

Referencias: Michael C. Crosbie, Pelli Clarke Pelli Architects, Birkhäuser, 2013, ISBN 978-30-346-0825-1



BOSCO VERTICALE

Año	2007-2014	Uso	Residencial
Ubicación	Via Gaetano de Castilia	Arquitecto(s)	Boeri Studio

El Bosco Verticale en Milán, ubicado en la zona de Porta Nuova, es un innovador ejemplo de arquitectura que prioriza la biodiversidad. Compuesto por dos torres de 80 y 112 metros de altura, alberga 800 árboles, 15,000 plantas perennes, y 5,000 arbustos, equivalente a 30,000 metros cuadrados de vegetación concentrada en 3,000 metros cuadrados de espacio urbano. La pantalla vegetal, a diferencia de las fachadas convencionales, filtra los rayos del sol, creando un acogedor microclima interno y contribuyendo positivamente al medio ambiente al producir oxígeno y absorber CO₂. Las torres presentan balcones espaciosos con tanques perimetrales para la vegetación, permitiendo el crecimiento sin obstáculos de los árboles más grandes.

La fachada de porcelana imita el color de la corteza, evocando la imagen de dos árboles gigantes. Los elementos blancos introducen un ritmo en la composición, destacando la presencia de la planta. Las fachadas se perciben como espacios tridimensionales debido a la cortina verde y la evolución cíclica de la vegetación. Como curiosidad respecto a este edificio, está el equipo de "Flying Gardeners", arboricultores escaladores que descienden anualmente para realizar tareas de mantenimiento. El cuidado de la vegetación se gestiona a nivel de la comunidad de propietarios, manteniendo el equilibrio entre la influencia humana y la vida vegetal.

Referencias:

<https://urnabios.com/es/descubre-bosque-vertical-bosco-verticale/>



FONDAZIONE GIANGIACOMO FELTRINELLI

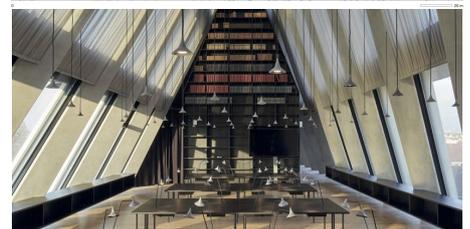
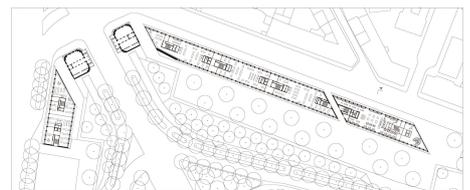
Año	2016	Uso	Terciario
Ubicación	Viale Pasubio 5	Arquitecto(s)	Herzog & de Meuron.

La nueva sede de la Fundación Giangiacomo Feltrinelli se encuentra dentro del complejo más grande Feltrinelli per Porta Volta. Alberga, en sus tres mil seiscientos metros cuadrados, no sólo las oficinas de la Fundación y su patrimonio archivo histórico, sino también la primera librería Feltrinelli especializada en no ficción con su rincón cafetería en la planta baja, un espacio multifuncional de doble altura en el primer piso y una gran sala de lectura en el piso superior.

Los espacios de la Fundación estarán abiertos al público y animados por un

ciclo de eventos y encuentros que incluyen lecturas, proyecciones y espectáculos, todos dedicados a los desafíos en materia de Ciudadanía de los que la Fundación será portavoz en sus próximos caminos culturales y de investigación.

Referencias:
Fondazione Giangiacomo Feltrinelli. (s/f). Zero.eu. Recuperado de <https://zero.eu/it/luoghi/60020-fondazione-giangiacomo-feltrinelli,milano/>



