



TURÍN 2025

"La Mole Antonelliana siempre está ahí, como un faro en el mar de historias que es esta ciudad"

Después de medianoche (Dopo mezzanotte, 2004)



En esta guía se desvelan las maravillas visibles
y ocultas de Turín.

A nuestros compañeros y profesores, gracias
por su apoyo y por confiar en nosotros para
preparar este emocionante viaje.



Rubén Arcega Vela
Laura Gan Escriche
Andrea Mateo Cuartero

Sara Enriquez Malo
Mateo Chueca Guallar
Isabel Ejarque Peralta

María Justa Domínguez
Oliwia Zofia Nitkowska
Cristina Lebrón Torralba

Carmen Montaner San Agustín
Rubén Calvo Castro
Sergio García-Pérez



La ciudad de Turín ha iniciado en los últimos años una amplia política de hacer peatonal el centro histórico, intentando al mismo tiempo mantener también la accesibilidad en coche a sus puntos clave.

Las intervenciones son de mayor importancia, ya que la creación de los aparcamientos subterráneos de Piazza San Carlo (unas 370 plazas) y Piazza Vittorio Veneto (unas 620 plazas), despejaron de coches los espacios públicos y les devolvieron la plenitud de su valor histórico. Mientras que el aparcamiento de la Piazza Vittorio, situado en el borde del centro histórico, puede interceptar el coche antes de entrar, el de la Piazza San Carlo fue muy criticado durante su construcción por su céntrica ubicación, que dificultaba el acceso.

En particular, la intervención de la Piazza Vittorio resuelve la cuestión del espacio público no sólo en superficie, sino también teniendo en cuenta los dos atrios de acceso peatonal al aparcamiento como una extensión del metro de la plaza, sin negar las referencias a su arquitectura neoclásica.

Planta Piazza Vittorio Veneto



Vista aérea Piazza Vittorio Veneto




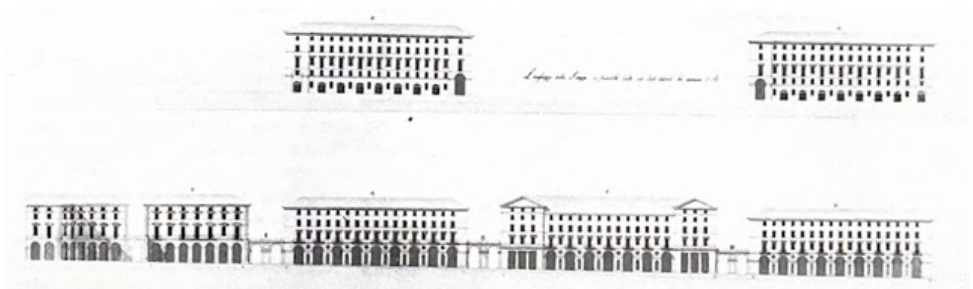
Autor y año
Giuseppe Frizzi, 1825

Ubicación
Piazza Vittorio Veneto, Turín

Horario
Libre

Precio
Acceso gratuito

Conexiones
10,13  56,61 



Sección transversal y longitudinal Piazza Vittorio Veneto



Fachada Porticada en Piazza Vittorio Veneto

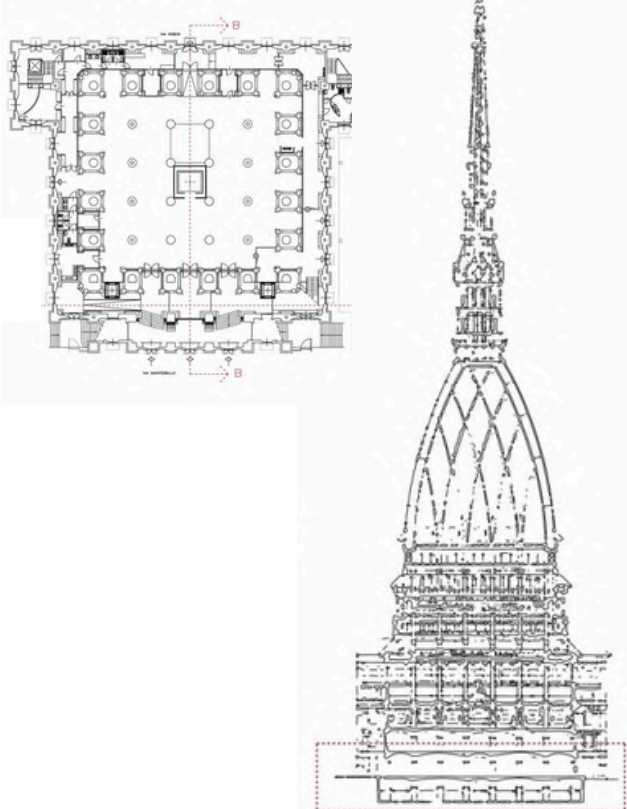
La Piazza Vittorio Veneto tiene una particularidad en su diseño: todos sus edificios están conectados por pórticos o arcadas continuas. Estos pórticos forman parte de una tradición arquitectónica única de Turín, ya que la ciudad tiene más de 18 kilómetros de arcadas conectadas, permitiendo caminar largas distancias sin exponerse a las inclemencias del tiempo.



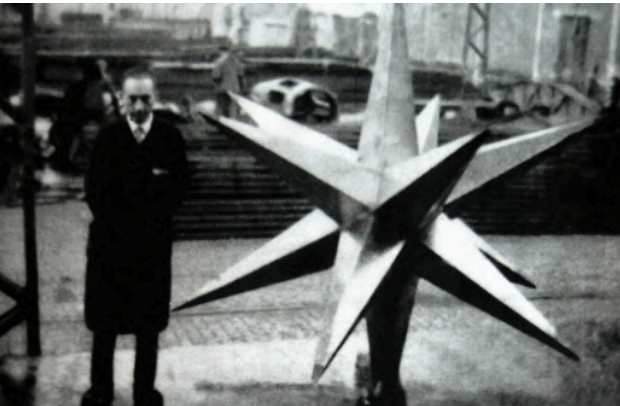
La Mole Antonelliana, una obra maestra arquitectónica y símbolo indiscutible de Turín, es una de las construcciones más imponentes y fascinantes de Italia. Diseñada por el arquitecto Alessandro Antonelli, su construcción comenzó en 1863 y se extendió durante décadas, culminando en 1889. Inicialmente concebida como sinagoga, el proyecto original sufrió numerosas modificaciones que elevaron significativamente su altura y su complejidad técnica, hasta convertirla en una de las estructuras más ambiciosas de su tiempo.

Su estilo es una mezcla única de elementos neoclásicos y eclécticos, donde destacan las columnas, las decoraciones geométricas y, sobre todo, su característica cúpula coronada por una aguja que parece desafiar las leyes de la gravedad. Además de su importancia arquitectónica, la Mole representa una evolución en el uso de materiales y técnicas de construcción, marcando un hito en la historia del urbanismo italiano. Hoy en día, es mucho más que un monumento: es un punto de encuentro entre la historia, la innovación y la grandeza artística que define a Turín.

Planta y sección



La estrella de la Mole (a su lado el ingeniero Giuseppe Perottino)



Autor y año
Alessandro Antonelli, 1863

Ubicación
Via Montebello, 20

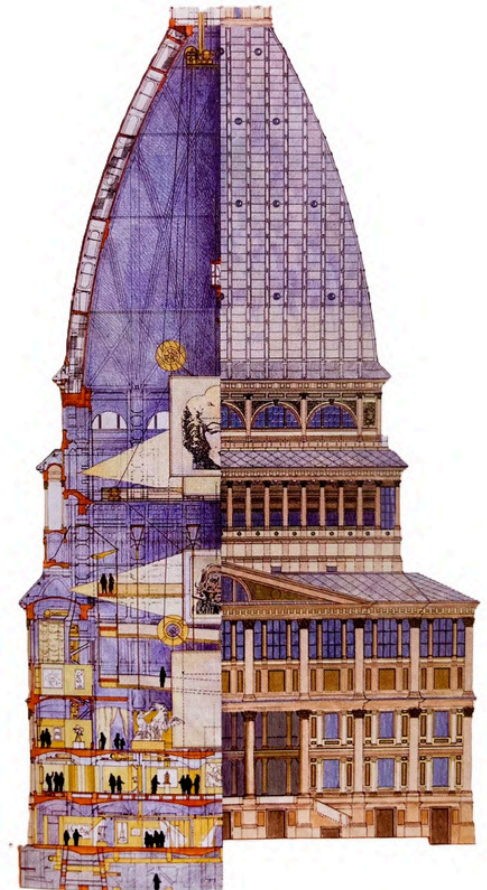
Horario
L - D: 9:00-19:00 h

Precio
12.50 €

Conexiones
16  5, 56, 64, 68 



Vista aérea



Sección/alzado

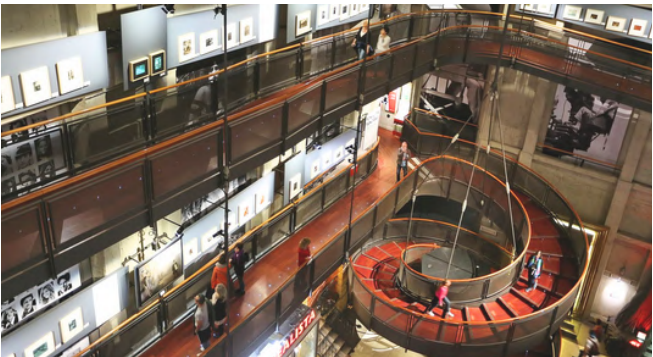
Con sus 167,5 metros de altura, la Mole Antonelliana fue durante años el edificio más alto de Turín. Sin embargo, tras la construcción del moderno Grattacielo della Regione Piemonte, perdió ese título y pasó a ser el edificio más alto exclusivamente del casco histórico. A pesar de ello, sigue siendo el símbolo arquitectónico más reconocido de la ciudad, destacando por su singular diseño y su rica historia.



El Museo Nazionale del Cinema, ubicado dentro de la imponente Mole Antonelliana, es uno de los museos más fascinantes dedicados al séptimo arte en el mundo. El museo ofrece un recorrido único a través de la historia del cine, desde sus orígenes hasta la era moderna, con una impresionante colección de objetos relacionados con la cinematografía, como cámaras, carteles originales, vestuarios y maquetas.

El diseño del museo, a cargo de François Confino, aprovecha la altura y la monumentalidad de la Mole para crear un espacio interactivo y envolvente, donde las exposiciones se distribuyen en diferentes niveles conectados por rampas en espiral. Una de las experiencias más memorables es el ascensor panorámico de cristal, que permite a los visitantes ascender hasta el mirador, ofreciendo vistas espectaculares de Turín mientras disfrutan de la atmósfera única del edificio. El Museo es un lugar imprescindible tanto para los amantes del cine como para quienes deseen explorar un espacio donde la arquitectura y la cultura se entrelazan de manera mágica.

Interior del museo



Vistas desde el ascensor panorámico





Autor y año
María Adriana Prolo, 1941

Ubicación
Via Montebello, 20

Horario
L - D: 9:00-20:00 h

Precio
12.50 €

Conexiones
16  5, 56, 64, 68 



Vista interior de la cúpula de la Mole Antonelliana, desde el Museo Nazionale del Cinema

El Museo Nazionale del Cinema alberga la colección de linternas mágicas más grande del mundo, un dispositivo fascinante que marcó los primeros pasos hacia el cine moderno. Estas linternas, precursoras de los proyectores actuales, permitían proyectar imágenes animadas mediante el uso de luz y lentes, creando espectáculos visuales que maravillaron a generaciones antes del nacimiento del cine.



El discreto edificio que se alza en el pequeño solar cerca de la Mole Antonelliana fue encargado por el librero Angelo Barrera en 1953.

Los seis pisos sobre rasante, con la entrada en el lado izquierdo de la fachada principal, albergaban debajo la librería antigua Bottega d'Erasmus, y algunos apartamentos en las dos plantas superiores y en el ático.

Situado en un tejido urbano del siglo XIX, tiene una estructura portante de hormigón armado con formas y materiales tomados de la tradición arquitectónica turinesa: ladrillos vistos para las paredes exteriores y piedra de Luserna, un revestimiento típico utilizado en tejados y aceras de edificios históricos de la ciudad: para zócalos, parapetos y ventanales.

La Bottega d'Erasmus desempeña un papel central en la historia contemporánea de Turín: este ejemplo de arquitectura de posguerra, el más autorizado de la ciudad, ha marcado de hecho la ruptura con la tradición del modernismo, suscitando un debate partidista en las páginas de la revista Casabella Continuità y retomado por el crítico británico Reyner Banham en su artículo "Neoliberty: The Italian Retreat from Modern Architecture" publicado por la Architectural Review en 1958.

Fachada Via Gaudenzio Ferrari



Dibujo Archivo Gabetti e Isola



Vista desde Via Gudenzio Ferrari





Fachada trasera

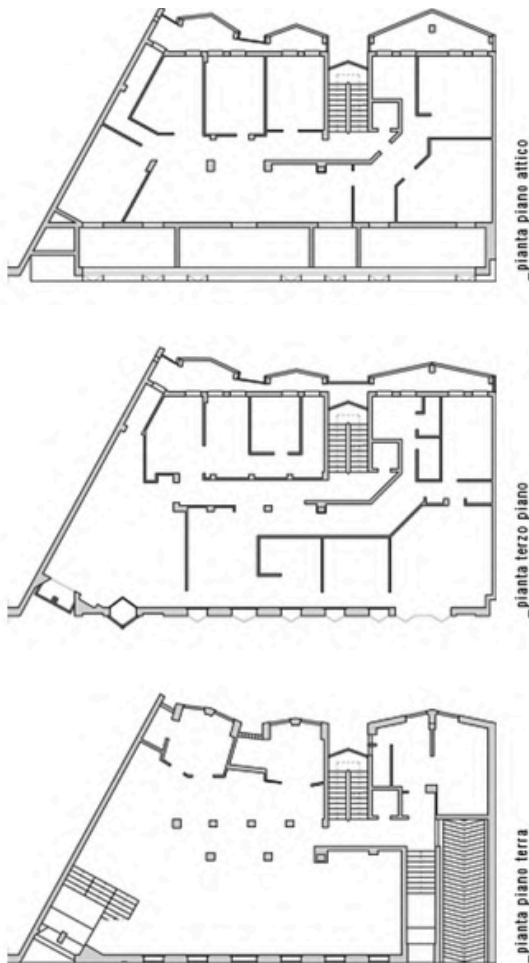


Autor y año
Roberto Gabetti y Aimaro Isola, 1956

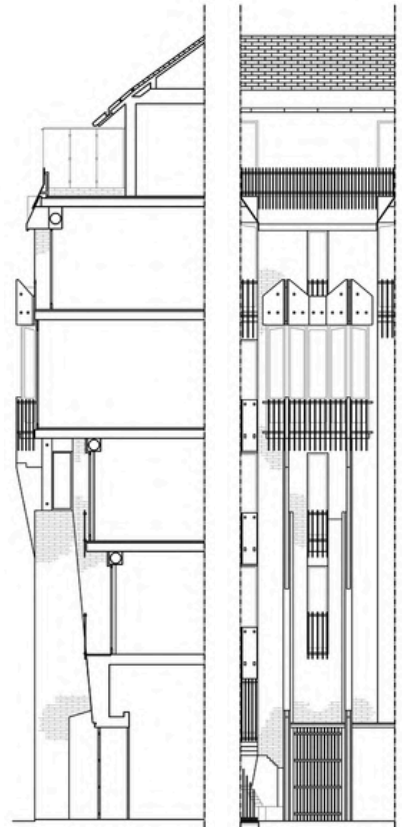
Ubicación
Via Gaudenzio Ferrari 11

Horario
Cerrado permanentemente

Conexiones
16  6, 13, 18, 55, 56, 68 



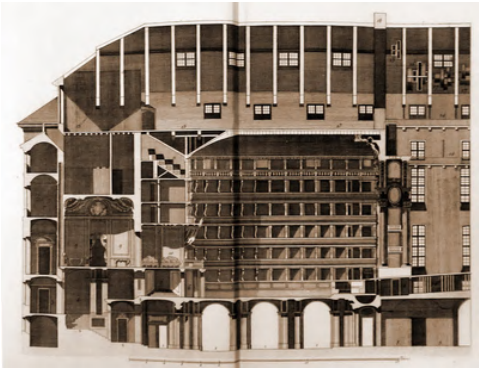
Detalle sección fachada



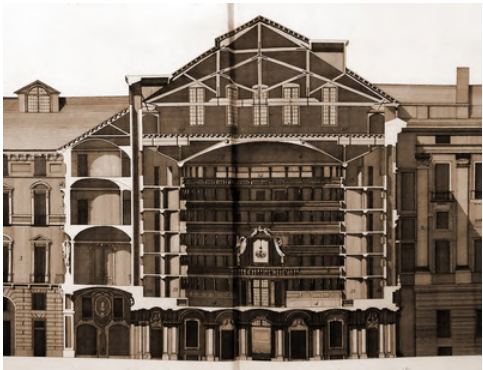
La Bottega d'Erasmus es un ícono del movimiento neoliberty, que desafió el racionalismo del Movimiento Moderno al recuperar elementos históricos reinterpretados. Diseñada por Gabetti e Isola, combina materiales tradicionales como ladrillo visto y piedra de Luserna con detalles como bow-windows, integrando artesanía y modernidad. Este enfoque generó debate por su audaz fusión de tradición y contemporaneidad, consolidándola como una obra clave en la arquitectura de posguerra en Italia.



Sección longitudinal 1740



Sección transversal 1740

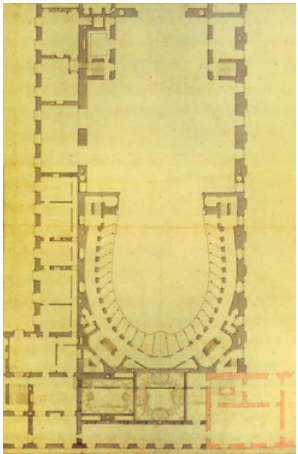


En 1936, un incendio destruyó el Teatro Regio de Turín, y tras intentos fallidos de retomar su reconstrucción, en 1965 Carlo Mollino asumió el diseño definitivo.

Su proyecto oculta el teatro de la plaza. La fachada de Piazza Castello se convierte en fachada del teatro, mientras que el nuevo volumen se separa del edificio original. El acceso al teatro se realiza a través de entradas cubiertas, separadas del pórtico por la reja “Odissea Musicale” de Umberto Mastroianni, que conduce directamente al atrio visible desde el exterior. La sala central del vestíbulo está conectada al cuerpo del teatro a través de dos galerías cubiertas de cristal. La sala, con el escenario orientado hacia Piazza Castello, está coronada por una cúpula de madera segmentada sostenida por un fino paraboloide hiperbólico de hormigón armado propuesto y construido por Felice Bertone tras el abandono de Musmeci. La acústica fue estudiada por Gino Sacerdote mediante modelos a escala.

En 1997 se restauró. Gabetti e Isola se encargaron de la remodelación arquitectónica que, aunque reversible, alteró significativamente el perfil original del escenario.

Planta 1740





Autor y año
Carlo Mollino con Carlo Graffi, Marcello e Adolfo Zavelani Rossi, Sergio Musmeci y Gino Sacerdote, 1973

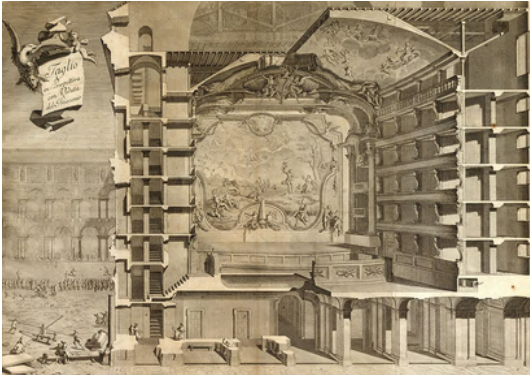
Ubicación
Piazza Castello 215

Horario
10:30 - 18:00
consultar.in.teatroregio.torino.it

Precio
Visitas guiadas: 10 euros (mirar horarios)
funciones: 10-20 a 160 euros

Conexiones
16  6, 13, 18, 55, 56, 68 

Bocetos del teatro original, sección transversal en perspectiva, Benedetto Alfieri (1699-1767)



Vista aérea desde Piazza Castello



Pórtico, "Odissea Musicale", Umberto Mastroianni



Fachada norte



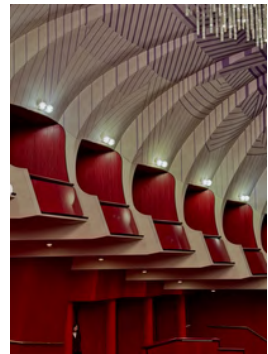
Fachada sur



Interior Sala

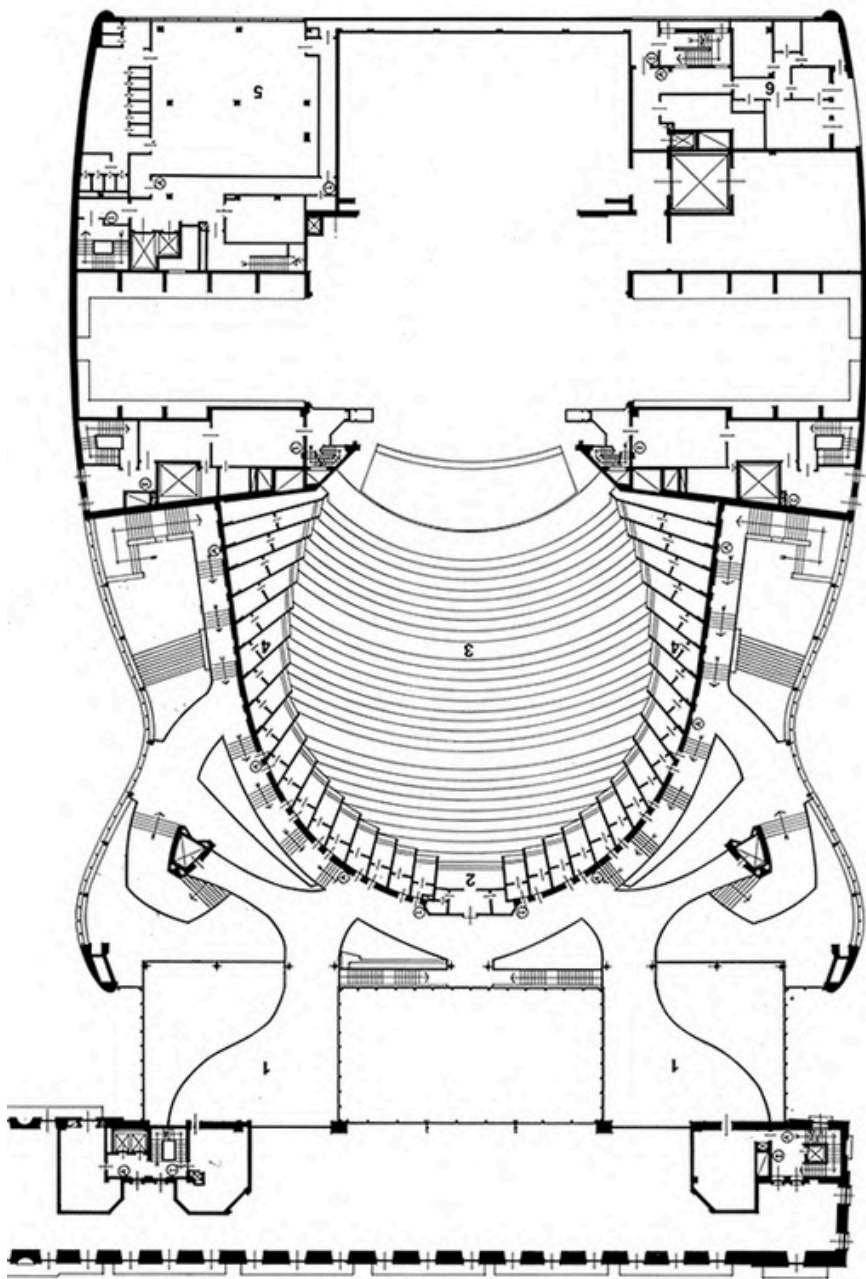


Detalle palco, sistema acústico

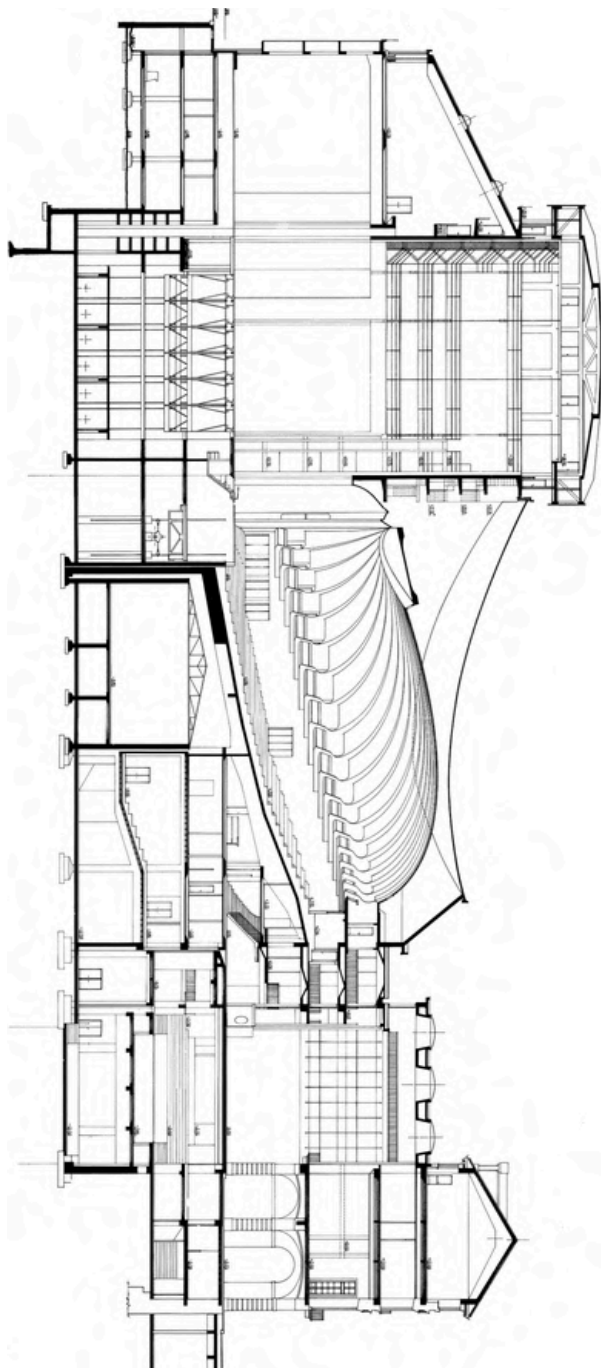


Debido a la ubicación en plena Piazza Castello, se dice que durante la reconstrucción, algunos de los obreros se quejaban de ser constantemente interrumpidos por turistas y curiosos, quienes confundían los trabajos con una restauración del palacio contiguo. Esto llevó a que Mollino colocara discretamente una pequeña señal (que hoy ya no existe) diciendo: "No estamos restaurando historia, estamos haciendo futuro."





Sección longitudinal



Desde 1934, el antiguo castillo de los príncipes de Acaja alberga el Museo de Arte Antiguo. Este edificio histórico ha sido restaurado respetando los diversos estilos arquitectónicos que reflejan las transformaciones ocurridas a lo largo de los siglos, desde la época romana.

El recorrido del museo ofrece un interesante panorama de los distintos métodos y técnicas expositivas del siglo XX, con salas que van desde el periodo medieval hasta el barroco. Destacan elementos como la reconstrucción de claustros medievales y vitrinas diseñadas en los años treinta. Una de las torres que da al río Po cuenta con una nueva escalera metálica instalada mediante una grúa tras abrir la parte superior de la torre, mientras que la otra torre alberga varias salas que contienen los tesoros de las colecciones.

Desde 2007, el museo expone importantes obras de arte, incluyendo esculturas antiguas, pinturas y una notable colección de porcelana. En 2010, se restauró la fachada diseñada por Filippo Juvarra junto con los jardines que rodean el castillo, reviviendo especies botánicas cultivadas en la Edad Media.

Escalera interior, obra de Filippo Juvarra



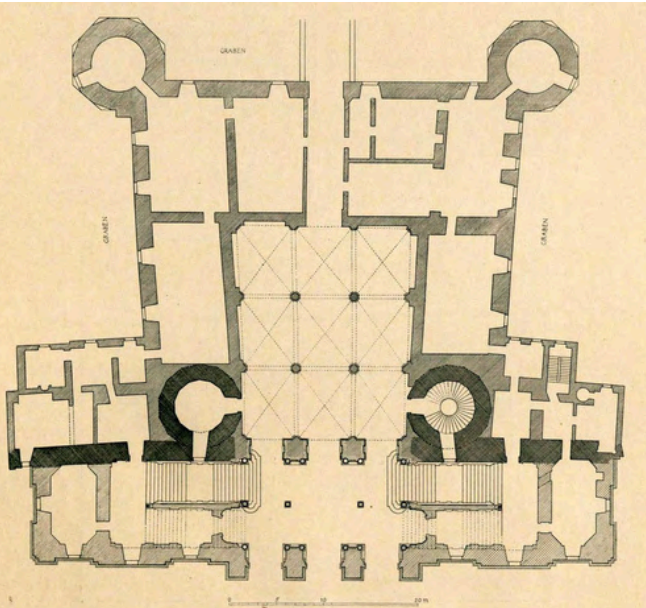
Fachada principal



Jardín medieval



Planta





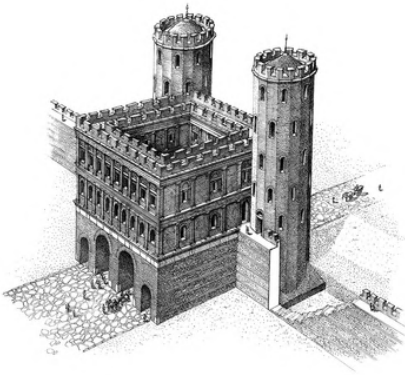
Autor y año
Filippo Juvara, 1860.

Ubicación
Piazza Castello, Turín

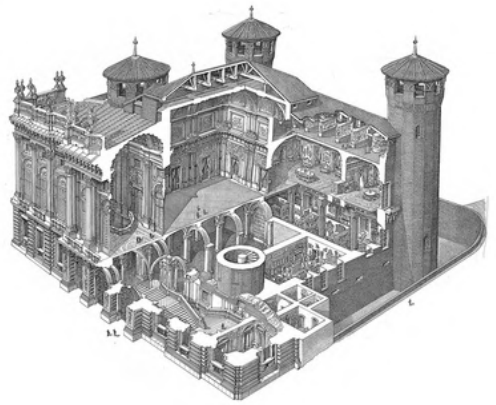
Horario
Miércoles a lunes, de 10 - 18 h.

Precio
8€

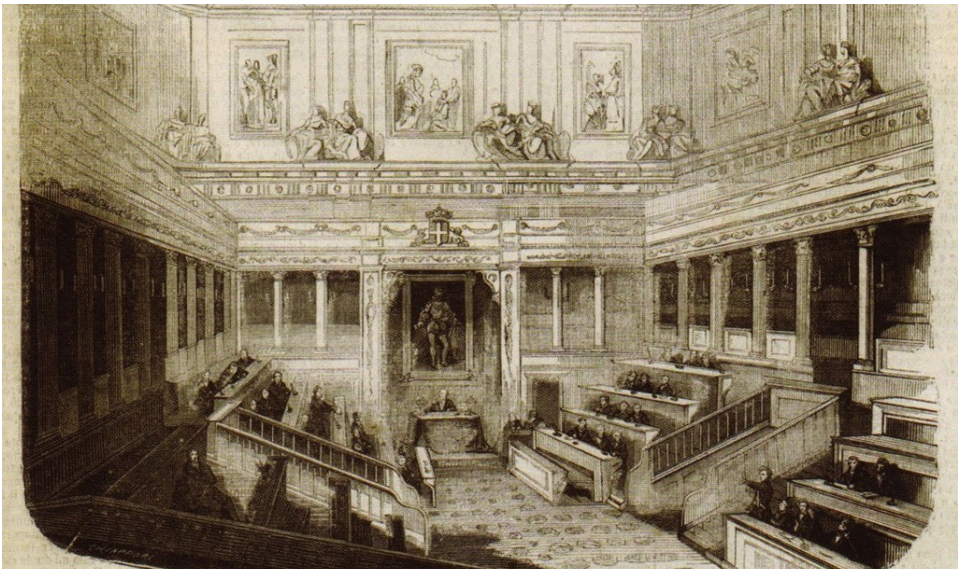
Conexiones
4  56, 9, 72, 18 



Puerta Romana "Decumana", de donde surgió el Palacio



Axonometría seccionada



Carlo Chiappori, El aula del senado en 1848, de "Il Mondo Illustrato", 27 mayo 1848

Un dato curioso sobre el Palazzo Madama es que es uno de los pocos edificios en Europa que combina una puerta romana original, un castillo medieval y una fachada barroca en un solo lugar. Esta mezcla única simboliza las distintas etapas históricas que ha atravesado Turín, convirtiéndolo en un auténtico "libro de historia arquitectónica" que puedes recorrer.



La plaza, diseñada por Ascanio Vitozzi como parte del programa de renovación general de Turín encargado por Carlos Manuel I, marca el inicio de la primera expansión de la ciudad. El plan, promovido en 1606, se llevó a cabo por etapas, a partir de 1612.

El plan de «embellecimiento», promovido en 1606, obligaba a los particulares a adoptar un diseño común para las fachadas de la plaza: un pórtico en la planta baja con arcadas intercaladas de robustos pilares cubiertos de sillares lisos, y dos pisos superiores separados por bandas continuas de un extremo a otro del edificio. La construcción se llevó a cabo por etapas, a partir de 1612. La ampliación posterior del conjunto palaciego ducal y la prolongación hacia el Po determinaron, a partir de los años 1670, el desdoblamiento oriental de la plaza, cerrada por palacios porticados idénticos. El trazado original de las fachadas diseñado por Vitozzi pervive hoy, entre peraltes y transformaciones, simplificado y reelaborado, en la fachada adosada a la iglesia de San Lorenzo en el siglo XVIII.