IGLESIA MATER MISERICORDIAE

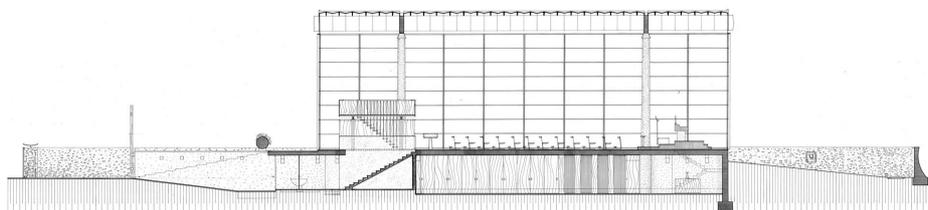
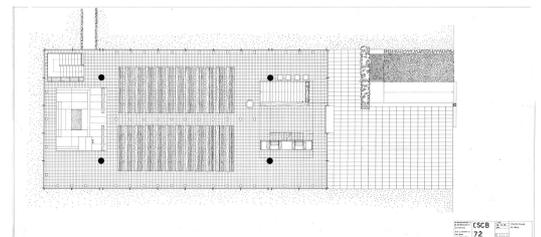
Año	1958	Uso	Religioso
Ubicación	Via Conciliazione 22	Arquitecto(s)	A. Mangirotti y B. Morasutti

La iglesia de Mater Misericordiae se trata de un volumen edificado de 28x14 por 8 metros de altura totalmente revestido de paneles de vidrio translúcido colocado sobre un basamento de hormigón. La cubierta se sustenta por cuatro columnas cónicas de ocho metros de altura en las que se apoyan dos vigas transversales y otras 6 vigas secundarias. Con la envolvente de vidrio se dota al edificio de una sensación de ligereza que se verá representada también en la colocación de los elementos dentro de la misma, la colocación de la pila bautismal, las

dos hileras de bancos e incluso la imagen de culto que se suspende desde el techo hace referencia a esta ligereza de todo el proyecto. Durante el día la Iglesia de Mater Misericordiae se percibe como un volúmen con un blanco resplandeciente generado por los reflejos en el vidrio, por la noche se ilumina generando un punto de emisión de luz. Aunque la obra de la Iglesia se acabó en 1958, no fue hasta 1984 que los mismos arquitectos construirían el campanario que completó el proyecto.

Referencias:

<https://ordinearchitetti.mi.it/it/cultura/itinerari-di-architettura/27-architetture-dautore-in-provincia-bollate-e-baranzate/opere/396-chiesa-mater-misericordiae/scheda#>



COMPLEJO MONTE AMIATA, BARRIO GALLARATESE

Año	1967-1972	Uso	Residencial
Ubicación	Gallaratese	Arquitecto(s)	Carlo Aymonino y Aldo Rossi

Después de la Segunda Guerra Mundial, gran parte de Europa quedó con una escasez paralizante de viviendas. En Milán, se redactaron una serie de planes en respuesta a la crisis

Su interés radica en las comunidades urbanas y Gallaratese era su oportunidad de crear una comunidad nueva. El formato que aplicaron al proyecto se inspiró en unos experimentos realizados en la década de 1950 por un grupo de arquitectos modernistas llamado "Proyecto X", comenzando con la Unidad de Habitación de Le Corbusier.

Las ideologías urbanas utópicas de los dos arquitectos se fusionaron en un complejo de cinco edificios:

A1, A2, B y C fueron diseñados por Aymonino, mientras que D fue la contribución de Rossi.

Inspirado por las formas escalonadas, las circulatorias interiores y exteriores y la organización espacial celular de algunos ejemplos romanos como el Mercado de Trajano, Aymonino incorporó las mismas características en A1 y A2. Sin embargo, Rossi optó por una uniformidad tan completa que es casi sorprendente. Su inspiración no vino de la Antigua Roma, sino de la década de 1930, específicamente las pinturas de Giorgio de Chirico. Todos los elementos visibles del edificio son estructurales.

Referencias: archdaily



Otras visitas posibles:**SANTA MARIA DELLE GRAZIE**

Tribuna y claustro de Bramante (Visitas de 7.00 a 13.00 y de 15.00 a 19.30. Festivos de 7.30 a 12.30 y de 15.00 a 21.00) (para La última cena de Leonardo los tickets hay que solicitarlos con antelación, no vamos a visitarla en grupo).

POLITECNICO DI MILANO, CAMPUS LEONARDO (M2 verde Piola):**SCUOLA DI ARCHITETTURA, URBANISTICA E INGEGNERIA DELLE COSTRUZIONI**

Vittoriano Viganò, 1970-84

EDIFICIO 13 (TRIFOGLIO) / EDIFICIO 14 (NAVE), POLITECNICO DI MILANO

Gio Ponti, Piero Portaluppi e Giordano Forti, 1953-61

LABOR A Y ESPACIOS EXTERIORES

Renzo Piano, 2019

Visitas de museos aconsejadas:**BIBLIOTECA PINACOTECA ACCADEMIA AMBROSIANA**

Horario: lunes a domingo de 10:00 a 18:00

Magnífica la biblioteca, la colección y, espectacular el cartón preparatorio de la Escuela de Atenas (espacio expositivo según proyecto de Stefano Boeri)...