Planta



Fachada edificio Piazza Castello



Autor y año
Ascanio Vitozzi, 1612

Ubicación
Piazza Castello, Turín

Horario
Libre

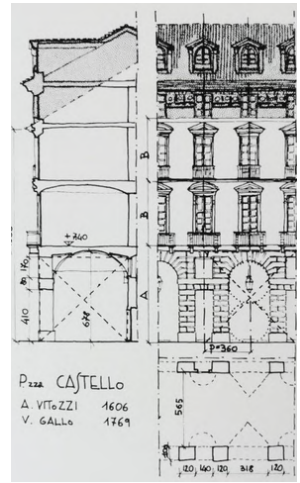
Precio
Acceso gratuito

Conexiones
13  56,56, N04 

Vista de Piazza Castello desde el Theatrum Sabaudiae



Sección fachada



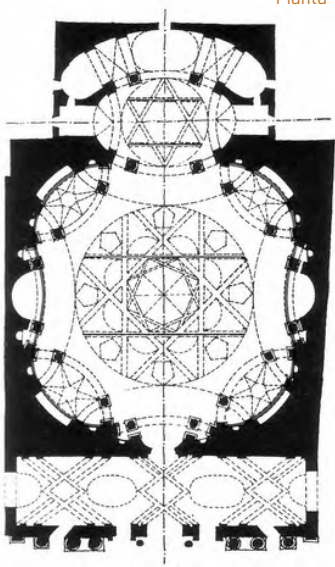
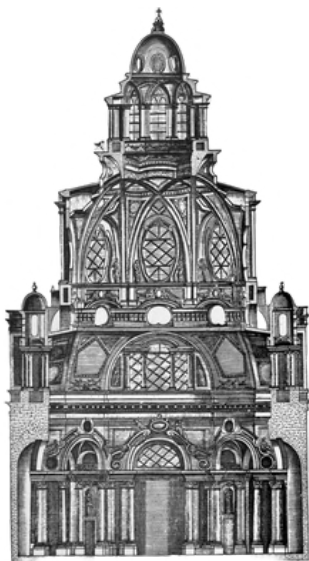
En el centro de la Piazza Castello se encuentra el Palazzo Madama. Este palacio es un símbolo de la mezcla de estilos arquitectónicos en Turin, ya que tiene una fachada frontal barroca imponente, diseñada por el famoso arquitecto Filippo Juvarra, mientras que la parte posterior es una fortaleza medieval del siglo XIII, con torres y muros originales de esa época. Este contraste entre el estilo medieval y el barroco es único y simboliza las distintas eras que han marcado la historia de Turin.



La Real Chiesa di San Lorenzo, ubicada en el centro de Turín, fue diseñada por Guarino Guarini en el siglo XVII. De estilo barroco, fue concebida como capilla para la Casa de Saboya, y destaca por su planta centralizada y su cúpula.

La fachada, de carácter más discreto, contrasta con su interior. Se conforma por una planta centralizada octogonal coronada por una cúpula a través de arcos entrelazados, una solución técnica que distribuye el peso de manera eficiente mientras permite el paso de la luz natural, creando un juego de luces y sombras único.

Guarini combina funcionalidad y simbolismo en su diseño: los arcos no solo sostienen la estructura, sino que dirigen la mirada hacia el centro, creando una experiencia espacial dinámica. Influído por la arquitectura islámica y gótica, el arquitecto incorpora principios de geometría avanzada para dotar a la iglesia de un carácter único, adelantado a su tiempo.



Planta



Cúpula Real Chiesa di San Lorenzo



Autor y año
Guarino Guarini, 1668 - 1687

Ubicación
Piazza Castello, Turín

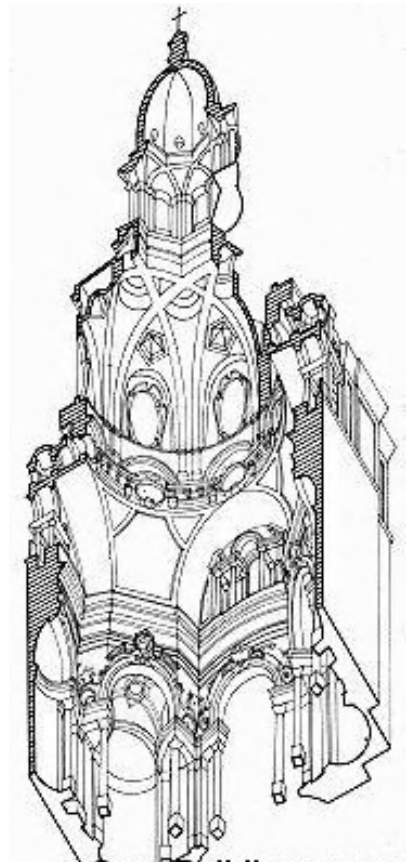
Horario
L - S: 8.30-12 h, 15.30-18 h., D: 15.30 a 18 h

Precio
Acceso gratuito

Conexiones
4  107, 11, 14, 19 



Fachada de la Real Chiesa di San Lorenzo



La fachada no tiene una apariencia eclesiástica convencional porque Guarino Guarini decidió integrarla con el diseño del entorno urbano, disimulándola entre los edificios de la plaza. Esto fue intencionado para mantener la armonía visual de la Piazza Castello y subrayar su carácter como capilla privada de la Casa de Saboya.



La nueva construcción de la catedral, la Catedral de San Giovanni Battista, se inició en 1492; la dirección de las obras estuvo a cargo del maestro Meo del Caprina. El edificio se distingue de otros edificios de la ciudad por el mármol blanco de Bussoleno utilizado para la fachada.

La renovación de la Catedral a finales del siglo XV fue encargada por el obispo y cardenal Domenico Della Rovere. El obispo proyectaba un edificio de estilo arquitectónico renacentista, como lo demuestra el diseño de los portales en relación con la estructura de la fachada. Ningún detalle podía dejarse al azar, ni siquiera los colores y relieves de las esculturas insertadas en el portal como en un marco. Además, no podían faltar las armas del obispo, presentes en el portal y en la balaustrada de la catedral.

La catedral también tenía que destacar por su posición, por lo que en 1498 se construyó la escalera que permitió elevar el edificio incluso por encima del castillo de los duques de Saboya.

El edificio fue bombardeado el 13 de julio de 1943, aunque los daños fueron leves.

Fachada principal



Vista desde via IV Marzo



Cromolitografía de D. Festa a partir de un dibujo de F. Gonin

Autor y año
Amadeo de Francisco di Settignano,
1492-1498

Ubicación
Via XX Settembre, 87
(Piazza San Giovanni)

Horario
L - V, 10:00-12:30 y 16:00-19:00

Precio
Acceso gratuito

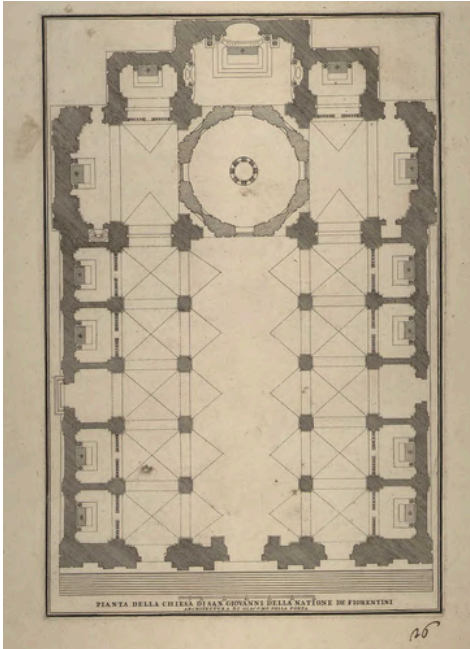
Conexiones
4, 7  8, 11, 19 



Piazza San Giovanni y Duomo, Biasioli según un diseño de Moutier

Cattedrale di San Giovanni Battista

Planta de la catedral



Campanario

El campanario, dedicado a San Andrés, fue construido entre 1468 y 1470 por orden del obispo Juan de Compeys, perteneciente a una prestigiosa familia de origen saboyano. A partir de 1491, tras la demolición de las tres iglesias paleocristianas que ocupaban el lugar, la torre asumió la función de campanario de la catedral y estaba conectada a ella a través de una galería, hoy accesible desde el Museo Diocesano. A principios del siglo XVII la estructura fue restaurada y consolidada, mientras un siglo más tarde el arquitecto Filippo Juvarra trabajaba en el proyecto de coronación. Según el proyecto de Juvarre, la torre debería haberse completado con una cúpula, que sin embargo nunca se construyó.



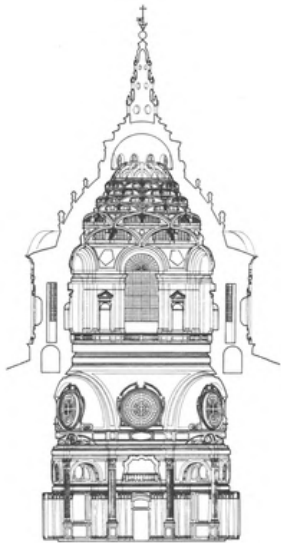
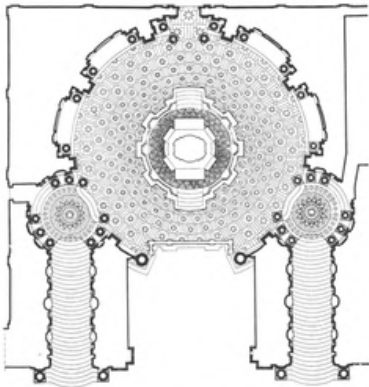
Es la capilla donde se encuentra la famosa reliquia de la Sábana Santa y está coronada por una excepcional cúpula de perfil apuntado. La complejidad de su estructura está reflejada en los tres niveles del exterior: primero, ventanas inmensas en el tambor (fuente de la luminosidad interior); luego, entre contrafuertes coronados por un ornamento foliado hay unas molduras en zigzag que reflejan los nervios entrelazados hexagonales de la superficie interior; finalmente, ventanas para una luz adicional, coronadas por una linterna a modo de pagoda con ventanas ovales en cada uno de sus estratos en disminución.


La vista de la cúpula desde abajo, revela una gran altura y una brillante luminiscencia, en la que flotan imágenes caleidoscópicas de círculos, semicírculos y hexágonos, que atraviesan las esquinas a medida que se elevan hacia la base de forma de estrella de la linterna.

También vemos la influencia de los edificios moriscos, con su asombrosa interacción de nervios interesados derivados de la arquitectura islámica.



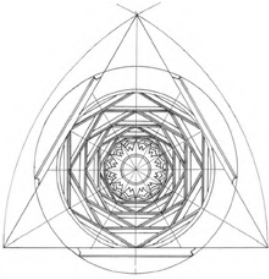
Planta de la capilla



Autor y año
Guarino Guarini, 1668-1694
Ubicación
Cattedrale di San Giovanni Battista
Horario
L- V, 10:00-12:30 y 16:00-19:00
Precio
Gratuito
Conexiones
4, 7  8, 11, 19 

Cattedrale di San Giovanni Battista Capilla de Santa Maria della Sindone

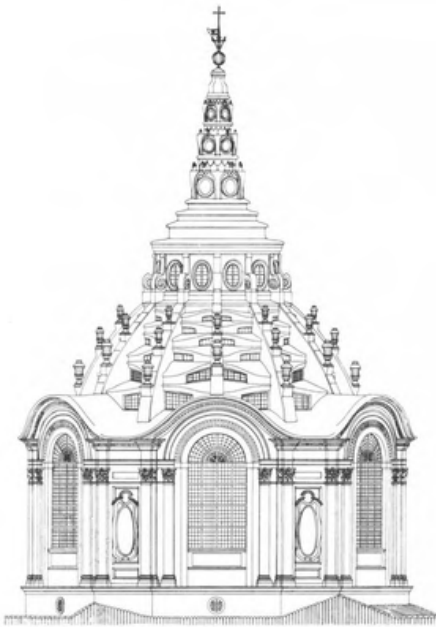
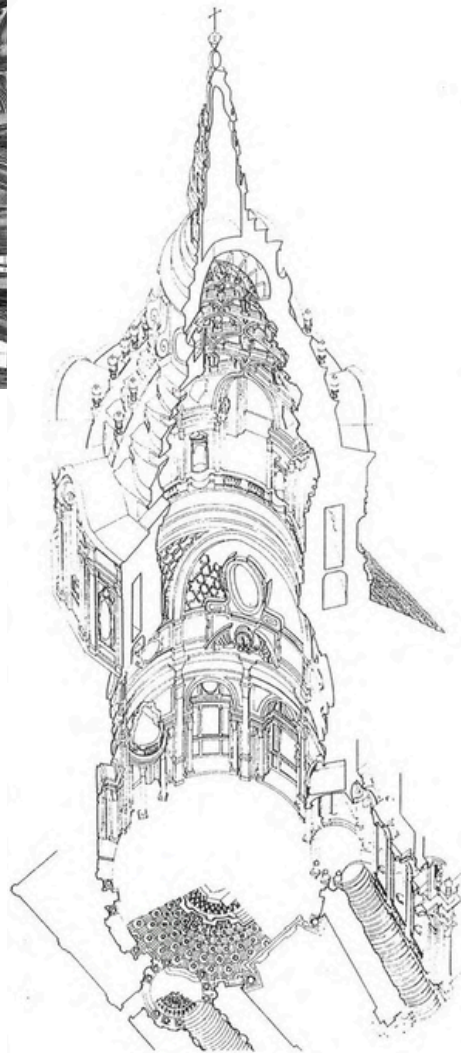
Dibujo estructural de la cúpula



Ventanas de la cúpula



Isométrico de la capilla



Cuando Guarini fue convocado por la Casa de Saboya en 1668, el proyecto ya habia sido iniciado en 1611 por el arquitecto Ascanio Vitozzi, quien propuso un diseño más clásico y sencillo.

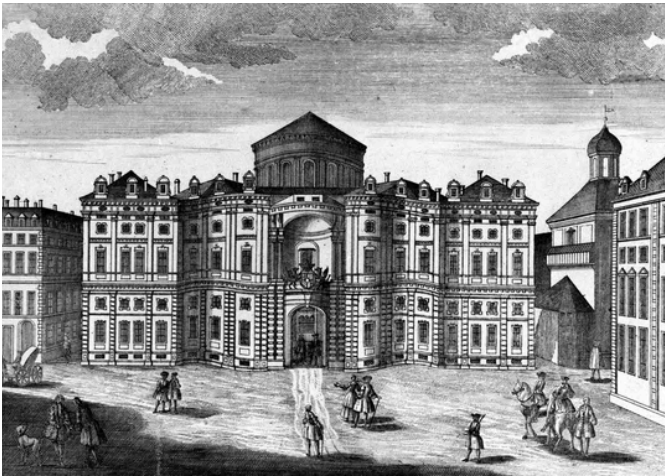
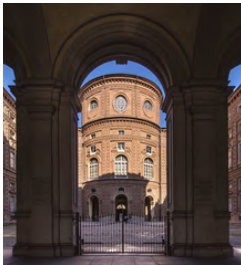
Guarini respetó parcialmente la base estructural ya construida, pero modificó y completó la capilla en su totalidad. El resultado fue una obra maestra que fusiona arquitectura, matemática y teología.



¿SABÍAS QUÉ?

El Palacio Carignano de Turín, diseñado por Guarino Guarini entre 1679 y 1685. Concebido como residencia para la familia Carignano, rama de la Casa de Saboya, se integra con el entorno urbano gracias a su fachada ondulada de ladrillo rojo, que se adapta al espacio. Asimismo, destaca por el uso de espacios flexibles y la disposición de las habitaciones, que muestran una gran maestría en la gestión de la luz y el espacio.

A lo largo de su historia, el edificio ha desempeñado diversas funciones, como por ejemplo la de convertirse en sede de la Primera Asamblea Nacional de Italia en 1861, lo que supuso un evento crucial en la historia de la unificación del país. Actualmente, el Palacio alberga el Museo Nacional del Risorgimiento Italiano, un importante centro cultural que conmemora el proceso de unificación italiana. Su relevancia histórica y arquitectónica lo convierte no solo en un emblema de Turín, sino también en un testimonio tangible de la evolución política y social de Italia.





Autor y año
Guarino Guarini, 1668 - 1687.