<https://www.ambrosiana.it/>

PINACOTECA DE BRERA

Horario: martes a domingo de 08.30 a 19.15 (cierre taquilla 18.00)

<https://pinacotecabrera.org/collezioni/i-capolavori-di-brera/>

CASTELLO SFORZESCO

Horario: martes a domingo 10:00 a 17.30 (venta última entrada 16:30; último acceso : 17:00)

Fundamental la Pietà Rondanini, la última obra de Miguel Ángel. Originalmente el proyecto expositivo era del estudio BBPR (1953), pero en 1999 el Ayuntamiento dejó de considerarlo adecuado (¡). Se convocó un concurso que ganó Álvaro Siza, pero no se llevó a cabo. Finalmente, se realizó la propuesta de Michele de Lucchi.

<https://www.milanocastello.it/it/content/orari-e-biglietteria>

GALLERIE D'ITALIA

Horario: martes a domingo de 9:30 a 19:30

Jueves: abierto de 9:30 a 22:30

<https://gallerieditalia.com/it/milano/pianifica-la-tua-visita/#orari>

TRIENNALE

Horario: martes a domingo de 11 a 20:00

<https://triennale.org/visita/organizza-la-tua-visita>

VILLA NECCHI

Horario: miércoles a domingo de 10:00 – 18:00

Villa de los años 30, casa museo, muy interesante de ver

<https://casemuseo.it/project/necchi-campiglio/>

STUDIO MARIO NEGRI (confirmar con Arch. Lalla Negri si es posible)

Via Stoppani

PALAZZO REALE

Exposición Gabriele Basilico. Le mie città (comprobar fechas, información contradictoria en la web)

<https://www.ticketone.it/artist/gabriele-basilico/open-gabriele-basilico-le-mie-citta-3505741/>

Muy interesante subir a las cubiertas del Duomo, vale la pena la visita.

Y, para los amantes del cine:

La notte, Michelangelo Antonioni, 1961

Miracolo a Milano, Vittorio de Sica, 1951

Rocco e i suoi fratelli, Luchino Visconti, 1960

Il posto, Ermanno Olmi, 1961

Ieri, oggi, domani, Vittorio de Sica, 1963

Teorema, Pierpaolo Passolini, 1968

El árbol de los zuecos, Ermanno Olmi, 1978

Se puede consultar también “Un paseo por Milán a través del cine”

<https://blogfundacion.arquia.es/2020/03/un-paseo-por-milan-a-traves-del-cine/>

FACULTAD DE ARQUITECTURA

Año	1953 - 61	Uso	Educacional
Ubicación	Via Edoardo Bonardi 3	Arquitecto(s)	Gio Ponti

La sede de la facultad de arquitectura está ubicada en un área urbana, hoy conocida como "Campus Leonardo", que gira alrededor de la Piazza Leonardo Da Vinci y que ha sido urbanizada para albergar las distintas escuelas de la Politécnica desde principios del siglo XX.

El edificio, aunque está inacabado, se proyectó como un bloque en forma de L de tres alturas en torno a un patio acristalado que no se llegó a construir. Se compone de un basamento ciego sobre el que descansa un volumen en voladizo de perfil oblicuo, destinado a albergar aulas, iluminadas por

lucernarios colocados en la cubierta. Fue concebido por Ponti como un "edificio docente", como un gran catálogo constructivo en el que mostrar todo tipo de estructuras, materiales, acabados, puertas y ventanas, mobiliario y sistemas a los estudiantes en la vida real.