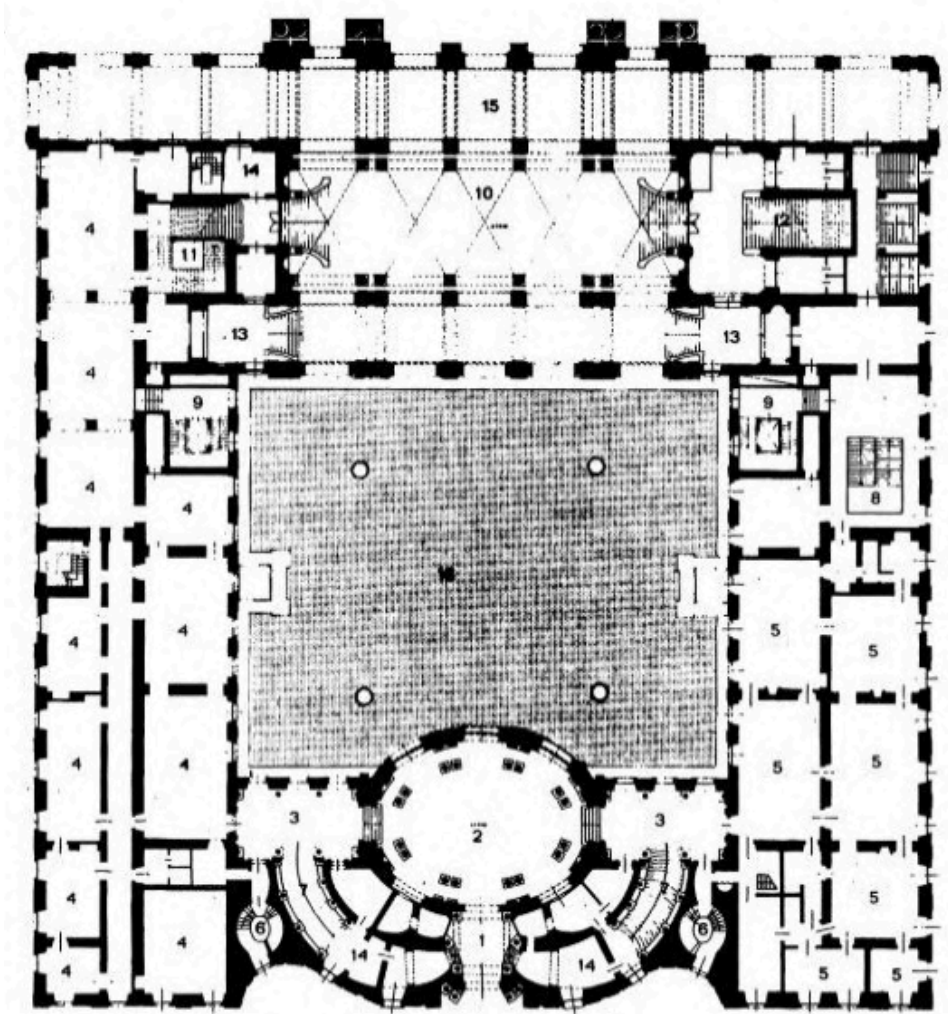
Ubicación
Piazza Carignano, Turín

Horario
Martes a domingo de 10 - 18 h.

Precio
8€

Conexiones
4  56, 9, 72, 18 

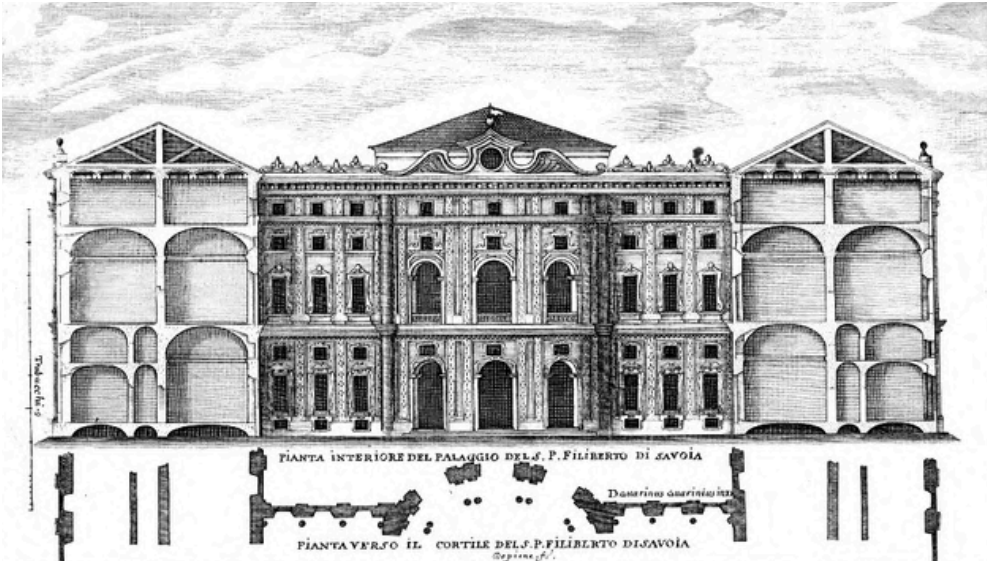
Planta



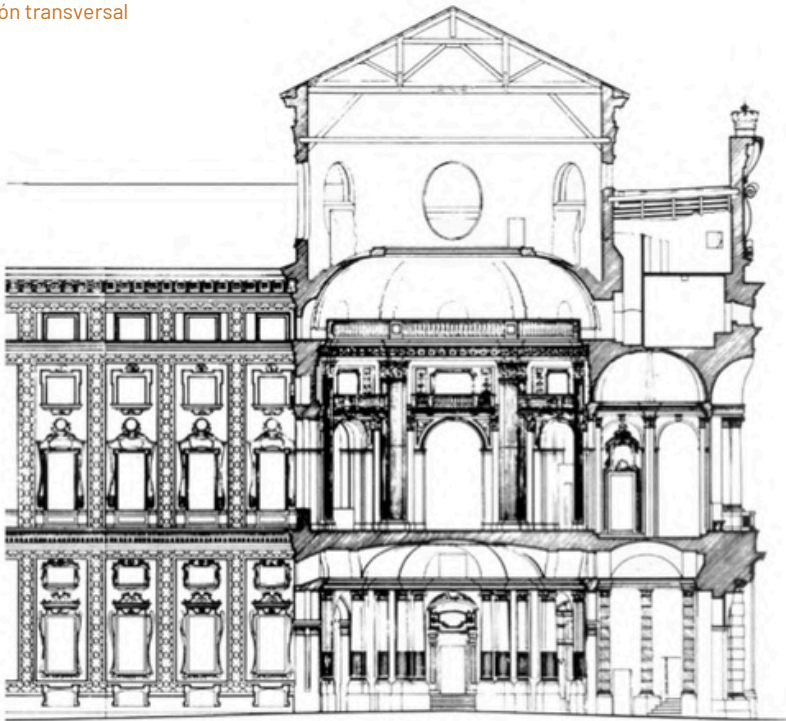
En su interior se encuentra una de las primeras escaleras a doble vuelo diseñadas en Europa. Esta escalera, que conecta los diferentes pisos del palacio, fue diseñada por Guarino Guarini y es famosa por su estructura sin columnas visibles, lo que crea una sensación de ligereza y fluidez. Además, la escalera no solo tiene un propósito estructural, sino que también tiene un valor simbólico, representando la ascensión hacia el poder y la influencia de la familia Carignano.



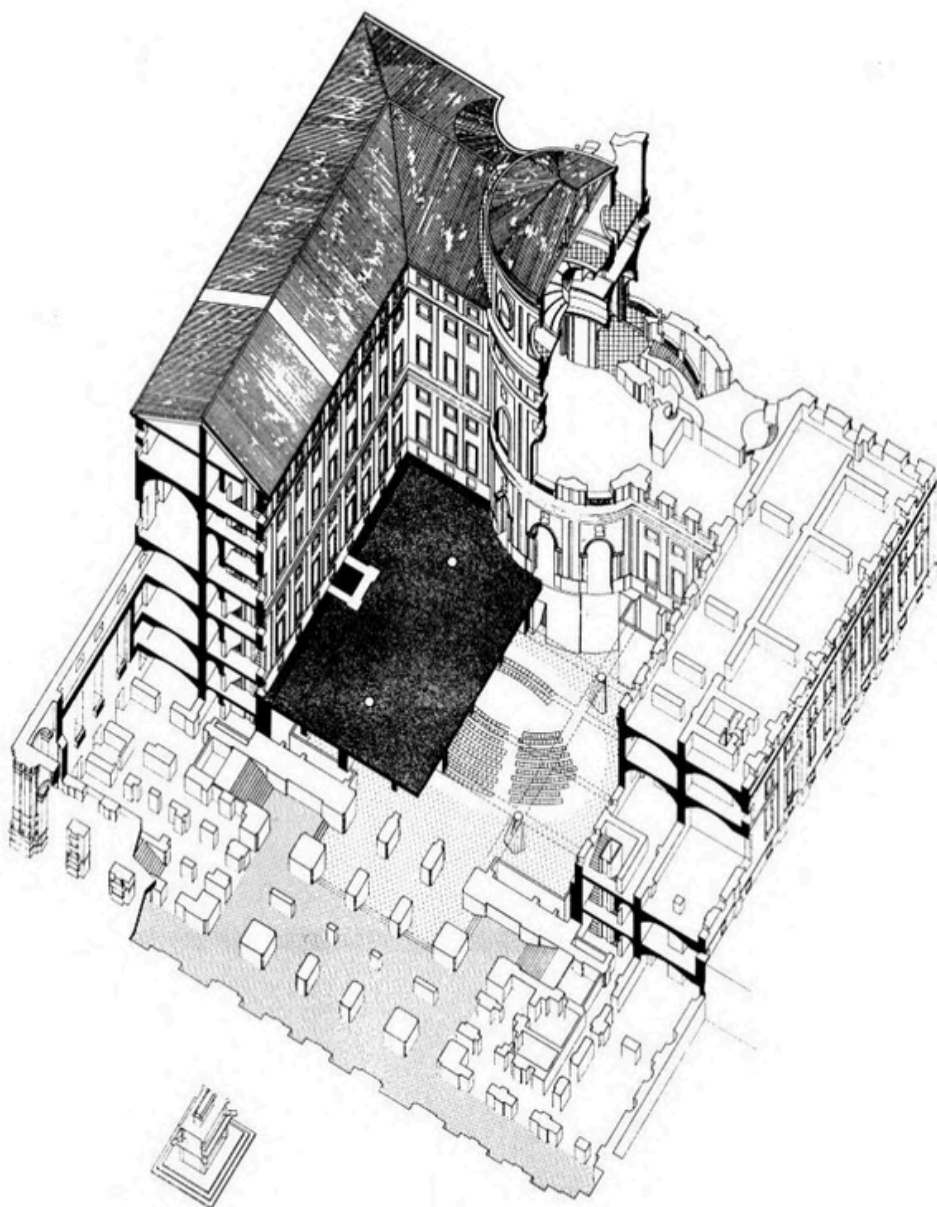
Sección longitudinal. Patio interior



Sección transversal



Axonometría seccionada



Inmediatamente después del final de la guerra, la Società Torino Esposizioni encargó al ingeniero Roberto Biscaretti di Ruffia la construcción de una nueva sala de exposiciones, destinada a servir de escaparate de la industria automovilística turinesa, sobre los restos del Palazzo della Moda diseñado en 1936 por Ettore Sottsass y parcialmente bombardeado durante la guerra.

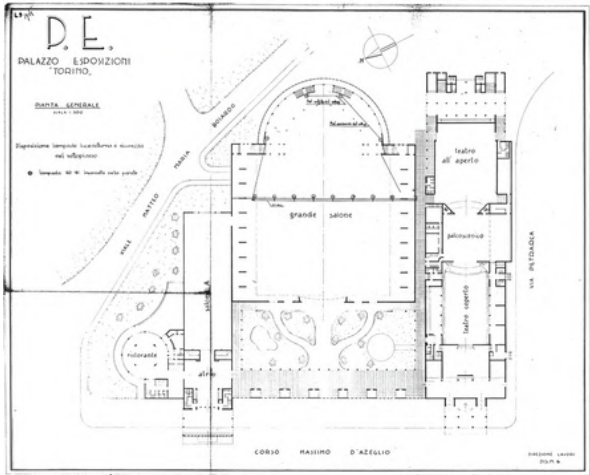
Los únicos supervivientes del diseño original fueron el restaurante circular del lado norte y el gran pórtico de entrada. En 1947, la empresa Nervi e Bartoli, ganadora del concurso, propuso dos variantes sustanciales al diseño de Biscaretti centrado en un enorme vestíbulo absidal: pilares laterales inclinados (para aumentar la altura de la bóveda sobre el suelo) y, en el extremo absidal, una esbelta media cúpula achatada como alternativa a un tejado aterrazado.

Para el ingeniero Pier Luigi Nervi, Torino Esposizioni representó la primera posibilidad concreta de aplicar el principio de la prefabricación estructural al fusionar su personalísimo uso del hormigón (malla de acero de pequeño diámetro en una fina capa de cemento) con el empleo extensivo de elementos prefabricados en una gran estructura abovedada.

Vista interior



Planta



Cubierta



Autor y año

Pier Luigi Nervi, 1947 - 1954

Ubicación

Corso Massimo d'Azeglio, 17

Horario

De miércoles a luens, 9:00-19:00h

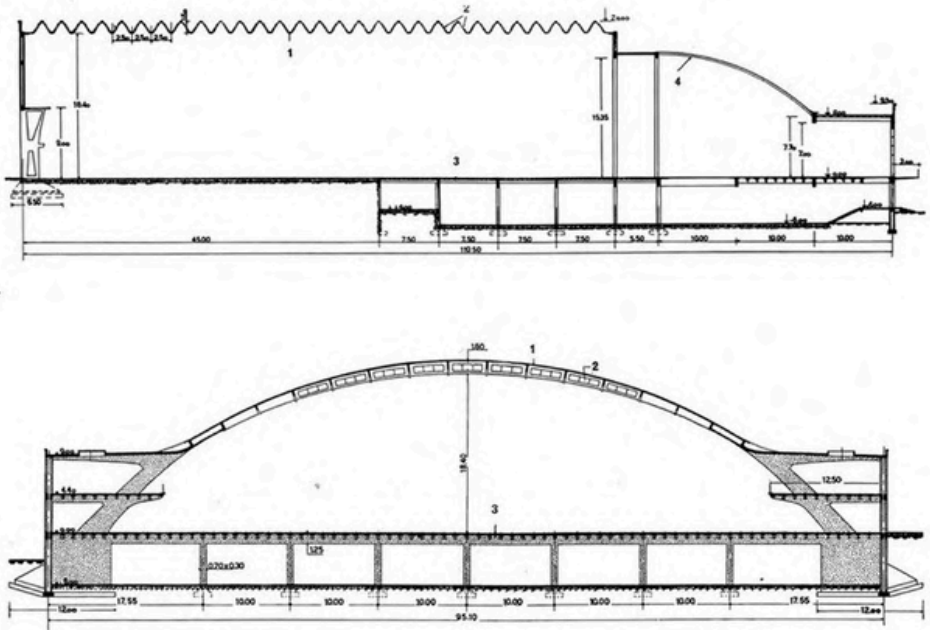
Precio

General: 15€, reducida: 13€

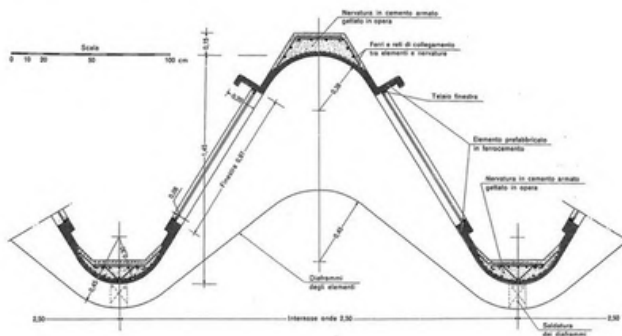
Conexiones

67 

Sección transversal y longitudinal



Detalle constructivo cubierta Torino Esposizioni



La cubierta del Torino Esposizioni emplea un intrincado entramado de paneles de hormigón armado prefabricados. Este diseño no solo permitía cubrir grandes espacios sin columnas internas, sino que también lograba optimizar recursos en una época de escasez de materiales tras la Segunda Guerra Mundial.



¿SABÍAS QUÉ?

A orillas del río Po y rodeado por el pulmón verde de Turín, el Castillo del Valentino toma su nombre de "Vallantinum", en referencia al valle que lo rodea. Su historia comienza en 1563, cuando el duque Emanuele Filiberto lo adquirió tras trasladar la capital del ducado de Saboya a Turín.

En el siglo XVII, bajo Cristina de Francia, el castillo alcanzó su esplendor. Reformado por los arquitectos Carlo y Amedeo di Castellamonte, se adaptó al estilo francés, destacando su fachada hacia el Po y su gran avenida, hoy Corso Marconi. Los frescos de Isidoro Bianchi y los estucos de artesanos de Lugano embellecen sus interiores.

Durante el siglo XVIII, fue hogar de un Huerto Botánico impulsado por Vittorio Amedeo II. En el siglo XIX, Domenico Ferri y Luigi Tonta modernizaron parte de su estructura. Desde 1861, el castillo alberga la escuela de Arquitectura del Politécnico de Turín, preservando su legado histórico y cultural.

El Castillo fue atacado en varias ocasiones, en el otoño de 1942 y en el verano de 1943, por ataques de aviones aliados. Las bombas disruptivas e incendiarias provocaron el desprendimiento de la cubierta del techo y daños en los techos, paredes y accesorios.

Planos del Castillo del Valentino, 1858

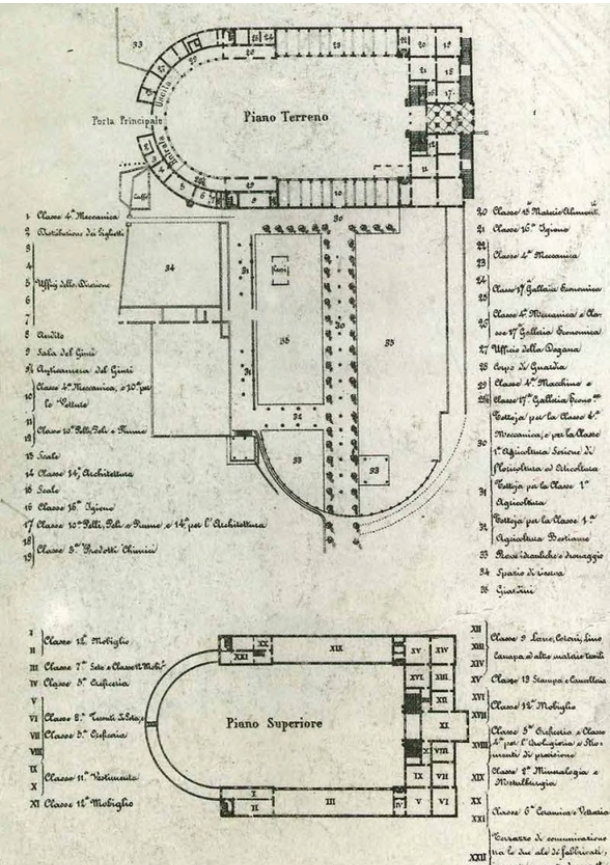


Ilustración para la Exposición Nacional del 1858



Autor y año
Carlo y Amadeo di Castellamonte,
Siglo XVI.

Ubicación
Parque del Valentino.
Viale Pier Andrea Mattioli, 39 - Torino

Precio
Visitas guiadas gratuitas los sábados.

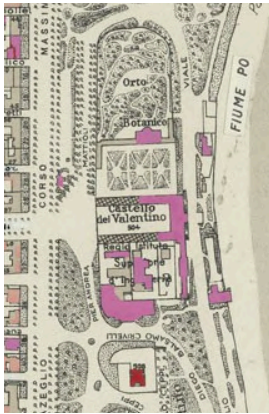
Conexiones
M, M1  6, 18, 67, 68 

Castello del Valentino / Scuola di Architettura

Frescos sobre la caza en una de las estancias



Daños de los bombardeos



Grabado de 1668 de la vista hacia la ciudad



Vista exterior



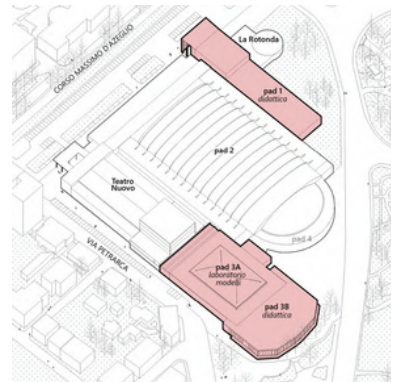
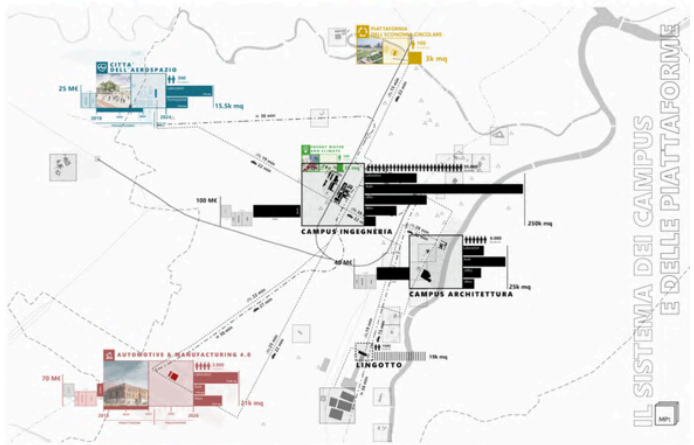
El Castillo del Valentino forma parte de las Residencias de la Casa Saboya. Este conjunto fue declarado Patrimonio de la Humanidad en 1997 por ser ejemplo de arquitectura y urbanismo europeo entre los siglos XVII y XVIII, además de simbolizar el rol político y cultural de los Saboya en el proceso de unificación de Italia.



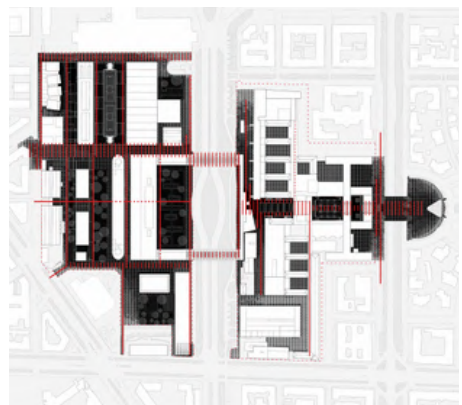
¿SABÍAS QUÉ?

Concurso de 1962 / Ampliación Politécnico de Turín

Precisamente en esta zona es dónde se ideó el MasterPlan para ampliar el campus del Politécnico de Torino. A diferencia de la propuesta presentada en 1960, la propuesta actual para la ampliación persigue la preservación del patrimonio industrial que se ubica en la zona, y busca combinar de la mejor forma las nuevas instalaciones universitarias con las fabricas preexistentes. Si esta reciente ampliación hubiese sido llevado a cabo en los años 60, en lugar de conservar se hubiera llevado a cabo un proyecto de 'tabula rasa' poco sensible con el patrimonio industrial y el resultado hubiese sido muy diferente.



Ejemplo del MasterPlan: Rehabilitación de los pabellones de Torino Esposiozioni



Ejemplo del MasterPlan: Redefinición del sistema de espacios politécnicos



Vista Aérea de Villaggio Olimpico

Autor y año
Benedetto Camerana , AIA Architects, Derossi Associati, Hugh Dutton Associés, Angela Maccianti, Inarco, Giorgio Rosental, Steidle Und Partners, Carlo Perego di Cremonago, Agostino Politti, Diener+Diener, Atelier Krischanitz, Ortner +Ortner, Hilmer+Sattler.

2003-2005

Ubicación
Via Giordano Bruno 181

Horario
Libre

Precio
Acceso gratuito

Conexiones
14,14f,63 

La Villa Olímpica fue construida para los Juegos Olímpicos de Invierno de 2006. Ubicada en un área que fue utilizada hasta 2001 como mercado callejero, construido en 1932 y diseñado por Umberto Cuzzi.

El plan ocupa más de 90000 metros cuadrados divididos en tres sectores.

Las estructuras originales del

Mercado fueron utilizadas para servicios durante los Juegos: dos series simétricas de siete galerías, hechas de hormigón, que destacan por sus arcos parabólicos.

Las galerías dan a una plaza central, un gran cobertizo con dos grandes alas voladizas, restaurado y transformado en un espacio cerrado mediante el uso de paneles de vidrio.



La Plaza central da acceso al puente peatonal que cruza la línea de ferrocarril y conduce a Lingotto. En sus primeros 250 metros, el puente está soportado por un gran arco rojo, que le otorga un valor simbólico a toda la intervención.

La tercera parte es residencial, con 750 alojamientos para 2500 atletas: 39 unidades residenciales dispuestas

en un sistema de tablero de ajedrez desde la calle principal hasta la Via Giordano Bruno, y abiertas hasta el Lingotto y la colina. Los edificios siguen una paleta de colores que otorga al vecindario una gran identidad visual.

El destino postolímpico trajo fragmentación a estos espacios públicos. Actualmente los tres sectores residenciales albergan viviendas sociales y oficinas de seguridad regional.



Passerella Olímpica Torino



Paseo del Antiguo Mercado General



Antiguo Mercado General.
Actualmente abandonado



Apartamentos para los atletas;
Actualmente vivienda social y para estudiantes

Los edificios que forman parte de la Villa Olímpica , eran originalmente barracones militares antiguos, los cuales fueron completamente renovados para albergar a los atletas.



El complejo tiene una estructura modular de varios pisos, siendo la primera fábrica de automóviles construida según los principios de la organización del trabajo por un grupo de ingenieros. Las rampas helicoidales que conducen a la pista de pruebas en el techo siguen siendo un ícono famoso de la arquitectura en hormigón y del mito futurista. Sin embargo, la restauración es lo que se ha convertido en la mayor reliquia del pasado industrial de Turin.

En 1983 se encargó a Renzo Piano el proyecto del nuevo Lingotto, un complejo multifuncional de 246000m² que conserva la estructura de hormigón de 6x6m y las fachadas originales del edificio.

Las dos nuevas ampliaciones se encuentran en el techo: la **Bolla**, una sala de reuniones de vidrio suspendida (1994), y el **Scrigno** (2002), una estructura metálica que alberga la Pinacoteca Giovanni y Marella Agnelli. La **Palazzina Uffici** (1921-1922), situada en el centro de la fachada principal del edificio, fue restaurada por Gabetti e Isola en 1998.


Desde el exterior, el edificio conserva su coherencia a pesar de su naturaleza multifuncional, aunque el reto más difícil fue conservar la coherencia interna.

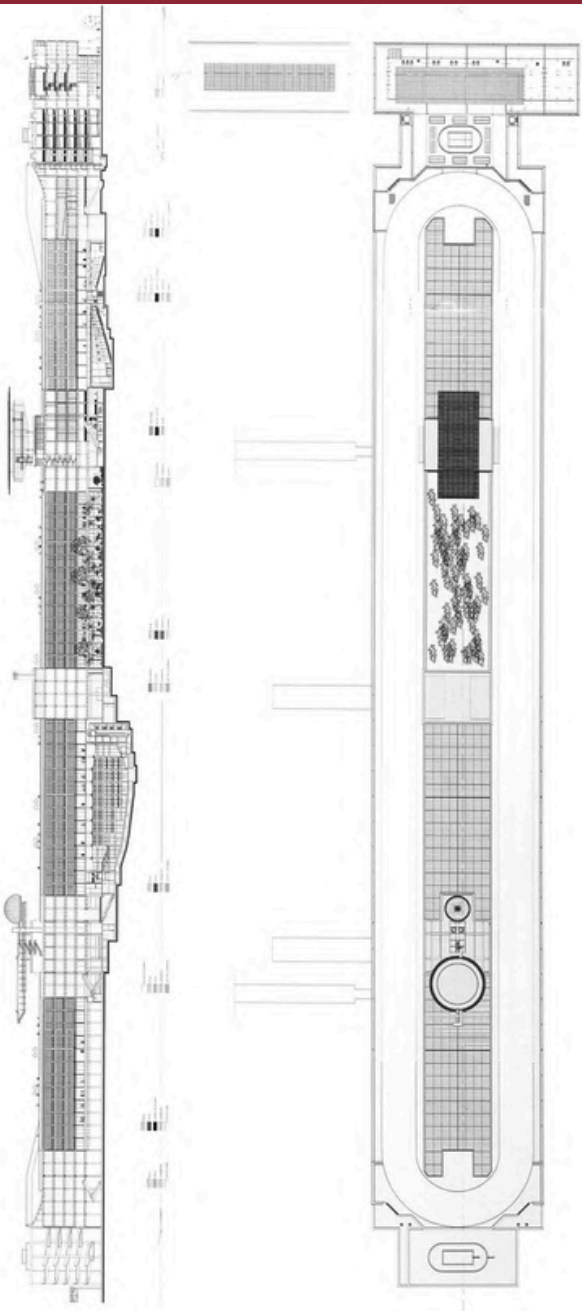
Autor y año
Giacomo Mattè-Trucco, 1916-1923
Renovación: Renzo Piano, 1983

Ubicación
Via Nizza, 250.

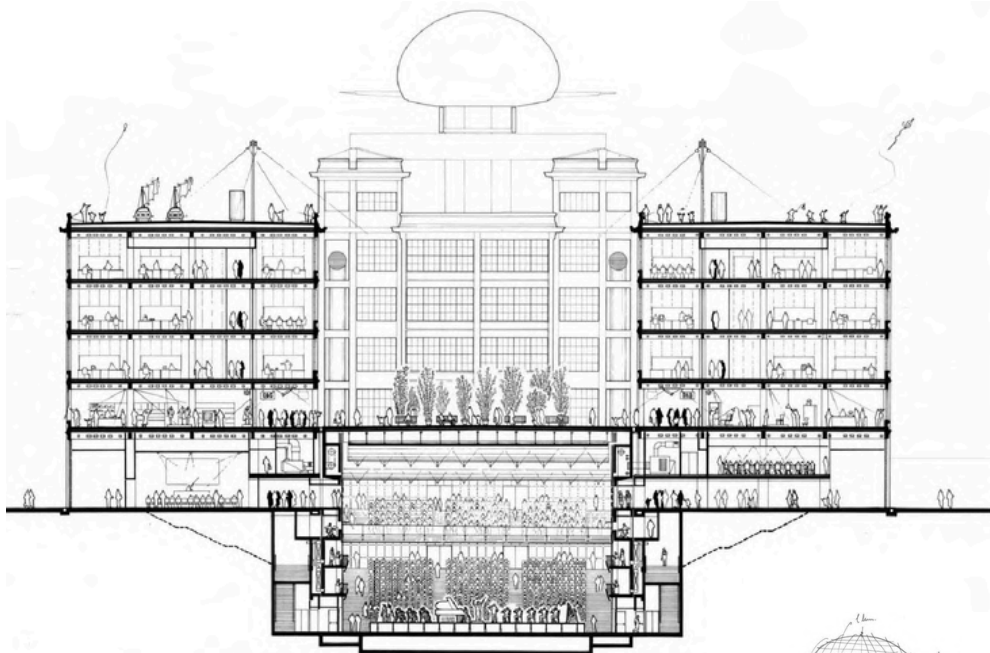
Horario
De martes a domingo, 10:00-19:00h

Precio
General: 12€, reducida: 10€

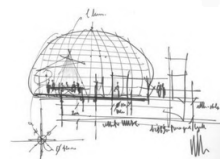
Conexiones
18, 24, 34, 35, 93 



Sección longitudinal y planta de la renovación de la fábrica Lingotto



Sección transversal de la renovación de la fábrica Lingotto



Interior, rampa helicoidal



Scrigno (Pinacoteca Giovanni y Mariella Agnelli)



La Bolla

Le Corbusier se refirió al Lingotto como uno de los edificios más vanguardistas y una de las mejores imágenes de la industria diciendo que se trataba de "una fábrica construida bajo un circuito de carreras".



¿SABÍAS QUÉ?

Entre mayo y octubre de 1961, Turín acogió las celebraciones del primer centenario de la Unificación de Italia. El lugar elegido por el Ayuntamiento para la preparación de los eventos es la zona comprendida entre el Po y la Via Ventimiglia a lo largo de Corso Unità d'Italia, a pesar de que ésta está identificada por el reciente Plan Director (1959) como una zona a designar como zona verde.

Las arquitecturas expositivas creadas para el evento y la organización de las celebraciones en sí mismas tienen como objetivo difundir una imagen brillante del progreso técnico alcanzado por la gran ciudad industrial: obras terminadas en muy poco tiempo, uso de tecnologías avanzadas, organización científica del trabajo.



Autor y año



Nello Renacco, Pier Luigi Nervi, Antonio Nervi, Mario Nervi, Gino Covre, Annibale Rigotti, los ingenieros Giorgio Rigotti, Franco Levi y Silvio Bizzarri, Cavoretto, Erberto Carboni, Carlo Casati, Nello Renacco.

1959-1961

Ubicación

Corso Unità d'Italia

Conexiones

M1  45,45/, 74 



Palazzo del Lavoro



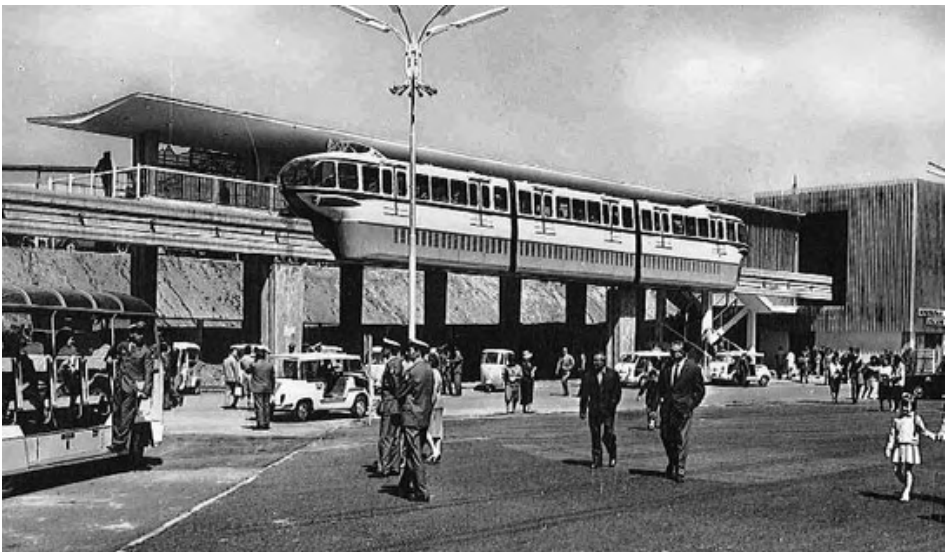
Palazzo a Vela



Padiglione di Italia '61 in Piazza San Carlo



Fontana del Parco Italia '61



El Monorriel de Italia '61 / Monorail Sassi-Superga

Uno de los aspectos más fascinantes de la exposición fue la creación de un monorriel futurista, conocido como el Monorail Sassi-Superga, que se construyó específicamente para transportar a los visitantes por el recinto de la exposición.

Este sistema era muy avanzado para la época y simbolizaba el progreso tecnológico que Italia quería mostrar al mundo. Sin embargo, después del evento, el monorriel fue desmantelado y pasó a ser una especie de "reliquia histórica".