Referencias:

<https://www.lombardiabeniculturali.it/architettura/900/schede/p4010-00331/>



CAMPUS LEONARDO

Año	1927	Uso	Educacional
Ubicación	Piazza Leonardo da Vinci	Arquitecto(s)	Ottavio di Blasi

El Campus Leonardo es el más antiguo de los 7 campus que conforman el Politécnico de Milán. Inaugurado en 1927, alberga las áreas de Ingeniería, Arquitectura y Diseño de la politécnica de Milán.. Se sitúa al este de Vía Romagna, y se divide en tres áreas, siendo la original la situada frente a Piazza Leonardo da Vinci. Esta zona se caracteriza por poseer una arquitectura que, pese a ser del siglo XX, simula el estilo renacentista.

La facultad de arquitectura se encuentra en el área al otro lado de la Vía Edoardo Bonardi, al norte de esta. su arquitectura contrasta con la anterior al ser un estilo más moderno y variado.

Por último, al este de la Vía Giuseppe Ponzio se encuentra el área deportiva del campus. Posee un gran campo de césped con graderío así como pistas para diferentes disciplinas.

Referencias: <https://www.polimi.it/en>



INTERVENCIONES RECIENTES DE ARQUITECTURA DEL POLITÉCNICO DE MILÁN

Año	2020	Uso	Educación
Ubicación	Via Edoardo Bonardi 3	Arquitecto(s)	Renzo Piano

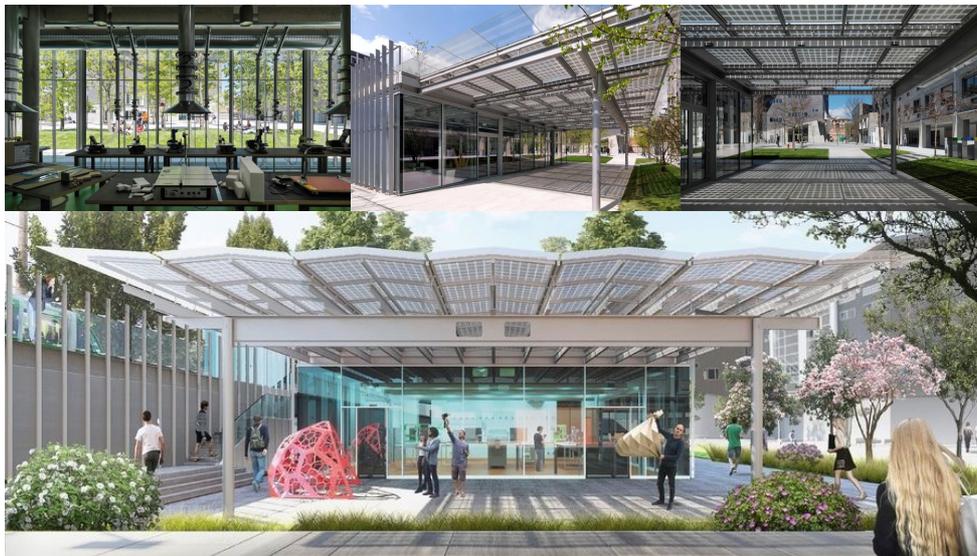
El proyecto se caracteriza por la relación de simbiosis entre universidad y ciudad, y en sus posibilidades como importante elemento de regeneración urbana.

Los conceptos principales detrás de este proyecto son, por una parte, crear espacio alrededor de los dos emblemáticos edificios históricos del campus, obra de uno de los padres de la arquitectura contemporánea italiana, Giò Ponti: el Trébol y la Nave. Para conseguirlo, y resolver al mismo tiempo la necesidad de aumentar los espacios didácticos, el proyecto coloca cuatro nuevos volúmenes a lo largo del perímetro del lote.

Por otra parte, este proyecto aprovecha la oportunidad para reordenar algunos de los problemas urbanos históricos de la ciudad europea: la falta de espacio público abierto, la falta de conexiones peatonales entre zonas adyacentes de la ciudad, y finalmente, la falta de vegetación.

Los nuevos edificios adoptan un lenguaje arquitectónico que no busca competir con la arquitectura histórica de Giò Ponti, al contrario, tiene una actitud muy respetuosa con esta importante presencia de la arquitectura italiana contemporánea.

Referencias: archdaily



CEMENTERIO MONUMENTAL (ESCULTURA)

Año 1866

Ubicación Piazzale Cimitero
Monumentale

Uso

Arquitecto(s)

Religioso y cultural

Carlo Maciachini.

la nueva sede de la Fundación Giangiacomo Feltrinelli se encuentra dentro del complejo más grande Feltrinelli per Porta Volta. Alberga, en sus tres mil seiscientos metros cuadrados, no sólo las oficinas de la Fundación y su patrimonio archivo histórico, sino también la primera librería Feltrinelli especializada en no ficción con su rincón cafetería en la planta baja, un espacio multifuncional de doble altura en el primer piso y una gran sala de lectura en el piso superior.