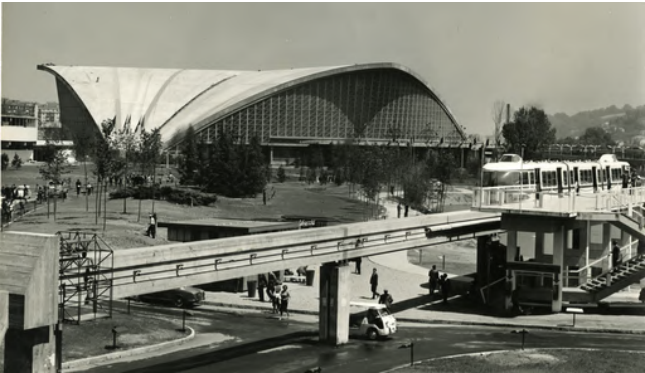
El Palazzo a Vela, una audaz estructura de gran impacto visual creada con motivo de la Exposición Internacional Italia '61.

Cada sector está compuesto por tres arcos independientes de 1,6 metros de espesor y de ancho variable (nueve en total). La estructura de la bóveda y de cada sección en arco consiste en dos láminas delgadas de 60 mm de espesor, conectadas en dos direcciones mediante diafragmas verticales, una de las cuales corresponde a las membranas de los arcos.

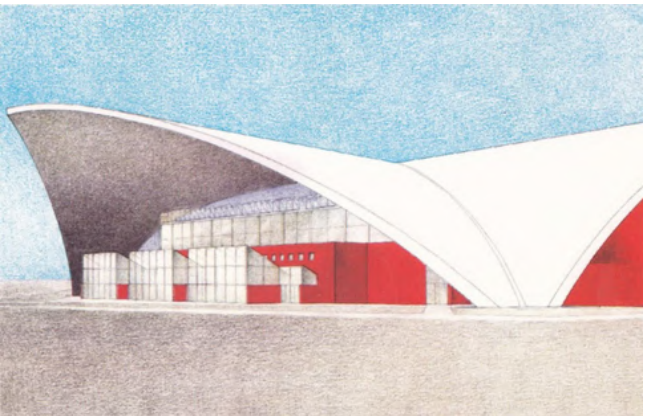
Durante años, el edificio se utilizó como sede de exposiciones. En 2005 se renovó y en 2006, fue elegido para albergar algunas competiciones de patinaje de los Juegos Olímpicos de Invierno, con el objetivo final de convertirlo en un pabellón deportivo gestionado por el Ayuntamiento. Los nuevos requisitos funcionales, la necesidad de accesos separados, los costes operativos y las normativas actuales llevaron a los diseñadores a eliminar las fachadas inclinada de vidrio originales e incorporar un edificio independiente bajo la bóveda.

Aunque se ha garantizado una nueva vida a la componente estructural y simbólica más destacada del edificio, persiste el problema de la innegable pérdida de la identidad cultural de la obra original.

Palazzo a Vela durante la Exposición Internacional Italia '61



Palazzo a Vela tras la remodelación (actualidad)



Autor y año
Annibale y Giorgio Rigotti con Franco Levi y Nicolas Esquillan, 1961.

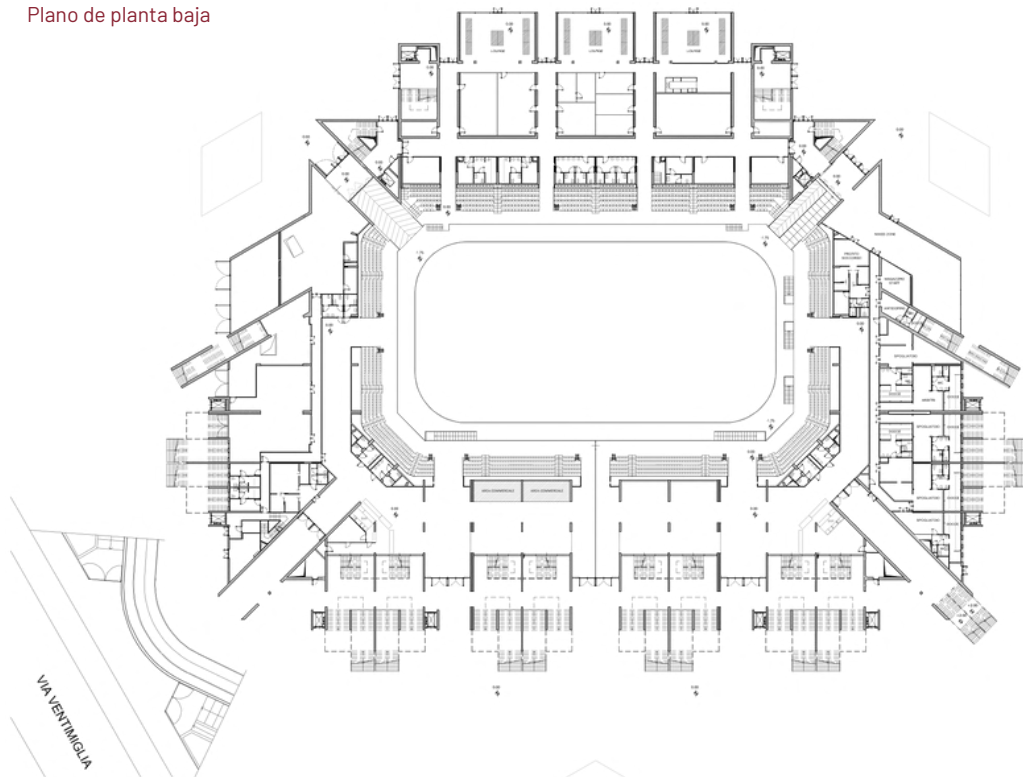
Ubicación
Vía Ventimiglia, 145.

Horario
Varía cada día, consultar horarios en:
www.palavelatorino.it

Precio
General: 11€, reducida: 9€

Conexiones
M1  74, 45 

Plano de planta baja



La cubierta (la "vela")



La cubierta abovedada (la "vela"), elemento principal, consta de tres grandes secciones en arco (de 122 m de ancho, con variaciones extremas), rotadas entre sí a 60° y ancladas al suelo en tres puntos, que en conjunto forman una estructura hexagonal en un plano horizontal.



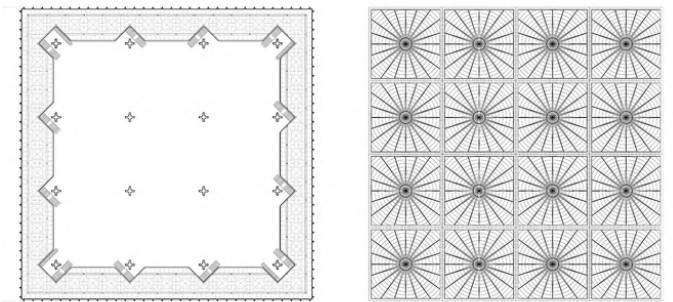
¿SABÍAS QUÉ?

El Palazzo del Lavoro, también conocido como Palazzo Nervi, es una obra emblemática de la arquitectura moderna, diseñada como pabellón principal para la Exposición Internacional del Trabajo de 1961, celebrada con motivo del centenario de la unificación italiana. Este edificio monumental destaca por su diseño innovador y su estructura funcional, que refleja la perfecta simbiosis entre estética y tecnología.

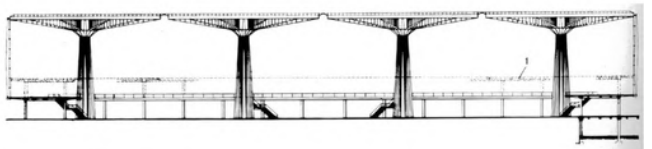
La construcción está formada por una planta cuadrada de 160 metros por lado, sostenida por 16 pilares de hormigón armado (4 x 4) que soportan grandes techos en forma de paraguas, diseñados para maximizar la entrada de luz natural en el interior. Estos elementos crean un espacio diáfano y flexible, ideal para exposiciones y eventos, mientras que su fachada, con amplias superficies acristaladas, proporciona una conexión visual con el exterior.

Es considerado una de las obras maestras de la modernidad italiana, simbolizando la capacidad de la arquitectura de su época para combinar funcionalidad, innovación estructural y un fuerte impacto visual.

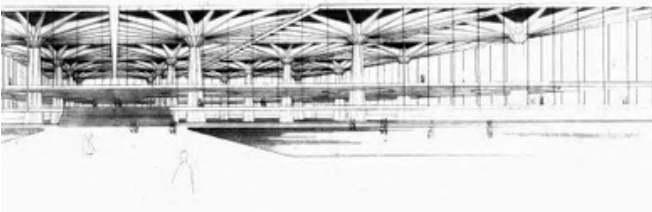
Planta y planta de techos



Sección longitudinal



Perspectiva interior del proyecto



Exterior del pabellón



Autor y año
Gio Ponti, 1959

Ubicación
Via Ventimiglia, 221

Horario
Cerrado temporalmente.

Precio
Visita exterior gratuita.

Conexiones
M, M1  18, 42, 45, 68 



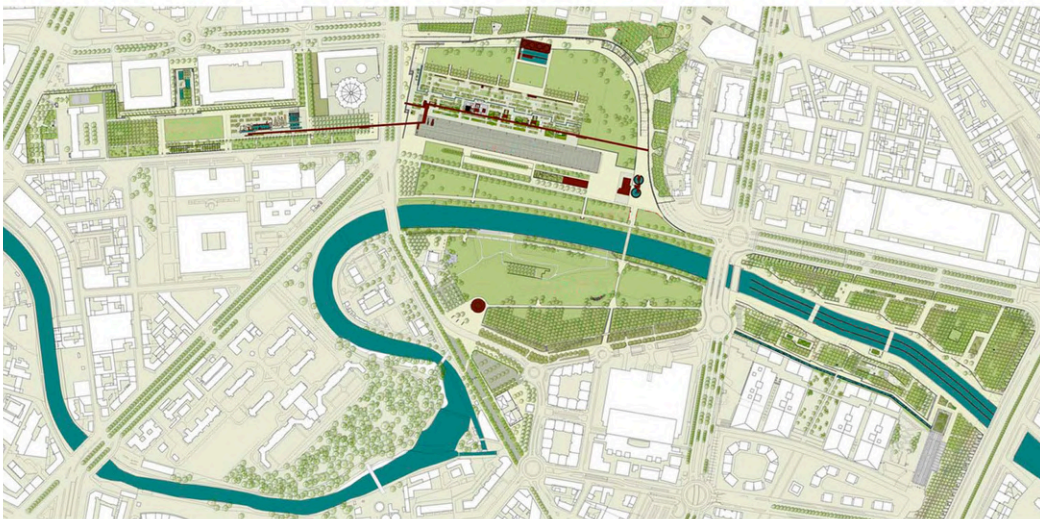
Vista interior del pabellón



Fachada del pabellón

El Palazzo del Lavoro fue diseñado con 16 pilares de hormigón armado, cada uno sosteniendo un techo en forma de paraguas que permite la entrada de luz natural. Este diseño innovador no solo optimiza la iluminación, sino que también refleja el espíritu de modernidad y progreso de la época en que fue construido, convirtiéndolo en un referente de la arquitectura italiana de mediados del siglo XX.





Plano general Parco Dora



Resultado de un concurso internacional basado en los planes maestros de Jean-Pierre Bui y Andreas Kipar, el proyecto Dora Park cubre un área de 456.000 m² a ambos lados del río, que reutiliza los materiales, estructuras, recorridos del paisaje y arquitectura industrial pasada.

El parque tiene diferentes partes: una zona de naturaleza: "prato alberato" en la zona Michelin, el "giardino publico" cerca de la Iglesia de Santo Volto, la "piazza alberata" en el norte de Valdocco; con hileras regulares de plantaciones, y el Museo del Medio Ambiente "A come Ambiente".

El corazón del Parco Dora, destinado al ocio, cubre el tramo del túnel de Corso Mortara. Dominando el parque y a lo largo de Corso Umbria, encontramos el antiguo comedor de los trabajadores Michelin el cual se convirtió en 2005 en este museo.





Lotto Vitali

Autor y año
Latz+Partner (Stoccarda), STS Servizi
Tecnologie Sistemi (Bologna), Ugo
Marano, Studio Cappato (Torino),
Pfarré Light Design (Monaco di
Baviera), Dario Grua, Ugo Marano
(Torino)
2001/2007 (Proyecto)
2009/2012 (Realización)

Ubicación
Parco Dora

Horario
Libre

Precio
Acceso gratuito

Conexiones
3, 9  9, 60, 46/, 72, 72/, Dora Fly 



Lotto Michelin



Lotto Ingest



Capannone dello Strippaggio

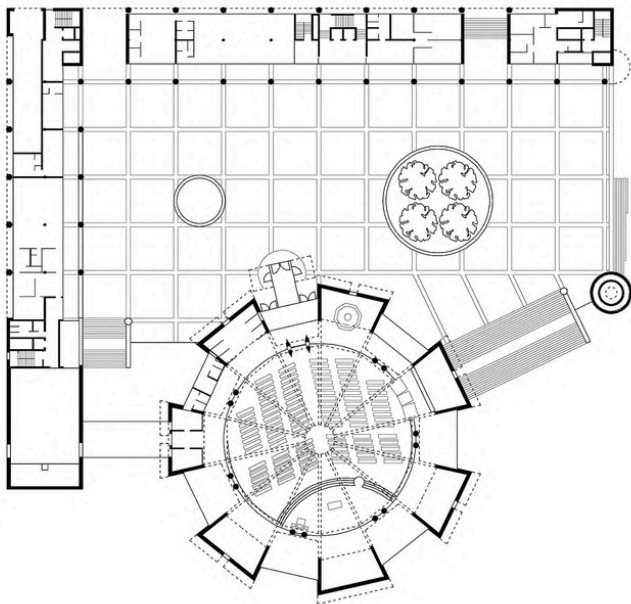
El Parco Dora está construido sobre una zona industrial donde operaban fábricas como Fiat, Michelin y Savigliano. El parque preserva a modo de homenaje elementos industriales como las columnas de acero oxidadas, los bloques de hormigón y las estructuras metálicas.



La Chiesa di Santo Volto es una obra arquitectónica contemporánea que destaca por su singular diseño y profundo simbolismo. Construida en una antigua zona industrial, la iglesia se caracteriza por sus siete chimeneas circulares, un homenaje a las fábricas que formaban parte del paisaje histórico de la zona. Estas chimeneas, que parecen elevarse hacia el cielo, simbolizan tanto la conexión espiritual como la transformación del área, convirtiendo un espacio de trabajo en un lugar de reflexión y fe.

El interior de la iglesia combina materiales como el ladrillo y la piedra con una inteligente utilización de la luz natural, que penetra a través de las torres para crear un ambiente sereno y espiritual. Los espacios están diseñados para invitar al recogimiento, con líneas sencillas y un uso equilibrado del vacío y la iluminación, que enfatizan la conexión entre lo humano y lo divino. Además, su diseño arquitectónico busca integrar la historia del lugar con una visión moderna, haciendo de la iglesia no solo un lugar de culto, sino también un símbolo de renovación y esperanza para la comunidad.

Planta



Vista exterior



Autor y año
Mario Botta, 2006

Ubicación
Via Val della Torre, 11

Horario
L - D: 8:00-19:00 h

Precio
Acceso gratuito

Conexiones
3, 9 2, 29

Interior de la iglesia



Fotografías de la maqueta presentada en el concurso



Las chimeneas de la Chiesa di Santo Volto no son solo un elemento estético, sino que también tienen una función práctica: actúan como torres de luz que iluminan el interior de manera natural, reforzando la atmósfera tranquila y contemplativa del espacio.



Turín es conocida como la cuna de la industria automotriz italiana, principalmente por ser el hogar de la histórica marca Fiat (Fabbrica Italiana Automobili Torino). La ciudad ha sido fundamental en la producción de vehículos y en el desarrollo de la tecnología automotriz desde principios del siglo XX.

Fundación de Fiat: En 1899, se fundó Fiat, la primera y más emblemática compañía automotriz italiana, cuyo éxito influyó en toda la economía de la región.

Reconstrucción y crecimiento postguerra: Tras la Segunda Guerra Mundial, Fiat lideró la reconstrucción y modernización de Italia.

Aspectos clave de la historia automotriz en Turín

El auge industrial: Durante la primera mitad del siglo XX, Turín se convirtió en un centro industrial, con fábricas de automóviles que produjeron modelos icónicos.

Innovación y diseño: Marcas de lujo y diseño, como Lancia y Alfa Romeo, también se desarrollaron cerca de Turín, contribuyendo al prestigio del diseño automotriz italiano.

Museo Nazionale dell'Automobile di Turín

Es un referente cultural que celebra la rica historia automovilística de la ciudad y del mundo. Fundado en 1933, alberga más de 200 vehículos que trazan la evolución del automóvil desde sus inicios hasta la era moderna. Su diseño contemporáneo, renovado en 2011, incluye exposiciones interactivas y audiovisuales que ofrecen una experiencia inmersiva.

Sus exhibiciones exploran el impacto cultural, social y tecnológico de los automóviles a lo largo del tiempo. La exposición cuenta con casi 200 coches originales de 80 marcas distintas. Desde los primeros vehículos que funcionaban con vapor (1769) hasta los coches más actuales. Las marcas de los automóviles provienen como no de Italia, pero también se encuentran marcas internacionales, entre los que encontramos:

- El coche de vapor Bordino de 1854.
- El primer coche FIAT (Fiat 3 ½ HP de 1899) que aún no tenía marcha atrás.
- La Jamais Contente de 1899, el primer coche que podía superar los 100km/h.
- El Ferrari 126 C2 con el que Gilles Villeneuve corrió en 1982.



Lingotto

La fábrica de Fiat más famosa, inaugurada en 1923 y en funcionamiento hasta 1982, es una obra de arquitectura industrial icónica. Su azotea alberga una pista de pruebas oval, que se usaba para evaluar los vehículos. En la actualidad Lingotto se ha transformado en un centro comercial y de convenciones, pero conserva su pista en la azotea como símbolo del pasado industrial de Turín.



Película The Italian Job (1969)

La icónica película convirtió a Turín en un escenario inolvidable con su famosa persecución de Minis por las estrechas calles y la emblemática pista del Lingotto. Este clásico del cine destaca la arquitectura y el paisaje urbano de la ciudad, atrayendo a fanáticos del cine y de los automóviles.



Turín tiene una rica tradición cinematográfica que ha contribuido enormemente a su cultura y economía. Esta ciudad, que fue pionera del cine italiano a principios del siglo XX, continúa siendo un importante centro de producción y conservación cinematográfica. Con la fundación de productoras, estudios y el establecimiento de instituciones como el Museo Nacional del Cine, Turín ha mantenido una relación duradera y profunda con el séptimo arte, que sigue presente en sus festivales, instituciones y producciones contemporáneas.

Los inicios del cine en Turín

Turín fue el epicentro de la industria cinematográfica italiana durante las primeras décadas del siglo XX. La primera compañía de producción cinematográfica de Italia, Ambrosio Film, fue fundada en Turín en 1905, seguida poco después por Itala Film y otras productoras que lograron fama internacional. Fueron pioneras en la producción de largometrajes y crearon películas de alto nivel técnico y artístico, muchas de las cuales destacaron por la innovación en efectos especiales y narrativas visuales, como la famosa versión de "Cabiria" (1914).



Durante esta época, Turín fue reconocida como la capital del cine italiano, y en sus estudios se desarrollaron técnicas cinematográficas que influenciaron la industria a nivel global. Sin embargo, la industria del cine se trasladó progresivamente a Roma en las décadas posteriores. A pesar de este cambio, Turín mantuvo una infraestructura de producción y un interés cultural en el cine.

El Museo Nacional del Cine
Un Tesoro Cinematográfico en la Mole Antonelliana

Fundado en 1958, celebra y narra con detalle el séptimo arte. Se encuentra en el interior de la pintoresca Mole Antonelliana y recorre la historia de la industria cinematográfica desde sus orígenes hasta la actualidad.

El museo alberga una vasta colección de objetos cinematográficos, que incluye cámaras antiguas, carteles, guiones, vestuario y elementos de escenografía de diversas películas italianas e internacionales. Uno de sus mayores atractivos es la exposición de efectos especiales y trucos de cámara, que muestra las primeras técnicas de animación y efectos visuales. Además, el museo cuenta con una sala de proyecciones y realiza exhibiciones temporales, ciclos de cine y eventos especiales, que mantienen viva la conexión de la ciudad con la cinematografía y enriquecen la oferta cultural de Turín.

¿Dónde ver cine en Turín?

Cinema Massimo

Sala oficial del Museo Nacional del Cine, con ciclos temáticos, retrospectivas y películas clásicas.

Cinema Greenwich Village

Conocido por su programación variada que incluye cine independiente y películas internacionales.

Cinema Centrale

Especializado en cine de autor y proyecciones en versión original, ideal para los amantes del cine independiente.

Cinema Lux

Combina películas comerciales con eventos especiales y festivales en un entorno elegante de estilo art déco.

Horarios 15-20 de Enero

9:00 - 19:00



Festivales de Cine

El **Torino Film Festival (TFF)**, fundado en 1982, es uno de los más relevantes de Italia y es especialmente reconocido por su enfoque en el cine independiente y experimental. Celebrado cada otoño, el festival atrae a cineastas, críticos y público de todo el mundo, brindando una plataforma para la proyección de películas alternativas, innovadoras y comprometidas socialmente. Este festival ha sido fundamental en la consolidación de Turín como un destino cinematográfico, destacando por su enfoque en la diversidad y por apoyar a nuevos talentos.

Además del TFF, Turín es sede de otros festivales cinematográficos de nicho, como *CinemAmbiente*, dedicado al cine medioambiental, y el *Lovers Film Festival*, centrado en la temática LGBTQ+, ambos de gran relevancia cultural y social.

El neorrealismo italiano fue un movimiento cinematográfico surgido en Italia durante los años posteriores al fin de la Segunda Guerra Mundial y la caída del régimen fascista de Mussolini. El cine neorrealista italiano se caracteriza por basarse en historias realistas, rodadas en exteriores y protagonizadas muchas veces por actores no profesionales pertenecientes a la clase baja de la sociedad, trabajadores o personas pobres.

Las películas neorrealistas, venían a mostrar los cambios en la sociedad italiana de la posguerra donde la pobreza y la precariedad estaba más que presente.

En el código QR vemos un fragmento de la película *Arroz amargo* (1949)



Contexto histórico

Tras la Segunda Guerra Mundial, Italia quedó devastada. La economía estaba colapsada, las ciudades estaban en ruinas, y la sociedad enfrentaba una crisis de identidad. El cine, hasta entonces dominado por el glamour y las fantasías de Hollywood, cambió radicalmente con el surgimiento del

neorrealismo. Este nació de una necesidad de mostrar la verdad de la vida cotidiana en Italia. Buscaba retratar la realidad sin embellecerla, dando voz a las personas comunes y contando historias auténticas.

Entre los nombres más destacados están Roberto Rossellini, Vittorio De Sica y Luchino Visconti. Su cine se centraba en la lucha de las clases trabajadoras y en las consecuencias sociales de la guerra.



Escena de *Ladri di Biciclette* (1948)

Turín como escenario neorrealista

Turín en la posguerra: siendo un centro industrial importante, simbolizaba el esfuerzo y la resiliencia de la clase obrera italiana. Fue una de las primeras ciudades italianas en experimentar un auge industrial, especialmente en la industria automotriz, con empresas

como Fiat, y en la manufactura.

Ambiente urbano y social: La vida en Turín estaba marcada por los contrastes entre las clases obreras y la clase burguesa, que controlaba las fábricas. Esta dualidad urbana hacía de Turín un entorno perfecto para las historias neorrealistas que mostraban la vida de quienes luchaban por sobrevivir en medio de la maquinaria industrial.

Estilo visual y temático

Uso de escenarios naturales y actores no profesionales: En lugar de estudios, los directores neorrealistas utilizaban las calles de la ciudad o el campo. En Turín, filmaban en fábricas, talleres y barrios obreros, capturando la vida urbana con autenticidad.

Luz natural y cámaras en mano: La estética neorrealista rompía con los estándares de Hollywood. Las películas estaban filmadas con luz natural, sin maquillaje ni vestuario excesivo, transmitiendo una sensación de crudeza y veracidad.

Pobreza, desempleo, dignidad y solidaridad eran los temas principales: Los personajes buscaban un lugar en la sociedad o luchaban contra injusticias, lo que hacía que el público empatizara profundamente con ellos.

Riso Amaro (1949) de Giuseppe De Santis.

Ambientada en el campo. Representa la explotación de los trabajadores y tiene temas comunes al neorrealismo que reflejan la vida en las ciudades industriales.

Ladri di Biciclette (1948) de De Sica

Aunque ambientada en Roma, resuena en Turín por su enfoque en las luchas de las clases trabajadoras y su deseo de reconstruir su vida.

Legado en Turín y el cine moderno

Influencia en el cine y la cultura de Turín: El neorrealismo dejó una huella en la identidad cultural de Turín, inspirando no solo al cine sino también al arte y la literatura de la región. Las historias sobre la clase obrera, la lucha y la resiliencia continuaron siendo temas recurrentes en el cine italiano posterior.

Ejemplos de cine moderno influenciado por el neorrealismo: En los años recientes, directores italianos y locales han continuado explorando temas sociales y la vida de las clases obreras, retomando en algunos casos la estética neorrealista.

Reconocimiento de Turín como ciudad cinematográfica: Gracias a la riqueza de su pasado industrial y a su papel en el neorrealismo, Turín ha sido reconocida en el cine. Hoy en día, cuenta con festivales de cine como el Festival de Cine de Turín, que celebra el cine independiente y alternativo, manteniendo vivo el espíritu de este movimiento.

Cuna de la ópera italiana temprana

Turín desempeñó un papel importante en la historia de la ópera italiana. El Teatro Regio di Torino, inaugurado en 1740, es uno de los teatros de ópera más antiguos de Italia y sigue siendo un importante centro de producción operística.

Festival de Jazz de Turín

Turín alberga anualmente el Torino Jazz Festival (abril), que atrae a artistas de todo el mundo. Este evento destaca no solo el talento local, sino también la conexión de la ciudad con el jazz experimental y contemporáneo.

Conexión con el cine y la música

Gracias a su tradición cinematográfica (es hogar del Museo Nacional del Cine), Turín ha sido una ciudad clave para la producción de bandas sonoras. Compositores italianos de renombre, como Ennio Morricone, han trabajado con estudios basados en Turín.

Laboratorio para nuevos talentos

Turín cuenta con numerosas academias y conservatorios, como el Conservatorio Giuseppe Verdi, que ha formado a generaciones de músicos de renombre internacional.

Eurovisión 2022

Turín fue sede del Festival de la Canción de Eurovisión 2022, un evento que subrayó su capacidad para ser anfitriona de espectáculos de talla mundial. Esto impulsó la industria musical local y el turismo cultural.

Turín y la música barroca

La ciudad tiene un fuerte legado en la música barroca, y es un punto de referencia para la interpretación de este género. La Orquesta Barroca de Turín, por ejemplo, ha llevado esta tradición a escenarios internacionales.

Pionera en radio musical

Turín fue clave en la historia de la radio musical en Italia. La ciudad albergó algunas de las primeras transmisiones de música en vivo por la RAI (Radiotelevisión Italiana), consolidándose como un centro de innovación para la difusión de la música clásica y moderna en el país.

12 CURIOSIDADES DE LA MÚSICA Y TURÍN

Capital de la música electrónica

Turín es conocida como un centro de música electrónica en Italia. La ciudad alberga el festival Movement Torino, una extensión del Movement Electronic Music Festival de Detroit. Este evento reúne a algunos de los DJs y productores más influyentes del mundo.

Conciertos en Turín (15 al 20 de enero)

Lazza	(15/1)	Inalpi Arena
Within Destruction	(17/1)	El Barrio
Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia	(18/1)	Auditorium Giovanni Agnelli - Lingotto
Alexandra Dovgan	(19/1)	Cinquecento Lingotto
Concierto de música clásica en el Teatro Regio	(20/1)	Teatro Regio de Turín

Escena de música indie y alternativa

La escena indie de Turín está en auge, con bandas locales ganando notoriedad tanto a nivel nacional como internacional. Lugares como Hiroshima Mon Amour son icónicos para conciertos en vivo de música alternativa.

Ciudad natal de pioneros musicales

Turín es el lugar de nacimiento de artistas icónicos como Fred Buscaglione, uno de los primeros crooners italianos famosos en los años 50, conocido por combinar jazz y humor en su música.

Conexión con instrumentos musicales

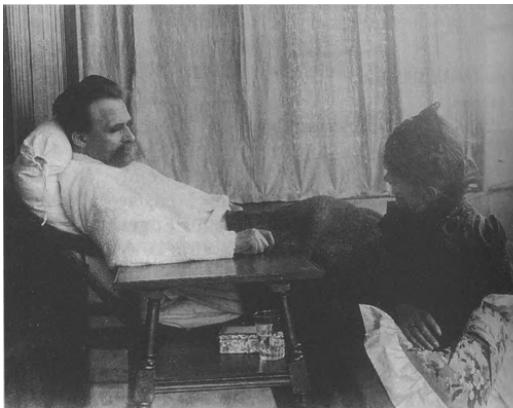
Turín es conocida por su tradición en la construcción de órganos y otros instrumentos clásicos. En la ciudad, todavía se encuentran talleres artesanales que mantienen viva esta práctica.

El legado del canto gregoriano en Turín

Turín tiene una conexión histórica con la música sacra, especialmente el canto gregoriano. Abadías y monasterios de la región, como la Basílica de Superga, han sido centros de interpretación y preservación de este estilo musical, manteniendo viva una tradición milenaria que atrae a amantes de la música litúrgica de todo el mundo.

Nietzsche y Turín

Friedrich Nietzsche vivió en Turín en 1888 y 1889, encontrando en esta ciudad un refugio tranquilo para reflexionar y escribir obras clave como *Ecce Homo* y *El Anticristo*. Fascinado por su elegancia y orden, Turín parecía representar para Nietzsche su ideal de "voluntad de poder". Sin embargo, en enero de 1889, sufrió un colapso mental en la ciudad, posiblemente tras ver a un cochero azotando a su caballo en la Piazza Carlo Alberto. Este episodio marcó el comienzo de su enfermedad final y simboliza el momento en que Nietzsche cruzó el límite entre la lucidez y la locura, dando a Turín un papel único y trágico en la vida del filósofo.



"*Días de Nietzsche en Turín*" es una película brasileña de 2001, dirigida por Júlio Bressane. Este filme, hablado en portugués, es un retrato íntimo y original sobre la estancia del filósofo alemán en Turín.

Este ensayo cinematográfico se desarrolla sin diálogos y con la narración basada en textos originales del filósofo.

Subtitulada en español

Aperitivo en Turín

Turín es la cuna del aperitivo italiano, una tradición que invita a disfrutar de una bebida acompañada de pequeños bocados antes de la cena. Esta costumbre nació en la ciudad en el siglo XVIII y se ha convertido en una parte esencial de la vida local. En los cafés históricos de la ciudad se puede degustar un vermouth artesanal, típico de la región, mientras se disfruta de la atmósfera relajada y sofisticada de Turín. El aperitivo no es solo una bebida, sino una experiencia social que refleja el ritmo pausado de la vida turinesa. En Turín, el aperitivo es mucho más que una simple pausa: es un momento para compartir, saborear y sumergirse en la cultura local. Sin duda, es una de las mejores formas de disfrutar de la ciudad.

Caffè Al Bicerin (Piazza della Consolata, 5)

Famoso por su bebida tradicional "bicerin" (café, chocolate y crema), este histórico café es un lugar ideal para disfrutar de un aperitivo en una atmósfera clásica y acogedora.

Baratti & Milano (Piazza Castello, 29)

Un elegante café-pastelería que combina la tradición del aperitivo con una oferta de exquisitos cócteles en un ambiente refinado, ubicado en el corazón de la ciudad.

Caffè San Carlo (Piazza San Carlo, 156)

Este café ofrece una experiencia de aperitivo clásica con una amplia selección de vermouth y tapas italianas, rodeado de la elegante plaza.

L'Arte del Gelato (Via San Tommaso, 11)

Aunque conocido principalmente por su gelato artesanal, este local también sirve deliciosos cócteles y aperitivos en un entorno relajado y moderno, ideal para una parada refrescante.

Duo Restaurant & Bar (Via Sant'Anselmo, 21)

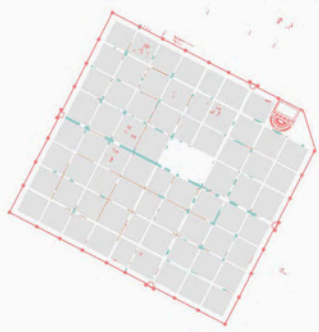
Un lugar moderno con un ambiente vibrante donde los cócteles de autor y los aperitivos gourmet se combinan a la perfección, ofreciendo una experiencia sofisticada en el centro de Turín.

Fiorio (Via Po, 8)

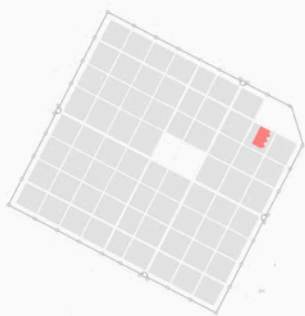
Un histórico bar que data de 1780, conocido por su excelente vermouth y su ambiente acogedor, perfecto para disfrutar de un aperitivo en una de las ciudades más tradicionales de Italia.

Ristorante del Cambio (Piazza Carignano, 2)

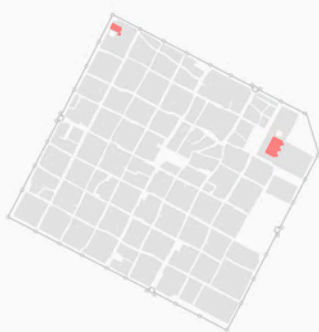
Este restaurante de lujo, que también es un excelente lugar para el aperitivo, ofrece una experiencia refinada con cócteles clásicos y aperitivos acompañados de tapas gourmet, en un entorno elegante lleno de historia.