Los espacios de la Fundación estarán abiertos al público y animados por un

ciclo de eventos y encuentros que incluyen lecturas, proyecciones y espectáculos, todos dedicados a los desafíos en materia de Ciudadanía de los que la Fundación será portavoz en sus próximos caminos culturales y de investigación.

Referencias:

Fondazione Giangiacomo Feltrinelli. (s/f). Zero.eu. Recuperado de <https://zero.eu/it/luoghi/60020-fondazione-giangiacomo-feltrinelli,milano/>



NAVIGLI

Año

S. XII

Uso

Residencial y Sociocultural

Ubicación

Sur de Milán

Navigli es el barrio de los canales de Milán, y está a solo unas paradas de metro o media hora andando desde el centro de la ciudad. Lleva en pie desde finales del siglo XII.

Su finalidad era en un principio eminentemente agrícola: regar los campos y mover los molinos, básicamente. Los canales terminaron llegando a la misma ciudad y en 1386 se convirtió en un medio de transporte de pleno derecho, hasta el punto de que buena parte de las grandes piedras con las que se edificó el Duomo de Milán las trajeron embarcaciones a través de estos canales

El éxito de esta red de canales convirtió a Milán en el más importante puerto fluvial de Europa hasta el siglo XIX.

Hoy sólo queda la dársena del Naviglio, un testimonio de la dominación española de Milán. De esta dársena parten los dos navigli que quedan: el naviglio Pavese y el naviglio Grande.

Referencias:

enmilan.net/navigli/



EDIFICIO Y TORRE RASINI

Año	1934	Uso	Residencial
Ubicación	Porta Venezia	Arquitecto(s)	Emilio Lancia, Gio Ponti

Es un histórico edificio residencial de Milán en Italia, destacado por su estilo art déco.

El complejo se compone de dos partes: un edificio más bajo de 6 pisos y uno más alto que tiene 12 pisos y una altura de 45 metros. El primero se destaca por su fachada de mármol blanco, mientras que el segundo presenta un revestimiento de ladrillos que forman un dibujo de bandas horizontales.

Junto con el respectivo Palacio, son dos edificios que albergan residencias de lujo, en el centro de Milán, en la esquina entre Corso Venezia y los Bastioni di Porta Venezia.

A diferencia del Palacio, la Torre se caracteriza por formas más dinámicas, dadas por el mirador de la fachada y las terrazas que descienden hacia el jardín.

Bastioni di Porta Venezia, 1, 20121
Milano MI, Italia

Referencias:



GIARDINI INDRO MONTANELLI

Año XVIII

Ubicación Via Palestro

Uso

Arquitecto(s)

Sociocultural

Giuseppe Piermarini

Los Giardini Pubblici Indro Montanelli constituyen un parque público ubicado en el núcleo de Milán, Italia, honrando el legado del influyente periodista y escritor italiano, Indro Montanelli. Este espacio verde emblemático se erige como una entidad de relevancia cultural e histórica en la ciudad, proporcionando un refugio sereno en medio del bullicio urbano.

El nombre de Indro Montanelli, eminentemente asociado con el periodismo y la cultura italiana, presta una connotación significativa a este enclave. El parque no solo sirve como un lugar de esparcimiento, sino también como un tributo a la figura intelectual que influyó profundamente en la escena periodística e histórica de Italia.

El parque alberga instalaciones que van más allá de la contemplación tranquila de la naturaleza. Pistas de jogging brindan oportunidades para el ejercicio, mientras que áreas de juego diseñadas proporcionan un espacio lúdico para los más jóvenes. Este enfoque multifacético integra la funcionalidad del espacio verde, atendiendo a diversas necesidades y preferencias de los visitantes.

En conclusión, los Giardini Pubblici Indro Montanelli representan un testimonio de la integración exitosa de elementos arquitectónicos, históricos y culturales en un entorno natural.

Referencias:

www.viajaraitalia.com/giardini-pubblici-indro-montanelli/