25/15 a. - 397



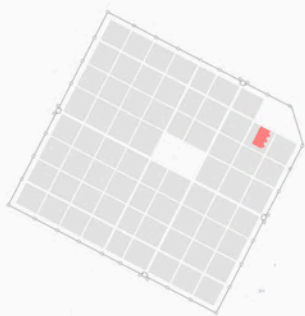
398 - 773



773 - 1091



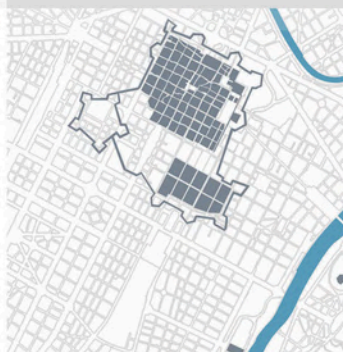
1505 - 1563

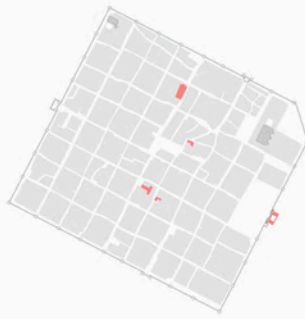


1563 - 1640



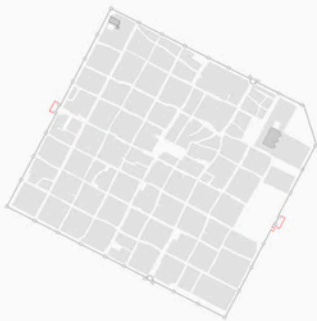
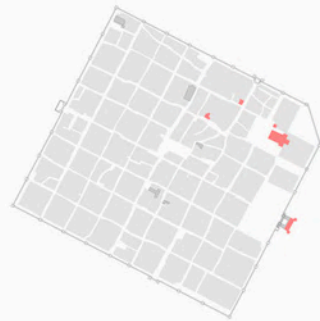
1640 - 1713





1280 - 1404

1404 - 1505



1091 - 1280

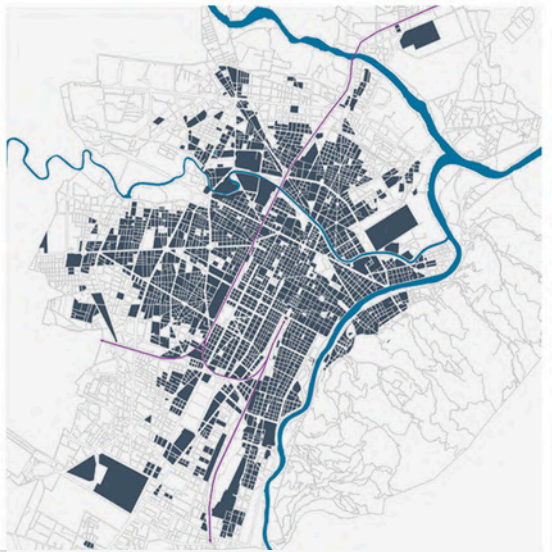


1802 - 1848

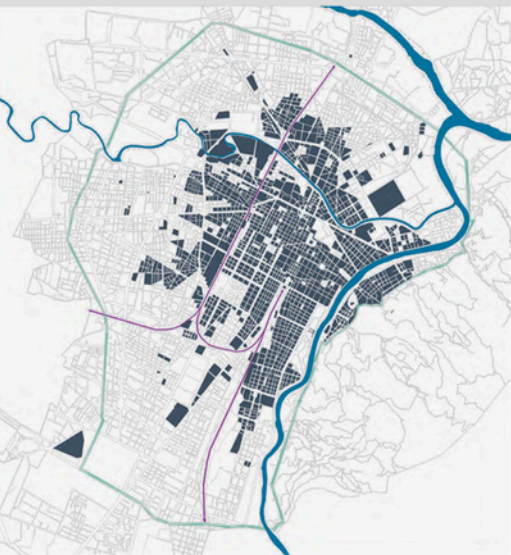
1849 - 1880



1713 - 1796



1880 - 1908



1908 - 1945



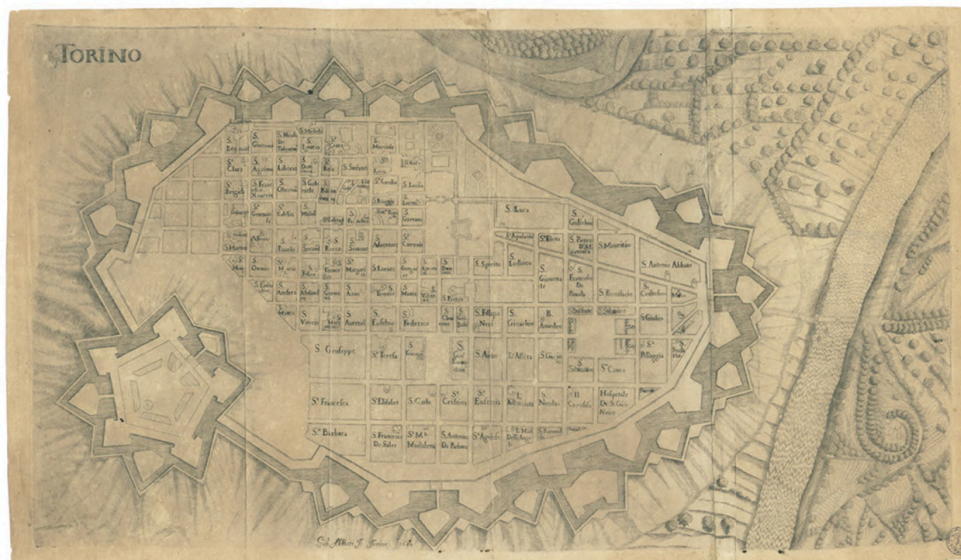
1980-2011

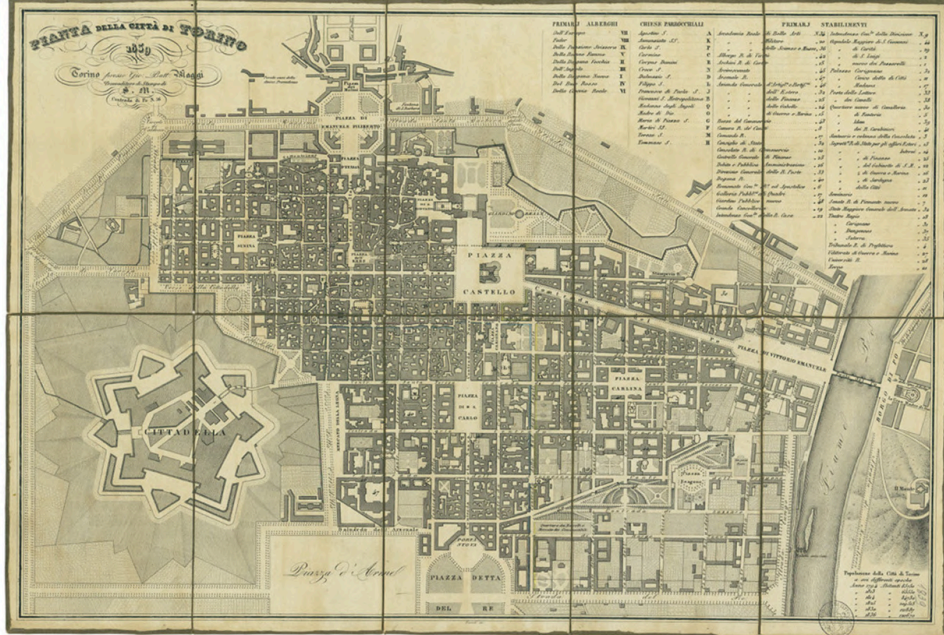


1945 - 1980

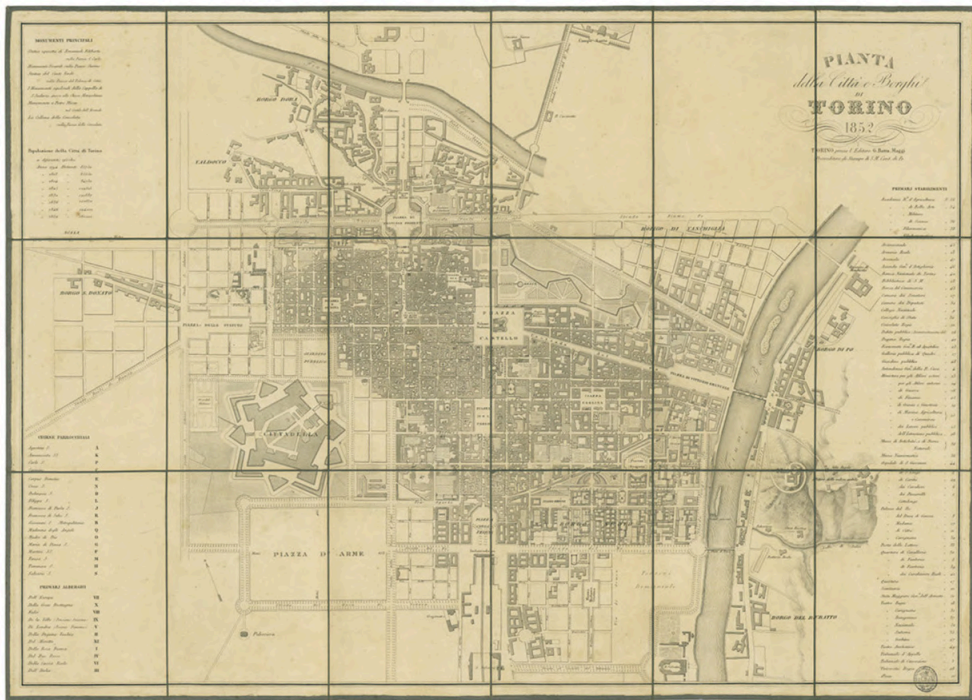


Plano de Turín Durante el Asedio de 1640





"Plano de la Ciudad de Turin, 1839

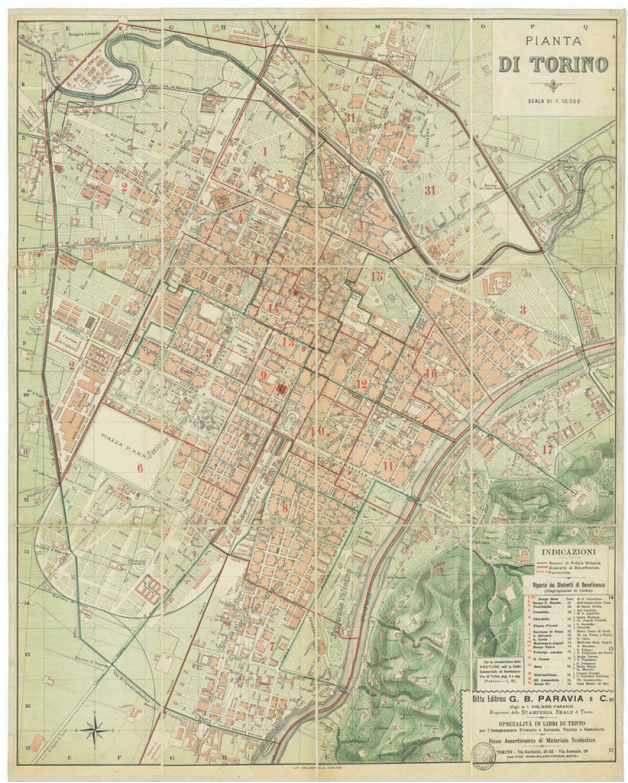


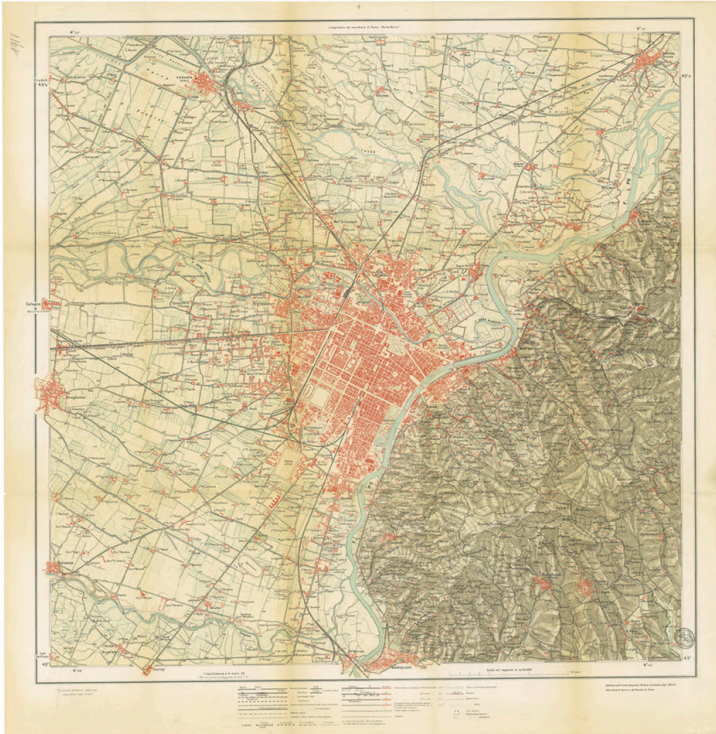
Plano de la Ciudad y Suburbios de Turin, 1852



Mapa Topográfico de Turín y sus Alrededores, 1878

Plano Urbano de Turín, 1896

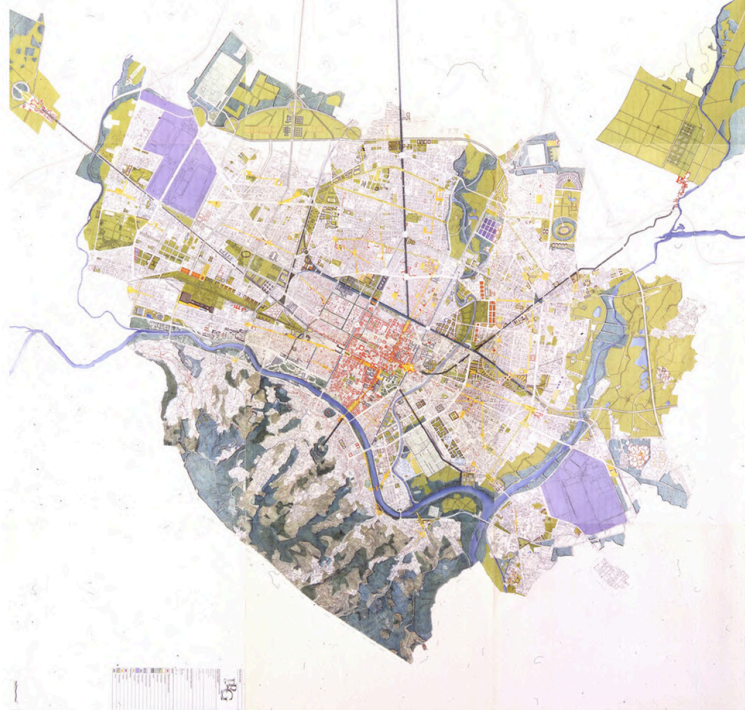




Plano Topográfico y Urbano de Turín, 1911

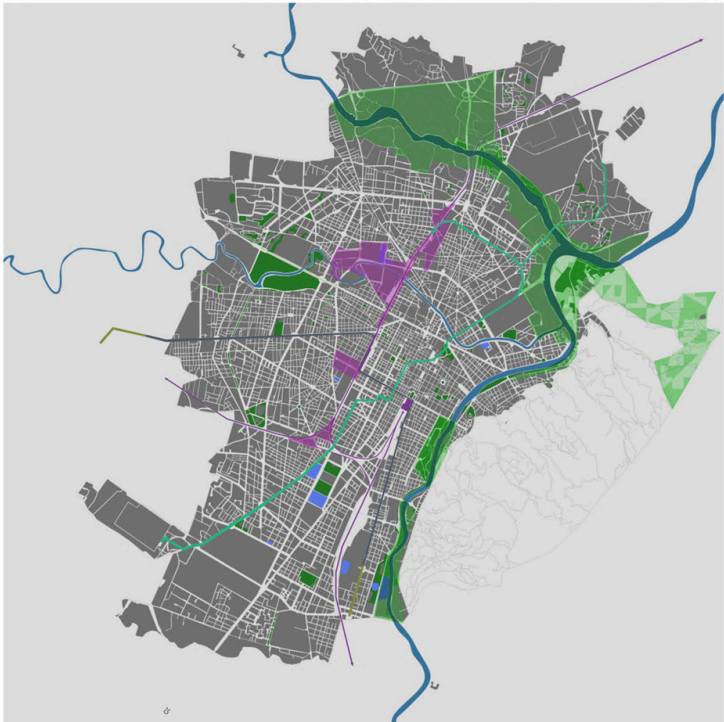
Plano de la Ciudad de Turín, 1915





Planeamiento Urbano de Turin: Mapa 1987 - 1995

Visión Urbana de Turin: Planificación hacia el Futuro



BIBLIOGRAFÍA

Chiorino, Cristiana. *Torino: guida all'architettura*. DOM Publishers, Berlin, 2016.

Fassino, Giulietta y Spinelli, Carlo. *Torino contemporanea: Guida all'architettura*. Urban Center Metropolitano, Trento, 2011.

Museo Torino. *Museo Torino*. Última modificación 2024.
<https://www.museotorino.it/>

***En sus calles rectas y precisas, hay un orden que oculta
pasiones profundas.***

El conformista (Il conformista, 1970)

